



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Steh nur auf, du junger Schweizerbue.

Krug, Diederich, 1821-1880

Hambourg [i.e. Hamburg], Germany: Schuberth & Co., 1856

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/IXTTWANOGRPX68B>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

Le petit
Répertoire populaire
 pour jeunes Pianistes.

MORCEAUX AMUSANTS

très faciles sans octaves

par

D. KRUG.

Op. 78.

- | | |
|---|--|
| No. 1. Carneval von Venedig. Variationen. 1/4 <i>fl.</i> | No. 11. Loreley. Transcription 1/4 <i>fl.</i> |
| " 2. Petite Fantaisie über REISSIGER's Feen-
Reigen. 1/3 " | " 12. Von meinen Bergen muss ich scheiden.
Variationen 1/4 " |
| " 3. Weber's letzter Gedanke. Variationen. . . 1/3 " | " 13. Rondo von RICCI. Valse 1/4 " |
| " 4. Fantaisie melancholique über den Walzer
eines Wahnsinnigen 1/4 " | " 14. Marsellaise. Fantaisie 1/4 " |
| " 5. Variationen über BEETHOVEN's Seh-
suchts-Walzer. 1/4 " | " 15. Thüringer Volkslied. Transcription . . 1/4 " |
| " 6. Variationen über das Lied: »An Alexis«
von HIMMEL 1/4 " | " 16. Heimathklänge v. GUNGL. Variationen |
| " 7. An Adelheid von KREBS. Petite Fantaisie 1/4 " | " 17. Letzte Rose. Kleine Fantaisie |
| " 8. Die Heimath von KREBS. Variationen . 1/4 " | " 18. Wenn die Schwalben. Kleine Fantaisie. |
| " 9. Vater ich rufe dich! von HIMMEL. Tran-
scription 1/4 " | " 19. Das Alpenhorn. Transcription |
| " 10. Steh nur auf du junger Schweizerbue. Va-
riationen 1/4 " | " 20. Der Tyroler und sein Kind. |
| | " 21. Der Heimathstern von CANTHAL |
| | " 22. Champagner-Galopp von LUMBYE. |
| | " 23. STRAUSS neue Annen-Polka |
| | " 24. |

Propriété des Editeurs.

Schuberth & Co. Hambourg, Leipsic & New-York.

Entered according to Act of Congress A. D. 1856 by Schuberth & Co. in the Clerks office
of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.

Imprimerie de Breitkopf et Härtel à Leipzig.

LE PETIT REPERTOIRE POPULAIRE.

Steh nur auf, du junger Schweizerbue.

Variationen.

D. Krug. Op. 78. N^o 10.

Andante con moto.

Introduzione.

Musical score for the introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*ff*) dynamic, followed by a *p₂* dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and includes fingerings such as 4, 1, 3, 4, 5, and 4.

Musical score for the first variation, consisting of two staves. It begins with a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The melody features a series of eighth-note runs with fingerings 1 2 4, 1 2 4, 2 1 3, 1 2 4, 1 3 5, 1 3 1, and 1 3. A bracket above the first two measures indicates a first ending, with a dotted line leading to a second ending marked with an 8.

Thema.

Andante.

Musical score for the theme, consisting of two staves. It begins with a *dim. e ritard.* (diminuendo and ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic. The melody starts with a half note followed by eighth notes, with fingerings 1 3, 3 1, 3 2, 1 5, 2, and 1. The bass line consists of quarter notes. The piece concludes with a *p* dynamic and a 2/4 time signature.

Musical score for the second variation, consisting of two staves. It features a repeat sign in the middle. The melody includes fingerings 5, 4 2, 3 5, 4, and 5. The bass line consists of eighth-note patterns.

a tempo

Musical score for the third variation, consisting of two staves. It begins with a *molto ritard.* (molto ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic. The melody includes fingerings 1 4, 2 3, 4, 3 2 1 3 2, 1 4, 1 2, and 1 5. The piece concludes with a *a tempo* marking.

Var. I.
Leggiero.

First system of musical notation for Var. I. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2, 1, 3, 4, 4, 1, 4, 2, 1, 2). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is present at the beginning, and *cresc.* is written above the staff.

Second system of musical notation for Var. I. It features a repeat sign in the middle. The treble clef staff includes complex fingerings and ornaments. The dynamic marking *p* is used, and the tempo marking *p scherzando* is written above the staff.

