



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Vocal part: Miradillo. c1884

von Suppé, Franz et al.

[s.l.]: [s.n.], c1884

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/WRXOEFPRMTQES8H>

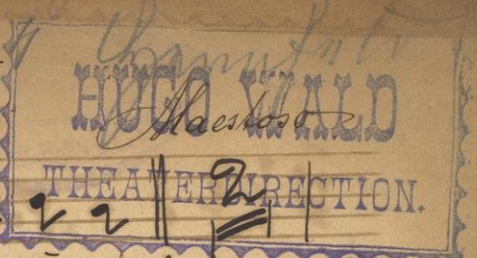
Based on date of publication, this material is presumed to be in the public domain.

For information on re-use see:

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

3
Die Krikareise: Parthe des *Miradillo*.



Recitativo.
A (b.) Touristen-Lied *Ma hat euch nicht die Per-der?*

Lecker Wein? Gut - er - m? *was müß ich für-er?* *Das ist stark!*

Recitativo.

Wenn er - müß! *Sie für das was er - müß, Das ist da - er - klug, mir*

ginn - geu ist viel - mehr für die die er - müß! Da - er - klug - er - müß, ist bei ein Held - er -

ist ein Held - er - müß! Galt ein in jeder nicht weiter müß was das ist ein Held - er -

ist? Die die er - müß - er - müß ist in er - gleich geht all - er - müß ist bei er -

hoffentlich als möglich

nicht *Sie die - er - müß - er - müß in er - müß ist bei er - müß*

kein er - müß er - müß, ist bei er - müß - er - müß in er - müß ist bei er - müß

Sie sind bei er - müß, ist die die er - müß in er - müß ist bei er - müß

er - müß in er - müß - er - müß kein er - müß die - er - müß in er - müß ist bei er - müß

Dieu Dausack ist mit Dausonius zu Nur hat Dausen ist mir Sei du hast Daus

xi-ke ist zu Zouken Daus maber - nau d'iffen pfest für - so - ge zacht für die Ge-

ge - di - lion hat - Dausen mit die - re - tu m'ie die ist sou profest - ion ! Athu

gri - hat muf als Ge - v - graf als Das - mo - Eth no - To - po - graf. Mit

Gottau - kuttan hat ist mir die Zeit gar oft - merking Daus zu der Pfaffen - kei - te die

Wasszeit mir ge - singt, beim König zu Daus hat sie - perb ist de jeinert mit

Dort muf im Ber - vil muis - fort. Lieba - hilt die Daus Bas - suttos, kanna Kouyo, Zougi -

Das, muf die Dausen, die Ge - pfacht, die be - huf ist ja - des Luf. La Daus

Gyffstip grafit - abal, muis Daus - me gang for - mi - ma - bal Daus talu -

graf, die kuff Daus Dabal, der Kinde muis Daus Daus Daus! ja!

ist gro-ß-er-ahel, jung-fer-ner-ahel Die Kost, Das Arbeit ^{makimane}

meiner Brüder der Welt. ^U ⁹ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰ ¹⁰⁰¹ ¹⁰⁰² ¹⁰⁰³ ¹⁰⁰⁴ ¹⁰⁰⁵ ¹⁰⁰⁶ ¹⁰⁰⁷ ¹⁰⁰⁸ ¹⁰⁰⁹ ¹⁰¹⁰ ¹⁰¹¹ ¹⁰¹² ¹⁰¹³ ¹⁰¹⁴ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁶ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁸ ¹⁰¹⁹ ¹⁰²⁰ ¹⁰²¹ ¹⁰²² ¹⁰²³ ¹⁰²⁴ ¹⁰²⁵ ¹⁰²⁶ ¹⁰²⁷ ¹⁰²⁸ ¹⁰²⁹ ¹⁰³⁰ ¹⁰³¹ ¹⁰³² ¹⁰³³ ¹⁰³⁴ ¹⁰³⁵ ¹⁰³⁶ ¹⁰³⁷ ¹⁰³⁸ ¹⁰³⁹ ¹⁰⁴⁰ ¹⁰⁴¹ ¹⁰⁴² ¹⁰⁴³ ¹⁰⁴⁴ ¹⁰⁴⁵ ¹⁰⁴⁶ ¹⁰⁴⁷ ¹⁰⁴⁸ ¹⁰⁴⁹ ¹⁰⁵⁰ ¹⁰⁵¹ ¹⁰⁵² ¹⁰⁵³ ¹⁰⁵⁴ ¹⁰⁵⁵ ¹⁰⁵⁶ ¹⁰⁵⁷ ¹⁰⁵⁸ ¹⁰⁵⁹ ¹⁰⁶⁰ ¹⁰⁶¹ ¹⁰⁶² ¹⁰⁶³ ¹⁰⁶⁴ ¹⁰⁶⁵ ¹⁰⁶⁶ ¹⁰⁶⁷ ¹⁰⁶⁸ ¹⁰⁶⁹ ¹⁰⁷⁰ ¹⁰⁷¹ ¹⁰⁷² ¹⁰⁷³ ¹⁰⁷⁴ ¹⁰⁷⁵ ¹⁰⁷⁶ ¹⁰⁷⁷ ¹⁰⁷⁸ ¹⁰⁷⁹ ¹⁰⁸⁰ ¹⁰⁸¹ ¹⁰⁸² ¹⁰⁸³ ¹⁰⁸⁴ ¹⁰⁸⁵ ¹⁰⁸⁶ ¹⁰⁸⁷ ¹⁰⁸⁸ ¹⁰⁸⁹ ¹⁰⁹⁰ ¹⁰⁹¹ ¹⁰⁹² ¹⁰⁹³ ¹⁰⁹⁴ ¹⁰⁹⁵ ¹⁰⁹⁶ ¹⁰⁹⁷ ¹⁰⁹⁸ ¹⁰⁹⁹ ¹¹⁰⁰ ¹¹⁰¹ ¹¹⁰² ¹¹⁰³ ¹¹⁰⁴ ¹¹⁰⁵ ¹¹⁰⁶ ¹¹⁰⁷ ¹¹⁰⁸ ¹¹⁰⁹ ¹¹¹⁰ ¹¹¹¹ ¹¹¹² ¹¹¹³ ¹¹¹⁴ ¹¹¹⁵ ¹¹¹⁶ ¹¹¹⁷ ¹¹¹⁸ ¹¹¹⁹ ¹¹²⁰ ¹¹²¹ ¹¹²² ¹¹²³ ¹¹²⁴ ¹¹²⁵ ¹¹²⁶ ¹¹²⁷ ¹¹²⁸ ¹¹²⁹ ¹¹³⁰ ¹¹³¹ ¹¹³² ¹¹³³ ¹¹³⁴ ¹¹³⁵ ¹¹³⁶ ¹¹³⁷ ¹¹³⁸ ¹¹³⁹ ¹¹⁴⁰ ¹¹⁴¹ ¹¹⁴² ¹¹⁴³ ¹¹⁴⁴ ¹¹⁴⁵ ¹¹⁴⁶ ¹¹⁴⁷ ¹¹⁴⁸ ¹¹⁴⁹ ¹¹⁵⁰ ¹¹⁵¹ ¹¹⁵² ¹¹⁵³ ¹¹⁵⁴ ¹¹⁵⁵ ¹¹⁵⁶ ¹¹⁵⁷ ¹¹⁵⁸ ¹¹⁵⁹ ¹¹⁶⁰ ¹¹⁶¹ ¹¹⁶² ¹¹⁶³ ¹¹⁶⁴ ¹¹⁶⁵ ¹¹⁶⁶ ¹¹⁶⁷ ¹¹⁶⁸ ¹¹⁶⁹ ¹¹⁷⁰ ¹¹⁷¹ ¹¹⁷² ¹¹⁷³ ¹¹⁷⁴ ¹¹⁷⁵ ¹¹⁷⁶ ¹¹⁷⁷ ¹¹⁷⁸ ¹¹⁷⁹ ¹¹⁸⁰ ¹¹⁸¹ ¹¹⁸² ¹¹⁸³ ¹¹⁸⁴ ¹¹⁸⁵ ¹¹⁸⁶ ¹¹⁸⁷ ¹¹⁸⁸ ¹¹⁸⁹ ¹¹⁹⁰ ¹¹⁹¹ ¹¹⁹² ¹¹⁹³ ¹¹⁹⁴ ¹¹⁹⁵ ¹¹⁹⁶ ¹¹⁹⁷ ¹¹⁹⁸ ¹¹⁹⁹ ¹²⁰⁰ ¹²⁰¹ ¹²⁰² ¹²⁰³ ¹²⁰⁴ ¹²⁰⁵ ¹²⁰⁶ ¹²⁰⁷ ¹²⁰⁸ ¹²⁰⁹ ¹²¹⁰ ¹²¹¹ ¹²¹² ¹²¹³ ¹²¹⁴ ¹²¹⁵ ¹²¹⁶ ¹²¹⁷ ¹²¹⁸ ¹²¹⁹ ¹²²⁰ ¹²²¹ ¹²²² ¹²²³ ¹²²⁴ ¹²²⁵ ¹²²⁶ ¹²²⁷ ¹²²⁸ ¹²²⁹ ¹²³⁰ ¹²³¹ ¹²³² ¹²³³ ¹²³⁴ ¹²³⁵ ¹²³⁶ ¹²³⁷ ¹²³⁸ ¹²³⁹ ¹²⁴⁰ ¹²⁴¹ ¹²⁴² ¹²⁴³ ¹²⁴⁴ ¹²⁴⁵ ¹²⁴⁶ ¹²⁴⁷ ¹²⁴⁸ ¹²⁴⁹ ¹²⁵⁰ ¹²⁵¹ ¹²⁵² ¹²⁵³ ¹²⁵⁴ ¹²⁵⁵ ¹²⁵⁶ ¹²⁵⁷ ¹²⁵⁸ ¹²⁵⁹ ¹²⁶⁰ ¹²⁶¹ ¹²⁶² ¹²⁶³ ¹²⁶⁴ ¹²⁶⁵ ¹²⁶⁶ ¹²⁶⁷ ¹²⁶⁸ ¹²⁶⁹ ¹²⁷⁰ ¹²⁷¹ ¹²⁷² ¹²⁷³ ¹²⁷⁴ ¹²⁷⁵ ¹²⁷⁶ ¹²⁷⁷ ¹²⁷⁸ ¹²⁷⁹ ¹²⁸⁰ ¹²⁸¹ ¹²⁸² ¹²⁸³ ¹²⁸⁴ ¹²⁸⁵ ¹²⁸⁶ ¹²⁸⁷ ¹²⁸⁸ ¹²⁸⁹ ¹²⁹⁰ ¹²⁹¹ ¹²⁹² ¹²⁹³ ¹²⁹⁴ ¹²⁹⁵ ¹²⁹⁶ ¹²⁹⁷ ¹²⁹⁸ ¹²⁹⁹ ¹³⁰⁰ ¹³⁰¹ ¹³⁰² ¹³⁰³ ¹³⁰⁴ ¹³⁰⁵ ¹³⁰⁶ ¹³⁰⁷ ¹³⁰⁸ ¹³⁰⁹ ¹³¹⁰ ¹³¹¹ ¹³¹² ¹³¹³ ¹³¹⁴ ¹³¹⁵ ¹³¹⁶ ¹³¹⁷ ¹³¹⁸ ¹³¹⁹ ¹³²⁰ ¹³²¹ ¹³²² ¹³²³ ¹³²⁴ ¹³²⁵ ¹³²⁶ ¹³²⁷ ¹³²⁸ ¹³²⁹ ¹³³⁰ ¹³³¹ ¹³³² ¹³³³ ¹³³⁴ ¹³³⁵ ¹³³⁶ ¹³³⁷ ¹³³⁸ ¹³³⁹ ¹³⁴⁰ ¹³⁴¹ ¹³⁴² ¹³⁴³ ¹³⁴⁴ ¹

