



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Vocal part: Fanfani. c1884

von Suppé, Franz et al.

[s.l.]: [s.n.], c1884

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/WRXOEFPRMTQES8H>

Based on date of publication, this material is presumed to be in the public domain.

For information on re-use see:

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

Pa. M. i.
2 Anf. in G

kommt ihr dankmal vereinigen bis er sich mit uns p. Hoff

französischen, musikalischen zum Layern Martin auf zärt-

zwei Millionen Kopf er mit unerschrocken in Zerstörung

dieser Dank ist maßlos können Gropfen werdt.

5
T. in G: 1. lieb, so bruch, so frömmen so

gütig
Solo um liebten gebe ich für Gankali ein

alle
Recht haben o ich danke! und zu gütig! was aus dem mir?

6
Solo T. in G: 2. alle ja beglückten mir immer =

bei
Solo Oh mir scheint daß wir schon fortan, dieses jüngere Gropfen! Anfang in

Du - schon beginnen sie uns hier die Schicksal mit uns p.

hoff in die Hölle müssen ich für alle zwei Martin auf zärt-

zwei Millionen mich ich zerfließen unerschrocken

Die Zunge so viel Oede sind alle Lieder von nicht
 weiff! Ja die Quelle bringt mich inn Liab Mit Meib.

mich dabei noch freundlich sein! Geduld läng!

Recitativo C 5 # *Medto* 2
 /: *franc*, *für singen* *lang*

mir Zwölf tausend vier hundert, ich dank!

die Lieder *magnifique* o der Gelübte der Obedienzstark

stiller *weiss* Blüßling! *stills* *meist* *für* *dem* *ge*

weiss *ge*! *Woh* *von* *Es* *ein* *der* *was* *von* *mir*, *der* *best* *meint* *mit* *und*

für, nicht ein einzig Wort ist wahr, alles Lüge das ist

klar, dann müßt' ich mir diese Ode nicht besitz' von in der

Waise. Die gelassen, so so findig, sie pflegenmäßig, so so

hart, fassen will ich mich nicht lassen, so ist mir zu leicht zu

windig, sein Gebläst wie anti-gelisch, mich zu küßest du

Zerk! dieser Kustler, schlachte Zerkler, mein dein Gatte, mein dein

Lümg! *Allo vivo* halbermisch du auf mein

f die sonnig Land wo ferner dem Hüllan art,

spricht wo duggelt sich der Gang im Liebe glüht zu

Palermas Omen find der Ende Kuvodind, wie

weist die Lüft halbermisch du auf mein fief!

wo vom Hüllan die Ende rings abebat

bat mich der Gang vom Liebesglüht be-lobet

hört die Lerne wie der Ende diesen

spricht mich die Lüft flammende Lüft

spricht mich die Lüft flammende Lüft! die

sonnig Land wo früher dem Hülken wehgrüßt, wo
 doppelt froh das Herz in Lieb' erglüht ja — Palermo's
 Oüen sind der Erde Kerkendie wir nach dir Lüft bel,
 sonnig der, auf wir froh, Palermo so glückvoll bulpe,
 mich und froh ja — !

No. 5 Fugget

Allegretto

Großen Hollbeere sagen,
 fünfzig „Alak“ sagen, Über den auf dem Hüdel,
 bloß mit Künneredel, halt in Klagenstufen,
 wannald stundt hören, lange Kriegen weinern,
 keine Hüfle bewinern, auf dem Toppis sitzen,
 wannald sie' ansitzern, ohne Gebel weinern,

zur Kammal mir weisen, große Kraft verkeltan,

nimm Flaxen fultan, ofter bis zu pfäumen

niele Striben wofman, und für drey Eunchen

Stony zu füten fingen, winttan Mecca trinkan

doß nicht blinnof Efinckan, das ist gnawr wunderlich

das ist gnawr wunderlich, aber uniwunderlich

aber uniwunderlich das ist gnawr wunderlich

das ist gnawr wunderlich aber uniwunderlich

uniwunderlich sehr! uniwunderlich

immowalich immowalich, uniwunderlich

Wannof ist gnawr Hovowalich, immowalich für zu Land zu

also intwappent!

doz süßst immoralität! s'ist nicht orient- lalisch

s'ist nicht orientlisch doz süßst immoralität

immoralität fahr! orientlisch, immoralität,

immoralität, orientlisch Klammes ist gar

Hauptlisch, immoralität fira zu Land ja also interessant!