Third system of musical notation for Var. I. The treble clef staff shows intricate fingerings and ornaments. The dynamic marking *p* is present, along with the tempo markings *ritard. dim.* and *a tempo*.

Fourth system of musical notation for Var. I. The treble clef staff continues with complex melodic lines and ornaments. The dynamic marking *p* is used, and *cresc.* is written above the staff.

Var. II.
Con moto.

First system of musical notation for Var. II. The treble clef staff features a melodic line with triplets and ornaments. The dynamic marking *p* is present, and *cresc.* is written above the staff.

Second system of musical notation for Var. II. The treble clef staff continues with complex melodic lines and ornaments. The dynamic marking *p* is used, and *cresc.* is written above the staff.

p *cresc.* *f cresc.* *p*

cresc. *f*

Var. III. e Coda.
Allegretto.

p *cresc.* *f con tenerezza p*

p *cresc.*

ritard. e dim. *p* *a tempo* *cresc.*

f con tenerezza p **Coda** *p legg.*

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs, marked with fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *cresc.* and *dim.*.

Second system of musical notation. Similar to the first, it features intricate right-hand passages with slurs and triplets, and a supporting left hand. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *f*.

Third system of musical notation. The right hand continues with flowing melodic lines, including slurs and triplets. The left hand accompaniment is more active. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more rhythmic and melodic character with slurs and triplets. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *cresc.*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand accompaniment is more rhythmic. Dynamics include *ff*, *p*, and *cresc.*.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a first ending marked (21). The right hand has melodic lines with slurs and triplets. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *f*, *dim.*, and *pp*.

JACOB SCHMITT'S PIANOFORTE-WERKE

erschienen im Verlage von

SCHUBERTH & Co., Hamburg, Leipzig & New-York.

Jacob Schmitt hat sich durch seine vielen trefflichen Compositionen für den Unterricht einen bedeutenden Namen erworben. Seine vorzüglichsten Werke sind hier progressiv geordnet aufgeführt, so dass die leichteren Sachen den Anfang machen und die etwas schwierigeren stets darauf folgen. Lehrer und Schüler können somit das Passende leicht auffinden.