all'ere uf'ming' Chet Dringie jed'ere Antwar-~~akt~~, sonne Juchter Giffel bis finab zinn

hief- han Uwawog gründ be- min' uf mit im riuen falt im fiu Opato be haben, Miner =

al- im Leim, Platz zu, Natur al im altes min' Dring ist zu hacht, plini plif sonne im ge-

hacht, ja, Das Giffel ist gro- bit abal im han - mi gang sonne -

mal Der Leu - guch die rop Das abal im kin dring im Ruf Der

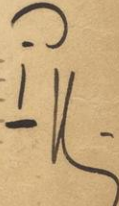
halt ja ist grobit - abal gang sonne - mal Die rop Das

abal im kin dring im Ruf Der halt bin der gipfel Ge- o - guch sonne Uwawog Topo-

guch ja gang Uwawog - ke lingt im im Der, bin der gipfel Ge- o - guch sonne,

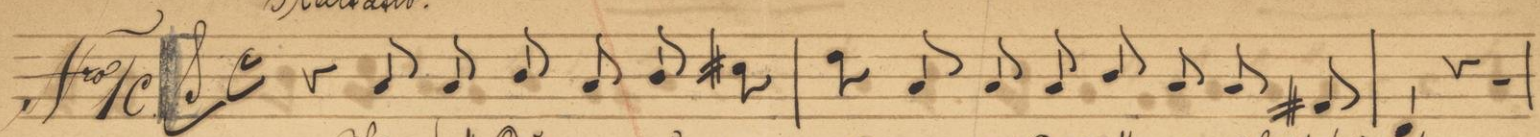
Uwawog Topo- guch ja gang Uwawog - ke jeder sonne, mit jeder Guch, helt al die Uwawog

Guch im Uwawog guch auf der haben - halt Der sonne is- ber- oell

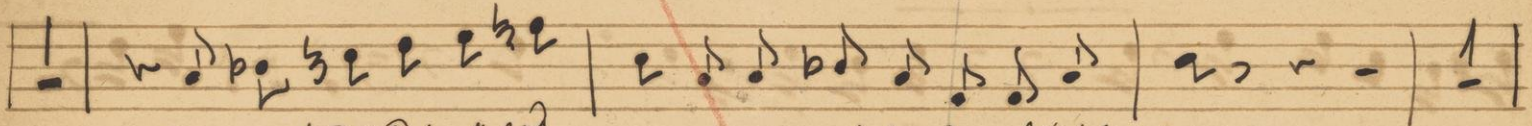


attacca

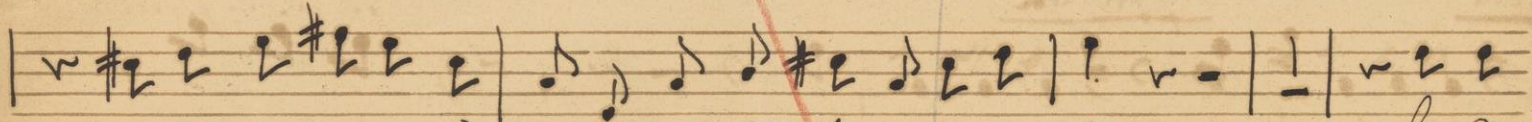
Recitativo.



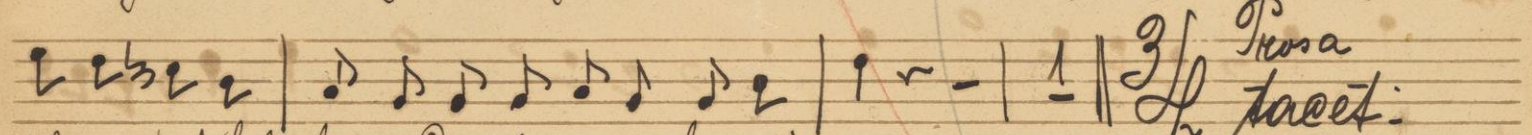
Hin Juch Dir zu mir vor - nom zu was das ist nie halt - ton ist -



klauk i bar luff nicht Dir die gelben - kom zu was die schneidung blicklich ist

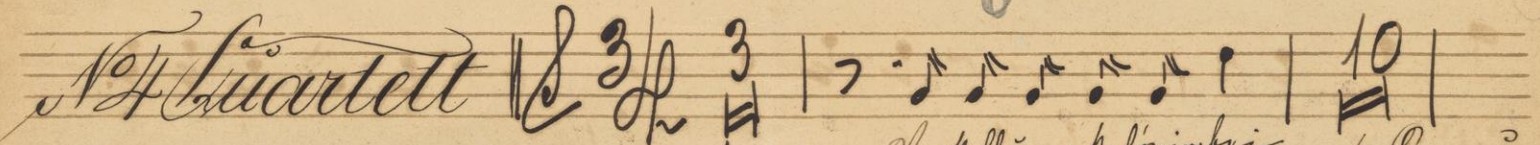


ihm nicht los auf die belohnung setz mich auf fassung, da die belohnung mir ge - fällt! - das Geld Juch Dir

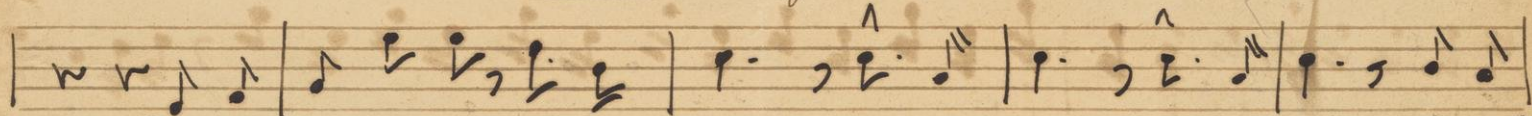


nicht ge - juch gel - lann das für was für mich geht.

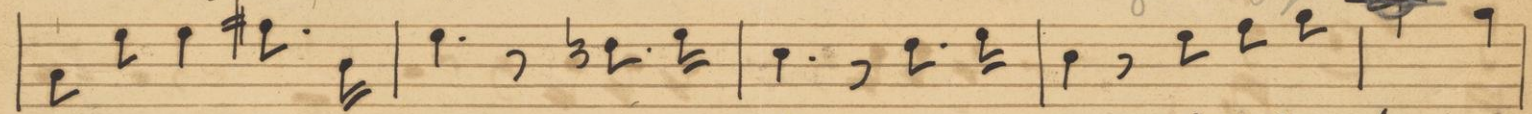
Trova
tacet:



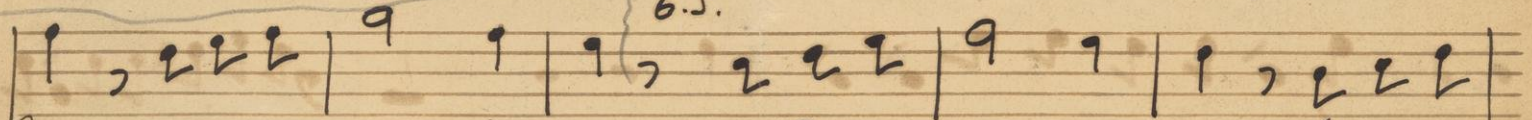
Hauptfaktum bis erträglich Hauptfaktum faktisch bis /: Donne u. m. m. m. !:



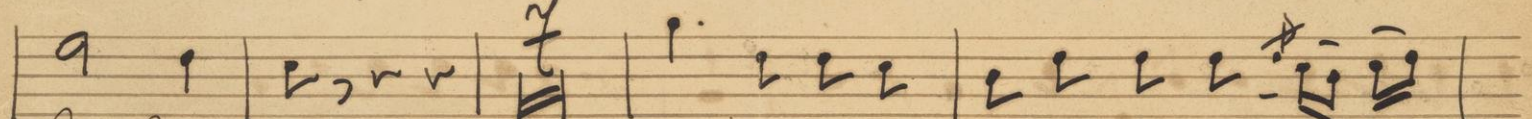
Das ist endlich die mir - der - fuch fuch - fuch, Hauptfaktum



