



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

The works in architecture of Robert and James Adam = Les ouvrages d'architecture de Robert et Jaques Adam. Volume I 1900

Adam, Robert, 1728-1792

[s.l.]: Dourdan : Thezard, 1900

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/RUMVOP2LE64E28J>

<http://rightsstatements.org/vocab/UND/1.0/>

For information on re-use see:

<http://digital.library.wisc.edu/1711.dl/Copyright>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.



Ant. Zucchi inv.

F. Bartolozzi sculp.

*Vulcan conducted to Minerva, who points to Greece, and Clio, the Countries from
whence he must derive the most perfect Knowledge & Taste in elegant Architecture.*

*Vulcan conduit se présente à Minerve, qui lui indique la Grèce, et Clio, les
Pays d'où il peut tirer la plus parfaite Connoissance et le plus juste Gout
dans l'élegante Architecture.*

Published as the Property of the Author.

THE
WORKS IN ARCHITECTURE
OF
ROBERT AND JAMES ADAM, ESQUIRES.
VOLUME I.

Containing the Five following NUMBERS, viz.

- I. The SEAT of the DUKE of NORTHUMBERLAND, at SION.
- II. The VILLA of EARL MANSFIELD, at KENWOOD.
- III. The SEAT of the EARL of BUTE, at LUTON PARK.
- IV. PUBLIC BUILDINGS.
- V. DESIGNS for the KING and QUEEN, and the PRINCESS DOWAGER of WALES, &c.

LONDON: Printed for the AUTHORS;

And sold by PETER ELMSLY, opposite Southampton Street in the Strand, and by the other Bookfellers in Town and Country.

MDCCCLXXVIII.

Reprinted and Published by
E. THÉZARD Fils, Publisher DOURDAN (S.-&-O.)
1900

LES

OUVRAGES D'ARCHITECTURE
DE
ROBERT ET JAQUES ADAM, ECUYERS.
TOME I.

Contenant les Cinq CAHIERS suivants, sçavoir,

- I. Le CHATEAU du DUC de NORTHUMBERLAND, à SION.
- II. La VILLA du COMTE MANSFIELD, à KENWOOD.
- III. Le CHATEAU du COMTE de BUTE, à LUTON.
- IV. EDIFICES PUBLICS.
- V. DESSEINS pour LE ROI et LA REINE, et LA PRINCESSE DOUAIRIERE DE GALLES, &c.

A LONDRES: Aux Dépens des AUTEURS;

Et se vendent chez PIERRE ELMSLY, vis-a-vis la Rue de Southampton dans le Strand, et chez les autres Libraires de la Capitale et des Provinces.

MDCCCLXXVIII.

Reproduction faite par E. THÉZARD Fils, Éditeur à DOURDAN (S.-&-O.)
1900

Limited reproduction to 500 copies

N° ~~681~~

The Publisher

Cotter and

ART
LIBRARY

P R É F A C E.

SOME apology may, perhaps, be requisite, for giving to the world a book of architecture, after so many works of this kind have been published in Italy, France and England during the tow last centuries.

The novelty and variety of the following designs, will, we flatter ourselves, not only excuse, but justify our conduct, in communicating them to the world.----- We have not trod in the path of others, nor derived aid from their labours. In the works which we have had the honour to execute, we have not only met with the approbation of our employers, but even with the imitation of other artists, to such a degree, as in some measure to have brought about, in this country; a kind of revolution in the whole system of this useful and elegant art. These circumstances induced us to hope, that to collect and engrave our works would afford both entertainment and instruction.

To enter upon an enquiry into the state of this art in Great Britain, till the late changes it has undergone, is no part of our present design. We leave that subject to the observation of the skilful; who we doubt not, will easily perceive, within these few years, a remarkable improvement in the form, convenience, arrangement, and relief of apartments; a greater movement (A) and variety, in the outside composition, and in the decoration of the inside, an almost total change.

The

(A) *Movement* is meant to express, the rise and fall, the advance and recess, with other diversity of form, in the different parts of a building, so as to add greatly to the picturesque of the composition. For the rising and falling, advancing and receding, with the convexity and concavity, and other forms of the great parts, have the same effect in architecture, that hill and dale, fore-ground and distance, swelling and sinking have in landscape: That is, they serve to produce an agreeable and diversified contour, that groups and contrasts like a picture, and creates a variety of light and shade, which gives great spirit, beauty and effect to the composition.

It is not always that such variety can be introduced into the design of any building but where it can be attained without encroaching upon its useful purposes, it adds much to its merit, as an object of beauty and grandeur.

The effect of the height and convexity of the dome of St. Peter's, contrasted with the lower square front, and the concavity of its court, is a striking instance of this sort of composition. The college and church *des quatre nations* at Paris, is though small, another of the same kind; and with us, we really do not recollect any example of so much movement and contrast, as in the south front of Kedleston house in Derbyshire, one of the seats of the Right Honourable Lord Scarfdale, of which building we shall have occasion to speak more at large hereafter.

We

APRÈS tant d'ouvrages d'architecture publiés depuis deux siècles en Italie, en France et en Angleterre, on s'attend sans doute à voir quelque apologie à la tête de celui cy.

Mais nous osons nous flatter que la nouveauté et la variété des desseins qu'il renferme, serviront à nous justifier auprès du public. Loin d'avoir marché sur les traces des autres, nous n'avons même tiré aucun secours de leur travail. Dans les ouvrages que nous avons eu l'honneur d'exécuter, nous n'avons pas simplement eu l'approbation des personnes qui nous ont employés, mais les autres artistes se sont si fort empressés de nous copier, que nous ne craignons pas de dire, que nous avons produit dans ce pays une sorte de révolution dans le système entier de l'architecture. Ces heureux succès nous ont fait croire, que ce seroit contribuer également à l'instruction et à l'amusement du public, que de lui présenter la collection des estampes de nos ouvrages.

Nous ne nous proposons point d'examiner icy l'état de l'architecture dans la Grande Bretagne, avant les révolutions qu'elle y a subies depuis peu; nous laissons cette tâche aux habiles connoisseurs, qui n'auront pas manqué d'apercevoir depuis quelques années de grands progrès dans la forme, la commodité, la distribution, l'arrangement et le dégagement des appartemens; plus de mouvement (A) et de variété dans l'extérieur des édifices, et un changement presque total dans la décoration intérieure.

Ces

(A) *Mouvement*. On entend par ce terme l'élévation, l'abaissement, les avances, les renforcements et les autres diversités de forme, dans les différentes parties des batiments, propres à ajouter au pittoresque de la composition. Car les avances, les renforcements, l'élévation, l'abaissement, la concavité ou convexité des grandes parties font en architecture le même effet que les montagnes, les vallées, les devants, le lointain, les hauts et les bas font dans le paysage, c'est à dire, ils servent à produire un contour agréable et varié. Ces groupes et ces contrastes forment, comme dans un tableau, une variété de clair-obscur qui donne à la composition de l'esprit, de la beauté et de l'effet.

Ce n'est pas toutefois qu'on puisse introduire cette variété dans le dessein de toute espèce de bâtiment: mais dans tous les cas où on peut le faire sans préjudicier à la commodité, elle ajoute à la beauté et à la grandeur.

L'élévation et la convexité du dome de St. Pierre, contrastant avec la façade carrée qui est au bas et la concavité de la cour, est une exemple frappant de l'effet que produit ce genre de composition. Le collège et l'Eglise des quatre nations à Paris offrent le même effet en petit. Et chez nous, il n'y a point d'édifice, que nous sachiez, qui ait autant de mouvement et de contraste, que la façade au sud du château de Kedleston dans le comté de Derby, une des maisons de campagne du Lord Scarfdale, dont nous aurons occasion de parler plus amplement cy après.

A

Nous

The massive entablature (B), the ponderous compartment ceiling (C), the tabernacle frame, almost the only species

We cannot however allow ourselves to close this note without doing justice to the memory of a great man, whose reputation as an architect, has been long carried down the stream by a torrent of undisturbing prejudice and abuse.

Sir John Vanburgh's genius was of the first class; and, in point of movement, novelty and ingenuity, his works have not been exceeded by any thing in modern times. We should certainly have quoted Blenheim and Castle Howard as great examples of these perfections, in preference to any work of our own, or of any other modern architect; but unluckily for the reputation of this excellent artist, his taste kept no pace with his genius, and his works are so crowded with barbarisms and absurdities, and so borne down by their own preposterous weight, that none but the discerning can separate their merits from their defects. In the hands of the ingenious artist, who knows how to polish and refine and bring them into use, we have always regarded his productions, as rough jewels of inestimable value.

(B) *The massive entablature.* It is well known to every one who has made architecture, in any degree, the object of his attention, that the entablature constitutes a principal part of each order, and is itself formed of three great divisions, the architrave, freeze and cornice.

It is not here meant to find fault with the whole, or its component parts, but so far only as it has been abused by the misapplication, ignorance, and want of invention in many modern artists.

Nothing can be more noble and striking, when properly applied, than a fine order of columns, with their bases, capitals, and entablatures: nothing more sterile and disgusting, than to see for ever the dull repetition of Dorick, Ionick, and Corinthian entablatures, in their usual proportions, reigning round every apartment, where no order can come or ought to come; and yet it is astonishing to think that this has been almost invariably the case in the apartments of every house in Europe, that has any pretensions to magnificence, from the days of Bramante down to our time. In smaller rooms, where height is wanting, the architrave has sometimes been omitted, and sometimes both architrave and freeze, but their places were ponderously supplied by a cornice of most ample dimensions fit for the temple of Jupiter Tonans, from which it was imitated perhaps, or, more probably, copied.

To describe here in what manner this tiresome repetition may be avoided, would be, to anticipate the purpose of the present work, which, among other things, is intended to point out a new style of composition for those parts of interior decoration.

(C) *Compartment ceiling*; a name given to all ceilings that are divided into various pannels, surrounded with mouldings, a mode to which we do not here mean to object, there being many beautiful compositions of this kind, both ancient and modern; but the epithet of *ponderous* is applied to distinguish those that were in use in this country, during the last century, from those of the present times; the style of the former being of a most enormous weight and depth.

These absurd compositions took their rise in Italy, under the first of their modern masters, who were no doubt led into that idea from the observations of the soffits used by the ancients in the porticos of their temples and other public works. These the ancients, with their usual skill and judgment, kept of a bold and massive style, suiting them to the strength, magnitude, and height of the building, and making an allowance for their being on the exterior part, and adjoining to other great objects; all which served to diminish and lighten the effect to these compartments. — But on the inside of their edifices the ancients were extremely careful to proportion both the size and depth of their compartments and pannels, to the distance from the eye and the objects with which they were to be compared; and, with regard to the decoration of their private and bathing apartments, they were all delicacy, gaiety, grace, and beauty. If the reader is desirous to examine more minutely into these truths, let him consult the Rotunda, the Temple of Peace, the ruins of Adrian's villa, the Palace of the Emperors, and other Cryptæ at Rome, with the inimitable remains on the Baian shore. — We shall only add, that from this mistake of the first modern Italian artists, all Europe has been misled, and has been fervently groaning under this load for these three centuries past.

Michael Angelo, Raphael, Pyrro Ligerio, Dominichino, Georgio Vafari, and Algardi, with great taste and knowledge, threw off these prejudices, and boldly aimed at restoring the antique.

But at this time the rage of painting became so prevalent in Italy, that instead of following these great examples, they covered every ceiling with large fresco compositions, which, tho' extremely fine and well painted, were very much misplaced, and must necessarily, from the attitude in which they are beheld, tire the patience of every spectator. Great compositions should be placed so as to be viewed with ease. Grottesque ornaments and figures, in any situation, are perceived with the glance of an eye, and require little examination.

The

Ces entablements massifs (B), ces pesants compartiments de plafonds (C), ces lourdes décorations de portes

Nous ne saurions nous résoudre à terminer cette remarque, sans rendre justice à la mémoire d'un grand homme, dont la réputation comme Architecte a été étouffée par les préjugés.

Le Chevalier Jean Vanburgh étoit un génie de la première classe, et en fait de mouvement, de nouveauté et d'invention, ses ouvrages n'ont été surpassés par aucun des modernes. Nous aurions du aussi citer Blenheim et Castle Howard comme de grands modèles en ce genre, préférablement à nos ouvrages ou à ceux de tout autre Architecte moderne; mais, malheureusement pour la réputation de cet habile artiste, son gout ne répondoit pas à son génie; et ses ouvrages ont presque toujours un tel air de pesanteur et souvent même de frivolité, qu'il n'y a que l'observateur judicieux qui sache appercevoir leur mérite, au travers de leurs défauts. Nous avons toujours envisagé ses productions comme des bijoux bruts, mais très précieux pour un habile artiste qui sauroit les polir et les mettre en œuvre.

(B) *Massif entablement.* Pour peu qu'on ait examiné l'architecture, on fait que l'entablement est une partie capitale de chaque ordre, et qu'elle comprend l'architrave, la frise et la corniche.

Nous ne voulons icy censurer l'ensemble ou les parties diverses *des entablemens*, qu'autant que la plupart des artistes modernes les ont mal appliquées, soit par ignorance ou faute d'invention.

Rien n'offre un coup d'œil plus majestueux et plus frappant, qu'une belle file de colonnes sur leurs bases et couronnées de leurs chapiteaux et de l'entablement, quand cette file est à sa place; mais rien ne paroît plus sec et plus ennuyeux, que de voir sans cesse des entablements Doriques, Ioniques et Corinthiens dans les proportions ordinaires, regner dans des appartemens où tout ordre d'architecture est déplacé. Cependant, cela l'est presque toujours vu dans les beaux bâtimens d'Europe, depuis Bramante jusqu'à nos jours. Dans les petites pièces, qu'on vouloit faire paroître élevées, on a omis l'architrave et quelquefois la frise même, qu'on a suppléés par une corniche énorme et uniquement convenable au temple de Jupiter Tonnant, d'où elle a peut être été imitée, ou simplement copiée.

Le but de cet ouvrage est de faire voir un nouveau genre de composition dans les décorations intérieures, et on ne feroit qu'anticiper sur ce but si on s'efforçoit de décrire ici comment on peut éviter de répéter par tout ces ornemens.

(C) *Plafond à compartiments*, on nomme ainsi tout plafond divisé en panneaux environnés de moulures, genre de décoration dont on voit plusieurs beaux modèles tant anciens que modernes. Les moulures de ceux qui étoient en usage parmi nous, le siècle dernier étoient d'un poids énorme et leurs panneaux beaucoup trop enfoncés; au lieu que ceux qui sont aujourd'hui en usage sont légers.

Ces pesants compartiments, qui prirent en Italie au renouvellement des arts, ont sans doute été faits d'après les plafonds des portiques des temples et des autres édifices publics des anciens. Mais en les faisant massifs et hardis, les anciens les approprioient, avec leur adresse et discernement ordinaires, aux dimensions et à la solidité de l'édifice; ils les plaçoient au dehors, où ils sont toujours à côté de grands objets, qui servent ainsi à donner de la légèreté à ces compartiments. Dans l'intérieur des édifices les anciens avoient aussi grand soin de proportionner le volume et la profondeur de ces compartiments à l'éloignement du point de vue et aux objets qui les environnoient. A l'égard de la décoration de leurs appartemens particuliers et de leurs chambres de bains, tout étoit délicat, gai et charmant. Si le lecteur vouloit se convaincre de ces vérités, il pourroit examiner la Rotonde, le Temple de la Paix, les ruines de la villa Adriana, le Palais des Empereurs et les autres *Criptæ* de Rome, de même que les restes incomparables du rivage de Baia. Qu'il nous soit encore permis d'observer que dans toute l'Europe, on a suivi à cet égard les premiers artistes modernes de l'Italie, et qu'on s'est asservi bassement à leur autorité pendant les derniers siècles.

Michel Ange, Raphael, Pyrro Ligorio, Dominicain, George Vafari et Algardi, secouèrent courageusement ces préjugés, et restorèrent la manière antique avec beaucoup de goût et de discernement.

Mais la passion pour la peinture devint ensuite si grande en Italie, qu'au lieu de suivre l'exemple de ces excellents maîtres, on y peignit à fresque le plafond entier, genre de composition que malgré la beauté de l'exécution, ne peut manquer de fatiguer le spectateur qui veut en embrasser l'ensemble. Tout grand tableau doit être placé de manière à être vu sans peine: mais des figures grottesques et des ornemens légers peuvent toujours être embrassés d'un coup d'œil.

De

species of ornament (D) formerly known, in this country, are now universally exploded, and in their place, we have adopted a beautiful variety of light mouldings, gracefully formed, delicately enriched and arranged with propriety and skill. We have introduced a great diversity of ceilings, freezes, and decorated pilasters, and have added grace and beauty to the whole, by a mixture of grotesque (E) stucco, and painted ornaments, together

The heavy compartment ceilings were afterwards adopted in France; and Le Potre adorned them with all the trappings of his luxuriant imagination. Inigo Jones introduced them into England, with as much weight, but less fancy and embellishment.

Vanburgh, Campbell, and Gibbs, followed too implicitly the authority of this great name. Kent's genius for the picturesque, and the vast reputation he deservedly acquired, made him in some measure withstand this prevalent abuse; he has much merit in being the first who began to lighten his compartments, and to introduce grotesque paintings with his ornaments in stucco. His works, however, are evidently those of a beginner. Mr. Stuart, with his usual elegance and taste has contributed greatly towards introducing the true style of antique decoration; and it seems to have been reserved for the present times to see compartment ceilings, and those of every kind, carried to a degree of perfection in Great Britain, that far surpasses any of the former attempts of other modern nations.

(D) *Tabernacle Frame*; a collective term, made use of by English artists to express the whole dressing of a door, window, nich, or chimney, when the dressing consists of columns or pilasters with an entablature and pediment over them. This term seems not to have been borrowed from the Latin, Italian, or French, the usual sources from whence our technical phrases flow. We are therefore of opinion, that it has taken its rise in this country from the general custom of decorating all the altar-pieces of our churches in this style.

In Roman catholic countries, that part of the altar where the cup containing the Host is placed, is called tabernacle; and by an easy transition, from a part to the whole, we have given the altar-piece the name of tabernacle.

This piece of decoration, which is extremely noble and beautiful, when well composed, is only condemned from its misapplication and frequent repetition in inside finishing, where it is by much too heavy and bold to admit of the gay and the elegant, unless in very great apartments.

(E) By *grotesque* is meant that beautiful light style of ornament used by the ancient Romans, in the decoration of their palaces, baths and villas. It is also to be seen in some of their amphitheatres, temples and tombs; the greatest part of which being vaulted and covered with ruins, have been dug up and cleared by the modern Italians, who for these reasons, give them the name of *grotte*, which is perhaps a corruption of the Latin *Criptæ*, a word borrowed from the Greeks, as the Romans did most of their terms in architecture; and hence the modern word *grotesque*, and the English word *grotto*, signifying a cave.