Fl.	Gr.		Fl.	Gr.
I. Abtheilung: Leichtere Compositionen.				
Op. 325.		Musikal. Schatzkästlein. 100 leichte, unterhaltende und instructive Tonstücke nach beliebten Opern- u. Tanzmelodien mit Fingersatz. 3. Auflage	1	10
Op. 325.		Dasselbe in 4 einzelnen Heften, jedes	15	
Op. 248 u. 249.		Acht kleine leichte instructive Sonatinen mit Fingersatz; Op. 248 die 1 ^{te} bis 4 ^{te}	7	1/2
		Darauf folgen etwas schwerer:		
Op. 249.		Die 5 ^{te} bis 8 ^{te} Sonatine	7	1/2
		Diese 8 Sonatinen gehören zu den Vorzüglichsten was in diesem Genre für angehende Pianisten geschrieben.		
Souvenir de Vienne, Morceaux élégants et faciles sur thèmes de Strauss et Lanner.				
		- 1. La belle Gabriele. Amusement über Strauss Gabrielen Walzer. op. 182.	7	1/2
		- 2. Rondino über Strauss Charmant Walzer. op. 190.	7	1/2
		- 3. Introduct. und Rondo über Lanner Amalien Walzer. op. 251.	15	
		- 4. Introduct. und Rondo über Lanner Komet Walzer, op. 252.	10	
Premier Decameron. 10 compositions non difficiles sur thèmes de Strauss et Lanner.				
		Cah. 1. Rondo élégant über Strauss. op. 237.	7	1/2
		- 2. Variationen über Strauss Charmant Walzer. op. 238.	7	1/2
		- 3. Divertissement über Strauss. op. 183.	10	
		- 4. Fantaisie über Strauss Gabrielen Walzer. op. 240.	10	
		- 5. Introduction u. Variationen über Strauss Robert Walzer. op. 241.	10	
		- 6. Introd. u. Variation. über Strauss Erinnerung an Berlin. op. 242.	10	
		- 7. Rondino über Lanner's Schwimmer. op. 243.	15	
		- 8. Variat. über Strauss Leben ein Tanz. op. 244.	15	
		- 9. Amusement über Strauss Alexander Walzer. op. 245.	15	
		- 10. Variation. über Strauss Hofballtänze. op. 246.	15	
Second Decameron. 10 nouvelles compositions originales non difficiles.				
		Cah. 1. Le Caprice. op. 68.	7	1/2
		- 2. Divertissement. op. 73.	10	
		- 3. Nocturne in D. op. 87.	10	
		- 4. Rondino militaire. op. 88.	10	
		- 5. Rondo alla Pollaca. op. 89.	10	
		- 6. Amusement aus Robert. op. 170.	7	1/2
		- 7. Adagio und Rondino. op. 210.	7	1/2
		- 8. Rondo in A moll. op. 224.	7	1/2
		- 9. Adagio u. Rondo D moll. op. 231.	7	1/2
		- 10. Introduct. u. Rondo a. d. weissen Frau. op. 233.	15	
Das kleine Hexameron. Leichte Original-Compos.				
		Cah. 1. La Rose. Rondino. op. 201. in B.	10	
		- 2. Fantaisie a. Fra Diavolo. op. 202. in Es	15	
		- 3. La Violette. Rondino. op. 203. in C.	15	
		- 4. Bijoux Caprice. op. 204.	10	
		- 5. Le Cirque. Divertissement. op. 205.	15	
		- 6. Allegretto varié. op. 206.	10	
Erinnerung an den Andreasbrunnen. 8 Walzer. (Charlotten, Emilien, Fanny, Helenen, Louisen, Laura, Mariannen u. Sophien Walzer.)				
		Marsch der letzten 10 vom 4. Regiment	7	1/2
		Polonaise do. do. do.	5	
		50 Fingerübungen und Scalen, durchgehends mit Fingersatz	15	
II. Abtheilung.				
Compositionen für vorgerücktere Spieler.				
Op. 81.		Trois Nocturnes élégants	15	
Op. 85.		Les charmes de Hambourg. Fantaisie brill. in A.	15	
Op. 90.		Introduction et Variations brillantes 2. verb. Aufl. in A.	1	
Op. 96.		Rondoletto sur thèmes de l'opera: Guill. Tell in G.	12	1/2
Op. 111.		Introduction et Variations in A.	15	
Op. 113.		La coquette. Rondo brill.	25	
Op. 120.		Introduction et Variations in E.	15	
Op. 125.		Trois Nocturnes in Es, B u. D moll.	15	
Op. 142.		Introduction et Variat. sur un thème originale	1	
Op. 225.		Douleur et Triomphe, gr. Fantaisie originale in B moll.	1	
		* Dieses Werk war das erste in seiner Art, die Fantasien von Thalberg, Döhler, Herz, Kalkbrenner u. Andern sind Nachfolger.		
Op. 229.		Deux Caprices de Concert. No. 1. Thalberg gewidmet.		
		- 2. Chopin gewidmet.		
Op. 250.		L'Élegant. Rondo brillant. (Pendant zu op. 113. la Coquette) in Es	25	
Op. 255.		Deux Bagatelles en forme de Mazurka	15	
Op. 270.		Drei Lieder ohne Worte	15	
Op. 271.		Quatre Etudes brillantes	1	
Op. 330.		Quatre Etudes de Concert. No. 1. Tremolo pour la main droite obligée	10	
		- 2. Grande Etude cantique capricieuse	10	
		- 3. Tremolo pour la main gauche obligée	10	
		- 4. Etude de chant pour la main gauche seule.	7	1/2
		Dieselben in 1 Hefte complet	1	
		In einer Kritik in der Berliner Musikzeitung 3. Jahrgang No. 1. heisst es am Schluss: „Sowohl als Etuden wie als Musikstücke sind die 4 Nummern höchst interessant und guten Klavierspielern sehr zu empfehlen.“		
A quatre mains.				
Op. 326.		Charles et Elise. 6 petits Morceaux instructifs (ein Supplement zum 1. Lehrm. sowie allen Schulen.)	15	
Op. 208 u. 209.		Acht leichte instructive Sonatinen mit Fingersatz; Op. 208 die 1 ^{te} bis 4 ^{te} à	12	1/2
		Darauf folgen etwas schwerer:		
Op. 209.		Die 5 ^{te} bis 8 ^{te} Sonatine	12	1/2
		Für leicht vorwärts schreitenden Unterricht ist in dieser Weise nichts Besseres geschrieben.		
Die beiden Dilettanten.				
Amusements im leichten eleganten Styl.				
		Cah. 1. Andante u. Rondo. op. 72.	10	
		- 2. Vive la jeunesse. op. 168.	10	
		- 3. Serenade. op. 200.	20	
		- 4. Sonatine. op. 209.	12	1/2
		- 5. Mazurka. op. 255.	10	
		- 6. 2 Rondinos über Opere von Auber. op. 249.	10	
Op. 102.		Introduct. et Variations sur un thème originale in F.	1	
Op. 119.		Introduct. et Variations sur un thème originale in Es.	1	
Op. 122.		Le joyeux matelot, premier Barcarole. Fantaisie brill. sur thèmes originales	20	
Op. 124.		Le joyeux pêcheur, deuxième Barcarole Fantaisie brillante	1	