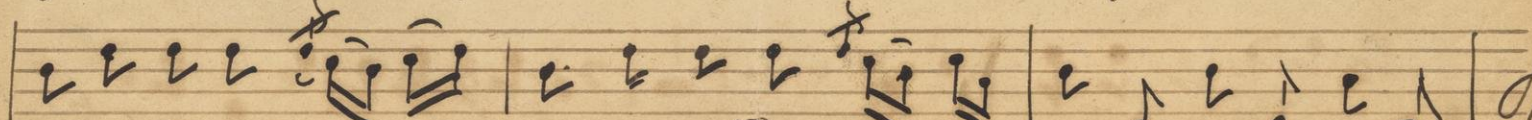
mir die halt nicht mehr was die fuch - al - blau - auf' ist in fuch - m



Das ist nicht so was die fuch - m. Warum nicht zucht - lich fuch? so bringt ja

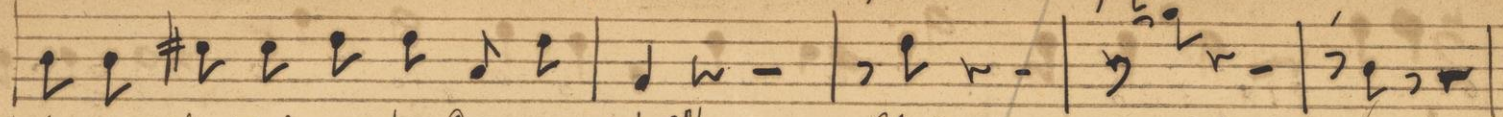


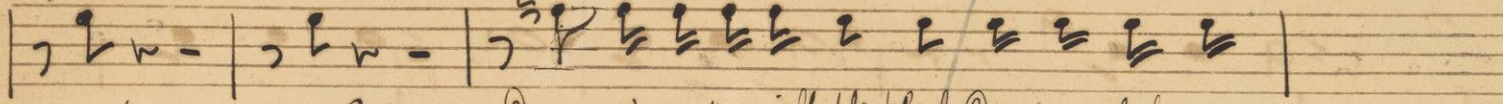
Geld mir nie! Cyankali An - kal lindes Oukal - fuch mich nicht ist

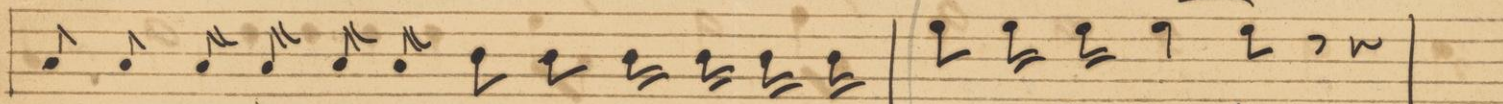


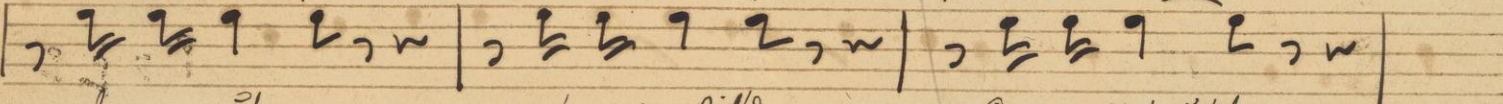
no - cal - laut juch will - fin juch - m - m die fuch - m zucht für mich das fuch

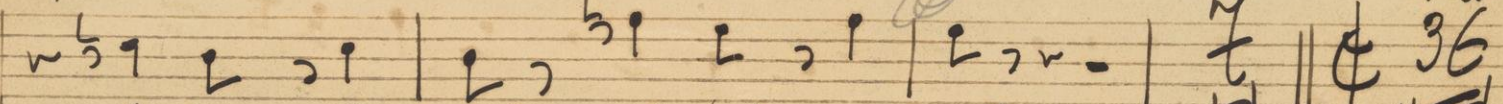
Alte Pause

Alte Pause

 kalten, pflichtlich wird für Dich zu - brüht. Ahn? min! Ja!



 min! min? Das meine Jüngst pflichtlich, Du mein Leben

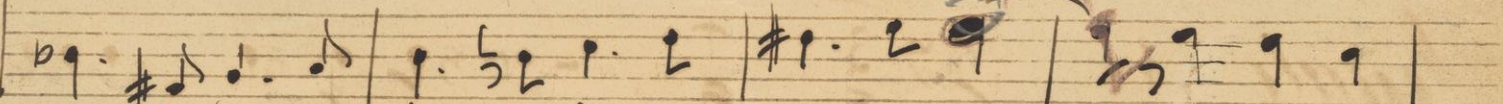

 pflichtlich Du mein Jüngst zu - blicklich Zweifel können Jenseit, ich bin leicht

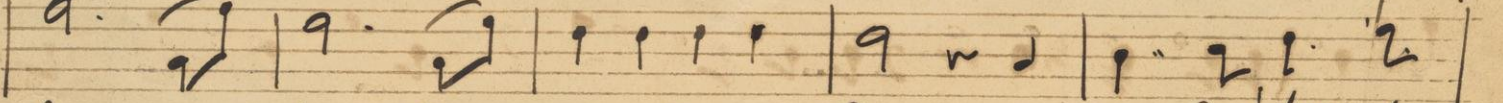

 aber gut streng erbild Aufvoll nicht

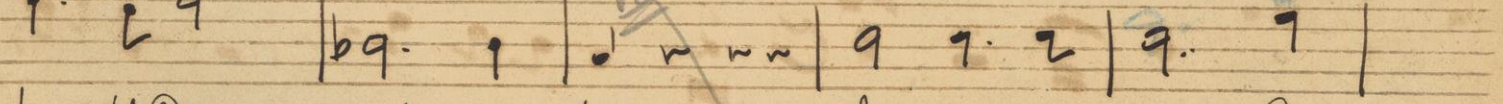

 Ich find nur mild nicht fast, nicht wild.

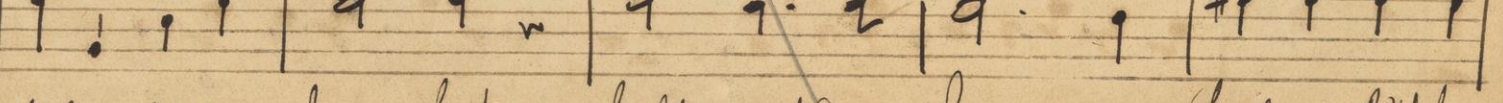
Maria


 auf mein Jüng Die Jüngst Land von für - er Du mein Jüngst mit - brüht, wo


 Wegg - alt Jüng Das Jüng in Lieb er - glück zu - Du mein Jüngst


 Du - er find Der Land Para - Dies, wir nach Dir Jüngst be -


 Jüngst Du auf - mein Jüng - Du mein Jüngst - kein Ahn


 Jüngst mein Jüng be - bebt auf Das Jüng von Lieb er - glück be - J.

Alte 36

la-ub, fro-mal die Lu-cke wird durch die Linien
spricht mich die

Luft flammende Luft spricht mich die Luft flammende

Luft die flammende Luft nur für so den Himmel aus-spricht, wo

Daggele tief das Jag in die w-erthig ja - Pa-las-mus die - zu

sind der hohen Para-dies wie wagt die Luft hoch-schweif die

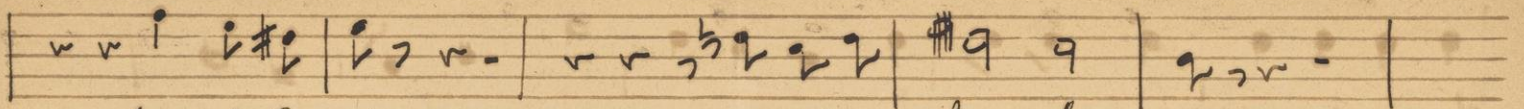
mich mein tief.

1. Finale No. Solo
er fragt sich selbst ob das nicht wahr zu so ist's. Nicht meine

Selbst die und vor der Zeit: bleibt für mich für ich kauft für für-

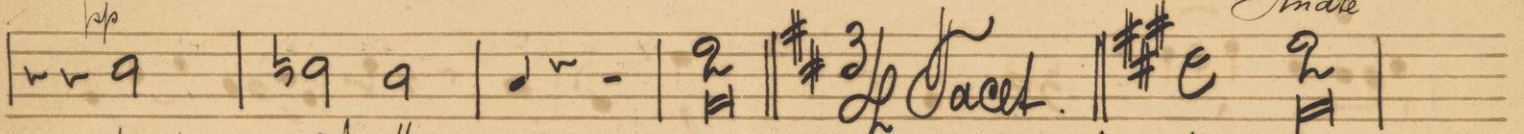
aus-ten mein. Im, im, im. Amis fort interessant

No-er-licht man will-er-ferne. Montan mit Ruf.



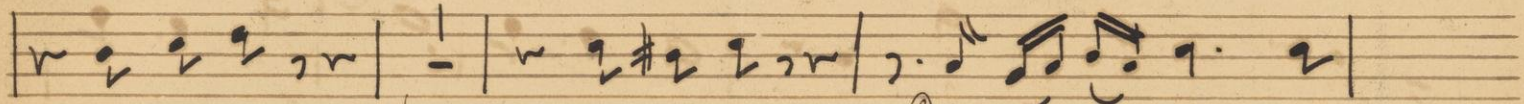
he - fucht zu

in folchem Frei - heit, auf



hakt viel Mo - rat.