In the times of Raphael, Michael Angelo, Julio Romano, Polidoro, Giov. d'Udine, Vafari, Zuchero and Algardi, there is no doubt but there was much greater remains of the grotte, than what are now to be seen, and in imitation of them, were decorated the loggias of the Vatican, the villas Madama, Pamfili, Caprarola, the old palace at Florence; and indeed whatever else is elegant or admirable in the finishings of modern Italy. The French, who till of late never adopted the ornaments of the ancients, and jealous as all mankind are of the reputation of their national taste, have branded those ornaments with the vague and fantastical appellation of arabesque, a style which, though entirely distinct from the grotesque, has, notwithstanding, been most absurdly and universally confounded with it by the ignorant.

This classical style of ornament, by far the most perfect that has ever appeared for inside decorations, and which has stood the test of many ages, like other works of genius, requires not only fancy and imagination in the composition, but taste and judgement in the application; and when these are happily combined, this gay and elegant mode is capable of inimitable beauties.

Vitruvius with great reason condemns an over licentiousness in compositions of this kind, and blames the painters of his time for introducing monstrous extravagancies. We mean not to vindicate any thing that deserves such appellations; but surely in light and gay compositions, designed merely to amuse, it is not altogether necessary to exclude the whimsical and the bizarre.

portes et de niches (D), seule espèce d'ornements autrefois en usage, sont généralement bannis de nos jours; à leur place nous avons introduit un grand nombre de moulures légères, riches, agréablement contournées et appropriées au local. Nous avons aussi introduit une grande variété de plafonds, de frises et de pilastres, que nous avons décoré de peintures relevées par des ornements grotesques (E) en stuc, avec leur *rainceaux*

De l'Italie le goût de ces compartiments massifs passa en France. Le Potre les embellit avec toutes les parures de sa riche imagination. Inigo Jones les introduisit ensuite en Angleterre, et il leur laissa autant de pesanteur et moins d'ornements.

Vanburgh, Campbell et Gibbs, suivirent servilement l'autorité de cet artiste célèbre. Kent l'opposa à ce mauvais goût: son talent pour le pittoresque et la réputation qu'il s'étoit justement acquis, le firent réussir jusqu'à certain point; et il mérite certainement des éloges d'avoir été le premier à donner de la légèreté aux compartiments des plafonds, et à y introduire des peintures grotesques avec des ornements en stuc: Ses ouvrages sentent cependant un peu le commençant. Mr. Stuart avec l'élegance et la finesse qui lui sont propres a beaucoup contribué à introduire le vrai goût des antiques decorations; et il a été réservé à nos tems de voir des plafonds à compartiments, et de tout autre genre dessinés et exécutés en Angleterre dans une manière bien supérieurs à tout ce que jusqu'ici a été pratiqué chez une autre nation moderne.

(D) *Tabernacle corniche*, terme collectif, sous lequel les artistes Anglois désignent tout ce qui sert à décorer les portes, les fenêtres, les niches et les cheminées, en fait de colonnes, de pilastres, d'entablements et de frontons. Ce terme n'est emprunté ni du Latin, ni de l'Italien, ni du François, — sources de nos phrases techniques. Il nous parait originaire de ce pays, et tiré de l'usage général de décorer ainsi les autels de nos églises.

Dans les pays Catholiques, cette portion de l'autel qui porte la coupe où est l'ostie s'appelle tabernacle. Or en appliquant, comme on le fait naturellement, au tout, ce qui convient à la partie, nous avons donné à l'autel le nom de tabernacle.

Cette partie de décoration, très noble et très belle d'ailleurs lorsqu'elle est bien composée, n'est à censurer que lorsqu'elle est mal appliquée, et fort répétée dans les decorations intérieures, où elle est trop hardie et trop pesante pour être gaie et élégante, si ce n'est dans de grands appartements.

(E) Le mot *grotesque* désigne ce style charmant et léger d'ornements, dont les anciens Romains se servoient pour décorer leurs palais, leurs chambres de bains et leurs maisons de campagne. On le voit aussi régner dans quelques uns de leurs amphitheatres, temples et sépulcres, dont quelques uns qui étoient à voute et couverts de ruines, ont été deterrés et nommés *grottes*; terme peut être corrompu du mot Latin *criptæ*, emprunté des Grecs comme la plus part des termes d'architecture usités parmi les Romains. De là le mot *grotesque*, et le mot Anglois *grotto*, qui signifie *cave*.

Du temps de Raphaël, de Michel Ange, Jules Romain, Polidore, Jean d'Udine, Vafari, Zuchero et Algardi, il est certain qu'on voyoit beaucoup plus des restes de ces grottes ruinées qu'on ne voit aujourd'hui. A leur imitation furent décorés les portiques du Vatican, de Villa Madama, Pamfili et Caprarola, le vieux palais de Florence, et tout ce qu'on voit à présent d'élégant et de charmant dans les decorations de l'Italie moderne. Les Français, qui dans leur manière de décorer les edifices, n'ont commencé à suivre l'antique que depuis peu, et qui pour ce qui regarde leur goût national sont aussi jaloux de leur réputation que les autres peuples, ont donné à ces ornements antiques le nom vague et fantastique d'*Arabesques*; style entièrement distinct du grotesque, et que cependant les ignorants ont toujours confondu avec lui.

Ce style d'ornements, le plus parfait de tous pour les decorations intérieures, et qui a passé par l'épreuve du tems, exige comme toutes les autres productions de génie, non seulement de l'imaginative dans la composition, mais encore de jugement et du goût dans l'application. Lorsque ces choses se trouvent combinées heureusement, ce style gai et élégant est susceptible de la plus grande beauté.

Vitruve condamne avec beaucoup de raison une licence trop effrénée dans cette espèce de composition, et il reproche aux peintres de son temps d'y introduire trop souvent des extravagances monstrueuses. Nous ne prétendons pas faire l'apologie d'aucune chose qui peut mériter de tels noms; mais dans les compositions légères et gaies, dont l'objet n'est que d'amuser, il n'est pas assurément nécessaire de rejeter entièrement le fantasque et le bizarre.

B

together with the flowing rainceau (F), with its fanciful figures and winding foliage.

Whether our works have not contributed to diffuse these improvements in architecture, through this country, we shall leave to the impartial public.—We, by no means, presume to find fault, with the compositions, or to decry the labours of other authors; many of whom have much merit and deserve great praise. Our ambition is to share with others, not to appropriate to ourselves the applause of the public; and, if we have any claim to approbation, we found it on this alone: That we flatter ourselves, we have been able to seize, with some degree of success, the beautiful spirit of antiquity, and to transfuse it, with novelty and variety, through all our numerous works.

We intended to have prefixed to our designs a dissertation concerning the rise and progress of architecture in Great Britain; and to have pointed out the various stages of its improvements from the time, that our ancestors, relinquishing the gothick style, began to aim at an imitation of the Grecian manner, until it attained that degree of perfection at which it has now arrived.—We have made many observations, and collected various materials to enable us to illustrate this curious and entertaining subject; but to digest and arrange these would require more time than we can command amidst the multiplied occupations of an active profession. We, therefore, reserve the subject for some period of greater leisure.

The rules and orders of architecture, are so generally known, and may be found in so many books, that it would be tedious, and even absurd, to treat of them in this work. We beg leave, however, to observe that among architects destitute of genius and incapable of venturing into the great line of their art, the attention paid to those rules and proportions is frequently minute and frivolous. The great masters of antiquity were not
so

(F) *Rainceau*, apparently derived from *rain*, an old French word, signifying the branch of a tree. This French term is also used by the artists of this country, to express the winding and twisting of the stalk or stem of the acanthus plant; which flowing round in many graceful turnings, spreads its foliage with great beauty and variety, and is often intermixed, with human figures, animals and birds, imaginary or real; also with flowers and fruits.

This gay and fanciful diversity of agreeable objects, well composed, and delicately executed in stucco or painting, attains a wonderful power of pleasing.

We hope this minute explanation of these terms will be excused. It is intended to supply in some measure a general deficiency which we have found upon this subject, in all the encyclopedias and technical dictionaries.

ceux (F) flottants, leurs figures bizarres, et leurs légers feuillages.

Nous laissons au public impartial à décider, si nous n'avons pas contribué à perfectionner le goût de l'architecture dans toute l'Angleterre. Non que nous ayons la moindre pensée de contrôler ou décrier les productions des autres auteurs, dont plusieurs ont assurément beaucoup de talent et méritent des louanges. Notre ambition n'est pas de nous approprier les éloges du public, mais de les partager avec les autres, et si nous nous flattons d'avoir quelque juste prétention à l'approbation publique, c'est que nous osons nous flatter d'avoir saisi avec quelques succès l'esprit de la belle antiquité, et de l'avoir fait régner d'une manière nouvelle dans tous nos ouvrages.

C'étoit notre intention d'introduire nos desseins par un discours sur l'origine et le progrès de la belle architecture dans la Grande Bretagne, depuis le moment où nos ancêtres laissèrent le style gothique pour celui des Grecs, jusqu'au tems où cet art parvint au degré de perfection où il est actuellement. Sur cette partie intéressante de l'histoire des arts, nous avons eu l'occasion de faire quelques observations et de recueillir plusieurs faits qui y auroient répandu peut-être une lumière nouvelle. Mais nos grandes occupations nous laissent si peu de tems pour les digérer et les arranger, que nous nous trouvons dans la nécessité de renvoyer cet objet à un tems plus convenable.

Les ordres et les règles de l'architecture sont si généralement connus, et tant d'auteurs en ont traité, qu'il feroit également ennuyeux et absurde d'en parler icy. Qu'il nous soit toutefois permis de remarquer que l'observation scrupuleuse de ces règles à laquelle s'attachent, pour la plus part les architectes sans génie est souvent et trop minutieuse et très frivole. Les grands maîtres de l'antiquité s'y attachoient moins scrupuleusement, ils
varioient

(F) *Rainceau*, terme dérivé en apparence de *rain*, vieux mot gothique qui signifie branche d'arbre. Nos artistes se servent de ce terme pour désigner les contours gracieux des branches feuillées de l'acanthé, entremêlées de figures réelles ou imaginaires, d'hommes, de quadrupèdes, et d'oiseaux, de même que de fleurs, et de fruits.

Ces objets agréables ainsi variés fournissent infiniment à l'amusement, lorsqu'ils sont bien composés et bien exécutés en stuc ou en peinture.

Nous espérons qu'on voudra bien nous passer ces petites remarques; elles servent à suppléer en quelque sorte le défaut d'explications qu'on observe à cet égard dans tous les dictionnaires.

so rigidly scrupulous, they varied the proportions as the general spirit of their composition required, clearly perceiving, that however necessary these rules may be to form the taste and to correct the licentiousness of the scholar, they often cramp the genius and circumscribe the ideas of the master.

We have given a short explanation of the plates, accompanied with such observations as we imagined might be both useful entertaining.

We have thought it proper to colour with the tints, used in the execution, a few copies of each number, not only that posterity might be enabled to judge with more accuracy concerning the taste of the present age, and that foreign connoisseurs might have it in their power to indulge their curiosity with respect to our national style of ornament; but that the public in general might have an opportunity of cultivating the beautiful art of decoration, hitherto so little understood in most of the countries of Europe.

We hope it will be thought no more than justice to ourselves, thus to ascertain the originality of our designs, and enable the world to discover, where they have been imitated with judgment, and where they have been servilely copied or misapplied.-----An artist who feels in himself an inability of presenting to the public any thing from his own store of invention, has no title to be offended if an author is solicitous to vindicate himself to posterity from any imputation of plagiarism.

As this work will not only exhibit designs in architecture, but also in every kind of ornamental furniture, we imagine it may be particularly useful to those whose professions require taste and elegance in that way.

varioient les proportions selon que les circonstances l'exigeoient; persuadés que quelque nécessaires que soient ces règles pour former le gout et reprimer le caprice de l'élève, elles ne font que donner des entraves au génie et borner les idées du maître.

Nous avons accompagné chaque planche d'explications succintes et de quelques observations, qui peuvent être, à ce que nous imaginons, et utiles et amusantes.

Nous avons coloré les estampes de quelques exemplaires avec les teintes réelles des objets; non seulement à fin de donner à la posterité un monument de notre siècle, et aux connoisseurs étrangères les moyens de juger de notre gout national; mais aussi afin de mettre le public en état de cultiver le bel art des décorations, jusqu'à présent si peu entendu dans la plupart des pays de l'Europe.

Nous nous flattons aussi que le public trouvera qu'il n'est que juste de constater de cette façon l'originalité de nos desseins, et de mettre tout le monde en état de juger si quelques uns d'eux ont été ou imités avec jugement ou servilement copiés par des autres. Un artiste, qui se sent incapable de rien tirer de son propre fond, n'a pas assurément le droit de s'offencer qu'un auteur prenne ainsi les précautions pour se mettre auprès de la posterité à couvert de toute imputation du plagiat.

Comme cet ouvrage ne doit pas contenir simplement des desseins d'architecture, mais de toute espèce d'ornements et d'ameublements, nous nous sommes persuadés qu'il puisse être utile à tous ceux dont les professions exigent du gout et de l'élégance, dans les branches qui y ont rapport.

C

PLANS of SION HOUSE,

FROM THE

DESIGNS of ROBERT ADAM.

IN the year 1762, the Duke of Northumberland came to the resolution of fitting up the apartments of Sion House, in a magnificent manner. He communicated his intentions to me, and having expressed his desire, that the whole might be executed intirely in the antique style, he was pleased, in terms very flattering, to signify his confidence in my abilities to follow out his idea.

Upon this plan, the alterations and inside decorations of Sion House were begun, and as the idea was to me a favourite one, the subject great, the expence unlimited, and the Duke himself a person of extensive knowledge and correct taste in architecture, I endeavoured to render it a noble and elegant habitation, not unworthy of a proprietor, who possessed not only wealth to execute a great design, but skill to judge of its merit.

Some inequality in the levels on the old floors, some limitations from the situation of the old walls, and some want of additional heights to the enlarged apartments, were the chief difficulties with which I had to struggle. These difficulties I flatter myself are in a great measure surmounted, so as not only to procure much convenience in the arrangement of the apartments, but likewise an elegant form and graceful proportion in the principal rooms.

The inequality of levels has been managed in such a manner as to increase the scenery and add to the movement, so that an apparent defect has been converted into a real beauty.

EXPLANATION of the PLATES.

PLATE I.

Plan and elevation of the GATEWAY and PORTERS-LODGES, fronting the great west road.

The collonade and iron rail underneath, not only give an air of magnificence to this building, but were also intended by His Grace to gratify the curiosity of the public, by giving to travellers an opportunity of viewing from the road, the park, lawn, bridge, river, and the house itself at a little distance, closing the beautiful scene.

An inscription was proposed on the pannel over the gateway. The lion on the pedestal at top is the ancient crest of the Percys.

PLATE II.

Detail, or parts at large of the GATEWAY fronting the great west road.

This detail will be found to have novelty, and I hope some degree of beauty to recommend it. The capital is altogether new, and has been deemed not unpleasing. The lion's head introduced on the abacus, and also in the center of the patera, and the claws, which whimsically form the bases of the pilasters, allude to the Percy crest.

The

PLANS du CHATEAU de SION,

D'APRÈS LES

DESSEINS DE ROBERT ADAM.

EN 1762, le Duc de Northumberland résolut d'ajuster magnifiquement son Chateau de Sion. Il me communiqua son dessein; et après m'avoir exprimé l'envie qu'il avoit que tout fut d'après le stile antique, il me fit sentir en termes flatteurs qu'ils se repofoit là dessus entièrement sur moi.

Je commencai donc sur ce plan les altérations et les décorations intérieures du chateau; et comme ce dessein me flattoit infiniment, comme le projet étoit vaste, la dépence illimitée, et que le Duc lui-même se connoit très bien en ouvrages d'architecture, je fis mon possible pour rendre ce chateau une demeure noble et élégante, digne, en un mot, d'un possesseur assez riche pour exécuter un grand dessein, et très en état de juger de son mérite.

Quelque inégalité dans le niveau des chambres, quelque limitation de la part des murs, et quelque défaut d'élévation dans les grands appartements, furent les principaux obstacles que j'eus à surmonter; et j'ose me flatter d'avoir réussi à rendre très commode la distribution des appartements, les proportions des principales pièces très élégantes et d'une forme fort agréable.

J'ai ménagé l'inégalité du niveau de manière à rendre le coup d'œil plus frappant et plus animé; de sorte qu'un défaut apparent a été changé en beauté réelle.

EXPLICATION DES PLANCHES.

PLANCHE I.

Plan et élévation du PORTAIL et des CHAMBRES du suiffé de PORTE, en face le grand chemin à l'ouest.

La collonade et la grille de fer ne donnent pas simplement un air de magnificence à ce bâtiment; elles servent encore, selon l'intention du Duc, à gratifier la curiosité du public, en permettant aux passans de jouir de la vue du park, du linon, du pont, de la rivière et du chateau, qui un peu dans l'enfoncement sert à terminer le tableau.

On devoit mettre une inscription sur le panneau au dessus du portail: le lion, sur le piedestal qui en termine le fomet, est un ancien cimier de la famille des Percys.

PLANCHE II.

Partie en grand du PORTAIL, en face le grand chemin à l'ouest.

Ce détail paroitra nouveau, et l'on y trouvera, j'espère, quelque beauté. Le chapiteau est entièrement neuf, et il n'a pas été jugé désagréable. La tête de lion introduite dans l'abacus et au centre du patera, de même que les griffes qui forment la base des pilastres, font allusion au cimier des Percys.

D

Le

The crescent introduced in the entablature and body of the vase, is the present crest of the family. The vase itself is of a graceful form, and the iron rail that runs between the columns is strong, yet light and uncommon.

PLATE III.

Plan and elevation of the BRIDGE over a branch of the river Thames.

This bridge makes part of the way leading from the great gate to the house; and I have endeavoured to make the decoration, light, gay, and graceful, the ideas which naturally arise in beholding the adjacent scenes. The whole is new, and is reckoned fanciful and picturesque.

To suit a building to a scene, requires not only taste, but judgment in an artist. If any one shall copy this bridge, it must be placed neither in a deep valley, nor over a navigable river.

PLATE IV.

Perspective view of the same BRIDGE.

PLATE V.

Plan of the principal FLOOR of Sion House.

What is shaded dark is already executed, what is of a lighter tint shows the alterations and additions still intended. The floor of the hall is considerably lower than that of the other apartments; this seeming defect was entirely removed, by introducing a few steps in the different places marked in the plan, which, as I have before observed, has a happy effect, and gives an additional picturesque to the scene.

This plan, as it is here disposed, affords an opportunity of making some observations upon the form, arrangement, and relief of apartments, circumstances, which, however material, with respect to elegance as well as use, have hitherto been extremely little understood, or attended to, even in the greatest houses of this country.

Variety and gracefulness of form, so particularly courted by the ancients, have not been objects of much attention to modern artists. Bramante, Raphael, and Michael Angelo, those great restorers of the arts, almost entirely neglected this pleasing source of beauty. Pyrrho Ligorio in his Papa Giulio and lodge in the Vatican garden, and some few masters of the Roman school, excited by the example of the ancients, and by an admiration of those remains of their works, which were always before their eyes, made some feeble efforts to revive this elegant mode, which since their time has been but little cultivated by Palladio, Jones, or any of the celebrated masters of this art; and it is only of late, that it has been again introduced into Great Britain with some rays of its ancient splendor.