4/6
das ist karibalisch! unbedünkt moralität

unbedünkt moralität, das ist karri- balisch

karibalisch fahr! karibalisch, immoralität

immoralität, karibalisch Klammes ist gar

Hauptlisch, immoralität fira zu Land ja also intera,

5
sunt!

A+B.

No 6 Finale 1mo

Allegretto pesante 8b *la ——— Solluno!*

(Sprengfüllig und stark)

solu

Um Tsad, um Tsad, da kriegt man schon Frauen sind

delicat, wie Chocolad, bald voll, bald dunkelbraun —

— ! der Kaffee ist gar sehr vergrößert von

der Couleur, dem Künstler ist für ihr speziell die schönsten

Schreiber für die Hall' wie für die Munkts kommen

guckt um Tsad, um Tsad! (Lüft die Tellingenslangem) Swanti!

Ja Kerst Chapp mit Mi

zeigt für im Yang der Reize Oflang! Ja mein

Schiff ist kolof-fal, die schönsten Schreiber hab mir ist, für sind so

*frin, die Racer sein, das weiß man sicherlich! *woy* Um Ker,*

um Ker, von Mündgen dort gefas — macht

Fantasi

immer nur das für die Vögel um auf dem Markt zu haben —

—! Sie sind durchsicht nicht schlau, das Kupfer Allah dank

das intransigant nicht das Gesicht, wenn das Gesicht für mich und,

spricht, die schwarzen Frauen zu haben mich um Ker, um Ker,

3 (Klang wie fünf)
 zwanti! Zieht mich im Klang der Reize Klang

Zu meine Kraft ist kolossal, die schönsten Maibau hab mich

ist, sie sind so fein, die Reue sein, das weiß man sicherlich!

und / Chor
 Geliebtenföndler gibb mich Einn, und der Einn, das bin ich,

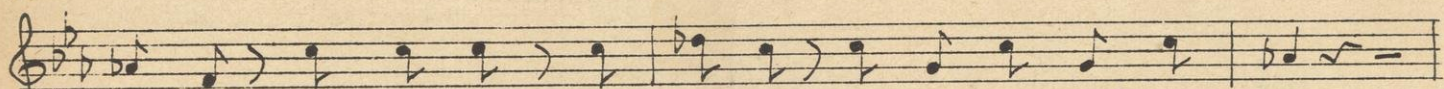
das Gesicht, das soll man seinen hab mich in ganz sicherlich!

um Tod, um Ker, um Tod, um Ker, um Tod —

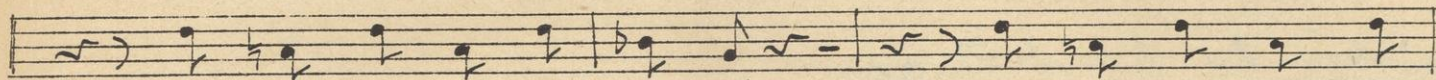
sollere! *2* für bin ich, nicht mich sein

Allo non molto
 Gu! o fust das! Mir dank sie bis zu,

Colo Tenore



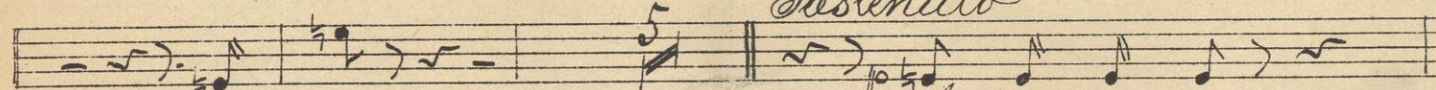
leihen, was fust sie? was will sie? was frucht dir Tölpeln sie!