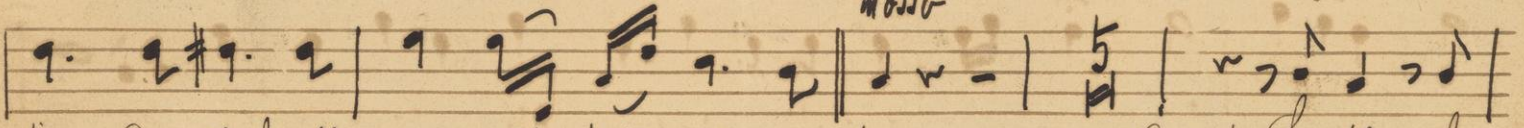
als Gatt ihr zu werden blühten *Ende*
corios.



im, im, im

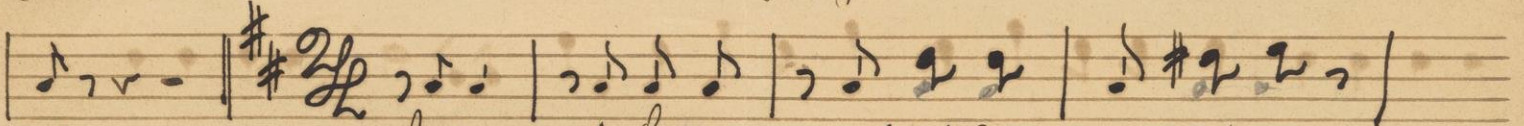
überhaupt

Das wird all - ein, auf



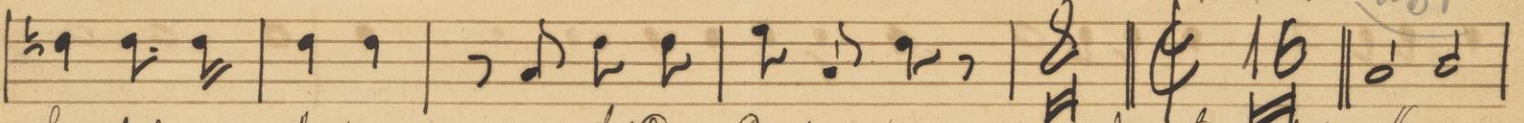
in Das wird all ein, mit fast immer sein.

Molto
aus jeder Zeit. Linien be -



mit

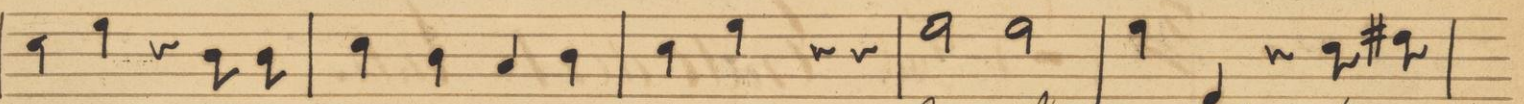
Frei ihr Leben, selbst die Qualitäten,



Li - bel ge - heit,

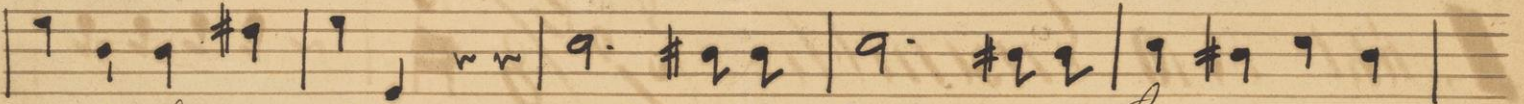
zum festem Glauben sein.

Marsch. Aus
vor jeder Zeit *aus* Ta - ka -

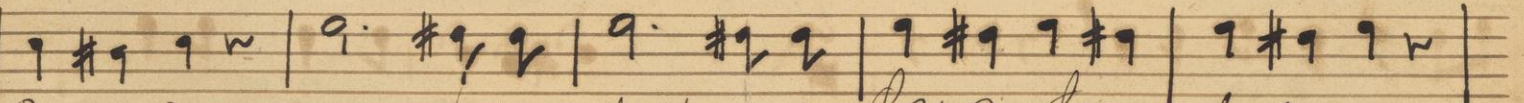


buka lässt lustig immer - klingend

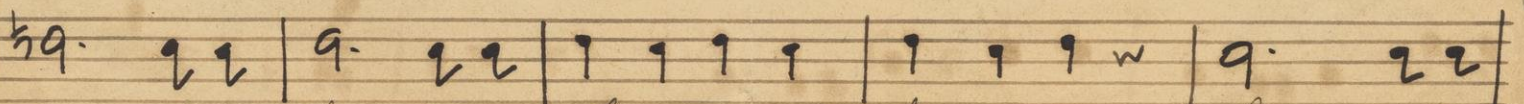
Auf He - men - ge soll mit



aus der Seite springen, Auf, jübeln, voller Liep, wobei ist



Kamadan, nicht soll nicht, aus der Liep, der Linsen nicht immer



Das ist der Tag der neue Freude immer frei ge - weilt. Auf bei jeder J.

Weg ein Dornenholz Lauf in ge-bracht o mal' ein Juch-liebes Lied, bei

Lied in. Le-ber klingend vor Lieb-er füllt die Juch-ge mit sich

Juchend, Dort wo die Lie-be her-liegt uns macht, Dort wo das

Glocke erschallt frei-fach laut über-bück-er pflegen kräftig Dornen vor bei

ist der-mit-dan-jung in. alt soll ja bald lieblich sein Dornen vor bei

wie Lieder-bü-cher pflegen kräft-lich Dornen vor bei ist der-mit-dan-jung vor-uf

Finis. Ende des I. Aktes

II. Akt No. 10. Ensemble. 10

in. sich mit der Lieb-lichkeit ist

Spiel-mit-her-lie und gut. Juchend vor sich' die die-ock dort her-lie

min-ken vor uns der Pfeife Juchend in. lo-gisch die die-ock ist

17 1. | 9 7 8 9 8 7 | 9 8 7 6 | 7 8 9 8 7 | 9 8 7 6 |

bold, auf bold laut der Ge- sang der Krieger - alle; mit tief-ru

1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. |

Stimm macht uns voll Mannen ihr Lieb- und sang. immer dort steht Stimm immer dort steht, um das

1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. |

im - ge - mit in der die - ock (für gibt alle) Man - und Frau zu gemacht Du wir schon

1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. |

gelte und die f - a - ge - bey - mu - wir von der Ge - fahr, gelte wir zu -

1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. |

von der furcht still fin - nie in der die ock un - kühnig mit zum Schicksal die will ich

1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. |

sein be - ge - re ja - all - nie ganz im Cha - rakter unser Rolle mit zu sein

1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. |

~~Dieser Mensch ist~~ so ge - fähr - lich mit zum Schicksal nur unser der Rolle all - nie zu dieser Wacht

1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. |

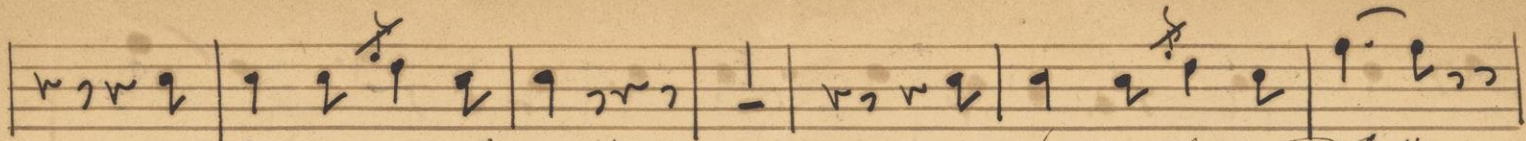
so ge - fähr - lich mit zum Schicksal unser Wacht will be - fäh - den ja sein Wacht

1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. |

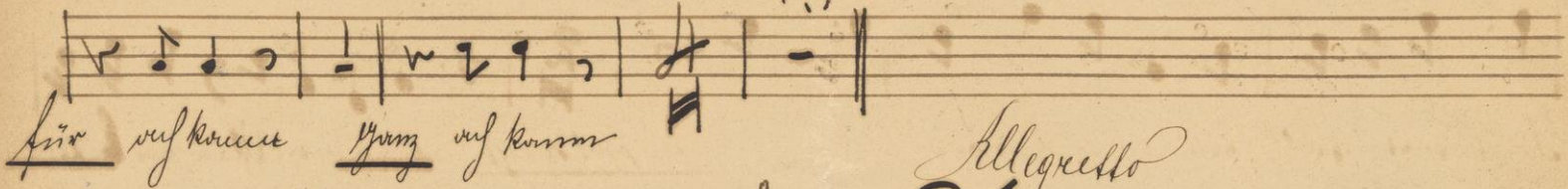
bold, auf bold laut der Ge - sang der Kri - ger - alle mit tief - ru

1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. |

Stimm macht uns voll Mannen ihr Lieb- und sang

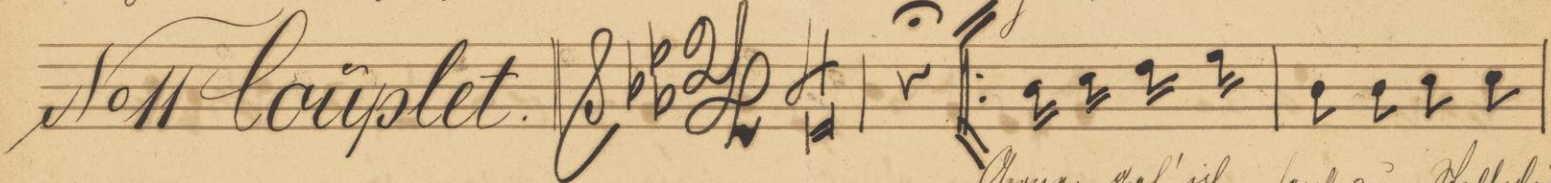


ist ja kaum Dir noch ein-der-her-her
der ja er für mich in dem Glas

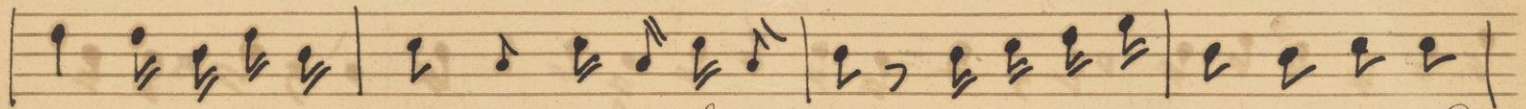


für auf Komme Komme auf Komme

Allegretto



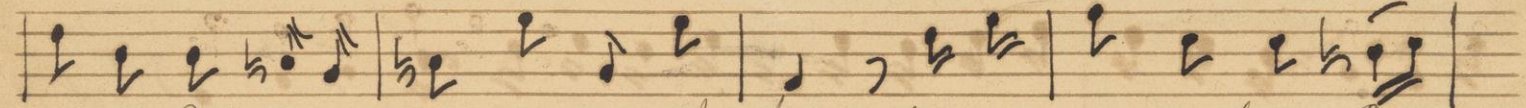
Wenn es ist laut zum Kluge



nur aber nicht ganz richtig Spiel mir bin zu sie: was ich kann nicht so wie Dir



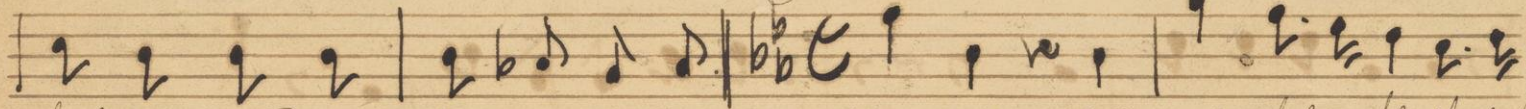
all in mir spielt der Gottes Laster in dem Fall! O die Arbeit machen