A proper arrangement and relief of apartments are branches of architecture in which the French have excelled all other nations: these have united magnificence with utility in the hotels of their nobility, and have rendered them objects of universal imitation.

To understand thoroughly the art of living, it is necessary, perhaps, to have passed some time amongst the French, and to have studied the customs of that social and convertible people. In one particular, however, our manners prevent us from imitating them. Their eating rooms seldom or never constitute a piece in their great apartments, but lie out of the suite, and in fitting them up, little attention is paid to beauty of decoration. The reason of this is obvious; the French meet there only at meals, when they trust to the display of the table for show and magnificence, not to the decoration of the apartment

Le croissant, introduit dans l'entablement et le corps du vase, est le nouveau cimier de la famille. Le vase est d'une forme agréable, et la balustrade de fer qui sépare les colonnes est forte, quoique légère et hors du commun.

PLANCHE III.

Plan et élévation du PONT jetté sur une branche de la Tamise.

Ce pont fait partie du chemin qui conduit du portail au château. J'ai tâché d'en rendre les décorations légères, agréables et gaies, conformément aux idées qui naissent à l'aspect du local. L'ensemble en est neuf, il passe même pour pittoresque et bien imaginé.

Adapter un bâtiment au local ne requiert pas simplement du goût dans l'artiste, mais encore du jugement. Si ce pont venoit à être copié, on doit se souvenir qu'il ne convient ni à une vallée enfoncée, ni à un fleuve navigable.

PLANCHE IV.

Perspective du PONT.

PLANCHE V.

Plan du principal ETAGE du château.

Ce qui est fortement ombré dans le dessin est déjà mis en exécution, ce qui est en teinte plus claire représente les altérations à faire. Le plan du vestibule est beaucoup plus bas que celui des autres pièces; mais on a remédié à ce défaut apparent, en introduisant quelques marches dans les endroits marqués sur le plan: ce qui (comme je l'ai déjà observé) a produit un heureux effet, et ajouté au pittoresque du coup d'œil.

Tel qu'il est icy disposé, ce plan offre matière à faire quelques observations sur la forme, l'arrangement et le dégagement des appartements; objets aux quels on a fait jusqu'icy peu d'attention, même dans la construction de nos plus superbes édifices, quelque importants qu'ils soient à l'élégance et à la commodité.

La variété et la grace dans la forme des appartements, dont les anciens s'occupoient si fort, n'occupent guères les artistes modernes. Bramante, Raphael et Michel Ange, ces grands restaurateurs des beaux-arts, ont presque entièrement négligé cette source de beauté. Pyrrho Ligorio (dans l'édifice qu'il construisit pour le Pape Jullio, et le pavillon des jardins du Vatican) et quelques autres maîtres de l'école Romaine, excités par l'exemple des anciens, dont ils admirèrent les ouvrages dans leurs précieux restes, firent quelques foibles efforts pour faire revivre ce goût charmant. Mais dès lors il ne fut que peu cultivé, même par Palladio, Jones et les autres maîtres célèbres de l'art; depuis peu il a passé dans la Grande Bretagne, et y a commencé à reprendre de son ancienne splendeur.

L'arrangement convenable et le dégagement des appartements sont des branches où les Français ont surpassé toutes les autres nations, ce qui a réuni dans leurs hôtels particuliers la magnificence à l'utile: aussi les a-t-on généralement copié à cet égard.

Pour être bien au fait de l'art de tirer parti de la vie, il faut peut être avoir passé quelque temps parmi les Français, et avoir observé les manières de cette nation, faite plus qu'aucune autre pour la société. Dans un point cependant nos mœurs nous empêchent de les imiter. Leurs salons à manger ne sont presque jamais partie de leurs grands appartements, mais une pièce à part: ils ont peu soin de les bien ajuster, et la raison en est simple. Ces salons en France ne sont destinés qu'à prendre les repas, et à étaler la magnificence de la table: aussitôt qu'on a officié à table, on passe dans la

apartment; and as soon as the entertainment is over, they immediately retire to the rooms of company. It is not so with us. Accustomed by habit, or induced by the nature of our climate, we indulge more largely in the enjoyment of the bottle. Every person of rank here is either a member of the legislature, or entitled by his condition to take part in the political arrangements of his country, and to enter with ardour into those discussions to which they give rise; these circumstances lead men to live more with one another, and more detached from the society of the ladies. The eating rooms are considered as the apartments of conversation, in which we are to pass a great part of our time. This renders it desirable to have them fitted up with elegance and splendor, but in a style different from that of other apartments. Instead of being hung with damask, tapestry, &c. they are always finished with stucco, and adorned with statues and paintings, that they may not retain the smell of the victuals.

But leaving a digression, which perhaps may appear not uninteresting, as it points out the necessity of varying the style of architecture so as to accommodate it to the manners and habits of different nations, we shall now return to a more regular inspection and explanation of the plan before us.

The hall, both in our houses and in those of France, is a spacious apartment, intended as the room of access where servants in livery attend. It is here a room of great dimension, is finished with stucco, as halls always are, and is formed with a recess at each end, one square and the other circular, which have a noble effect and increase the variety.

The anti-rooms on each side, are for the attendance of the servants out of livery, and also for that of tradesmen, &c. these are relieved by the back stairs in the towers. That on the side of the great apartment is square, and is decorated with columns of verd antique marble, as represented in the plan and sections, which standing insulated, serve to form the room and heighten the scenery. The anti-room, on the side of the private apartment, is formed into an oval, a figure seldom or never used by the ancients, but has been sometimes introduced by the moderns with success, and was here in some respect necessary from the oblong shape of the room.

Next to the anti-rooms, are the public and private eating-rooms, the public one is a room of great extent, finished with stucco, and adorned with niches and statues of marble; it is formed into a great circular recess at each end, decorated with screens of columns. The private one has also its recesses and stucco finishing, and is relieved by a back-stair for the use of the servants.

Next to the great eating-room, lies a splendid with-drawing room, for the ladies, or salle de compagnie, as it is called by the French; this is varied from the other rooms, by the forms of its ceiling, which is coved and painted in compartments. It gives access into a gallery of great length, tho' rather too narrow and too low to be in the just proportion we could have wished. It is, however, finished in a style to afford great variety and amusement; and is, for this reason, an admirable room for the reception of company before dinner, or for the ladies to retire to after it: For the with-drawing room lying between this and the eating room, prevents the noise of the men from being troublesome; and for this reason, we would always recommend the intervention of a room, in great apartments, to prevent such inconvenience.

The little closets or cabinets, the one circular for china, and the other square for miniatures, at each end of the gallery, serve only for an additional amusement. The gallery itself, as well as the private apartments, is relieved by the circular back stairs, and gives access to the ranges of apartments on both sides.

The great circular saloon, is a noble room, entering from the hall, and leading into the gallery and great stairs, relieves all the other apartments: this serves also for a room of general rendezvous, and for public entertainments, whit

salle de compagnie. Il n'en est pas ainsi avec nous autres, portés par le climat ou l'habitude à caresser plus longtemps la bouteille. Chez nous, toute personne de rang est membre de la législature, ou faite pour prendre part au gouvernement, c'est à dire, à entrer avec chaleur dans ces discussions que suggèrent les affaires publiques. Delà, plus obligés à converser entr'eux, les hommes sont moins dans la compagnie des femmes. Nos salons à manger sont donc encore appartements de conversation, où nous passons grande partie du tems: aussi nous attachons nous à les ajuster d'une manière élégante et magnifique, mais dans un goût différent de celui des autres pièces. Au lieu d'être tapissés de damas, &c., ils sont ornés de stuc, de statues et des tableaux, crainte que l'odeur des mets ne s'y concentre.

Mais quittons cette digression (quelque propre qu'elle soit d'ailleurs à faire voir la nécessité d'adapter le style de l'architecture aux usages des nations) pour reprendre notre sujet

Le vestibule, tant en Angleterre qu'en France, est une pièce spacieuse, destinée à introduire dans les autres, et le rendezvous des laquais. Dans le Chateau de Sion, le vestibule est très vaste, et orné en stuc. A l'une des extrémités il est terminé par un renforcement carré; à l'autre, par un renforcement circulaire; ce qui fait un bon effet et ajoute à la variété.

Les antichambres de part et d'autre, sont destinées aux bas officiers de la maison, et à recevoir les marchands, &c. Elles sont dégagées chacune par un escalier dérobé. Celle qui donne dans le grand appartement est carrée et décorée de colonnes de verd antique, qui, restant, isolées servent à former la chambre et à reléver le coup d'œil; comme on le voit par le plan et les coupes. L'autre qui ouvre dans le petit appartement forme un oval, figure peu ou point en usage chez les anciens, mais que les modernes ont introduite quelque fois avec succès, et qui, dans l'édifice dont nous parlons, devenoit nécessaire, vu la dimension oblongue de l'emplacement.

A côté de chaque antichambre, se trouve un salon à manger. Celui qui est destiné à manger en compagnie est fort grand; il est orné en stuc, décoré de statues de marbres dans leurs niches, et terminé à chaque bout par un renforcement circulaire fermé de colonnes. Celui qui est à l'usage de la famille est de même orné en stuc, et terminé par des renforcements; il a de plus un escalier dérobé pour les domestiques.

Après le grand salon vient une magnifique salle de compagnie, dont le plafond est à volute, et diffère de ceux des autres chambres par la distribution de ses compartiments ornés de peintures. De cette pièce l'on passe dans une longue galerie, un peu trop étroite et trop basse pour être dans les justes proportions que nous aurions souhaité lui donner. Elle est toutefois ajustée de manière à frapper et à plaire. Par cela même, elle fait une excellente chambre de compagnie avant le diner, et une agréable retraite pour les dames au sortir de table: car la chambre qui sépare cette pièce du salon à manger, la met à l'abri des clameurs des hommes qui restent à table. Aussi dans tous les appartements voudrions nous qu'on eut toujours soin de construire une chambre entre ces pièces.

Aux bouts de la galerie, on a pratiqué deux cabinets, dont l'un est rond et l'autre carré. Celui cy contient la porcelaine, l'autre des raretés destinées à amuser les curieux. La galerie, comme les appartements privés, est dégagée par un escalier dérobé, et donne passage aux appartements de chaque côté.

Le grand salon circulaire est une belle pièce, où l'on entre par le vestibule, et d'où l'on passe à la galerie et au grand escalier: il dégage tous les appartements, il sert de rendezvous général, et de salle de bal, de concert, &c.

with illuminations, dancing, and music. The form is new and singular; it is a circle within a circle, the smaller opening into a larger, by eight peirings, adorned with columns, and terminated with niches and statues, so that the scenery, like the decorations of a theatre, apparently increases the extent, and leaves room for the imagination to play.

The private apartments are now the only part of the plan remaining undescribed; on one hand is the Dutchess's bed-chamber, an anti-room for the attendance of her maids, her toilet or dressing-room, her powdering-room, water-closet, and outer anti-room, with a back stair leading to interfols for the maids bed-room and wardrobes, &c. On the other hand is a dressing-room for the Duke, a powdering-room, writing-room, water-closet and stairs to interfols for His Grace's valet-de-chambre, and wardrobe, &c. In these, little form is necessary, and none is here attempted, except what may serve in some measure to diversify the scene.

We should not have dared to enter so minutely into the description of this plan, if we did not imagine that this is one of those branches of our art, which has not hitherto been treated of with any accuracy, or studied with any care; though of all others the most essential, both to the splendor and convenience of life.

PLATE VI.

Section of the two ends of the HALL showing the square and semicircular recesses, as also the steps, rising to the anti-room, and the additional scenery occasioned by that circumstance.

PLATE VII.

Detail, or parts of the HALL at large.

The vase is allowed to have a fine effect in execution, as have also the trophies and other parts of the decoration, which are in a great, but simple style, suitable to the subject.

The whole is in stucco, admirably executed by Mr. Rose.

PLATE VIII.

Miscellaneous designs of various pieces of FURNITURE, done for different persons, which are here introduced in order to give more utility and diversity to the work, and contains as follows:

Designs of a glass-frame and commode-table; upon which is placed a clock and vases, with branches for candles. These were executed for us in wood gilt, except the vases which are of silver.

To the right is a bracket and vase, with branches for candles, executed in wood for James Bourdieu, Esq.

To the left is also a bracket and vase, with branches for candles, executed in wood gilt, for George Keate, Esq.

To the right is a tripod, designed for the Earl of Coventry, with a vase for candles.

To the left is another tripod, designed for the Earl of Coventry, with a vase and branches for three candles, executed in or moulu, for Sir Laurence Dundas, and afterwards for the Duke of Bolton.

La forme en est extraordinaire; c'est un cercle dans un cercle, dont le plus petit communique avec le plus grand, par huit ouvertures ornées de colonnes et terminées de statues dans des niches, de sorte que ces décorations, comme celles d'un théâtre, étendent le coup d'oeil et laissent plein champ à l'imagination.

Les petits appartements sont la seule partie du plan qu'il nous reste à décrire. D'un côté est la chambre à lit de la Duchesse, et l'antichambre pour ses femmes, sa chambre de déshabiller, son cabinet de toilette, un nécessaire, et une autre antichambre avec un escalier dérobé qui conduit aux entrefols et à sa garde-robe. De l'autre côté est la chambre de déshabiller du Duc, un cabinet d'étude, un nécessaire et un escalier dérobé qui communique avec les entrefols et sa garde-robe. Dans des pièces de cette nature la variété des formes n'est pas fort nécessaire; et dans celles-ci, on ne l'est attaché qu'à varier un peu le coup d'oeil.

Nous ne ferions point entré, avec tant de précision, dans les particularités de ce plan, n'étoit que nous avons pensé que c'est une partie de l'art qui n'a jamais été traitée avec exactitude, ni étudiée avec soin; quoique la plus nécessaire à la commodité et à la magnificence de la vie.

PLANCHE VI.

Coupe des deux bouts du VESTIBULE, où l'on voit les renforcements quarré et circulaire, de même qu'un escalier qui conduit à l'antichambre, conséquemment l'effet pittoresque qu'ils produisent.

PLANCHE VII.

Parties en grand du VESTIBULE.

Le vase est réputé produire un bel effet, de même que les trophées et autres décorations; toutes d'un style grand, mais simple et approprié au local.

Les décorations sont en stuc et admirablement exécutées par le Sr. Rose.

PLANCHE VIII.

Deffains de plusieurs pièces de GARNITURE, faites pour différentes personnes, introduits dans l'idée de rendre l'ouvrage plus utile et plus varié, Sçavoir:

Ceux d'une glasse, d'une commode, et d'une pendule avec deux vases garnis de branches pour des chandelles, que nous avons fait exécuter pour notre propre usage en bois doré, excepté les vases qui sont en argent.

A droite, est le deffain d'un taffeau et d'un vase garni de deux branches pour des chandelles, qui ont été exécutés pour Monsieur Bourdieu.

A gauche, est le deffain d'un taffeau et d'un vase garni de deux branches pour des chandelles, exécutés en bois doré pour Monsieur Keate.

A droite, se voit le deffain d'un trepié fait pour le Conte de Coventry, et d'un vase servant de chandelier.

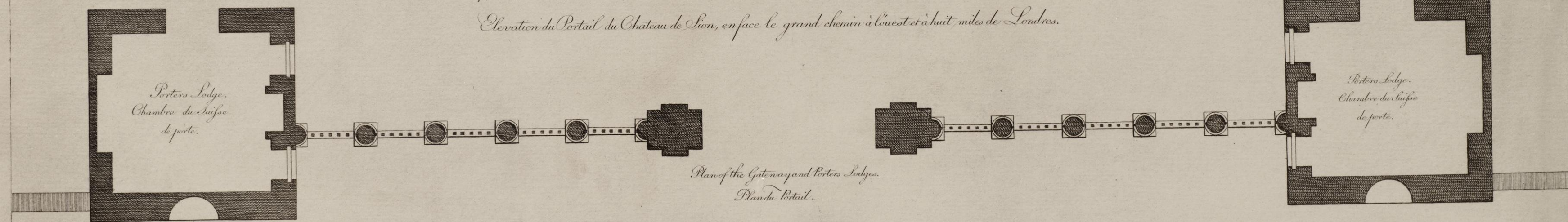
A gauche, se voit un autre deffain d'un trepié fait pour le Conte de Coventry, avec un vase portant trois chandelles, exécuté en or moulu pour le chevalier Dundas, et le Duc de Bolton.



Elevation of The Gateway to Lion House and Porters Lodges, Fronting the great West Road, Eight Miles from London.

Elevation du Portail du Chateau de Lion, en face le grand chemin à l'ouest et à huit miles de Londres.

Extends 89 Feet.

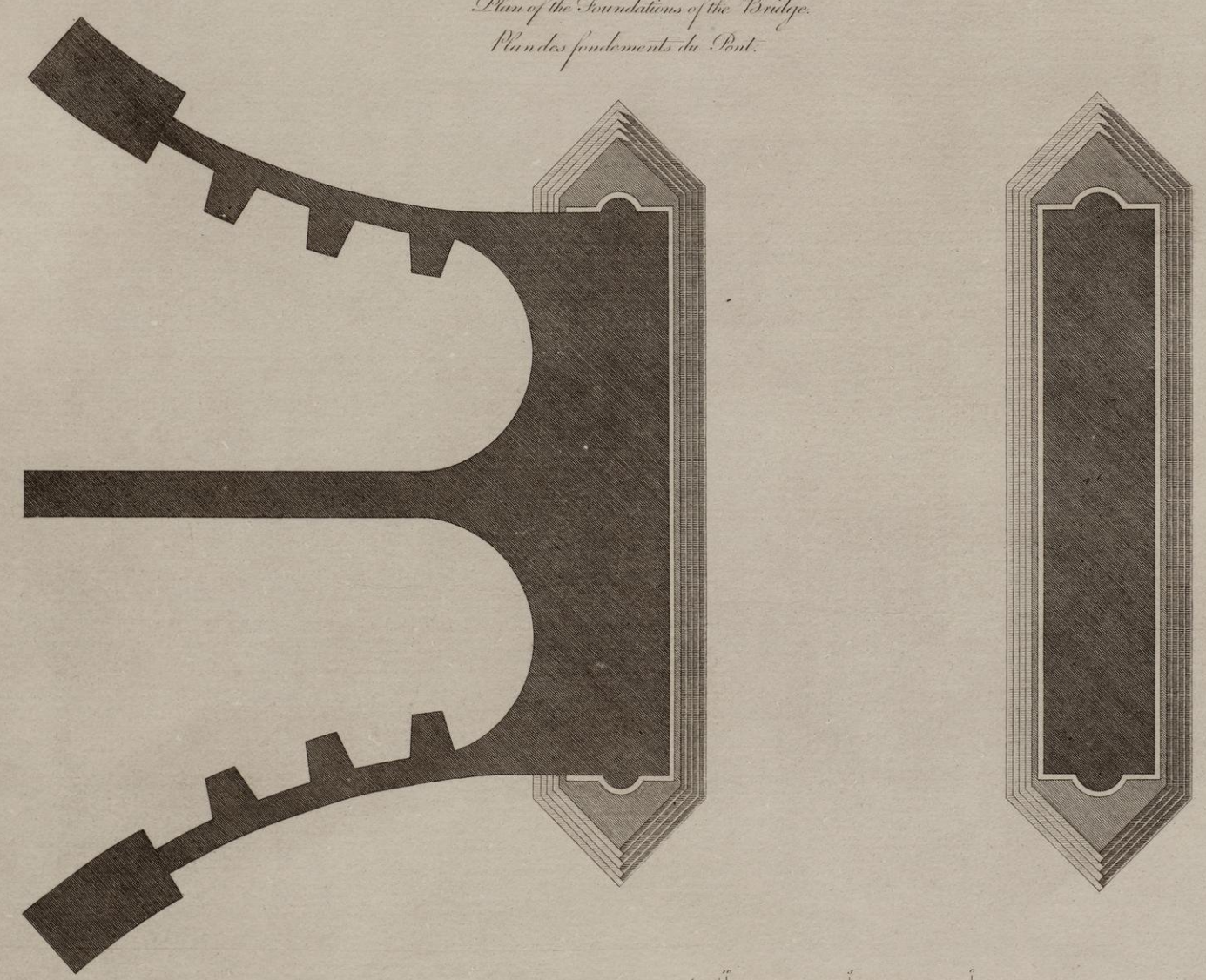


Scale of 20 30 40 50 Feet.
Echelle de trente pieds, mesure d'Angleterre.