Jacob Schmitts vollständige praktische Pianoforte-Schule

in fünf Abtheilungen, complett gebunden Thlr. 6., mit den beiden Supplementen geb. 7²/₃ Thlr. Dies Werk ist in der 6. Auflage mit Beifügung des französischen und englischen Textes erschienen und in folgenden Abtheilungen einzeln zu haben.

I. Section. 2¹/₂ Thlr.

a. First Preceptor , first Part or Elementary rules and 120 progressive instructive pieces. Op. 301 (with Schubert's Musical Dictionary as Premium).	1 1/2	fl.	a. Erster Lehrmeister , 1r Cursus, oder Elementar-Unterricht und 120 progressive instructive Stücke (mit Schubert's musik. Fremdwörterbuch als Prämie). Op. 301. C. 1.	1 1/2	fl.
the supplement:			Supplement:		
b. Musical Casket , 100 Recreations in melodic pieces for Beginners, with fingering. Op. 325.	1 1/2	fl.	b. Musikal. Schatzkästlein in 100 Erholungen oder melodischen Übungsstücken für Anfänger. Op. 325.	1 1/2	fl.

II. Section. 2¹/₂ Thlr.

c. First Preceptor , second Part, or 100 progressive Studies, fingerexercises, Scales, Rondos, Sonatas &c. for some advanced pianists. Op. 301. C. 2.	1 1/2	fl.	c. Erster Lehrmeister , zweiter Cursus, in 100 progressiven Studien, Finger- und Tonleiterübungen, Rondos, Sonaten etc. für angehende Mittelspieler. Op. 301. Cah. 2.	1 1/2	fl.
d. First Preceptor , third Part, Ecole de Velocité, for acquiring the first degree of fingerexecution. Op. 301. C. 3.	1 1/2	fl.	d. Erster Lehrmeister , dritter Cursus, oder Schule der Geläufigkeit, zur Erlangung der Fingerfertigkeit ersten Grades. Op. 301. Cah. 3.	1 1/2	fl.

III. Section. 3 Thlr.

e. Second Preceptor for advanced Pianistes for the higher Study and cultivation of fingerexecution, finishing of touch and the art of expression, comprising 124 Studies in all kind of technical difficulties, 2 books each	1 1/2	fl.	e. Zweiter Lehrmeister für geübte Pianisten, zur Vollendung der mechanischen Fingerfertigkeit und Bildung des Vortrags in 124 Studien in allen Arten von technischen Schwierigkeiten, in 2 Heften. Op. 301. C. 4. 5. à	1 1/2	fl.
the supplement:			Supplement:		
g. Four Concert-Etudes , for the left and right hand principally, and for each alone. Op. 330.	1	fl.	g. Vier Concert-Etuden für die linke und rechte Hand obligat und für jede Hand allein. Op. 330.	1	fl.

Auch ist jede Abtheilung einzeln zu den beibemerkten Preisen zu haben.

Jacob Schmitts Pianoforte-Schule nimmt unter den Lehrbüchern den ersten Rang ein. Die Kritik sagt: Das Werk steht als Schule unerreicht da, sowohl durch die zweckmässige Methode das Piano zu erlernen, als durch die praktischen und zugleich anziehenden Beispiele, bestehend in sorgfältig ausgewählten melodischen Handstücken mit dazwischen geordneten Etuden zur Erlangung der Fingerfertigkeit. Die Stufenfolge vom Leichte zum Schweren ist kaum bemerkbar, so dass ein aufmerksamer Schüler schnell Fortschritte machen und sich sogar selbst fortbilden kann.