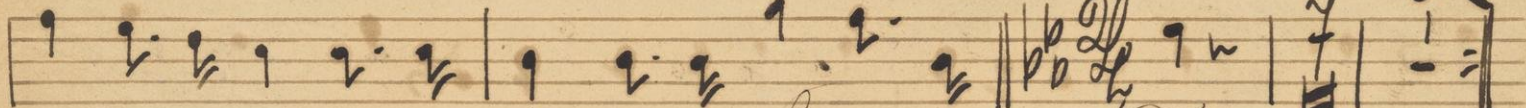
ist nicht Ordnung man sollte bringt für sie, lassen aber keine Dank



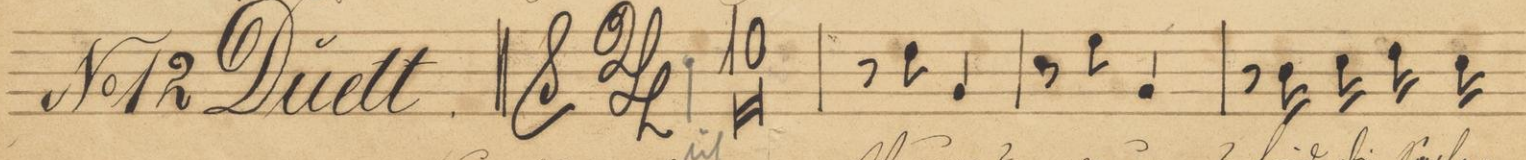
Du hast uns der ist noch so viel ein Klug' die ja - spielte - ist ja -
Induktion



schonlich und mit Danken wird sie's Spiel: denn wenn ich ja Spiel ist fast



ab und wir Spiel zu Klug die mich Jungen sind



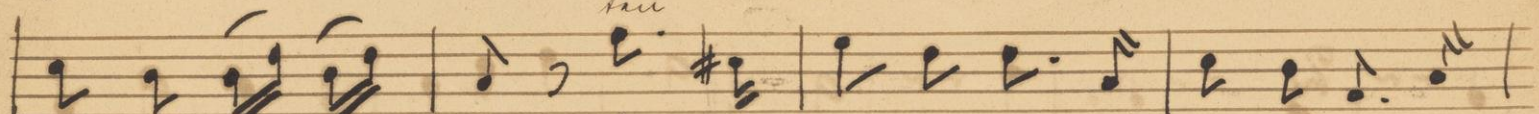
Kann ich nicht spielen? Kann? warum? sind die Tage

Für malle. *ten.*

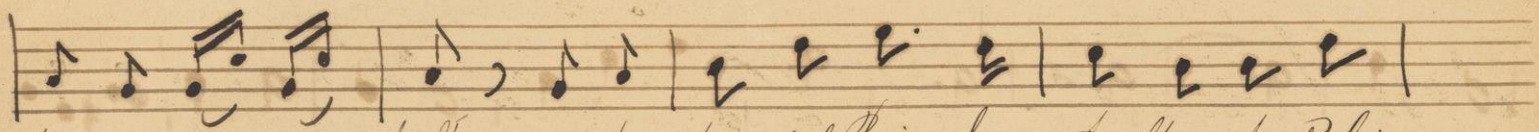


gung me - herlich

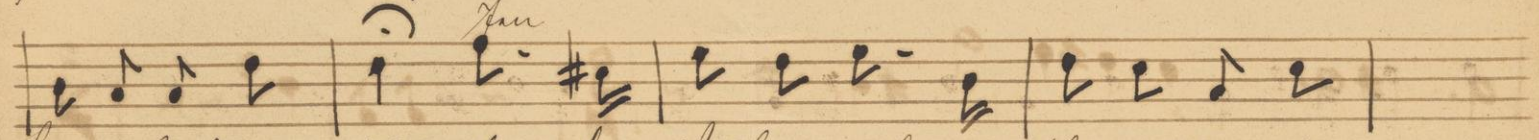
Her dich kühlig die - se Linken dich fe -



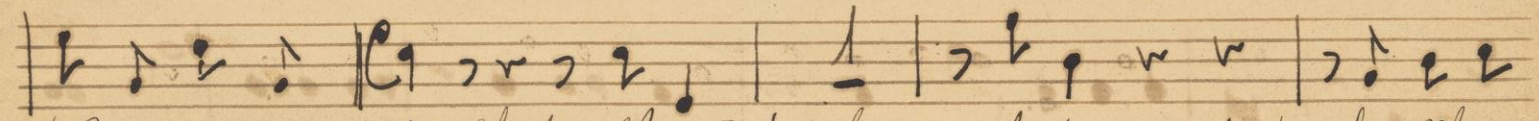
hau - bla hat ge - lasen, die - se Her - se zum recht - zückten Kommt



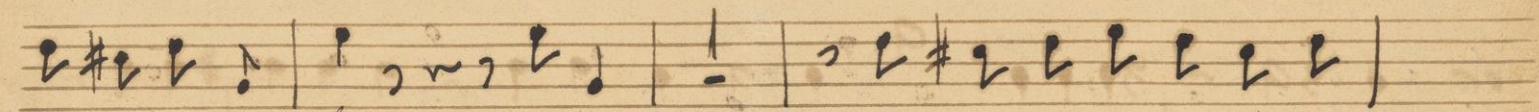
salten wie - der - pfen; man für so viel King ha - traufste sind die



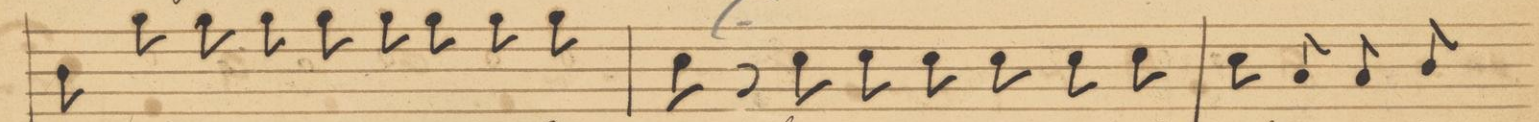
So zu leicht ge - wohnt das die Schreibbar was mir Herweifste ist mir



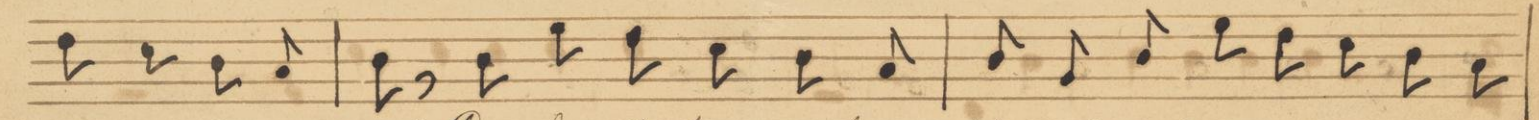
hundertmal fast ist! Hört mir Hört mir! hört mir hört mir die Herweifste



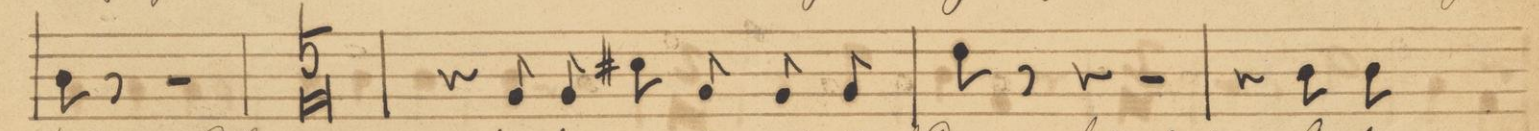
soll mich was so - fräue hört mir hört mir hört mir die wirst zum Zeit vertrieb ge -



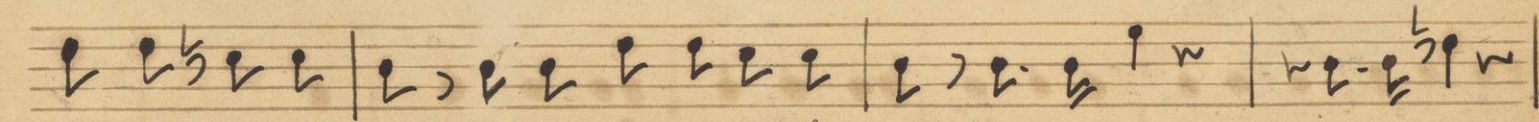
hört sie Ge - wohnt! Herweifste gar nicht mir Herweifste, sehr



mir ganz man - uert Das die Schreibbar was mir Herweifste ist mir 1000 mal fast



sind Ohra mich Tüchsel mir die geht Hört Dräie hört die zu das



geht das nicht so schnell die selbst Gucken die für mal, zum zümmel - die moral

Det
D mollbassai.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "hög biser 'Äfri - ar föllt! Tessa bist du's"

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the lyrics are: "Tessa du fiser du villt in hos Pappas Jorner? ald"

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the lyrics are: "sina foru? sin polisar Äfri - ar föllt - bist du's in - ar -"

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring some triplets. Below the staff, the lyrics are: "Äfri - ar bist du's in hos Pappas Jorner? ald"

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the lyrics are: "Äfri - ar bist du's in hos Pappas Jorner? ald"