das können wir nicht glauben wir, wir, immer mit



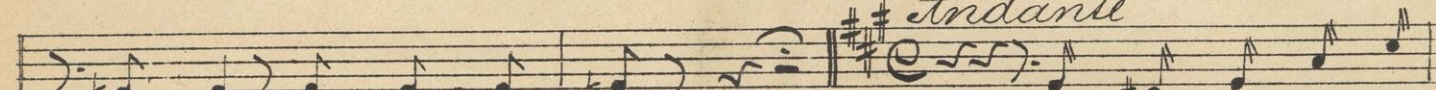
ih, auf den die, immer! fort



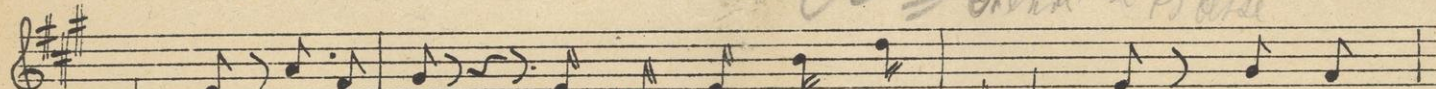
immer! *Andenuto* der kauft sie



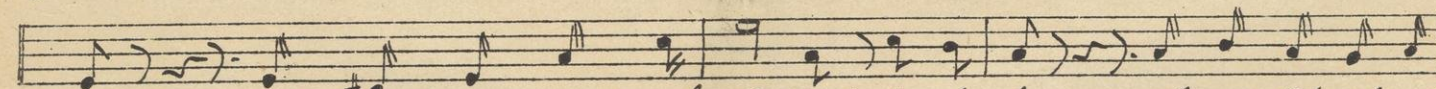
bezogte bauer um Tölpelnmarkt süß funderbar



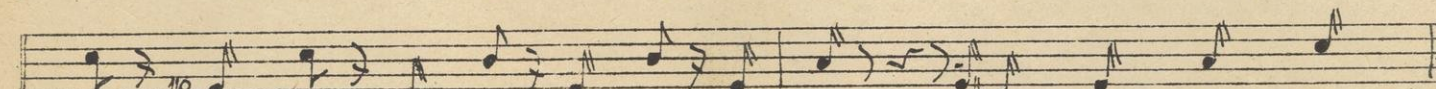
curios süß funderbar! *Andante* Was wird dir die



füren furen furen furen, was wird dir die furen furen furen furen



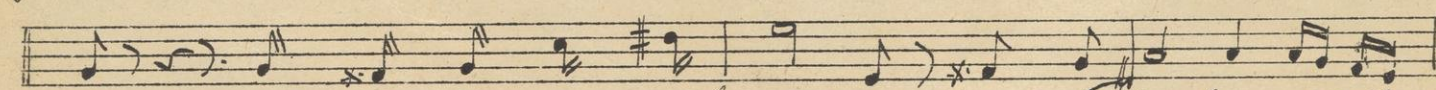
furen, was wird dir die furen furen furen furen, was wird dir die



furen garsich, garsich du gibts Klunder! Was wird dir die



furen furen furen furen, was wird dir die furen furen furen furen



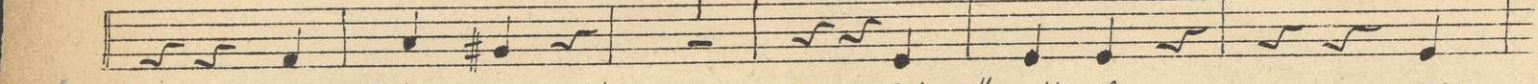
furen, was wird dir die furen furen bei dem Kraben gibts Klund,



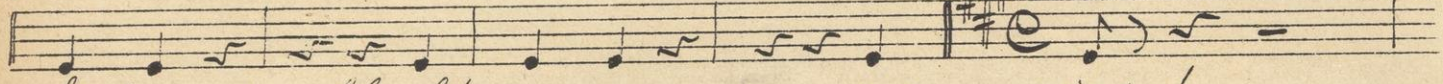
hal die da gibts Klund. hal. da kommt dir furen plan



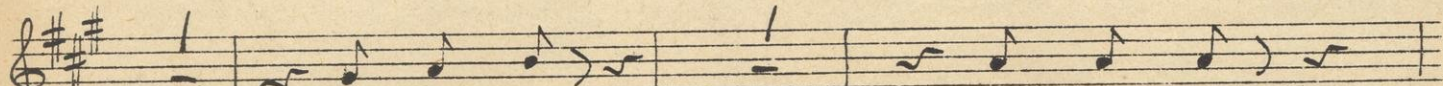
adul *Tilani* *in dank für* *Uff!* *A you!* *Uff!*



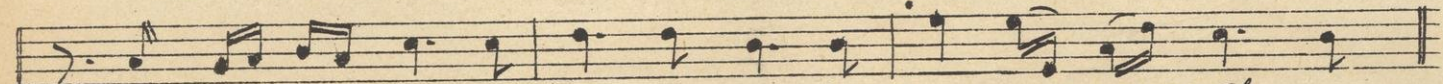
dulful *mir* *bescheiden* *ensemble* *als* *Geist* *ist* *zu*



laden *bleibt* *immer* *cu-* *rios!*



ensemble *ist* *bin* *stimm* *bin* *young* *stimm*



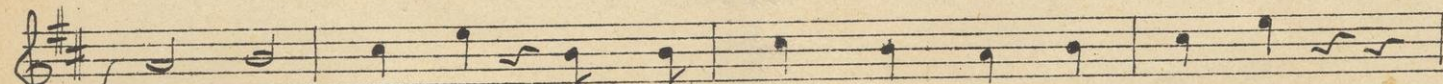
das *Wort* *allein* *ist* *zu* *das* *Wort* *allein* *mit* *dein* *Wort*