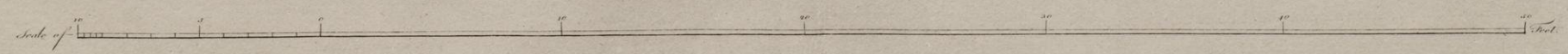
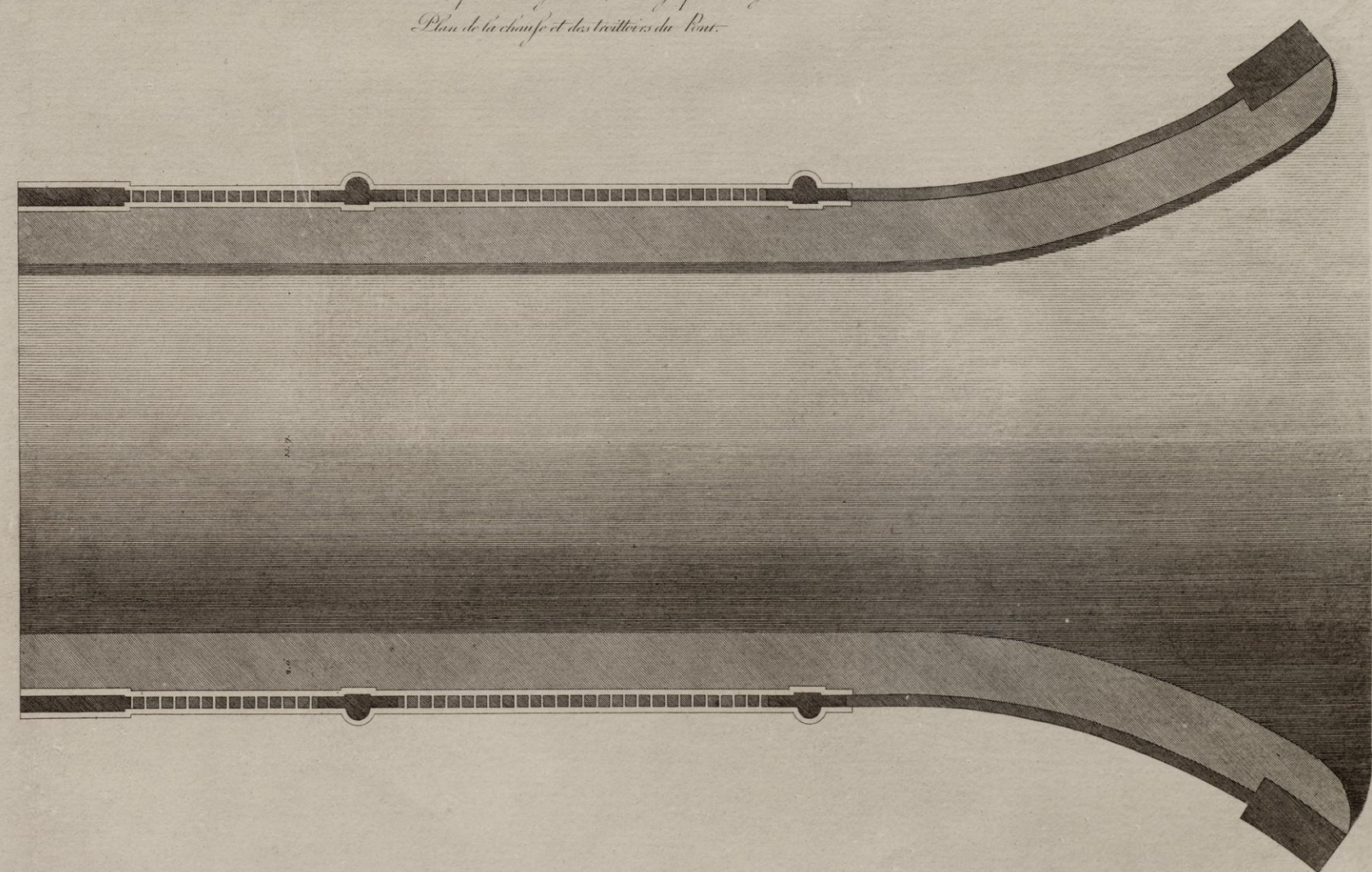
*Geometrical Elevation of a Bridge proposed to be built over the River in the Garden at Sion. —
Elevation geometrique d'un Pont à construire sur la rivière qui passe dans les jardins du Château de Sion.*



*Plan of the Foundations of the Bridge.
Plan des fondemens du Pont.*



*Plan of the Carriage and Footways of the Bridge.
Plan de la chaussée et des trottoirs du Pont.*

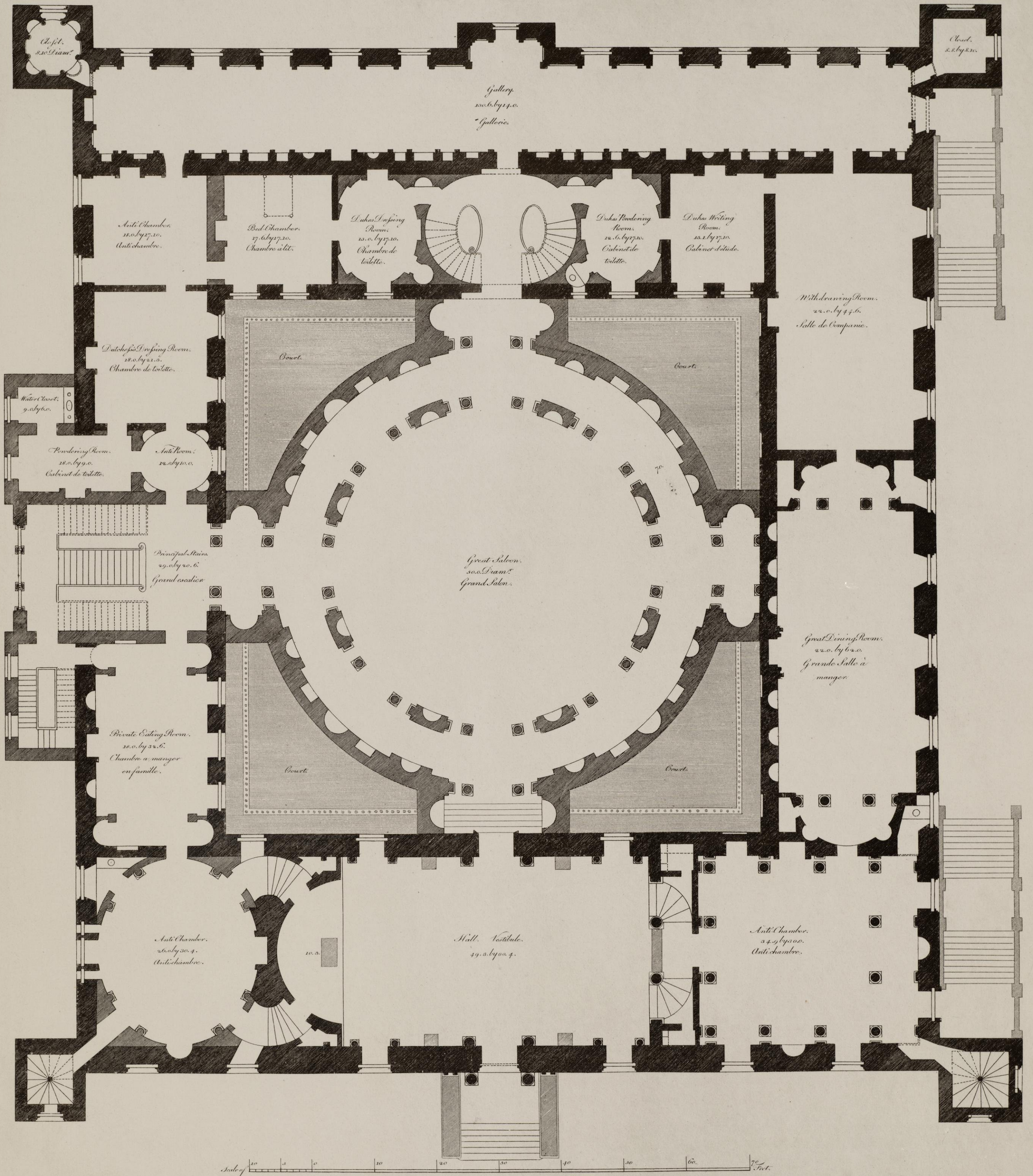




Perspective View of the Bridge at Stou.

Perspective du pont du Chateau de Stou.

E. Boucher Sculp.



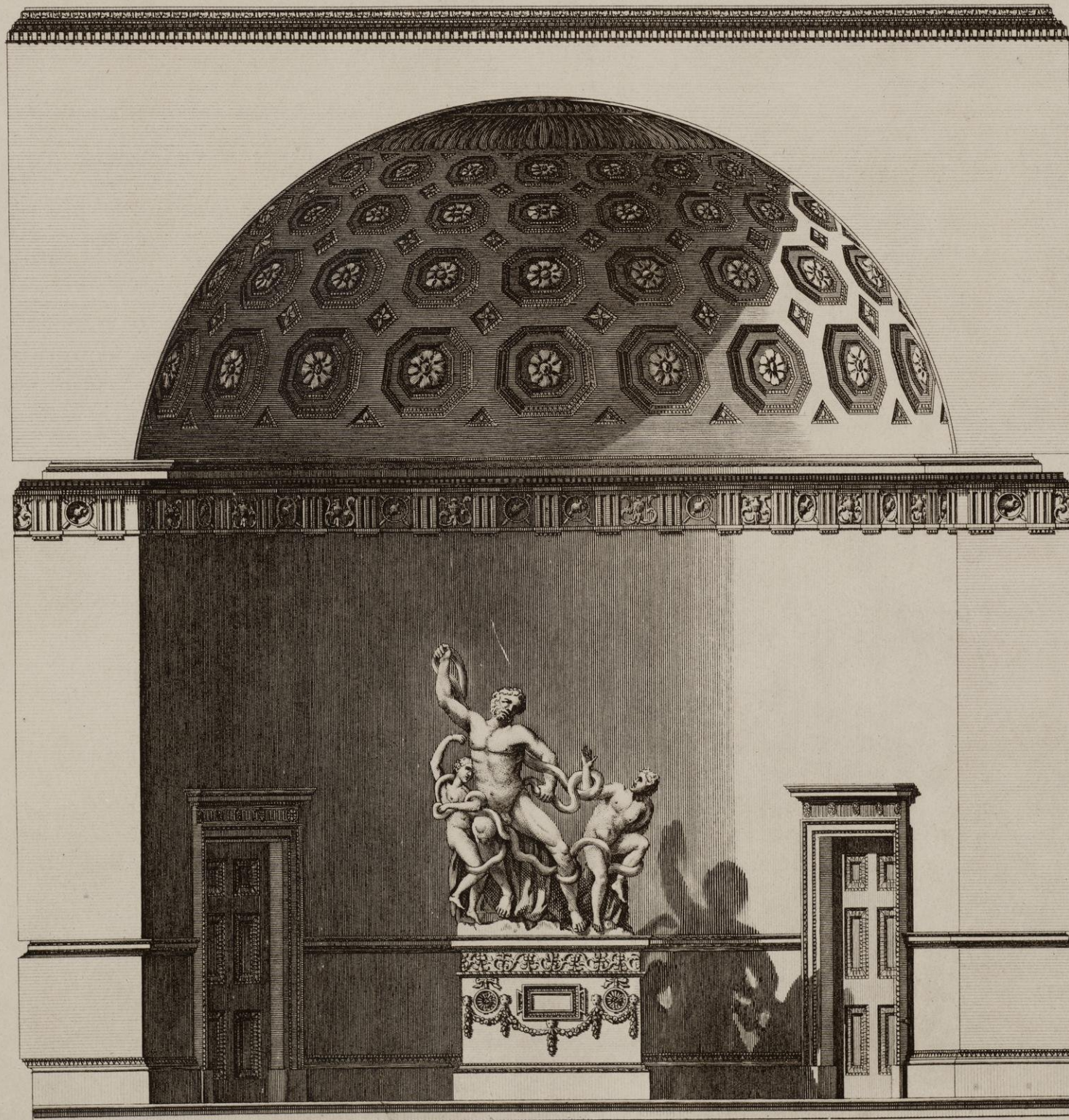
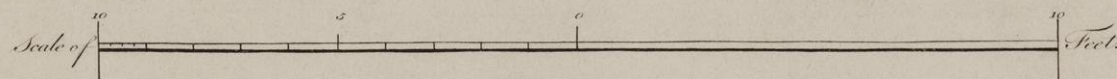
Plan of the principal Story of Swan House.

Plan du premier étage du Château de Swan.

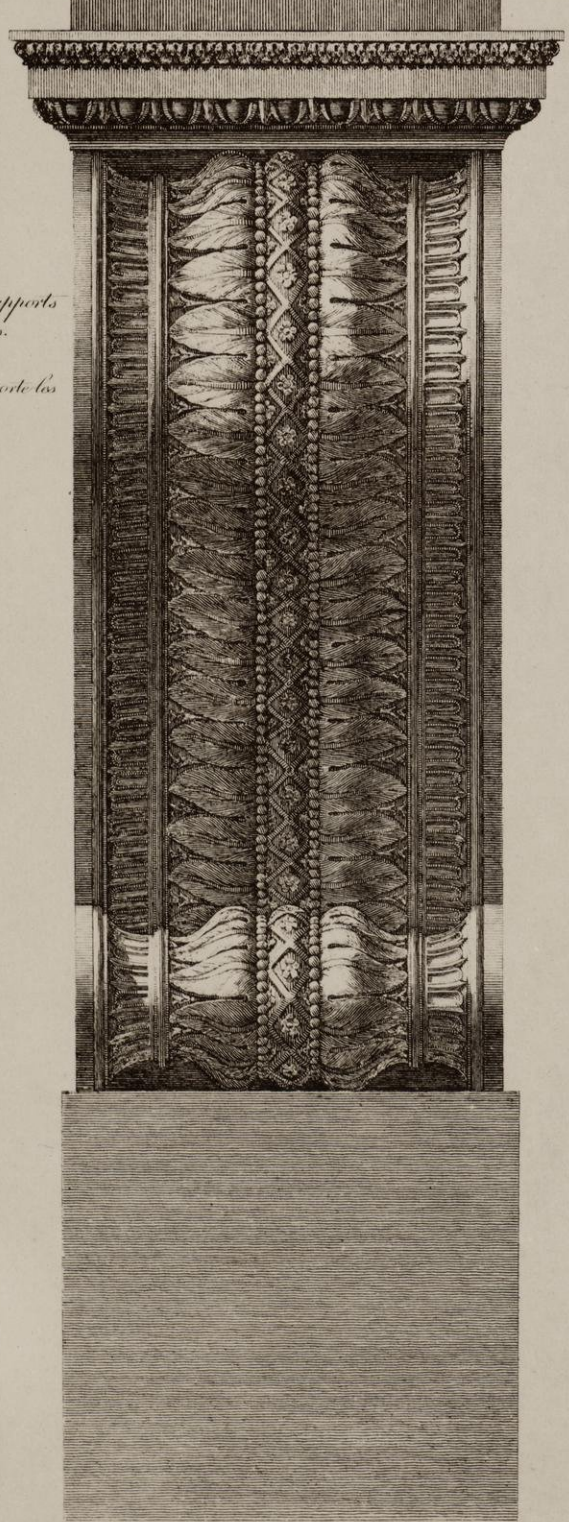
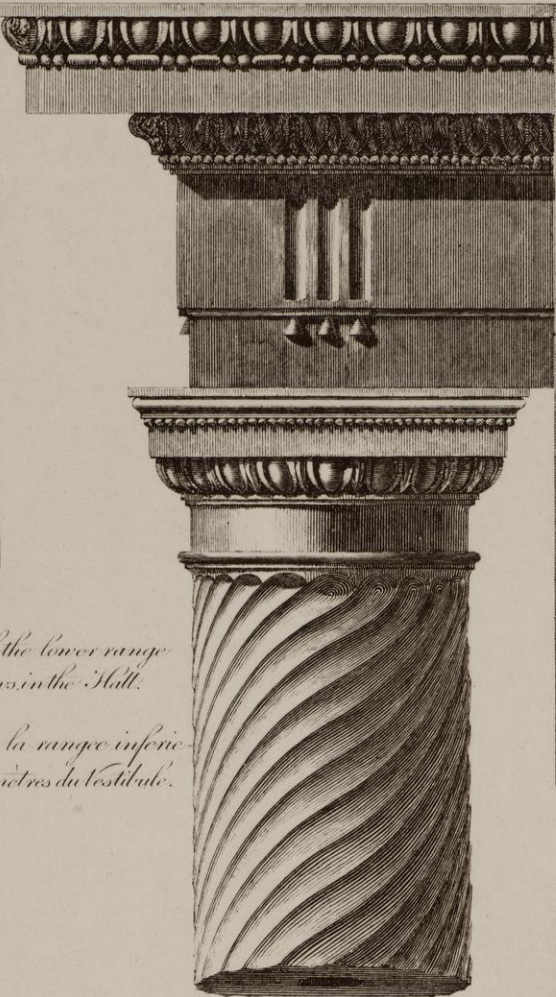


Section of one End of the Hall, next to the great Apartment.

Coupe du Vestibule au Côté des grands Appartemens.