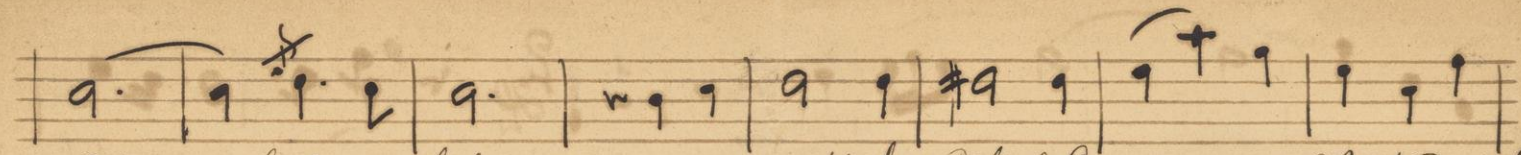
Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the lyrics are: "Äfri - ar bist du's in hos Pappas Jorner? ald"

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the lyrics are: "Äfri - ar bist du's in hos Pappas Jorner? ald"

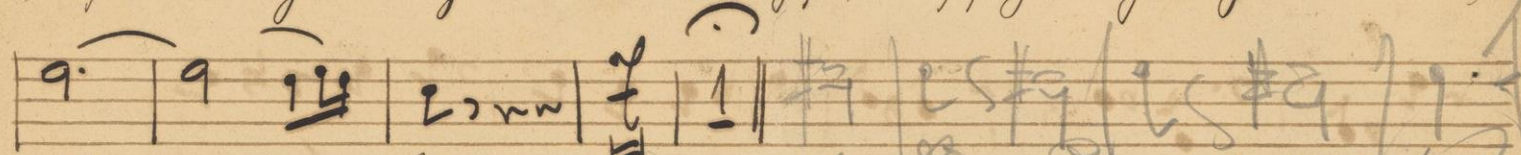
Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the lyrics are: "Äfri - ar bist du's in hos Pappas Jorner? ald"

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the lyrics are: "Äfri - ar bist du's in hos Pappas Jorner? ald"

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the lyrics are: "Äfri - ar bist du's in hos Pappas Jorner? ald"

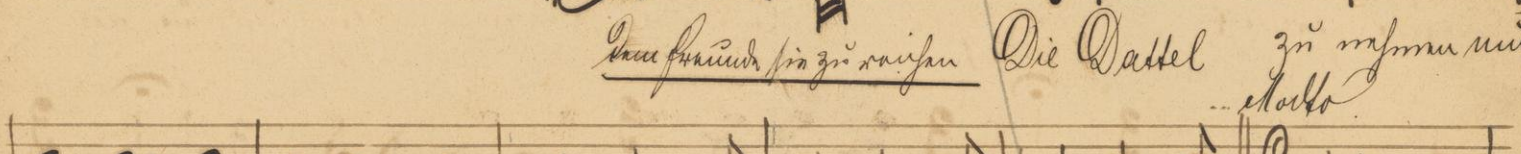


mit lichter-lob' wenn wir-gebt die Pflanz die you-ge halt und der

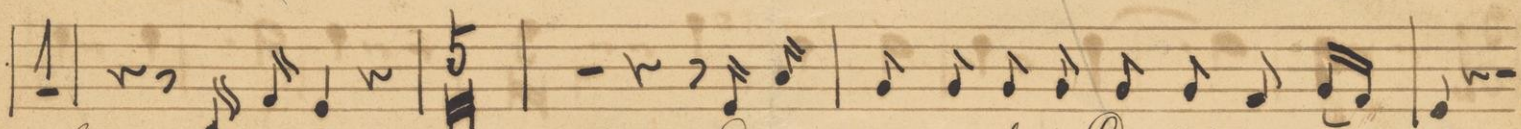


Pflanz - er füllt - *Andte* *Lehr uns zu mal in dem*

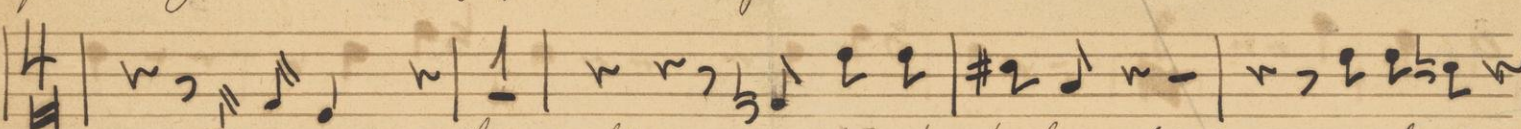
No 13 Finale 2.



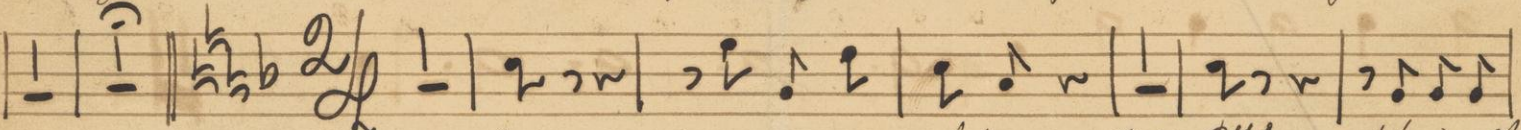
aus fräuden sie zu raufen Die Dattel zu reifen muß *stark*



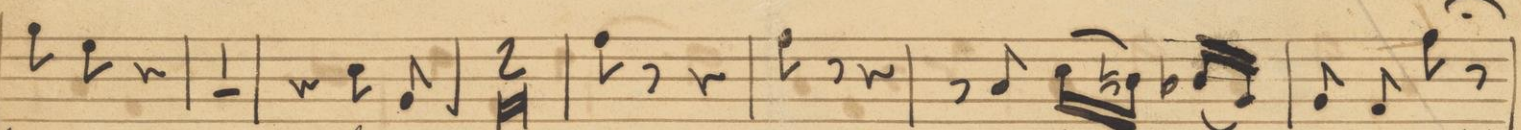
bevor fräud' füllt mit *Lehr uns zu mal in dem* *Lehr uns zu mal in dem* *Lehr uns zu mal in dem*



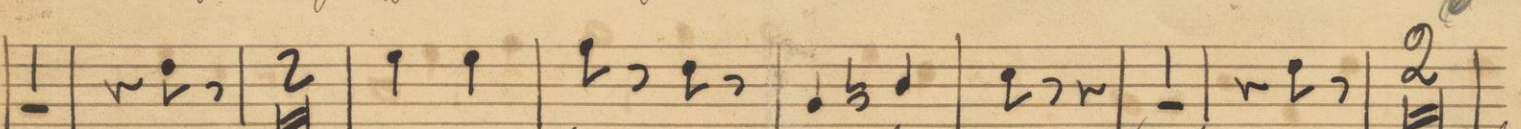
sofort nach wunderbar *Lehr uns zu mal in dem* *Lehr uns zu mal in dem* *Lehr uns zu mal in dem*



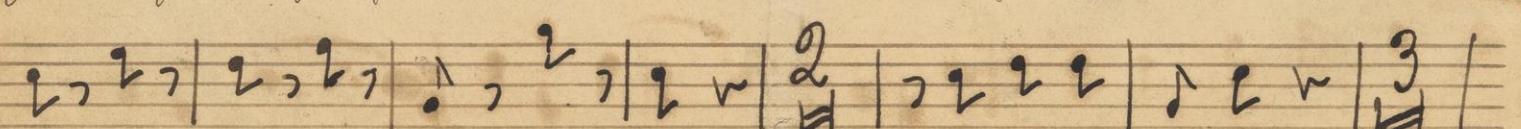
Pflanz Pflanz *Lehr uns zu mal in dem* *Lehr uns zu mal in dem* *Lehr uns zu mal in dem*



Pflanz Pflanz *Lehr uns zu mal in dem* *Lehr uns zu mal in dem* *Lehr uns zu mal in dem*



Lehr uns zu mal in dem *Lehr uns zu mal in dem* *Lehr uns zu mal in dem* *Lehr uns zu mal in dem*



Lehr uns zu mal in dem *Lehr uns zu mal in dem* *Lehr uns zu mal in dem* *Lehr uns zu mal in dem*

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the first measure. The lyrics below the staff are: "Puffi - / vorläufig diesen! Puffi - / ist gar - bis -"

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "ni, Puffi! / wir bräutend Ge - he - gnet bei der Nil bald"

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "ist es - rüft Das Ziel Allahs Macht nimmst Allahs Macht Darinn mit

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "An - gesehnt be - steht / Das dieses Wunder hat voll - bracht. *Katzen*"

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "sinnvoll wie / die Lob - ge - sang soll uns an - heim nimmst gar - pat"

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "Alle gar - pat / Seyfulla Köp - luf - Klup deri - stell - an"

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "wie / *Chor* Puffi Dort die Locke wir sprachvoll und brüderlich, wenn ihr"

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "Credlich be - greift man / sinnvoll wie die Lob - ge -"

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "sang sinnvoll wie / Hau Al - lah's Trost seit vor - al - lene Zeiten"

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "Hau / kommt wie freudig ja - der / Luf bringt der Nil flüth Bayan."

Das ist nicht ein Jahr in der

Jahr. zu dem Quell der Wahrheit nicht mehr im-ber-

keit verunglückt ist bei-ge pflichtig freige-ht

Das Nie-les Walle haben meine Liebe nicht abhau-

geheben wir alle sind in jenen gleichem Tag soll a-
mofe als

Wies soll die das ung-mill-ke-tene sein haben gegrünet Das soll

krimen ge-wirre Wiff ist Statt Freiheit - reibt meiner La- bau, freifit-

freifit ist immer ge-ge-ben de la-bat wohl - zu-

freifit auf - Cellus Wach zu frei- heit al- leuf-

15 || Ende des II. Actes

Wacht;

Dritter Act. Scene No 15. Der Anfang ist dem Gassenfänger.

Prosa. Horstka nimme die Töcher.

Musical notation for the first staff, including a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature.