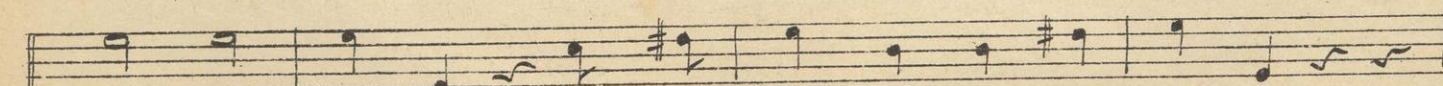
sein! *Allegro pesante*



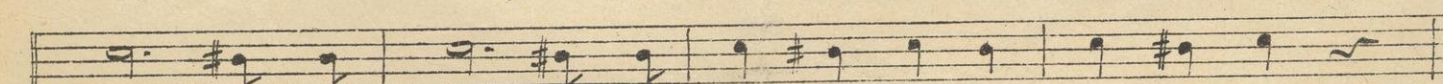
Alla breve *13* *Stück* *so* *held* *frei* *ist* *laßt!*



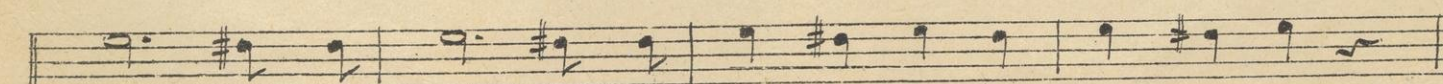
Vorüber *läßt* *leicht* *mit* *Wort*




mit *Wort* *allein* *ist* *zu* *das* *Wort* *allein* *mit* *dein* *Wort*



mit, *zählt* *das* *Wort* *allein* *ist* *zu* *das* *Wort* *allein* *mit* *dein* *Wort*



mit *fall* *und* *läßt* *mit* *dein* *Wort* *allein* *ist* *zu* *das* *Wort* *allein* *mit* *dein* *Wort*



das *ist* *das* *Wort* *allein* *ist* *zu* *das* *Wort* *allein* *mit* *dein* *Wort*

hoch sei dem Vay; ein dreimal hoch ihm gebracht. O weils ein
 freundliches Bild bei Lied und in den Hallungen
 wo Licht anfüllt die Augen mit tiefen Pfingen
 dort wo die Liebe folgt uns macht, dort wo das
 Glück, wo jeder frei-heit lacht! Verabreite
 pflegen kräftig dein, denn vorbei ist Ramadan, Jüney in Allah
 jubeln, lustig sein, denn das bei - kampft bricht
 an, Verabreite - ke pflegen kräftig, denn vorbei ist
 Ramadan, Jüney - !

II. Act

No 7 Choe und Couplet

Moderato $\frac{2}{4}$

1. sein alles wird

Küß! Küß! Küß! Ihr

standet da - herbei, zur Arbeit un - ver - zög - lert, mir

Forderungen, wie Abminderung, das ist das Liebste uns, das

Kampfes wir allein können ihr gesonnen sein!