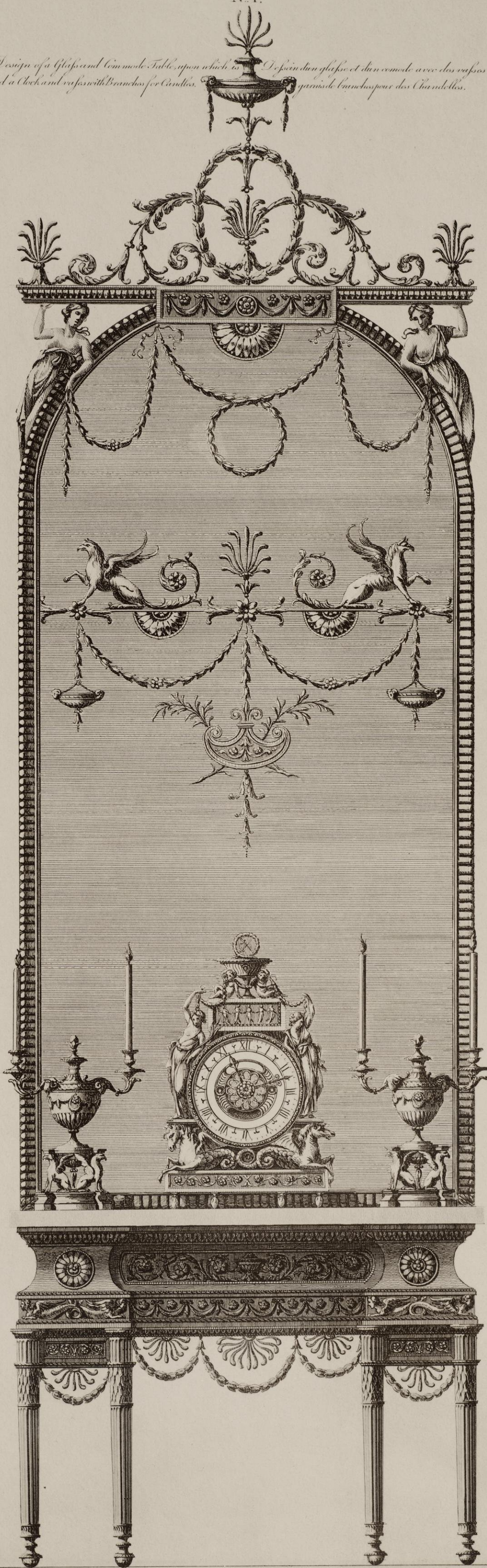
Section of one End of the Hall, next to the private Apartment. Coupe du Vestibule au Côté des Appartemens particuliers.

[illegible]



Design of a Bracket and Vase with Branches for Candles.
Deſſein d'un Tapisseau et d'un vase garni de deux branches pour des Chandelles.

Design of a Clock and Candelabra Table, upon which is placed a Clock and vases with branches for Candles.
Deſſein d'un glocke et d'un comode avec des vases garnis de branches pour des Chandelles.



Design of a Bracket and Vase with Branches for Candles.
Deſſein d'un Tapisseau et d'un vase garni de deux branches pour des Chandelles.

Design of a Tripod with a Vase and Branches for three Candles.
Deſſein d'un tripie et d'un vase portant trois Chandelles.



Design of a Tripod and Vase for Candles.
Deſſein d'un tripie et d'un vase servant de Chandelles.

NA
+997
+A4
A38

P R É F A C E.

SOME apology may, perhaps, be requisite, for giving to the world a book of architecture, after so many works of this kind have been published in Italy, France and England during the tow last centuries.

The novelty and variety of the following designs, will, we flatter ourselves, not only excuse, but justify our conduct, in communicating them to the world.----- We have not trod in the path of others, nor derived aid from their labours. In the works which we have had the honour to execute, we have not only met with the approbation of our employers, but even with the imitation of other artists, to such a degree, as in some measure to have brought about, in this country; a kind of revolution in the whole system of this useful and elegant art. These circumstances induced us to hope, that to collect and engrave our works would afford both entertainment and instruction.

To enter upon an enquiry into the state of this art in Great Britain, till the late changes it has undergone, is no part of our present design. We leave that subject to the observation of the skilful; who we doubt not, will easily perceive, within these few years, a remarkable improvement in the form, convenience, arrangement, and relief of apartments; a greater movement (A) and variety, in the outside composition, and in the decoration of the inside, an almost total change.

The

(A) *Movement* is meant to express, the rise and fall, the advance and recess, with other diversity of form, in the different parts of a building, so as to add greatly to the picturesque of the composition. For the rising and falling, advancing and receding, with the convexity and concavity, and other forms of the great parts, have the same effect in architecture, that hill and dale, fore-ground and distance, swelling and sinking have in landscape: That is, they serve to produce an agreeable and diversified contour, that groups and contrasts like a picture, and creates a variety of light and shade, which gives great spirit, beauty and effect to the composition.

It is not always that such variety can be introduced into the design of any building but where it can be attained without encroaching upon its useful purposes, it adds much to its merit, as an object of beauty and grandeur.

The effect of the height and convexity of the dome of St. Peter's, contrasted with the lower square front, and the concavity of its court, is a striking instance of this sort of composition. The college and church *des quatre nations* at Paris, is though small, another of the same kind; and with us, we really do not recollect any example of so much movement and contrast, as in the south front of Kedleston house in Derbyshire, one of the seats of the Right Honourable Lord Scarisdale, of which building we shall have occasion to speak more at large hereafter.

We

APRÈS tant d'ouvrages d'architecture publiés depuis deux siècles en Italie, en France et en Angleterre, on s'attend sans doute à voir quelque apologie à la tête de celui cy.

Mais nous osons nous flatter que la nouveauté et la variété des desseins qu'il renferme, serviront à nous justifier auprès du public. Loin d'avoir marché sur les traces des autres, nous n'avons même tiré aucun secours de leur travail. Dans les ouvrages que nous avons eu l'honneur d'exécuter, nous n'avons pas simplement eu l'approbation des personnes qui nous ont employés, mais les autres artistes se sont si fort empressés de nous copier, que nous ne craignons pas de dire, que nous avons produit dans ce pays une sorte de révolution dans le système entier de l'architecture. Ces heureux succès nous ont fait croire, que ce feroit contribuer également à l'instruction et à l'amusement du public, que de lui présenter la collection des estampes de nos ouvrages.

Nous ne nous proposons point d'examiner icy l'état de l'architecture dans la Grande Bretagne, avant les révolutions qu'elle y a subies depuis peu; nous laissons cette tâche aux habiles connoisseurs, qui n'auront pas manqué d'apercevoir depuis quelques années de grands progrès dans la forme, la commodité, la distribution, l'arrangement et le dégagement des appartemens; plus de mouvement (A) et de variété dans l'extérieur des édifices, et un changement presque total dans la décoration intérieure.

Ces

(A) *Mouvement*. On entend par ce terme l'élévation, l'abaissement, les avances, les renforcements et les autres diversités de forme, dans les différentes parties des batiments, propres à ajouter au pittoresque de la composition. Car les avances, les renforcements, l'élévation, l'abaissement, la concavité ou convexité des grandes parties font en architecture le même effet que les montagnes, les vallées, les devants, le lointain, les hauts et les bas font dans le paysage, c'est à dire, ils servent à produire un contour agréable et varié. Ces groupes et ces contrastes forment, comme dans un tableau, une variété de clair-obscur qui donne à la composition de l'esprit, de la beauté et de l'effet.

Ce n'est pas toutefois qu'on puisse introduire cette variété dans le dessein de toute espèce de bâtiment: mais dans tous les cas où on peut le faire sans préjudicier à la commodité, elle ajoute à la beauté et à la grandeur.

L'élévation et la convexité du dome de St. Pierre, contrastant avec la façade carrée qui est au bas et la concavité de la cour, est une exemple frappant de l'effet que produit ce genre de composition. Le collège et l'Eglise des quatre nations à Paris offrent le même effet en petit. Et chez nous, il n'y a point d'édifice, que nous sachiez, qui ait autant de mouvement et de contraste, que la façade au sud du chateau de Kedleston dans le comté de Derby, une des maisons de campagne du Lord Scarisdale, dont nous aurons occasion de parler plus amplement cy après.

A

Nous

The massive entablature (B), the ponderous compartment ceiling (C), the tabernacle frame, almost the only species

We cannot however allow ourselves to close this note without doing justice to the memory of a great man, whose reputation as an architect, has been long carried down the stream by a torrent of undisturbing prejudice and abuse.

Sir John Vanburgh's genius was of the first class; and, in point of movement, novelty and ingenuity, his works have not been exceeded by any thing in modern times. We should certainly have quoted Blenheim and Castle Howard as great examples of these perfections, in preference to any work of our own, or of any other modern architect; but unluckily for the reputation of this excellent artist, his taste kept no pace with his genius, and his works are so crowded with barbarisms and absurdities, and so borne down by their own preposterous weight, that none but the discerning can separate their merits from their defects. In the hands of the ingenious artist, who knows how to polish and refine and bring them into use, we have always regarded his productions, as rough jewels of inestimable value.

(B) *The massive entablature.* It is well known to every one who has made architecture, in any degree, the object of his attention, that the entablature constitutes a principal part of each order, and is itself formed of three great divisions, the architrave, freeze and cornice.

It is not here meant to find fault with the whole, or its component parts, but so far only as it has been abused by the misapplication, ignorance, and want of invention in many modern artists.

Nothing can be more noble and striking, when properly applied, than a fine order of columns, with their bases, capitals, and entablatures: nothing more sterile and disgusting, than to see for ever the dull repetition of Dorick, Ionick, and Corinthian entablatures, in their usual proportions, reigning round every apartment, where no order can come or ought to come; and yet it is astonishing to think that this has been almost invariably the case in the apartments of every house in Europe, that has any pretensions to magnificence, from the days of Bramante down to our time. In smaller rooms, where height is wanting, the architrave has sometimes been omitted, and sometimes both architrave and freeze, but their places were ponderously supplied by a cornice of most ample dimensions fit for the temple of Jupiter Tonans, from which it was imitated perhaps, or, more probably, copied.

To describe here in what manner this tiresome repetition may be avoided, would be, to anticipate the purpose of the present work, which, among other things, is intended to point out a new style of composition for those parts of interior decoration.

(C) *Compartment ceiling*; a name given to all ceilings that are divided into various panels, surrounded with mouldings, a mode to which we do not here mean to object, there being many beautiful compositions of this kind, both ancient and modern; but the epithet of *ponderous* is applied to distinguish those that were in use in this country, during the last century, from those of the present times; the style of the former being of a most enormous weight and depth.

These absurd compositions took their rise in Italy, under the first of their modern masters, who were no doubt led into that idea from the observations of the soffits used by the ancients in the porticos of their temples and other public works. These the ancients, with their usual skill and judgment, kept of a bold and massive style, suiting them to the strength, magnitude, and height of the building, and making an allowance for their being on the exterior part, and adjoining to other great objects; all which served to diminish and lighten the effect to these compartments. — But on the inside of their edifices the ancients were extremely careful to proportion both the size and depth of their compartments and panels, to the distance from the eye and the objects with which they were to be compared; and, with regard to the decoration of their private and bathing apartments, they were all delicacy, gaiety, grace, and beauty. If the reader is desirous to examine more minutely into these truths, let him consult the Rotunda, the Temple of Peace, the ruins of Adrian's villa, the Palace of the Emperors, and other Cryptæ at Rome, with the inimitable remains on the Baian shore. — We shall only add, that from this mistake of the first modern Italian artists, all Europe has been misled, and has been fervently groaning under this load for these three centuries past.

Michael Angelo, Raphael, Pyro Ligerio, Dominichino, Georgio Vafari, and Algardi, with great taste and knowledge, threw off these prejudices, and boldly aimed at restoring the antique.

But at this time the rage of painting became so prevalent in Italy, that instead of following these great examples, they covered every ceiling with large fresco compositions, which, tho' extremely fine and well painted, were very much misplaced, and must necessarily, from the attitude in which they are beheld, tire the patience of every spectator. Great compositions should be placed so as to be viewed with ease. Grottesque ornaments and figures, in any situation, are perceived with the glance of an eye, and require little examination.

The

Ces entablements massifs (B), ces pesants compartiments de plafonds (C), ces lourdes décorations de portes

Nous ne saurions nous résoudre à terminer cette remarque, sans rendre justice à la mémoire d'un grand homme, dont la réputation comme Architecte a été étouffée par les préjugés.

Le Chevalier Jean Vanburgh étoit un génie de la première classe, et en fait de mouvement, de nouveauté et d'invention, ses ouvrages n'ont été surpassés par aucun des modernes. Nous aurions du aussi citer Blenheim et Castle Howard comme de grands modèles en ce genre, préférablement à nos ouvrages ou à ceux de tout autre Architecte moderne; mais, malheureusement pour la réputation de cet habile artiste, son gout ne répondoit pas à son génie; et ses ouvrages ont presque toujours un tel air de pesanteur et souvent même de frivolité, qu'il n'y a que l'observateur judicieux qui sache apercevoir leur mérite, au travers de leurs défauts. Nous avons toujours envisagé ses productions comme des bijoux bruts, mais très précieux pour un habile artiste qui sauroit les polir et les mettre en œuvre.

(B) *Massif entablement.* Pour peu qu'on ait examiné l'architecture, on fait que l'entablement est une partie capitale de chaque ordre, et qu'elle comprend l'architrave, la frise et la corniche.

Nous ne voulons icy censurer l'ensemble ou les parties diverses *des entablemens*, qu'autant que la plupart des artistes modernes les ont mal appliquées, soit par ignorance ou faute d'invention.

Rien n'offre un coup d'œil plus majestueux et plus frappant, qu'une belle file de colonnes sur leurs bases et couronnées de leurs chapiteaux et de l'entablement, quand cette file est à sa place; mais rien ne paroît plus sec et plus ennuyeux, que de voir sans cesse des entablements Doriques, Ioniques et Corinthiens dans les proportions ordinaires, regner dans des appartemens où tout ordre d'architecture est déplacé. Cependant, cela l'est presque toujours vu dans les beaux batimens d'Europe, depuis Bramante jusqu'à nos jours. Dans les petites pièces, qu'on vouloit faire paroître élevées, on a omis l'architrave et quelquefois la frise même, qu'on a remplées par une corniche énorme et uniquement convenable au temple de Jupiter Tonnant, d'où elle a peut être été imitée, ou simplement copiée.

Le but de cet ouvrage est de faire voir un nouveau genre de composition dans les décorations intérieures, et on ne feroit qu'anticiper sur ce but si on s'efforçoit de décrire ici comment on peut éviter de répéter par tout ces ornemens.

(C) *Plafond à compartiments*, on nomme ainsi tout plafond divisé en panneaux environnés de moulures, genre de décoration dont on voit plusieurs beaux modèles tant anciens que modernes. Les moulures de ceux qui étoient en usage parmi nous, le siècle dernier étoient d'un poids énorme et leurs panneaux beaucoup trop enfoncés; au lieu que ceux qui sont aujourd'hui en usage sont légers.

Ces pesants compartiments, qui prirent en Italie au renouvellement des arts, ont sans doute été faits d'après les plafonds des portiques des temples et des autres édifices publics des anciens. Mais en les faisant massifs et hardis, les anciens les approprioient, avec leur adresse et discernement ordinaires, aux dimensions et à la solidité de l'édifice; ils les plaçoient au dehors, où ils sont toujours à côté de grands objets, qui servent ainsi à donner de la légèreté à ces compartiments. Dans l'intérieur des édifices les anciens avoient aussi grand soin de proportionner le volume et la profondeur de ces compartiments à l'éloignement du point de vue et aux objets qui les environnoient. À l'égard de la décoration de leurs appartemens particuliers et de leurs chambres de bains, tout étoit délicat, gai et charmant. Si le lecteur vouloit se convaincre de ces vérités, il pourroit examiner la Rotonde, le Temple de la Paix, les ruines de la villa Adriana, le Palais des Empereurs et les autres *Cryptæ* de Rome, de même que les restes incomparables du rivage de Baïa. Qu'il nous soit encore permis d'observer que dans toute l'Europe, on a suivi à cet égard les premiers artistes modernes de l'Italie, et qu'on s'est asservi bassement à leur autorité pendant les derniers siècles.

Michel Ange, Raphael, Pyro Ligorio, Dominicain, George Vafari et Algardi, secoururent courageusement ces préjugés, et restorèrent la manière antique avec beaucoup de goût et de discernement.

Mais la passion pour la peinture devint ensuite si grande en Italie, qu'au lieu de suivre l'exemple de ces excellents maîtres, on y peignit à fresque le plafond entier, genre de composition que malgré la beauté de l'exécution, ne peut manquer de fatiguer le spectateur qui veut en embrasser l'ensemble. Tout grand tableau doit être placé de manière à être vu sans peine; mais des figures grotesques et des ornemens légers peuvent toujours être embrassés d'un coup d'œil.

De

species of ornament (D) formerly known, in this country, are now universally exploded, and in their place, we have adopted a beautiful variety of light mouldings, gracefully formed, delicately enriched and arranged with propriety and skill. We have introduced a great diversity of ceilings, freezes, and decorated pilasters, and have added grace and beauty to the whole, by a mixture of grotesque (E) stucco, and painted ornaments, together

The heavy compartment ceilings were afterwards adopted in France; and Le Potre adorned them with all the trappings of his luxuriant imagination. Inigo Jones introduced them into England, with as much weight, but less fancy and embellishment.

Vanburgh, Campbell, and Gibbs, followed too implicitly the authority of this great name. Kent's genius for the picturesque, and the vast reputation he deservedly acquired, made him in some measure withstand this prevalent abuse; he has much merit in being the first who began to lighten his compartments, and to introduce grotesque paintings with his ornaments in stucco. His works, however, are evidently those of a beginner. Mr. Stuart, with his usual elegance and taste has contributed greatly towards introducing the true style of antique decoration; and it seems to have been reserved for the present times to see compartment ceilings, and those of every kind, carried to a degree of perfection in Great Britain, that far surpasses any of the former attempts of other modern nations.

(D) *Tabernacle Frame*; a collective term, made use of by English artists to express the whole dressing of a door, window, nich, or chimney, when the dressing consists of columns or pilasters with an entablature and pediment over them. This term seems not to have been borrowed from the Latin, Italian, or French, the usual sources from whence our technical phrases flow. We are therefore of opinion, that it has taken its rise in this country from the general custom of decorating all the altar-pieces of our churches in this style.

In Roman catholic countries, that part of the altar where the cup containing the Host is placed, is called tabernacle; and by an easy transition, from a part to the whole, we have given the altar-piece the name of tabernacle.

This piece of decoration, which is extremely noble and beautiful, when well composed, is only condemned from its misapplication and frequent repetition in inside finishing, where it is by much too heavy and bold to admit of the gay and the elegant, unless in very great apartments.

(E) By *grotesque* is meant that beautiful light style of ornament used by the ancient Romans, in the decoration of their palaces, baths and villas. It is also to be seen in some of their amphitheatres, temples and tombs; the greatest part of which being vaulted and covered with ruins, have been dug up and cleared by the modern Italians, who for these reasons, give them the name of *grotte*, which is perhaps a corruption of the Latin *Criptæ*, a word borrowed from the Greeks, as the Romans did most of their terms in architecture; and hence the modern word *grotesque*, and the English word *grotto*, signifying a cave.