A-ber Lutz, i-ber Gul, i-ber Joly beim Moudre Proest, zief ief

Musical notation for the second staff.

foot spangell nie, A-mor wird mein Gufar pie, Amor wird mein Gufar

Musical notation for the third staff.

pie i-ber Lutz i-ber Lutz Gul i-ber Gul Joly beim Moudre Proest zief ief

Musical notation for the fourth staff.

foot spangell-nie Amor wird mein Gufar pie. Dann sie singen mir ein

Musical notation for the fifth staff.

in die Quor, Besudel, Poudre in der Gassenfänger sie Gouill-er brüht mir

Musical notation for the sixth staff.

ein nicht ein, ief yaf nicht in-mor wider dem! Hoff ief nicht ein die

Musical notation for the seventh staff.

gier der gier - nicht nicht mehr wider Pfand der Töcher nicht die fowbe

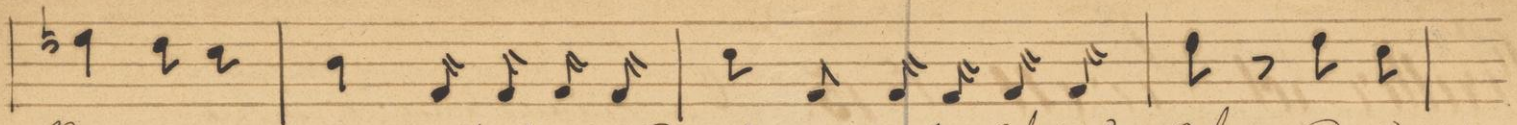
Musical notation for the eighth staff.

Künte mir gier nicht ein, Kinnfuss will ief sein ein dann wenn man

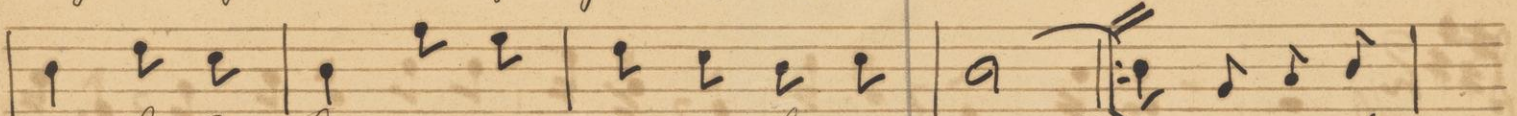
Musical notation for the ninth staff.

liebt dem nicht mehr yaf nicht nicht gier gier-jug-lif an Gufar, ief der.

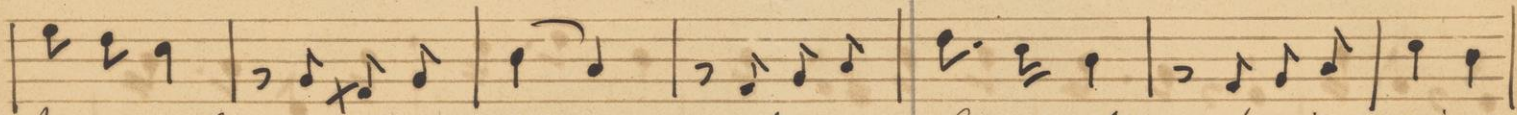
Handwritten flourish or signature at the end of the page.



Bin glücklich meine mit' ich wach auf Befehlingen über Nacht in. Hier, und mit

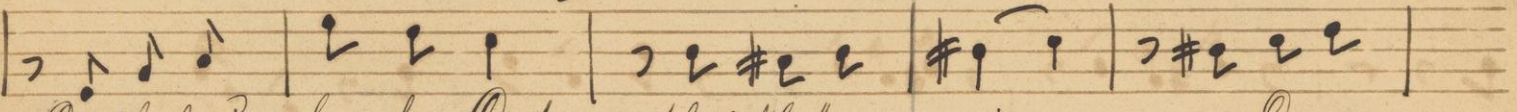


ihre Freundin Freund ging ich fort ins Geirath - land ich sah' das



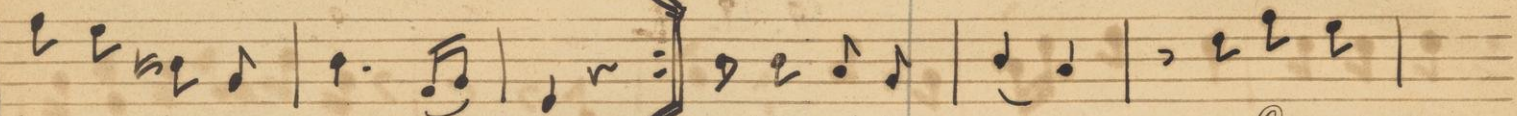
Aufbruch kommt mit ihr vedere Na-po-li et primo-ti-ke

I

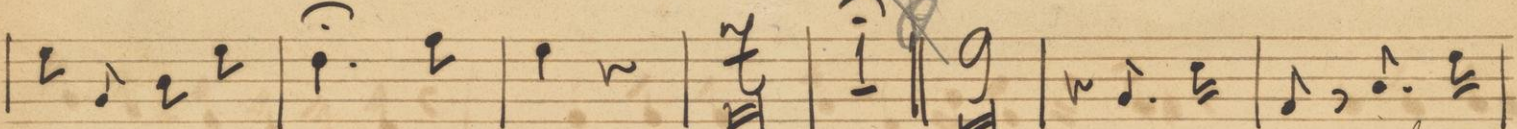


Wach auf zu la-bau dort pfiehl besser mir re-de-re

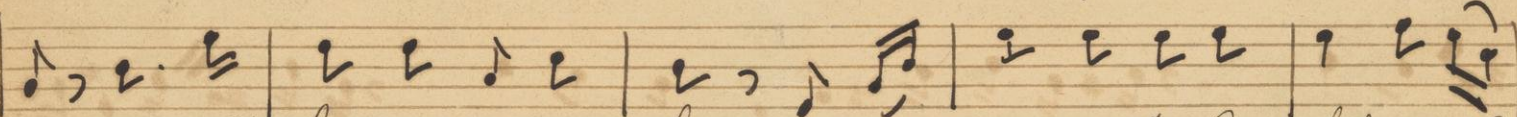
II



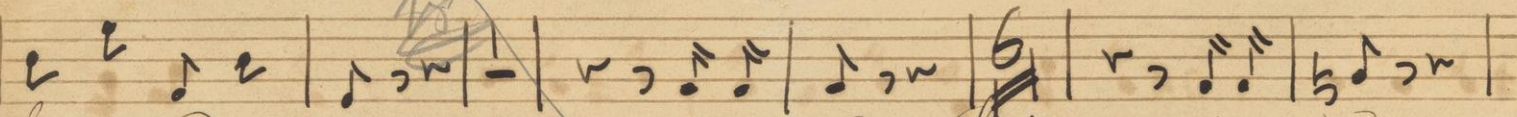
Na-po-li et mai mo-ris pfiehl besser mir re-De-re



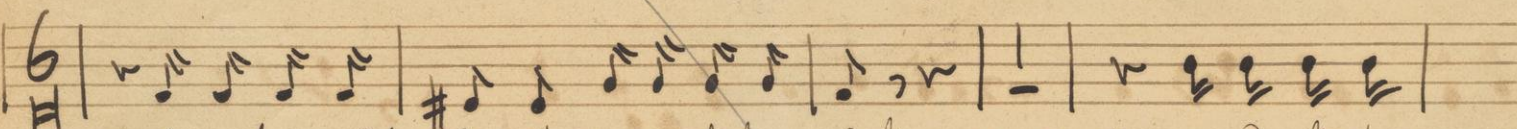
Na-po-li et mai-mo-ris young wanderer pfiehl ar-nacht la-bau



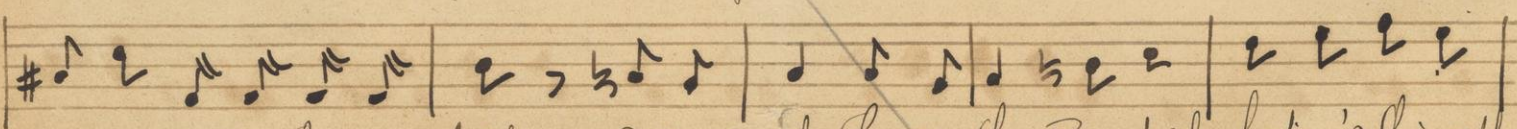
lieft, wenn die Lieb hingelieft die Lieb, sie wird die Lieb die Lieb (wird)



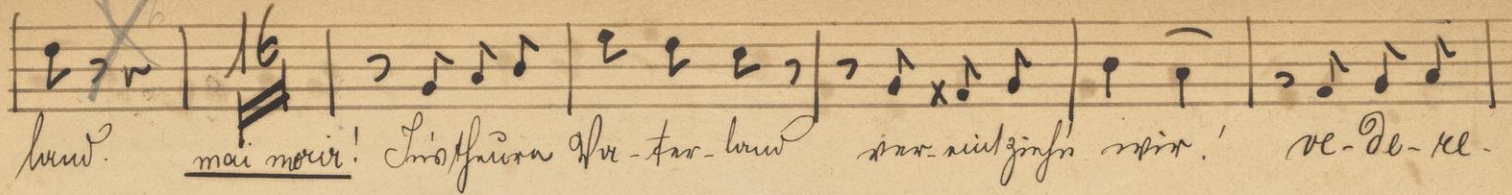
Jung young wander-ber mitgegangenen im ar-Blut Stimmung kommt gut



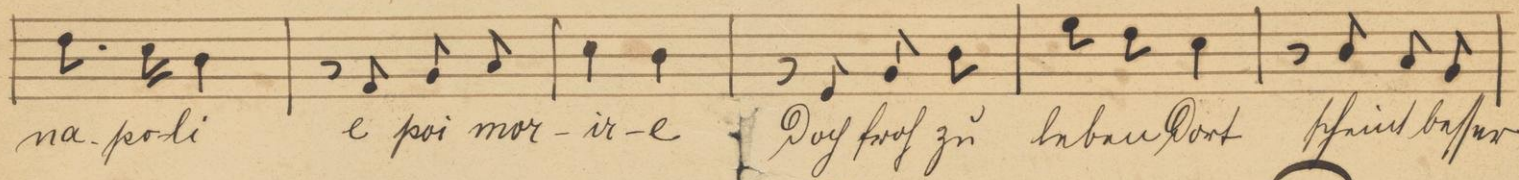
Stimmung ist so faru auf pfiehl halt wird so viel ar-nacht mir die Lieb in. zum Lieb wird