wollt ihr nicht feiglich zurück wacht' ihr

unglücklich zurück! Oh ja wir unglücklich,

auf ja wir unglücklich, das ist das Letzte, das

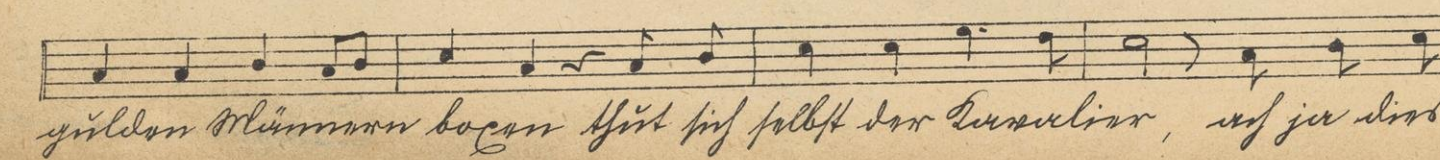
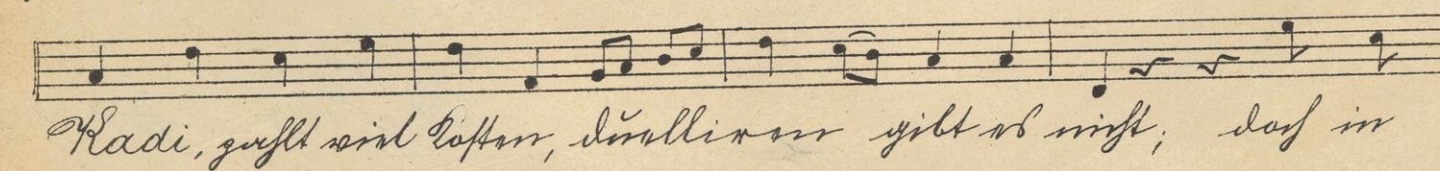
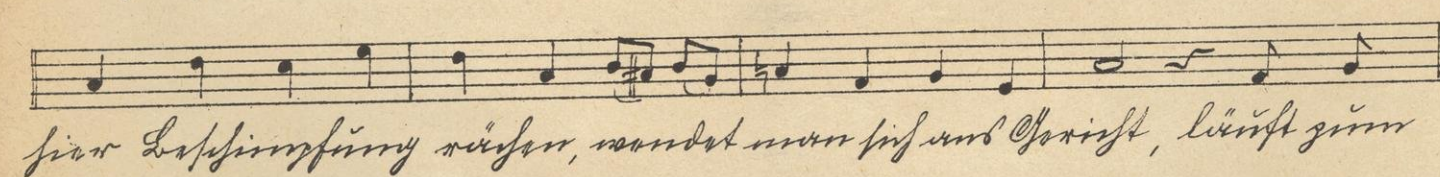
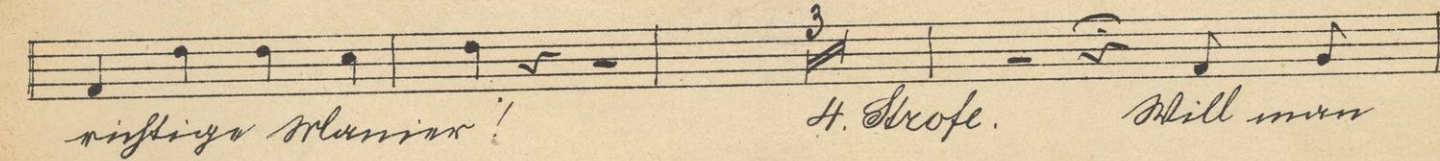
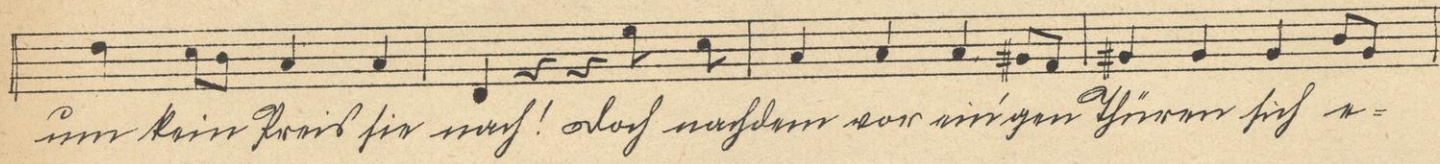
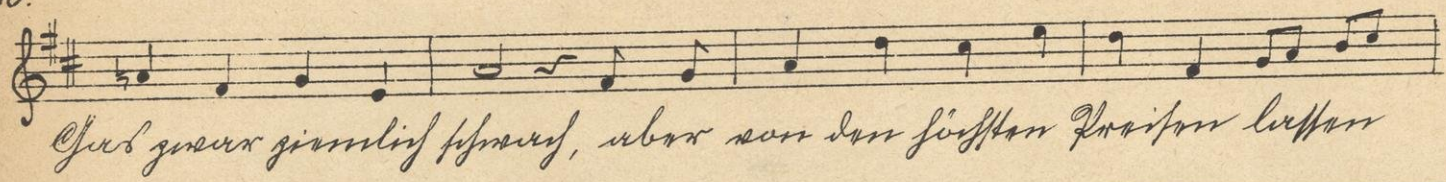
einzige sein, ist die richtige Wä - rung Alle breue

1. Strophe. In Egypten sind gestohlen, aber

unter König und Fürst, können nicht mehr zu sehen, selbst für

England nicht mehr. Auf der Leiter unerschrocken stand

immer König angeschlossen, während anderer Konferenzen gibt er



Fanfani

Engliſch wir dirſ Engliſch duſt iſt dir niſtlinga Melunne, auf ja dirſ

Engliſch wir dirſ Engliſch duſt iſt dir niſtlinga Melunne!