In the times of Raphael, Michael Angelo, Julio Romano, Polidoro, Giov. d'Udine, Vafari, Zuchero and Algardi, there is no doubt but there was much greater remains of the grotte, than what are now to be seen, and in imitation of them, were decorated the loggias of the Vatican, the villas Madama, Pamfili, Caprarola, the old palace at Florence; and indeed whatever else is elegant or admirable in the finishings of modern Italy. The French, who till of late never adopted the ornaments of the ancients, and jealous as all mankind are of the reputation of their national taste, have branded those ornaments with the vague and fantastical appellation of arabesque, a style which, though entirely distinct from the grotesque, has, notwithstanding, been most absurdly and universally confounded with it by the ignorant.

This classical style of ornament, by far the most perfect that has ever appeared for inside decorations, and which has stood the test of many ages, like other works of genius, requires not only fancy and imagination in the composition, but taste and judgement in the application; and when these are happily combined, this gay and elegant mode is capable of inimitable beauties.

Vitruvius with great reason condemns an over licentiousness in compositions of this kind, and blames the painters of his time for introducing monstrous extravagancies. We mean not to vindicate any thing that deserves such appellations; but surely in light and gay compositions, designed merely to amuse, it is not altogether necessary to exclude the whimsical and the bizarre.

portes et de niches (D), seule espèce d'ornements autrefois en usage, sont généralement bannis de nos jours; à leur place nous avons introduit un grand nombre de moulures légères, riches, agréablement contournées et appropriées au local. Nous avons aussi introduit une grande variété de plafonds, de frises et de pilastres, que nous avons décoré de peintures relevées par des ornements grotesques (E) en stuc, avec leur *rainceaux*

De l'Italie le goût de ces compartiments massifs passa en France. Le Potre les embellit avec toutes les parures de sa riche imagination. Inigo Jones les introduisit ensuite en Angleterre, et il leur laissa autant de pesanteur et moins d'ornements.

Vanburgh, Campbell et Gibbs, suivirent fervilement l'autorité de cet artiste célèbre. Kent l'opposa à ce mauvais goût: son talent pour le pittoresque et la réputation qu'il s'étoit justement acquis, le firent réussir jusqu'à certain point; et il mérite certainement des éloges d'avoir été le premier à donner de la légèreté aux compartiments des plafonds, et à y introduire des peintures grotesques avec des ornements en stuc: Ses ouvrages sentent cependant un peu le commençant. Mr. Stuart avec l'élegance et la finesse qui lui sont propres a beaucoup contribué à introduire le vrai goût des antiques decorations; et il a été réservé à nos tems de voir des plafonds à compartiments, et de tout autre genre destinés et exécutés en Angleterre dans une manière bien supérieurs à tout ce que jusqu'ici a été pratiqué chez une autre nation moderne.

(D) *Tabernacle corniche*, terme collectif, sous lequel les artistes Anglois désignent tout ce qui sert à décorer les portes, les fenêtres, les niches et les cheminées, en fait de colonnes, de pilastres, d'entablements et de frontons. Ce terme n'est emprunté ni du Latin, ni de l'Italien, ni du François, — sources de nos phrases techniques. Il nous paroît originaire de ce pays, et tiré de l'usage général de décorer ainsi les autels de nos églises.

Dans les pays Catholiques, cette portion de l'autel qui porte la coupe où est l'ostie s'appelle tabernacle. Or en appliquant, comme on le fait naturellement, au tout, ce qui convient à la partie, nous avons donné à l'autel le nom de tabernacle.

Cette partie de décoration, très noble et très belle d'ailleurs lorsqu'elle est bien composée, n'est à censurer que lorsqu'elle est mal appliquée, et fort répétée dans les decorations intérieures, où elle est trop hardie et trop pesante pour être gaie et élégante, si ce n'est dans de grands appartements.

(E) Le mot *grotesque* designe ce style charmant et léger d'ornements, dont les anciens Romains se servoient pour décorer leurs palais, leurs chambres de bains et leurs maisons de campagne. On le voit aussi regner dans quelques uns de leurs amphitheatres, temples et sépulcres, dont quelques uns qui étoient à voute et couverts de ruines, ont été deterrés et nommés *grottes*; terme peut être corrompu du mot Latin *criptæ*, emprunté des Grecs comme la plus part des termes d'architecture usités parmi les Romains. De là le mot *grotesque*, et le mot Anglois *grotto*, qui signifie *cave*.

Du temps de Raphaël, de Michel Ange, Jules Romain, Polidore, Jean d'Udine, Vafari, Zuchero et Algardi, il est certain qu'on voyoit beaucoup plus des restes de ces grottes ruinées qu'on ne voit aujourd'hui. A leur imitation furent décorés les portiques du Vatican, de Villa Madama, Pamfili et Caprarola, le vieux palais de Florence, et tout ce qu'on voit à présent d'élégant et de charmant dans les decorations de l'Italie moderne. Les Français, qui dans leur manière de décorer les edifices, n'ont commencé à suivre l'antique que depuis peu, et qui pour ce qui regarde leur goût national sont aussi jaloux de leur réputation que les autres peuples, ont donné à ces ornements antiques le nom vague et fantastique d'*Arabesques*; style entièrement distinct du grotesque, et que cependant les ignorants ont toujours confondu avec lui.

Ce style d'ornements, le plus parfait de tous pour les decorations intérieures, et qui a passé par l'épreuve du tems, exige comme toutes les autres productions de génie, non seulement de l'imaginative dans la composition, mais encore de jugement et du goût dans l'application. Lorsque ces choses se trouvent combinées heureusement, ce style gai et élégant est susceptible de la plus grande beauté.

Vitruve condamne avec beaucoup de raison une licence trop effrénée dans cette espèce de composition, et il reproche aux peintres de son temps d'y introduire trop souvent des extravagances monstrueuses. Nous ne prétendons pas faire l'apologie d'aucune chose qui peut mériter de tels noms; mais dans les compositions légères et gaies, dont l'objet n'est que d'amuser, il n'est pas assurément nécessaire de rejeter entièrement le fantasque et le bizarre.

together with the flowing rainceau (F), with its fanciful figures and winding foliage.

Whether our works have not contributed to diffuse these improvements in architecture, through this country, we shall leave to the impartial public.—We, by no means, presume to find fault, with the compositions, or to decry the labours of other authors; many of whom have much merit and deserve great praise. Our ambition is to share with others, not to appropriate to ourselves the applause of the public; and, if we have any claim to approbation, we found it on this alone: That we flatter ourselves, we have been able to seize, with some degree of success, the beautiful spirit of antiquity, and to transfuse it, with novelty and variety, through all our numerous works.

We intended to have prefixed to our designs a dissertation concerning the rise and progress of architecture in Great Britain; and to have pointed out the various stages of its improvements from the time, that our ancestors, relinquishing the gothick style, began to aim at an imitation of the Grecian manner, until it attained that degree of perfection at which it has now arrived.—We have made many observations, and collected various materials to enable us to illustrate this curious and entertaining subject; but to digest and arrange these would require more time than we can command amidst the multiplied occupations of an active profession. We, therefore, reserve the subject for some period of greater leisure.

The rules and orders of architecture, are so generally known, and may be found in so many books, that it would be tedious, and even absurd, to treat of them in this work. We beg leave, however, to observe that among architects destitute of genius and incapable of venturing into the great line of their art, the attention paid to those rules and proportions is frequently minute and frivolous. The great masters of antiquity were not
so

(F) *Rainceau*, apparently derived from *rain*, an old French word, signifying the branch of a tree. This French term is also used by the artists of this country, to express the winding and twisting of the stalk or stem of the acanthus plant; which flowing round in many graceful turnings, spreads its foliage with great beauty and variety, and is often intermixed, with human figures, animals and birds, imaginary or real; also with flowers and fruits.

This gay and fanciful diversity of agreeable objects, well composed, and delicately executed in stucco or painting, attains a wonderful power of pleasing.

We hope this minute explanation of these terms will be excused. It is intended to supply in some measure a general deficiency which we have found upon this subject, in all the encyclopedias and technical dictionaries.

ceaux (F) flottants, leurs figures bizarres, et leurs légers feuillages.

Nous laissons au public impartial à décider, si nous n'avons pas contribué à perfectionner le goût de l'architecture dans toute l'Angleterre. Non que nous ayons la moindre pensée de contrôler ou décrier les productions des autres auteurs, dont plusieurs ont assurément beaucoup de talent et méritent des louanges. Notre ambition n'est pas de nous approprier les éloges du public, mais de les partager avec les autres, et si nous nous flattons d'avoir quelque juste prétention à l'approbation publique, c'est que nous osons nous flatter d'avoir failli avec quelques succès l'esprit de la belle antiquité, et de l'avoir fait régner d'une manière nouvelle dans tous nos ouvrages.

C'étoit notre intention d'introduire nos desseins par un discours sur l'origine et le progrès de la belle architecture dans la Grande Bretagne, depuis le moment où nos ancêtres laissèrent le style gothique pour celui des Grecs, jusqu'au tems où cet art parvint au degré de perfection où il est actuellement. Sur cette partie intéressante de l'histoire des arts, nous avons eu l'occasion de faire quelques observations et de recueillir plusieurs faits qui y auroient répandu peut-être une lumière nouvelle. Mais nos grandes occupations nous laissent si peu de tems pour les digérer et les arranger, que nous nous trouvons dans la nécessité de renvoyer cet objet à un tems plus convenable.

Les ordres et les règles de l'architecture sont si généralement connus, et tant d'auteurs en ont traité, qu'il feroit également ennuyeux et absurde d'en parler icy. Qu'il nous soit toutefois permis de remarquer que l'observation scrupuleuse de ces règles à laquelle s'attachent, pour la plus part les architectes sans génie est souvent et trop minutieuse et très frivole. Les grands maîtres de l'antiquité s'y attachoient moins scrupuleusement, ils
varioient

(F) *Rainceau*, terme dérivé en apparence de *rain*, vieux mot gothique qui signifie branche d'arbre. Nos artistes se servent de ce terme pour désigner les contours gracieux des branches feuillées de l'acanthus, entremêlées de figures réelles ou imaginaires, d'hommes, de quadrupèdes, et d'oiseaux, de même que de fleurs, et de fruits.

Ces objets agréables ainsi variés fournissent infiniment à l'amusement, lorsqu'ils sont bien composés et bien exécutés en stuc ou en peinture.

Nous espérons qu'on voudra bien nous passer ces petites remarques; elles servent à suppléer en quelque sorte le défaut d'explications qu'on observe à cet égard dans tous les dictionnaires.

We shall not at present enter into any particular detail with respect to the entablatures or the bases of the different orders, but refer to the specimens of each now published, and to what we are about to publish. We must however beg leave to observe, that we can see no reason for assigning to each order its precise entablature, fixed down unalterably both in figure and dimension. Different circumstances of situation and propriety ought to vary the form, and also the proportion, of all entablatures. A latitude in this respect, under the hand of an ingenious and able artist, is often productive of great novelty, variety and beauty.

The reader has before him in this number two compositions of this kind, the one Doric, the other Ionic, neither of which are subjected to any precise rule, and yet the result of the whole has always been deemed very pleasing.

The mouldings in the remaining structures of ancient Rome are considerably less curvilinear than those of the ancient monuments of Greece. We have always given a preference to the latter, and have even thought it advisable to bend them still more in many cases, particularly in interior finishings, where objects are near, and ought to be softened to the eye; for circular mouldings are intended to relieve the sight from the acuteness of the square ones, of which too frequent a repetition would be infinitely harsh and tiresome: But in bending the cimarecta, the cimareversa or talon, the ovolo, the cavetto, and the astragal, in the method we have always followed, as may be seen from our designs, they blend and mingle themselves more harmoniously with the square members, and attain more delicacy and elegance, than such as have been commonly used.

Nous n'entrerons pas, pour le présent, dans aucun détail circonstancié touchant les entablemens et les bases des differens ordres; renvoyant pour cela aux échantillons que nous en publions actuellement, et à ceux que nous allons publier. En attendant, qu'il nous soit permis de remarquer, que nous ne voyons aucune raison pour assigner à chaque ordre son entablement précis, immuablement fixé, tant pour la forme que pour la dimension. La diversité des circonstances de situation et de propriété devoient faire varier la forme, et aussi la proportion, de tout entablement. Une licence à cet égard, entre les mains d'un artiste ingénieux et habile, produit souvent beaucoup de nouveauté, de variété, et de beauté.

Le lecteur trouvera dans ce cayer deux compositions de cette espèce, l'une Dorique, l'autre Ionique, ni l'une ni l'autre assujettie à aucune règle précise, et cependant le résultat de l'ensemble a toujours été estimé fort agréable.

Les moulures dans les structures qui restent de l'ancien Rome sont considérablement moins curvilignes que ceux des anciens monumens de la Grece. Nous avons toujours préféré ces dernières, et même pensé qu'il convenoit de les courber encore d'avantage en plusieurs cas, particulièrement dans les décorations intérieurs, où les objets sont près, et doivent être adoucis aux yeux; car l'intention des moulures circulaires est de soulager la vue, qui pourroit être fatiguée par le tranchant des quarrées, dont la trop fréquente répétition feroit infiniment dure et ennuyeuse: mais en pliant la cimarecta, la cimareversa ou le talon, l'ovolo, le cavetto, et l'astragal, dans la manière que nous avons toujours suivie, comme on peut voir par nos desseins, ils se mêlent et sont corps plus harmonieusement avec les membres quarrés, et atteignent plus de délicatesse et d'élégance, que ceux dont on s'est servi communément.

D

PLANS, ELEVATIONS, and SECTIONS of KENWOOD,

AFTER THE

DESIGNS of ROBERT ADAM.

WHATEVER defects, either in beauty or composition, shall be discovered in the following designs, they must be imputed to me alone; for the noble proprietor, with his usual liberality of sentiment, gave full scope to my ideas: nor were these confined by any circumstances, but the necessity of preserving the proper exterior similitude between the new and the old parts of the building; and even with respect to this, where the latter appeared defective in its detail, I was at full liberty to make the proper deviations; the parts of which are represented at large in the fourth plate.

EXPLANATION of the PLATES.

PLATE I.

Plan of KENWOOD,

Of which the portico to the north, the great room or library, and its anti-room, are the new additions. But as many alterations were made, and many inside decorations added, in the apartments of the old house, these are reserved as the subject of another number.

The great room, with its anti-room, was begun by Lord Mansfield's orders, in the year 1767, and was intended both for a library and a room for receiving company. The circular recesses were therefore fitted up for the former purpose, and the square part, or body of the room, was made suitable to the latter. The whole is reckoned elegant in its proportions and decorations, and the cieling in particular, which is a segment of a circle, has been generally admired.

PLATE II.

*View of the south Front of KENWOOD, with the TERRACE and
RISING BANK.*

A great body of water covers the bottom, and serves to go round a large natural wood of tall trees rising one above another upon the sides of a hill. Over the vale, through which the water flows, there is a noble view let into the house and terrace, of the city of London, Greenwich Hospital, the River Thames, the ships passing up and down, with an extensive prospect, but clear and distinct, on both sides of the river. To the north-east, and west of the house and terrace, the mountainous villages of Highgate and Hampstead form delightful objects. The whole scene is amazingly gay, magnificent, beautiful, and picturesque. The hill and dale are finely diversified; nor is it easy to imagine a situation more striking without, or more agreeably retired and peaceful within.

The decoration bestowed on this front of the house is suitable to such a scene. The idea is new, and has been generally approved.

PLANS, ÉLEVATIONS, et SECTIONS de KENWOOD,

D'APRÈS LES

DESSEINS de ROBERT ADAM.

TOUS les défauts, soit de beauté ou de composition, qui pourront se trouver dans les dessins suivans, ne doivent être imputés qu'à moi seul; car l'illustre propriétaire, avec la libéralité d'âme qui lui est naturelle, m'a laissé donner ample carrière à mes idées: rien ne les gênoit, si ce n'est la nécessité de conserver à l'extérieur une similitude convenable entre les parties nouvelles de l'édifice et les anciennes; et ici même encore, où ces dernières me paroissoient défectueuses dans leur détail, j'avois toute liberté de m'en écarter. Les parties d'icelles dont je me suis servi sont représentées au large dans la quatrième planche.

EXPLICATION des PLANCHES.

PLANCHE I.

Plan de KENWOOD,

Dont le portique au nord, le salon ou la bibliothèque, et son antichambre, sont les nouvelles additions. Mais comme plusieurs changemens furent faits à l'ancien édifice, et beaucoup de décorations ont été ajoutées dans l'intérieur de ses appartemens, on les réserve pour le sujet d'un autre cayer de cet ouvrage.

Le salon, avec son antichambre, fut commencé dans l'an 1767, par ordre du Lord Mansfield, et étoit destiné à servir tant de bibliothèque, que de salle de conversation. Les renfoncemens circulaires furent pratiqués pour le premier de ces usages, et la partie carrée, ou le corps de la chambre, fut accommodée au dernier. Le tout ensemble est compté élégant dans ses proportions, et dans ses embellissemens, et le plafond en particulier, qui est un segment de cercle, a été généralement admiré.

PLANCHE II.

*Vue de la Façade méridionale de KENWOOD, avec la TERRASSE, et
la PENTE.*

Un grand corps d'eau couvre le fond, et passe autour d'un bois naturel et étendu de hauts arbres qui s'élèvent les uns au dessus des autres sur les penchans d'une colline. Au travers le vallon où coule l'eau, on voit, de la maison et de la terrasse, une noble perspective de la ville de Londres, de l'Hôpital de Greenwich, de la Tamise, et des vaisseaux qui la montent et la descendent, avec une vue claire, distincte, et très étendue, des deux côtés de la rivière. Au nord est, et à l'ouest de la maison et de la terrasse, s'offrent à l'œil les beaux villages de Highgate et Hampstead, superbement situés sur des riches hauteurs. La scène entière est d'une gaieté, une magnificence, une beauté, et une pittoresque étonnantes. Les collines et les vallées sont admirablement bien diversifiées; l'imagination même auroit peine à se figurer une situation plus riante au dehors, ou plus agréablement retirée et tranquille au dedans.

La décoration donnée à la façade de cette maison est assortie à la scène. L'idée en est neuve, et a été généralement approuvée.

EXPLANATION of the PLATES.

PLATE III.

Geometrical Elevations of the south and north Fronts of KENWOOD.

The portico to the north is the only part of that front which is new. The decoration of the south front, excepting that of the west wing, is entirely new, and became in some measure necessary, to conceal the brick-work, which being built at different times, was of various colours. — The Attic story is a late addition to the house, and was executed in a singular manner, the walls being raised, and the new roof covered in, before the old one was removed; and thus was the house left habitable, and unexposed to the injuries of the weather, during the whole progress of this useful alteration.

PLATE IV.

Detail, or parts at large of the south Front.

PLATE V.

Section of one of the Sides of the great Room.

The square recesses on this side are fitted up with glasses, which, reflecting the objects that are seen from windows, have a most singular and beautiful effect.

PLATE VI.

Section of one End of the great Room;

Which shews the screen of columns that separates the body, or middle part of the room, from the circular recesses, the recesses themselves, with the manner of finishing the book-cases. The frieze, over the columns, is enriched with an ornament composed of lions and the heads of deer; the former being the supporters, and the latter the crest of the family. In this plate is also the design of the chimney piece, at large, elegantly executed in statuary marble.

PLATE VII.