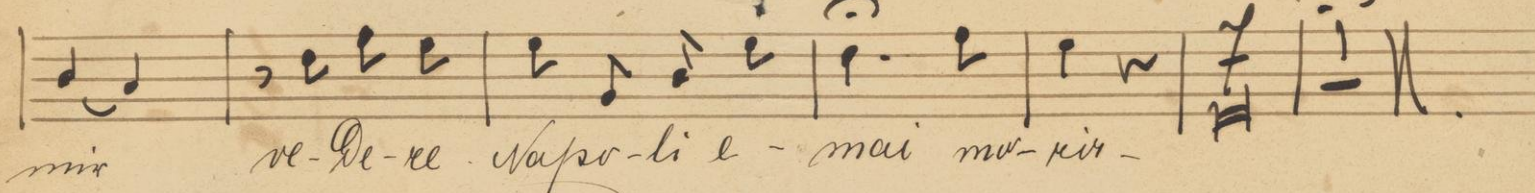
nicht so die Jugend lieft kommt ihre Freundin Freund ging ich fort ins Geirath -



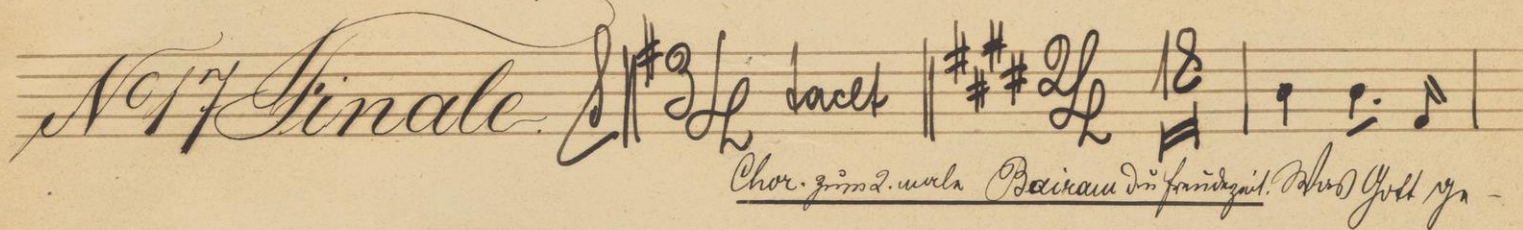
land. mai morir! In'sthüra der-her-land
war nicht ganz wir! ve-de-re-



na-podi e poi mor-ir-e
Doch froh zu haben dort pfand besser



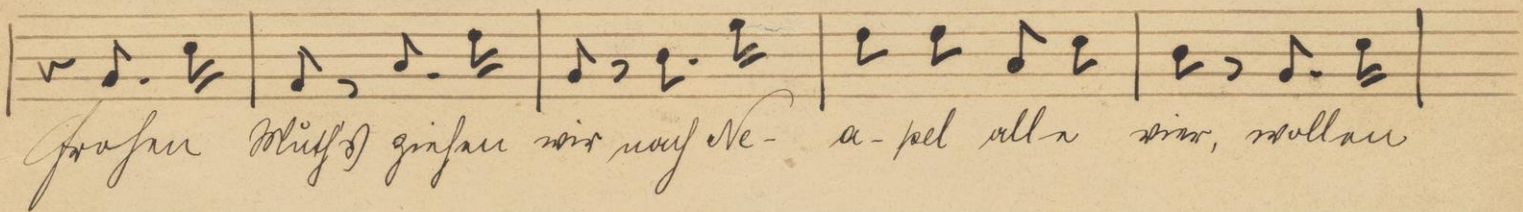
mir ve-de-re Napo-li e - mai mor-ir-



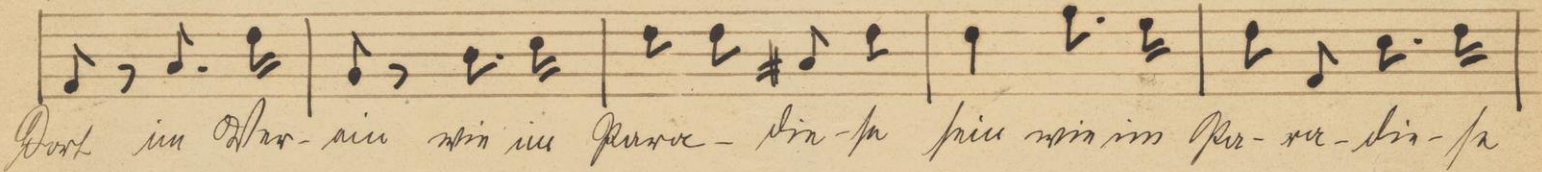
Nr. 7 Finale *And. 3/4* *And. 2/4* 18
Chor. 2. u. 3. u. 4. *Beim Antritt der Fremden. Adieu! Gott ge-*



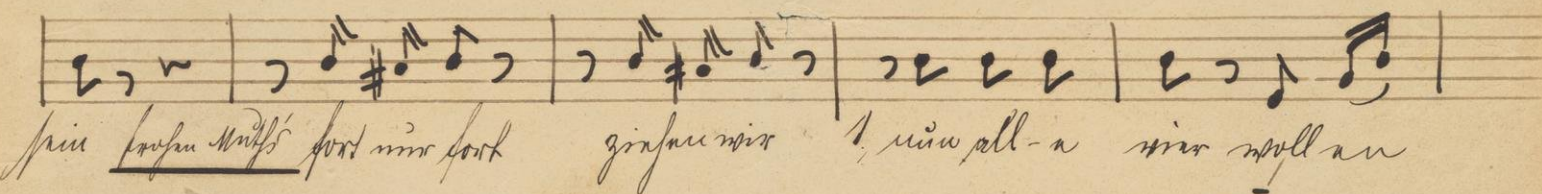
fügt Adieu uns br-ücker! Adieu für-ger wir uns! Adieu was wir ge-
hört!



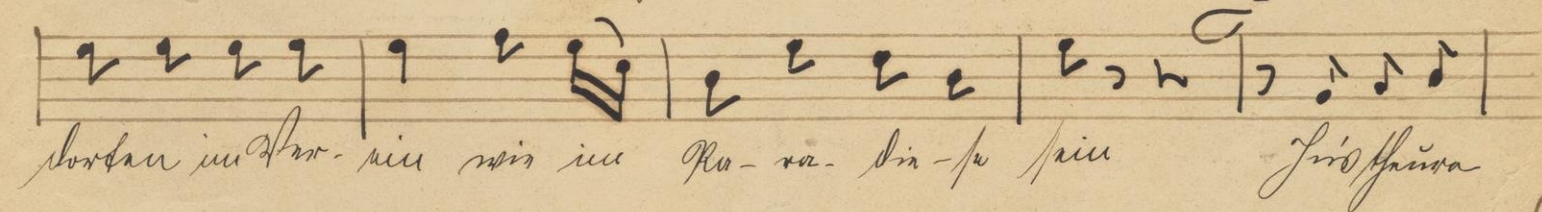
großer Mühs' gehen wir nach Ne-
apel alle wir, wollen



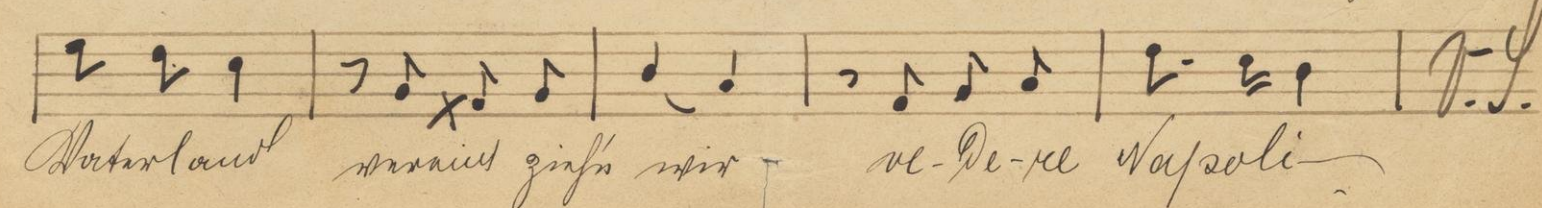
Dort im Her-ien wir im Parre-
die so wie wir im Pa-re-die-so



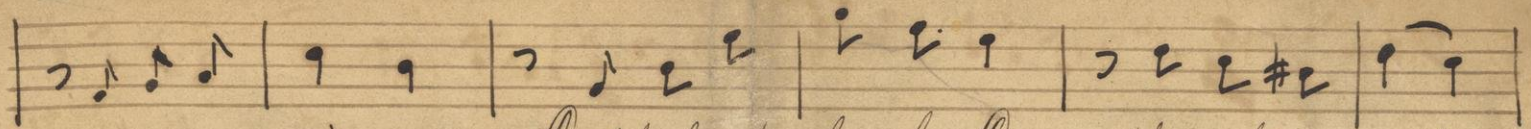
wie großer Mühs' fort wir fort
gehen wir! alle wir wollen



Adieu im Her-ien wir im Pa-
ra-die-so wie In'sthüra



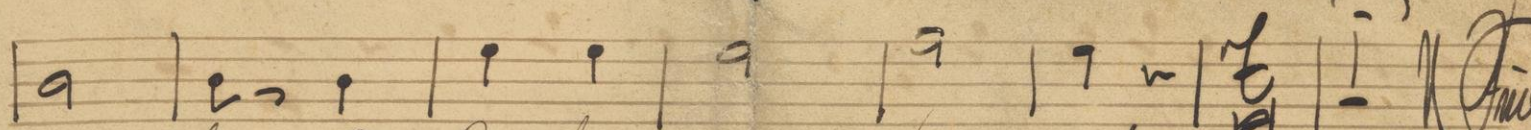
Her-land
war nicht ganz wir ve-de-re Napoli



e poi mo- re- re God of God la- ban- do spirit us mir



re- De- re Na- po- li- et, mai- no- rit. Min fort



Min fort and Or- trik - a fin- is- si- Fine