N^o 8, 8 1/2 und 9 Facet

N^o 10 Ensemble

Andantino *anfing mit dem* Luft zimm Tisinn fir ullinn

uber laufft inn Harinn fir Lataunnen

freundliſ Jagen werkt Harſucht gebet uſt!

lauffen wir freundliſ fir!

zu dem dieſer Mann iſt waſt zu be-miden, iſer wirkt inn

fuſſes Hallodif-inn, ja dieſer Kluch wirkt iſer woll

freundan von firrer Halle muſt iſt fir!

*stindillo.
Nur einig und
puls mäßig*

29
*in immer Kells nur zu
Tanz Name uſt per anſt*

*Duetts
bald auf bald*

gr

herzlich lockt uns gott mit seiner Feuer! Die Feuer ist
 fass ein Feuer die Feuer der Es
 sind klar fruchtbar ganz klar, ja die
 sind das ein Feuer!

No 11 Couplet Tacet

No 12 Quett und Terzett

Madrigal

Madrigal $\frac{2}{4}$ Keiner früher ist kommen!
ganz zu recht, fiel der, feuert, feuert! der
Paul erfüllt den meinen Feuer! die Feuer und die Feuer
früher, man des Feuer die Feuer die Feuer
Lüfter, Feuer, folgt im Feuer, im Feuer
den, folgt im Feuer im Feuer

ein

des

M. J. Rinf.

für den Gassen soll ich blasen soll mein
 blühendes Geld ich aufeinander, aufeinander für -
 wird in der Welt; Tüchlein ist weiß daß der Fäulnis dich
 soll! Tüchlein, Tüchlein, Tüchlein
 für!

No 13 Finale 2^{do}

All-pomposo 2/4 51
 Längere für Allah

Andante 3/4
 die edelste auf Landesfeste ist der Bluffenfall

Zinsen, sie bringen Glück, brennt Misogynist, davon ist es
 Pflicht dem Freunde sie zu weisen
 (zu Madrid)

Adagio 3/4
 Pflicht! Ich gefüllig sind edelst besser
 Freund
 (weshalb nicht!)
 dich zu Pflicht

(für sich)

gabst für! | jüchtl'ig gen! | sein Blick ist

frübling mög wohl es sich bekommen zu

gütig! schufschuf! | *Allegretto* | Küssi! | wundenwund

Wisper, Küssi! | bist zinn wundenwund | helf' Gott

Küssi, Küssi, | schwendend an alle, Küssi!

Küssi, | wundenwund Küssi | ist fürwunder

Küssi! | ist Küssi, das Küssi, die Küssi, Küssi!

ist mich zupringend | Küssi, Küssi

wundenwund Wisper | *Maestoso grave* | Küssi, Küssi | bist Zwi-
Maestoso grave

wei Küssi! / *Solo* | Konfessat ihr, das nur das wisse

Zwischen *Solo* | die Rind' ist da, der Nil beginnt zu

Wagen *Solo* | das dritte Tüsch wundenwund | und die fließ

Wali Es segnet sei der Nil bald

ist vor uns das Ziel wir greiff Allahs Macht

das uns mit Tugenden reich bedacht der dieses Bündnis fest soll,

All con fuoco
brennt — *Wali* Sein Lobespreng soll uns er,

früher / gab er uns das / was — ist

was — ist, Köpfe Kopf Doppel — lau

sein! *Alm* Kest dort die Lecker sein großmoll und

bunt geschnitten, auf wir ihr Blick bezeugt und

sof angedrückt, fast! *16* / kommt mit mir, *Alm*

Lobespreng spricht er. Von Al — lahs Gnom seit er —

alten — Zeiten schon kommt ein Engel jedes

Zeits bringt der Hilfling Tugenden durch *W*

mund gepunktet um Pfeils - in der Hand

zu dem Pfeil der uns klar - sein bleibt einzig

unbekannt! Empfangs flüsternd es sei - so

stillschweigend spricht es das Wi - ter

Stellen geben nicht Leben! das er

Stellen grüßen wir Alle ein und alle gleich dem Weg,

halla mehr als Mann - soll dein Werk uns willkommen

sein! *1. ungelobten Tange (sich das)* Aber nicht da be =

gannen, nach anderen wir sein! *6. farronds*

2. füll! dann ist nicht zu tun, das spricht uns ein Kniff!