The Ceiling of the great Room,

Which is in the form and style of those of the ancients. It is an imitation of a flat arch, which is extremely beautiful, and much more perfect than that which is commonly called the coved ceiling, when there is height sufficient to admit of it, as in the present case. The coved ceiling, which is a portion or quadrant of a circle around the room, and rising to a flat in the center, seems to be altogether of modern invention, and admits of some elegance in the decoration. It is a sort of middle way, between the flat or horizontal ceiling, and the various forms of arched ones practised by the ancients. As it does not require so much height as the latter mode, it has been found of great use in the finishing of modern apartments; but, neither is its form so grand, nor does it admit of so much beauty of decoration, as the ancient arched ceilings; which consist of three kinds, the dome, the groin, and the plain trunk arch, such as that now before us, with their various combinations.

All the ceilings of the ancients, which continue still to be the objects of admiration, not only on account of their beauty, but also of their duration, were executed in one or other of these modes.

In

EXPLICATION des PLANCHES.

7

PLANCHE III.

Élevation géométrique des Façades méridionale et septentrionale de KENWOOD.

Le portique au nord est la seule partie de cette façade qui soit nouvelle. La décoration de la façade méridionale, à l'exception de celle de l'aile à l'ouest, est tout à fait neuve, et étoit en quelque sorte nécessaire, à fin de cacher les murs de brique, qui, ayant été bâtis à diverses reprises, étoient devenus de couleurs mi-parties. L'étage attique est une addition nouvellement faite à la maison, et a été bâti d'une manière singulière; les murailles étant construites, et le nouveau toit couvert et achevé, avant que l'ancien ne fût oté. Par ce moyen, la maison resta en état d'être habitée, et ne fût point exposée aux injures des saisons, pendant tout le progrès de ce changement utile.

PLANCHE IV.

Détail, ou parties au large de la Façade méridionale.

PLANCHE V.

Coupe latérale du Salon.

Les renforcements carrés sont ornés de grands miroirs, dont il résulte un singulièrement bel effet, par la réflexion des superbes objets qui se voyent des fenêtres.

PLANCHE VI.

Coupe d'un bout du grand Salon;

Où se voit le rang de colonnes qui sépare le corps du milieu des renforcements circulaires, aussi bien que les renforcements mêmes, et la manière dont sont finies les armoires à livres. La frise, au dessus des colonnes, est enrichie d'un ornement composé de lions et de têtes de cerfs; les premiers étant les supports, et la dernière le cimier des armoiries de la famille. Cette planche contient aussi le dessin, en grand, de la cheminée, qui est élégamment exécutée en beau marbre blanc.

PLANCHE VII.

Le Plafond du grand Salon,

Qui est dans la forme et le goût de ceux des anciens. C'est une imitation d'une arche aplatie, qui est d'une beauté extrême, et beaucoup plus parfaite que celle qu'on nomme communément plafond à volute, où il y a assez de hauteur pour l'admettre, comme il y en a ici. Le plafond à volute, qui est une portion ou quart de cercle tout autour de la chambre, et se terminant en plat au centre, semble être totalement d'invention moderne, et peut admettre une certaine élégance dans la décoration. C'est une sorte de milieu entre les plafonds plats ou horizontaux, et les diverses formes de plafonds voutés dont se servoient les anciens. Comme il n'exige pas autant de hauteur que ces derniers, on l'a trouvé fort utile dans la structure des appartemens modernes: mais il n'a pas la forme aussi majestueuse, ni ne peut admettre autant de beauté de décoration, que les anciens plafonds voutés; qui sont de trois espèces, savoir, le dôme, l'ombellique, et la simple arche en berceau, tel qu'est celui dont il s'agit ici, avec leurs diverses combinaisons.

Tous les plafonds des anciens, qu'on admire encore, non seulement pour leur beauté, mais aussi à cause de leur longue durée, ont été faits de l'une ou l'autre de ces façons.

E

Dans

8 EXPLANATION of the PLATES.

In the course of this work, there will be occasion to give several examples of each kind, as they have been executed after my own and my brother's designs.

The stucco work of this ceiling, and of the other decorations, is finely executed, by Mr. Joseph Rofe. The paintings are elegantly performed, by Mr. Antonio Zucchi, a Venetian painter, of great eminence; and the grounds of the pannels and freefes are coloured with light tints of pink and green, so as to take off the glare of white, so common in every ceiling, till of late. This always appeared to me so cold and unfinished, that I ventured to introduce this variety of grounds, at once to relieve the ornaments, remove the crudeness of the white, and create a harmony between the ceiling and the sidewalls, with their hangings, pictures, and other decorations.

It is with much pleasure that I find my own ideas concerning the effect which this would produce, justified by experience, and confirmed by the opinion of every person who has seen this room: But what is still more agreeable to me, is the entire satisfaction which it has always given to the noble proprietor himself.

PLATE VIII.

Designs of various Pieces of Furniture done for this Villa;

Which are here introduced, in order to give more utility and diversity to the work.

EXPLICATION des PLANCHES.

Dans le cours de cet ouvrage, il se présentera des occasions pour donner plusieurs exemples de chaque espèce, telles qu'elles ont été exécutées d'après mes desseins et ceux de mon frère.

Les ornemens en stuc de ce plafond, et des autres décorations, sont travaillés en main de maître par Monf. Joseph Rofe. Les peintures sont élégamment faites par Monf. Antoine Zucchi, très célèbre peintre Venitien, et les fonds des panneaux et des frises sont lavés de teintes légères de couleur de rose et de vert, pour remédier au trop grand éblouissement du blanc, si ordinaire à tous les plafonds, excepté quelques uns faits depuis peu. Ce blanc perpétuel m'a toujours paru si froid, si non-fini, que j'ai hasardé l'introduction de cette variété de fonds, pour en même tems réhausser les ornemens, ôter la crudité du blanc, et créer une harmonie entre le plafond et les côtés des chambres, avec leurs tapisseries, tableaux, et autres décorations.

Je ressens un vrai plaisir à trouver que mes idées touchant l'effet que ceci produiroit, sont justifiées par expérience, et confirmées par l'opinion de tous ceux qui ont vu ce salon: mais ce qui me flatte bien plus encore, est l'entière satisfaction qu'il a toujours donnée à son illustre propriétaire.

PLANCHE VIII.

Dessins de différens Meubles pour cette Villa;

Donnés ici à fin de rendre cet ouvrage en même tems plus utile et plus diversifié.

ART
LIBRARY



W. Adams Architect &c.

View of the south Front of the Villa at Henwood.

Published as the Act directs 2^d February 1774.

Vue de la Villa de Henwood au midi.

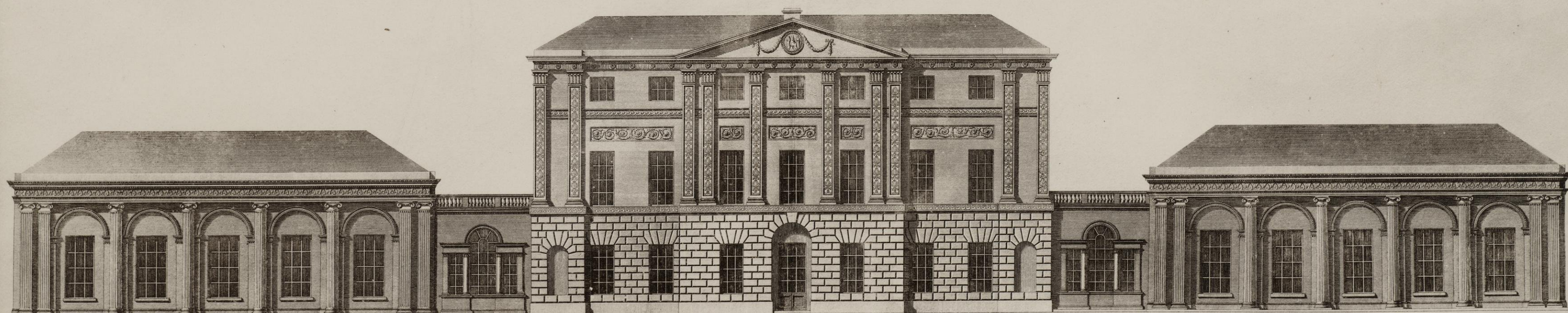
Villa de Henwood, 1774.

Elevation of the North Front of Henwood, towards the Court.
Elevation de la Façade au Nord de la Villa de Henwood, donnant sur la Cour.



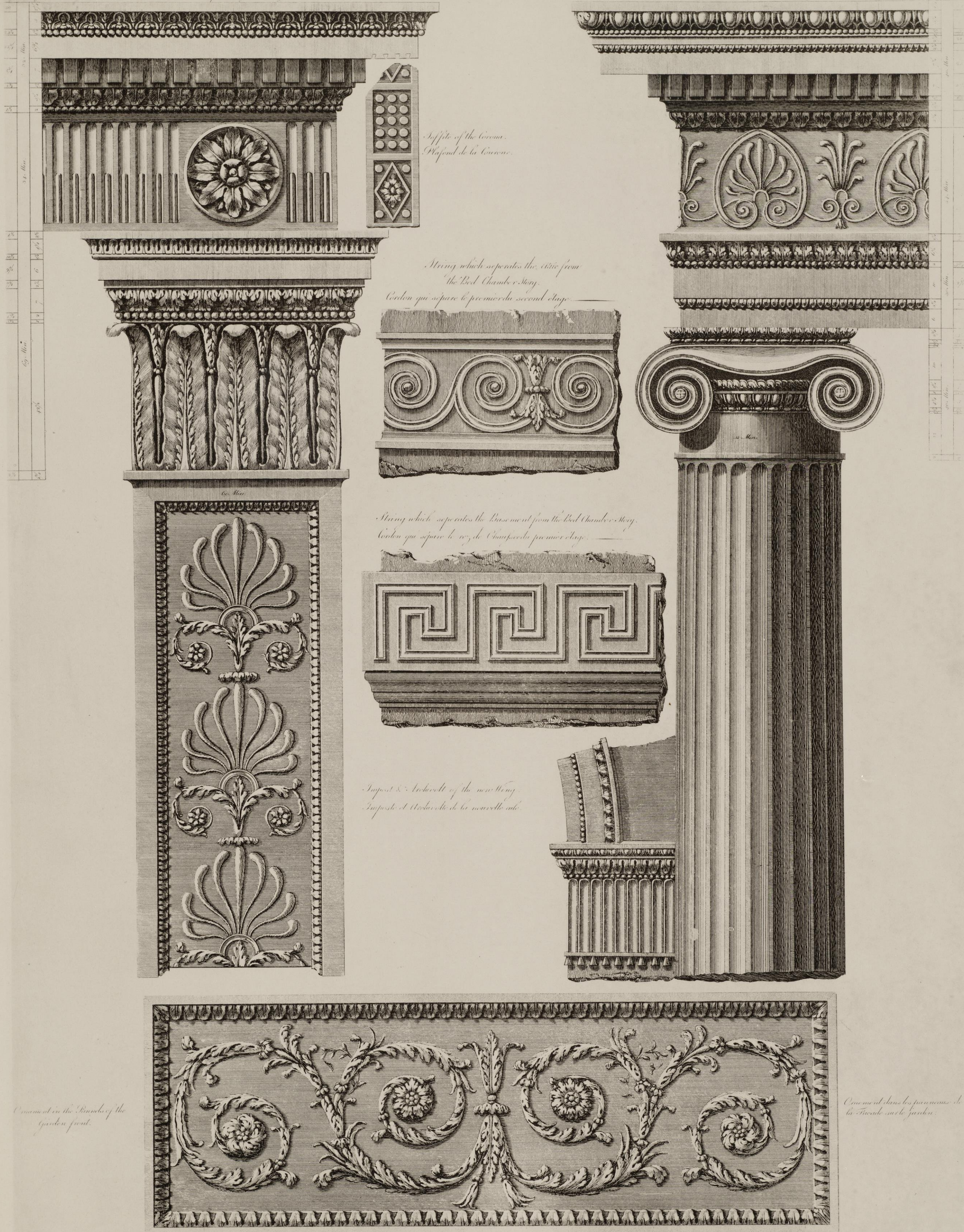
Ensemble, Fac.

Elevation of the South Front of Henwood, towards the Gardens.
Elevation de la Façade au Sud de la Villa de Henwood, donnant sur les Jardins.



Scale of Feet

Ensemble, Fac.





Section of one of the sides of the Great Room, or Library at Henwood.

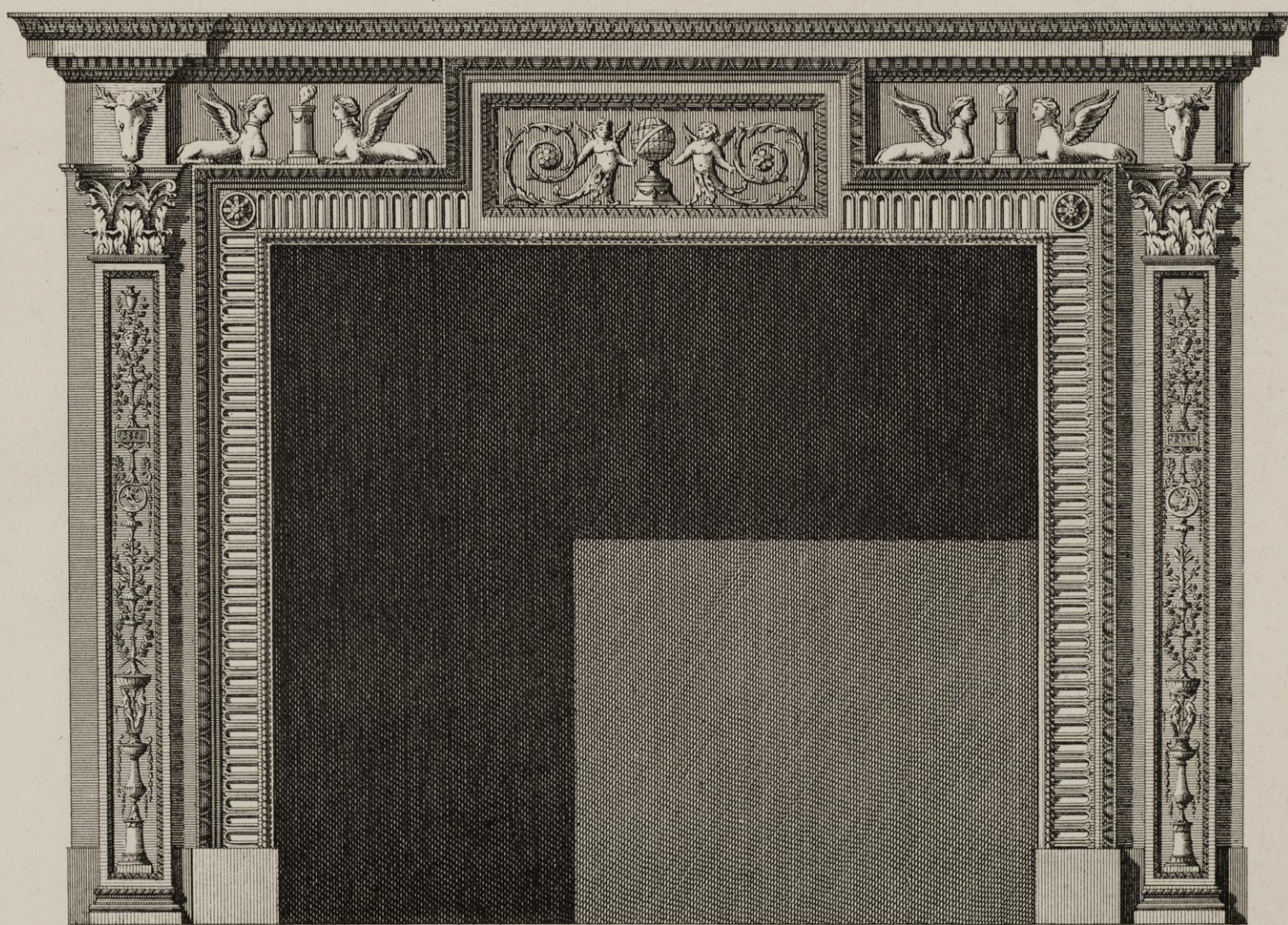
Coupe latérale de la Grand-Salle, ou Bibliothèque de la Villa de Henwood.

Scale of $\frac{1}{10}$ 0 10 20 30 Feet.

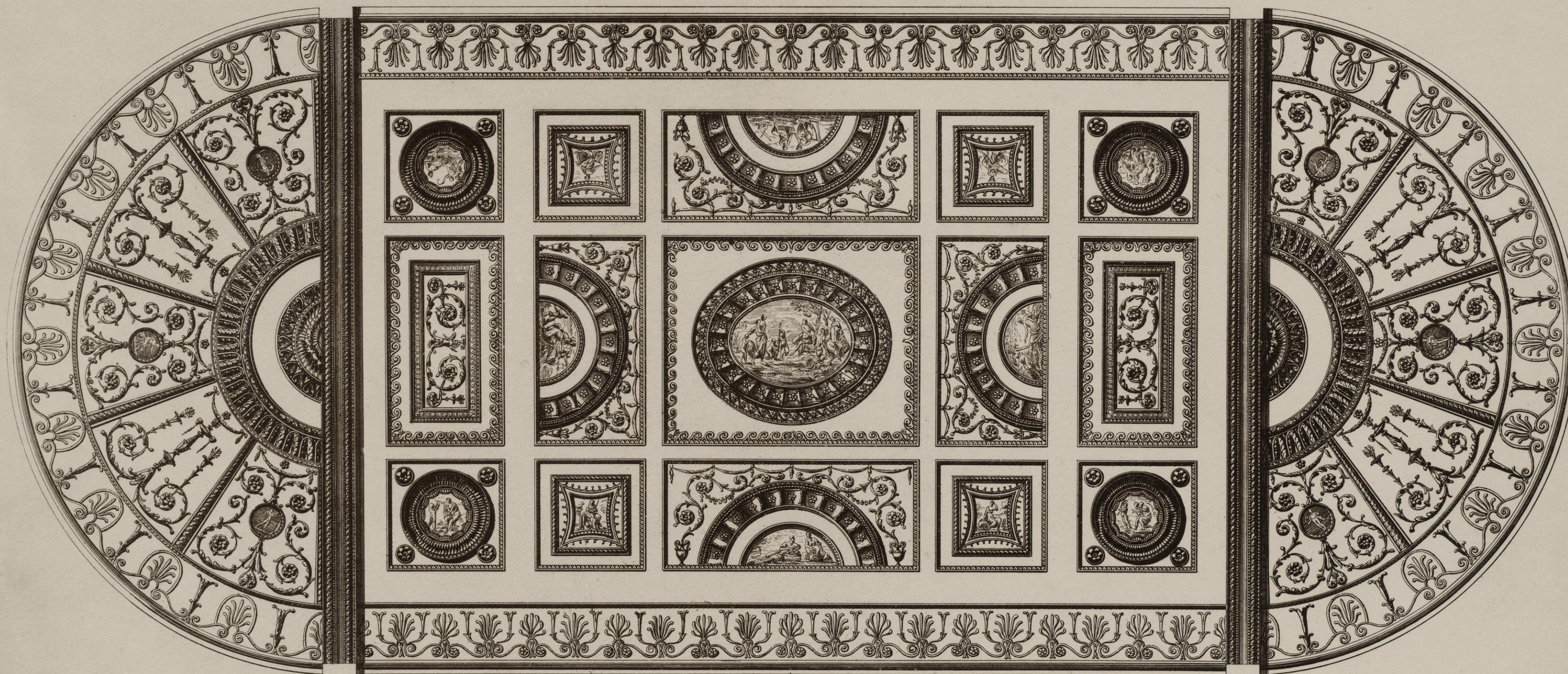


Scale of $\frac{1}{2}$ Feet.

