

Manola.

New York: Schuberth & Co. (Broadway), [s.d.]

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/LKCZGSGVCENID8H>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

Third collection of J. Schuberth's

VOCAL GEMS OF ALL NATIONS

FOR VOICE AND PIANO-FORTE.

N ^o 143	The nightingale	Die Nachtigall	Alabieff	19 Cts.
144				
145	Price-Song	Preislied	H. Bereno	50 Cts.
146				
147	The sailor.	Der Schiffer	Curschmann	25 Cts.
148		Bächlein lass dein Rauschen.	Curschmann	Cts.
149				
150				
151	My angel	Mein Engel.	Essser	38 Cts.
152				
153	The wanderer.	Der Wanderer.	H. Fesca.	25 Cts.
154	Winged messenger.	Liebesbotschaft	H. Fesca.	38 Cts.
155		f. Sop. Op. 55 No. 1. Verschwiegen.	f. Alto. H. Fesca.	38 Cts.
156		f. Sop. Op. 55 No. 2. Liebesbitte.	f. Alto. H. Fesca.	38 Cts.
157		f. Sop. Op. 55 No. 3. Erwartung	f. Alto. H. Fesca.	38 Cts.
158		f. Sop. Op. 55 No. 4. Notturmo	f. Alto. H. Fesca.	31 Cts.
159		f. Sop. Op. 55 No. 5. Frühlingslied	f. Alto. H. Fesca.	38 Cts.
160		f. Sop. Op. 55 No. 6. Das Herz im Garten	f. Alto. H. Fesca.	31 Cts.
161				
162	Haw so fair.	Ach so fromm	Flotow.	25 Cts.
163	Ave Maria	Ave Maria aus Op. 17.	Franz	19 Cts.
164		Noch einen heissen Kuss	Graben-Hoffmann	31 Cts.
165				
166	The tear.	Die Thräne.	Gumbert.	25 Cts.
167	If on the meads	Seh ich die weite grüne Au	Gumbert.	25 Cts.
168	My heart is thine.	Liebeslied	Gumbert.	19 Cts.
169				
170	Mary.	Mariechen	Hackel.	38 Cts.
171	The Manola.	La Manola	Heurion.	25 Cts.
172	Battle Prayer	Schlachtgebet	Himmel	25 Cts.
173	Hindoos Maid	Hindumädchen.	Huth.	38 Cts.
174	Musing on the roaring Ocean	f. Sop. Sehnsucht am Strande	f. Alto. Krebs.	38 Cts.
175	Logans Braes	f. Sop. Logans Höhen.	f. Alto. Krebs.	38 Cts.
176	Phillis the Faer	f. Sop. Liebliche Maid	f. Alto. Krebs.	31 Cts.
177	My Dearie	f. Sop. Mein Lieb.	f. Alto. Krebs.	31 Cts.
178	Sailors sweetheart	f. Sop. Seemanns Liebchen	f. Alto. Krebs.	50 Cts.
179	Spinning wheel	f. Sop. Das Spinnradel	f. Alto. Krebs.	38 Cts.
180	A Hunter I.	Ein Schütz bin ich	Kreutzer	Cts.
181	Departure	Abschied	Kücken	31 Cts.
182	The tear.	Die Thräne.	Kücken	38 Cts.
183				
184	Oh happy little bird	Waldvöglein	Lachner.	38 Cts.
185	Birds swiftly flying.	Nähe.	Lindblad	19 Cts.
186	Ah no thou knowst it not	Ach nein du weisst es nicht	Lindblad	19 Cts.
187				
188	In childhood I daillied.	Sonst spielt ich	Lortzing	19 Cts.
189	Russian Nationalhymne.	Russische Volkshymne	Lvaff.	19 Cts.
190				
191	The evening	Abend ist es	Mozart	Cts.
192				
193				
194	Image of the rose.	Das Bild der Rose	Reichardt.	19 Cts.
195	Hame sick	Heimweh	Reissiger	Cts.
196				
197	Oh wert thou mine.	f. Sop. Ach wenn du wärest mein.	f. Alto. Saloman.	19 Cts.
198	Morning Serenade	Ständchen (Shakespeare)	Schubert	19 Cts.
199				
200	My heart's an the Rhine	Rheinsehnsucht	Speier	Cts.
201	Minona	Germanische Serenade	Spohr	Cts.
202		f. Sop. Op. 23 No. 2. Liebesblick.	f. Alto. Sponholtz.	31 Cts.
203		f. Sop. Op. 23 No. 3. Gondoliera	f. Alto. Sponholtz.	31 Cts.
204		f. Sop. Op. 23 No. 4. Höchstes Glück	f. Alto. Sponholtz.	38 Cts.
205		f. Sop. Op. 23 No. 5. Der Liebe Wiederhall	f. Alto. Sponholtz.	31 Cts.
206		f. Sop. Op. 23 No. 6. Stadien	f. Alto. Sponholtz.	31 Cts.
207				
208	The black eyes	Die schwarzen Augen.	Warlomoff.	31 Cts.
209	The red Sarafan	Der rothe Sarafan	Warlomoff.	31 Cts.
210	Warrier's Serenade	Krieger's Ständchen.	Walther.	31 Cts.
211	How fair art thou.	f. Sop. Wie schön bist du	f. Alto u. Bass. Weidt	31 Cts.
212	Thuringen's pop. Song	Ach wie ist's möglich denn	Popul. song.	25 Cts.
213		Abschied von der Sennerin	Popul. song.	19 Cts.
214		In einem kühlen Grunde	Popul. song.	19 Cts.