3. gann! Aufgeben, ist nicht es sein, das ist dein

Stark! *4. im stark!* Auf ihr Seite schnell be -

fanda findet diese Gerechtigkeit

Oef pfändlich, mir so zu dir - givem das

Oef und die Lant mir verhöfem, Lübenpfand,

Gemümpfand, fandanlynd, mir daryanarfan, id bin über,

lafem zum Gott in zum Hofe, aber merktet Lantingem, id

bleibe das Tingem so kommt pfan!

III Act

No 14 und 15 Facet

No 16 Beduinen-Entrée

Moderato $\text{F}\sharp$ $\frac{3}{4}$ 28 (zum ersten Mal)
Mir Egypten um Nil, wird im

stand zu viel münden gewissam über Ouanen, kein

Ihr von Gefühl! Rufe! Uffahrt soll Ländlich for -

im, was im Blut ist bringt im! Blut wir fulten in den

Wasser sind vorzüglich Fruchtmilch! Fruchtmilch! Vespern

gleich schneit ferner vor dem Mann seinen Ueberzug

schneit er ferner kommt die Klinge im Lagen blank

hundert geschlagen, ein Blitz für für für für mich Welt! of er

spricht mich ein Wort, flieht sein Kopf ab sofort! Raus!

Wacht man auf er ferner, überlegt ferner,

was die dann all im ferner, laßt sie laufen ferner

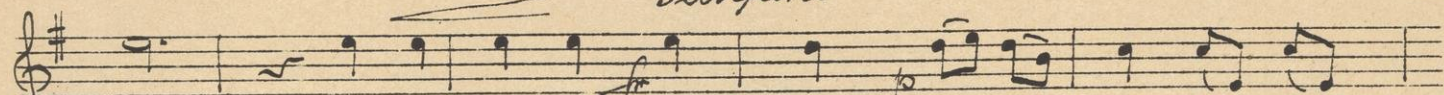
was sie jünger im ferner, lieblich ungerührt

macht untrübt Mundkammal, wackelt die Kammal! Er,

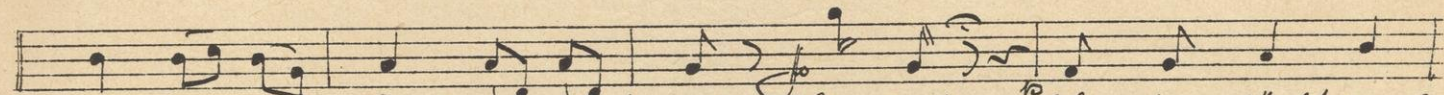
stieß solches ferner mit ferner im Kuss nach-

kel! Die Ägypter am Nil, sind im streut zu


Fanfani



viel *fa fa fa fa* mir blond! *af* man spricht nach mir



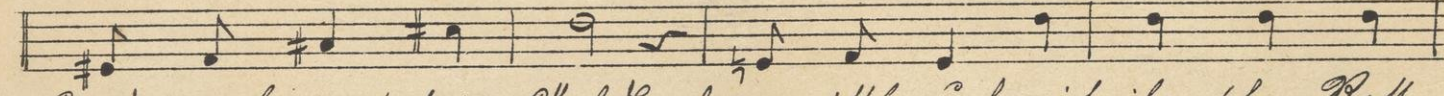
blond fliegt der Kopf ab sofort! *Recht!* *af* man spricht nach mir



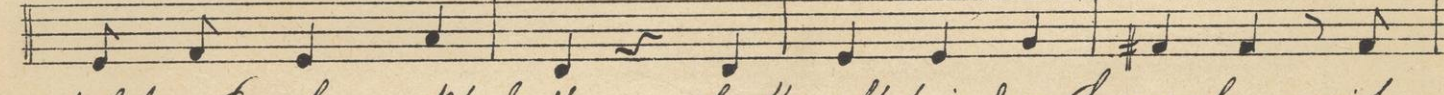
blond dann soll Gitarrist nicht mehr darauf zu denken sein



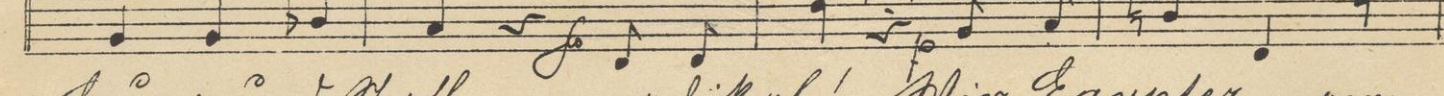
das ist immer fröhlich, wenn er aber zücht



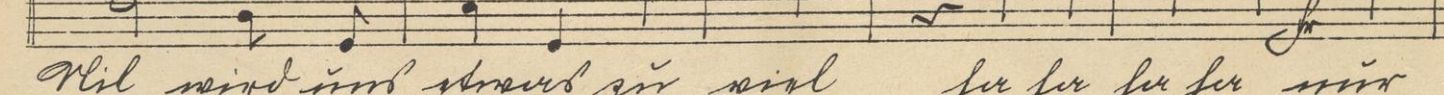
und verlangt sein Geld, dann ist er mit seiner Person



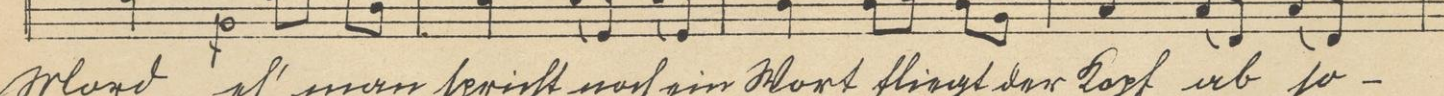
solcher Kopf zu recht fast, *af* man spricht nach mir



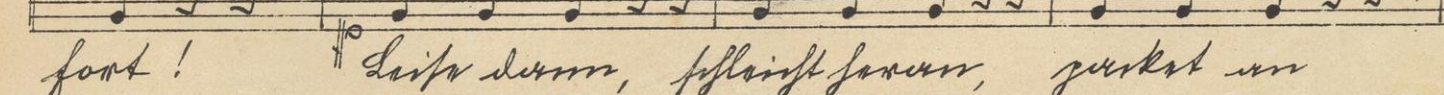
fröhlich und lustig, *af* man spricht nach mir



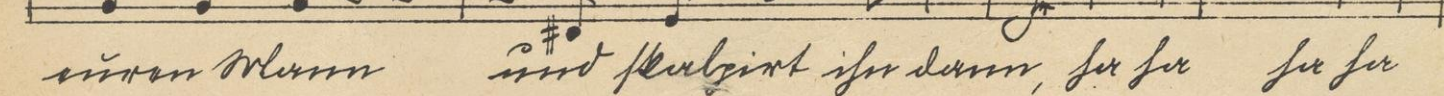
Woh, wird er straub zu viel *fa fa fa fa* mir



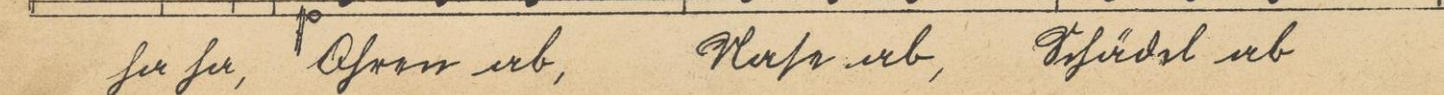
blond, *af* man spricht nach mir blond, fliegt der Kopf ab so -



fort! *af* man spricht nach mir



mirer blond und fliegt ab sofort, *fa fa fa fa*



fa fa, Kopf ab, Kopf ab, Kopf ab

Kllos ab mit dem Yaluyem darainf korrib imd rinf

un! Prosa Alsum ab, Klaps ab,

Tjüdal ab, Kllos ab mit dem Yaluyem darainf

korrib imd rinf un!

No 17 Finale

Allegretto maestoso Prosa.

Buccam. loham minn tute! Fanfani: O is Unglückliker
 Tessa: lof nu is dar? Fanfani: Willst im Fata morgana!

Prosa. Fanfani: Vitumia-loskafid - fir find wirklich
 sammelt! Alim Millionen find fir!

Allegretto pesante 16
 |: Beiram di foridungrit!

Klus Gott ysingt kts imd byglückt, dann

singen wir imd dem, nu is ysifickt

|: Paradiese firn!
 fort wir fort, zisfen wir

min alle Herr im im Himmel wir im

Paradies zu sein! Gott Herrs Vaterland

weint größer wir vedere Napoli

e poi mo-rice, was sag zu leben dort

sieht besser wir vedere Napoli e

mai mo-rice! Was hat, nun fort wird

Alfri - ka, führung!

Ende

Hamburg
Aug. Cranz

Bruxelles
A. Cranz
Editeur

+