Published by **Schuberth & Co.** New-York (Broadway),
where is on hand the most complete assortment of foreign music and also all publications of this country.

THE MANOLA.

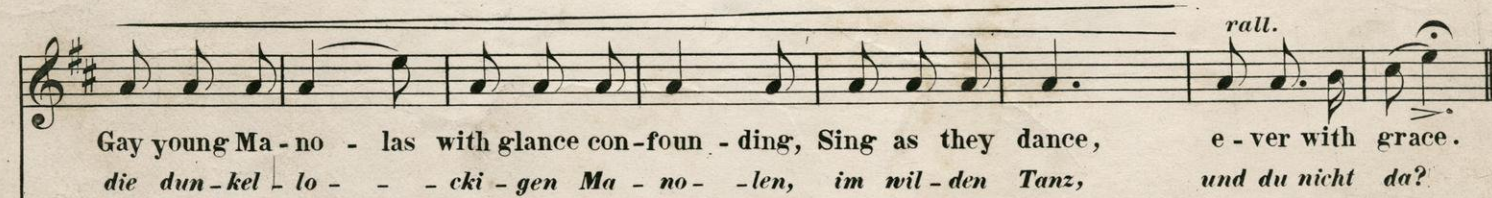
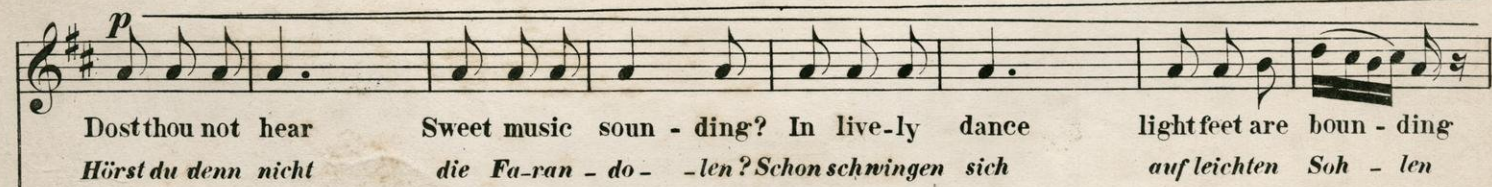
DIE MANOLA.

Allegretto moderato.

Voice.



Piano.



animato §

Come then Jua - ni - ta come with me dear - est! Quick tho the Pra - do! each one's in place ____,
 Auf denn Jua - net - ta, zum bun-ten Fe - ste! Zum Prado komm ____, sie har-ren schon ____,

Waiting to crown thee brightest and fair - est, Queen of the Jo - - ta A - ra - go - naise
 be - reit zu krö - - nen die Schön - ste, Be - - ste, der gan - zen Jo - - ta von A - ra - gon

rit.
p
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

a tempo.
Waiting to crown thee brightest and fair - est
be-reit zu krö - nen die Schön-ste, Be - ste,

p
rit.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Queen of the Jo-ta A-ra-go-naise!
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! der schönen Jo-ta von A-ra-gon!

Allegretto molto.

2.

Dost thou not know what is oc - cur - ing How Gren - a - da all Spain is stirring?
 Weisst du, dass aus der Ba - scen Lan - de, von Va - len - ci - as fer - nem Stran - de,
rall. *rall.*

Sending this way beau - ties al - lur - ing, All their most fair this dance to grace. Come then with
 und von der Man - cha, gel - ben San - de, sie ka - men all, und du nicht da! O komm mit

me, night is ad - vanc - ing, Crowds from Ma - drid gai - ly are plan - cing Out to be -
 mir, beim Ster - nen - glan - ze, eilt ganz Ma - drid zum fro - hen Tan - ze, in sei - ner

hold Spains beauties dancing, None of them all can fill thy place! Come then Jua -
 Mäd - chen bun - ten Kran - ze feh - lest nur du, o Jua - net - ta! Auf denn Jua -

animato

Un peu plus lent.

3.

But all is hushed in thy loved dwelling, On - ly the breeze, sob - ling and swelling Wails thro' the
 Doch al - les schweigt in dei - nen Räumen, nur manchmal lei - se, wie in Träumen der Nachtwind

rall. *rall.*

trees their dead leaves im - pel - ling All else is still, I watch and sigh! When a sweet voice, soft and en -
 flüstert in den Bäumen, sonst Al - les still, und ich bin da! Und jetzt nach ei - ner ban - gen

dear - ing Speaks from wi - thin accents so chee - ring, Soon the fair maiden gai - ly ap - pear - ing,
 Pau - se tönt lieb - lich durch des Wind's Ge - sau - se die süs - se Stimm', und aus - dem Hau - se

animato

Answers my call, „yes here am I!“ Place on the Pra - do quick - ly ob - tain - eth Fair Ju - a -
 die Hol - de tritt „Hier bin ich ja!“ Dann schnell zum Pra - do, zum lau - ten Fe - ste, die halbe

ni - ta mo - del of grace Charming Ma - no - la ev - er re - main - eth Queen of the
 Nacht ist schon ent - flohn da kommt die Schön - ste, die Liebste, Be - ste, der gan - zen

rall. *brillante*

Jo - ta A - ra - go - naise ah ! ah Charming Ma - no - la ev - er re -
 Jo - ta von A - ra - gon, ah ! ah da kommt die Schön - ste, die Liebste,

rall.

main - eth ah ! ah Queen of the Jo - ta A - ra - go - naise!
 Be - ste ah ! ah der ganzen Jo - ta von A - ra - gon.