Design of the Chimney for the Library or great Room, at Kenwood.
Dessain de la Cheminée de la Bibliothèque à Kenwood.

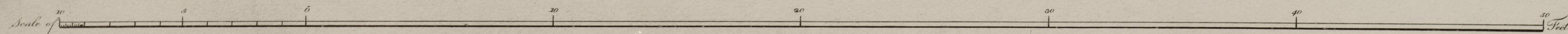


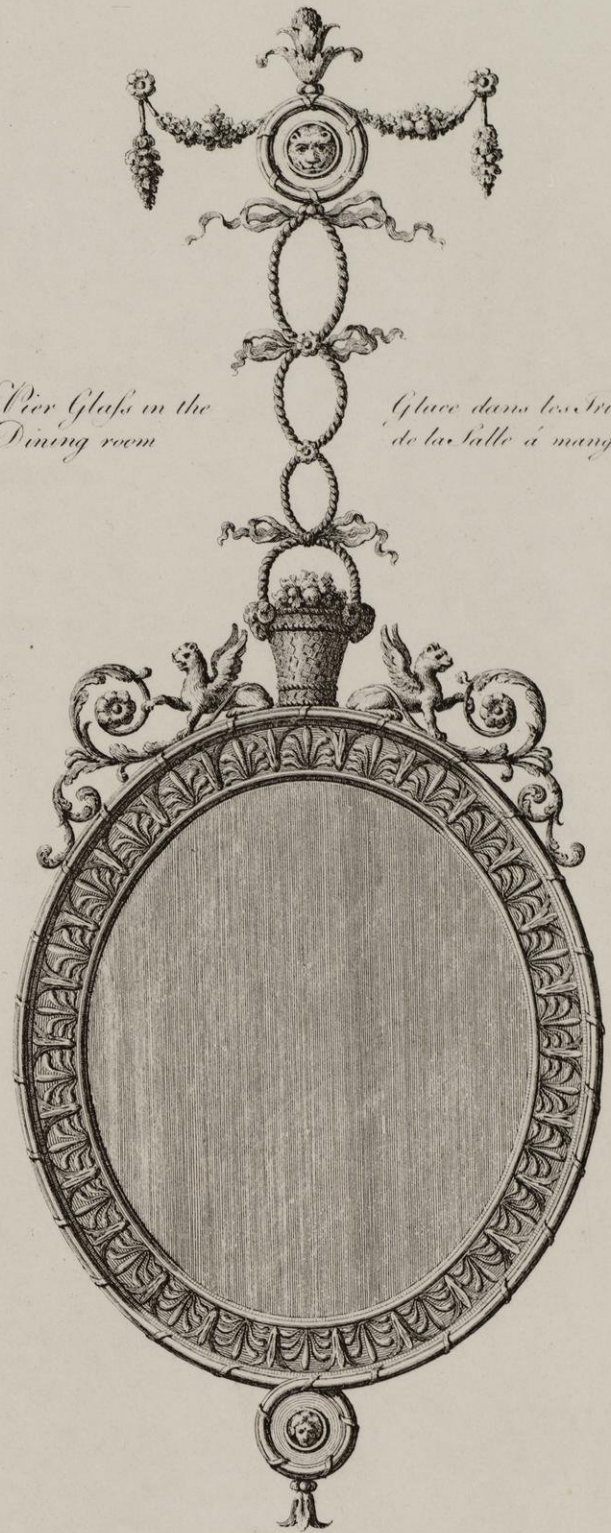
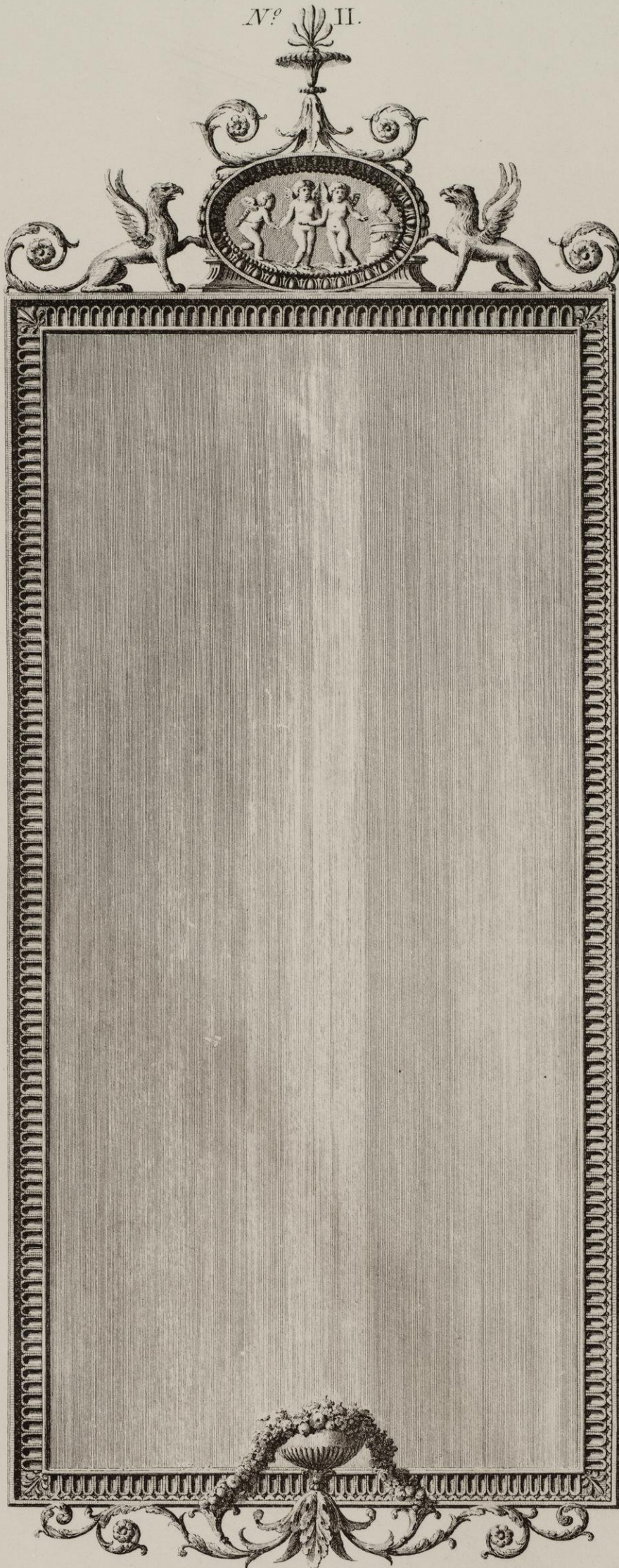
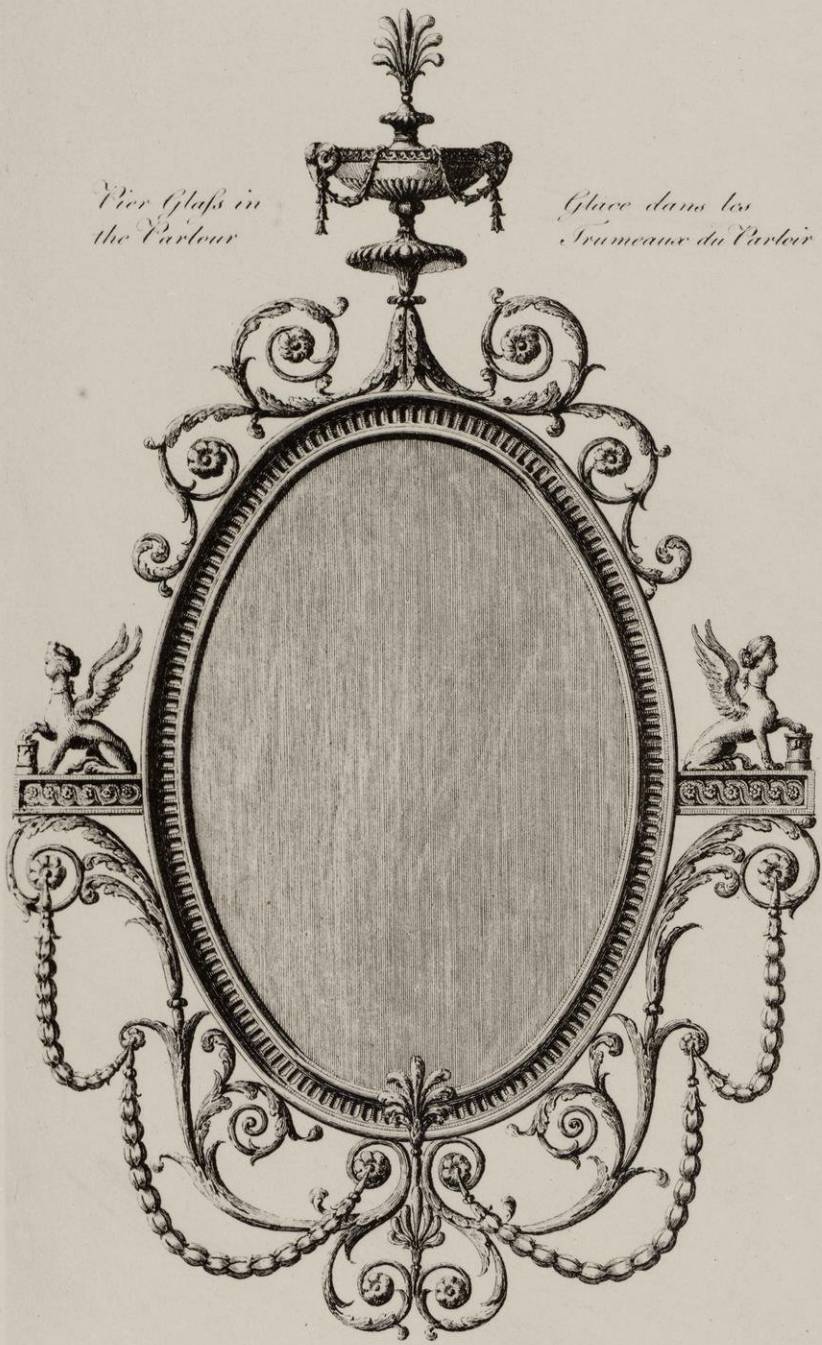
Scale of $\frac{1}{2}$ Feet.



*Design of the Ceiling of the Library or Great Room,
at Kenwood.*

*Dessin du plafond de la Bibliothèque de la Villa,
de Kenwood.*





Design of the side Board table in the Dining room

Dessein du Buffet ou table à vaisselle de la salle à manger



P R E F A C E.

WE proceed to lay before the public another number of our Works. It contains a part of the designs of LUTON HOUSE, one of the feats of the EARL OF BUTE. We are happy in having this opportunity of expressing to the world that gratitude which we never ceased to feel, for the protection, favour, and friendship with which we have always been honoured by his Lordship.

After having made various designs for Luton House in different styles, the Earl of Bute fixed upon the following, and directed it to be carried into execution. In consequence of his Lordship's orders, the work was begun in 1767; and whatever reputation the Architect may acquire at present by this plan, that which most flatters his vanity, and will do him the greatest honour with posterity, is the approbation of the noble proprietor, so justly esteemed for his great taste and discerning judgment in the celebrated works of the ancients, and in every branch of the fine arts.

The situation of the House is peculiarly fortunate. It stands on the easy declivity of a hill or bank; at the bottom of which, along the vale, runs the river Lee, a clear and beautiful stream, spreading into an artificial lake, upwards of a mile and a half in length, and in some places of great breadth, as it covers a space of near fifty acres.

The bank on which the House is built, as well as the rising grounds on the opposite side of the lake, are beautifully diversified by gentle risings and fallings; and the whole park is adorned with lofty forest trees of different kinds, happily disposed, so as to create variety in the views, and produce a striking effect in the landscape.

The House itself, which is built of a bright coloured stone, of a bluish cast, and admirably wrought, adds greatly to the magnificence and splendor of a scene universally admired.

PLATE

CE TROISIÈME CAYER de nos ouvrages contient une partie des desseins du château de LUTON, une des maisons de campagne du COMTE DE BUTE, dont la protection, la bienveillance et l'amitié, nous ont toujours inspirés les sentimens de la plus vive reconnaissance.

Après avoir examiné plusieurs plans dressés exprès pour cet édifice, en différens styles, le Comte de Bute s'est déterminé en faveur de celui-ci; et en conséquence de ses ordres l'ouvrage a été commencé en 1767. Quelle que soit la réputation qu'on pourra trouver bon d'accorder à présent à l'Architecte pour ce plan, ce qui le flatte le plus, et ce qui lui fera le plus grand honneur aux yeux de la postérité, est l'approbation du noble propriétaire, si justement estimé pour son goût et son jugement éclairé dans les célèbres ouvrages des anciens, et dans toutes les parties des beaux arts.

L'affiette de la maison est des mieux choisies. Elle est située sur la pente aisée d'une colline, au bas de laquelle est un lac artificiel qui s'étend le long de la vallée, et au travers duquel coule la petite rivière Lee, remarquable pour la belle clarté de son eau. Le lac même a plus d'un mille et demi de longueur, et est en quelques endroits fort large, puisqu'il couvre un espace de près de cinquante acres Anglois.

La colline sur laquelle la Maison est bâtie, aussi bien que les terres qui vont en s'élevant au delà du lac, sont agréablement diversifiées par des petites inégalités de terrain admirablement bien entremêlées, et tout le parc est orné de superbes arbres de haute futaye de différentes especes, heureusement disposés, de manière qu'ils créent une variété dans les vûes, et produisent un effet frappant dans le paysage.

La Maison même, qui est construite d'une pierre de couleur vive tirante sur le bleu, et parfaitement bien travaillée, couronne la magnificence et la splendeur d'une scene universellement admirée.

PLANCHE

EXPLANATION OF THE PLATES.

PLATE I.

Plan of Luton House as originally designed.

PLATE II.

Plan of Luton House with alterations.

In that part already executed, the library makes a very noble and extensive apartment.

PLATE III.

Elevation of the principal or west Front of Luton House.

The alterations of the plan, from what was originally intended, have produced a singular effect upon this front, in which, there being no apartments, and consequently no windows required except in the bows towards each end, that circumstance has permitted the introducing a kind of exterior decoration, which resembles that of a public work rather than of a private building, and gives an air of dignity and grandeur, of which few dwelling-houses are susceptible.

PLATE IV.

Elevation of the east front of Luton House towards the river.

PLATE V.

Elevation of the north and south fronts of Luton House :

In the latter of which there is a degree of light and shade, which gives it a peculiarly good effect in the execution.

PLATE VI.

Detail, or parts at large of the Saloon and great Stairs.

The capital of the order in the saloon is altered from an antique one, the drawing of which his Lordship brought from abroad, and is an example of the latitude which the ancients often took in compositions of this kind. A similar latitude is taken with regard to the composition of the cornice, which is not subjected to any of the customary rules : yet we have the satisfaction to find it has been approved of by men of taste.

The capital to the screen of columns in the great stairs is also new. These having been very closely imitated in various places, particularly in the Pantheon in Oxford Street, shew the approbation they have met with from the public.

It does not appear necessary to mention the rest of the detail in this plate, which will not be found altogether of the common kind hitherto used.

PLATE VII.

Ceiling of Lady Bute's dressing Room, which is coved.

The flat part is richly decorated with stucco ornaments, by Mr. Rose, and paintings by Mr. Zucchi. The grounds are also coloured with various tints to take off the crudeness of the white.

PLATE VIII.

Designs of different pieces of furniture done for this House.

The stove-grate designed and executed for his Lordship in the year 1768, as it was the first decorated in this manner, seems to have given the idea of those in this form which now prevail so much both in public and private buildings.

The cornices for window-curtains, with a great variety of other designs for this purpose, which we shall have occasion to give hereafter, were intended as an attempt to banish the absurd French compositions of this kind, heretofore so fervently imitated by the upholsterers of this country.

The brass candelabra which stand in the niches of the drawing room were brought from abroad by the Earl of Bute, and are in the style of modern Italy. They are evidently the composition of some painter or statuary who has sacrificed the simple and the graceful to the busy and the picturesque. Somewhat of this style has been imitated in the pedestals on which they stand, that there might appear a degree of harmony through the whole.

PLANCHE I.

Plan de la Maison de Luton suivant le premier dessein.

PLANCHE II.

Plan de la Maison de Luton avec les changements qui y ont été faits.

Dans la partie déjà exécutée, la bibliothèque fait un très noble et spacieux appartement.

PLANCHE III.

Élévation de la principale façade, qui est celle de l'Ouest, de la Maison de Luton.

Les changements du premier plan ont produits un effet singulier sur cette façade, laquelle étant sans appartements entre les ailes, et par conséquent n'ayant pas besoin de fenêtre, cette circonstance a permis d'introduire une espèce de décoration extérieure, qui ressemble à celle d'un édifice public, plutôt qu'à un bâtiment privé, et donne un air de dignité et de grandeur dont peu de maisons de particuliers sont susceptibles.

PLANCHE IV.

Élévation de la façade orientale de la Maison de Luton, vers la rivière.

PLANCHE V.

Élévation des façades septentrionale et méridionale de la Maison de Luton :

Dans la dernière desquelles se trouve un degré de clair-obscur qui produit un singulièrement bon effet dans l'exécution.

PLANCHE VI.

Détail, ou parties au large du Salon et du grand Escalier.

Le chapiteau de l'ordre dans le salon est varié d'un chapiteau antique dont Milord a rapporté de ses voyages le dessein, qui est un exemple de la liberté que que les anciens prenoient souvent dans des compositions de cette espèce. Une semblable liberté est prise à l'égard de la composition de la corniche, qui n'est point assujettie à aucune des règles ordinaires : et cependant nous avons la satisfaction de trouver qu'elle a été approuvée par des personnes de bon goût.

Le chapiteau à l'écran de colonnes dans le grand escalier est aussi nouveau. Les imitations qu'on en a fait en plusieurs lieux, et particulièrement dans le Panthéon dans la rue d'Oxford, sont autant de preuves de l'approbation du public.

Il ne paroît pas nécessaire de parler du reste du détail dans cette planche, qui n'est pourtant pas tout-à-fait de la sorte dont on se fert communément.

PLANCHE VII.

Plafond de la chambre de toilette de la Comtesse de Bute, qui est à volute.

La partie plate en est richement décorée d'ornements en stuc par Mr. Rose, et de peintures par Mr. Zucchi. Les fonds en sont aussi légèrement nuancés de diverses couleurs, pour corriger la crudité du blanc.

PLANCHE VIII.

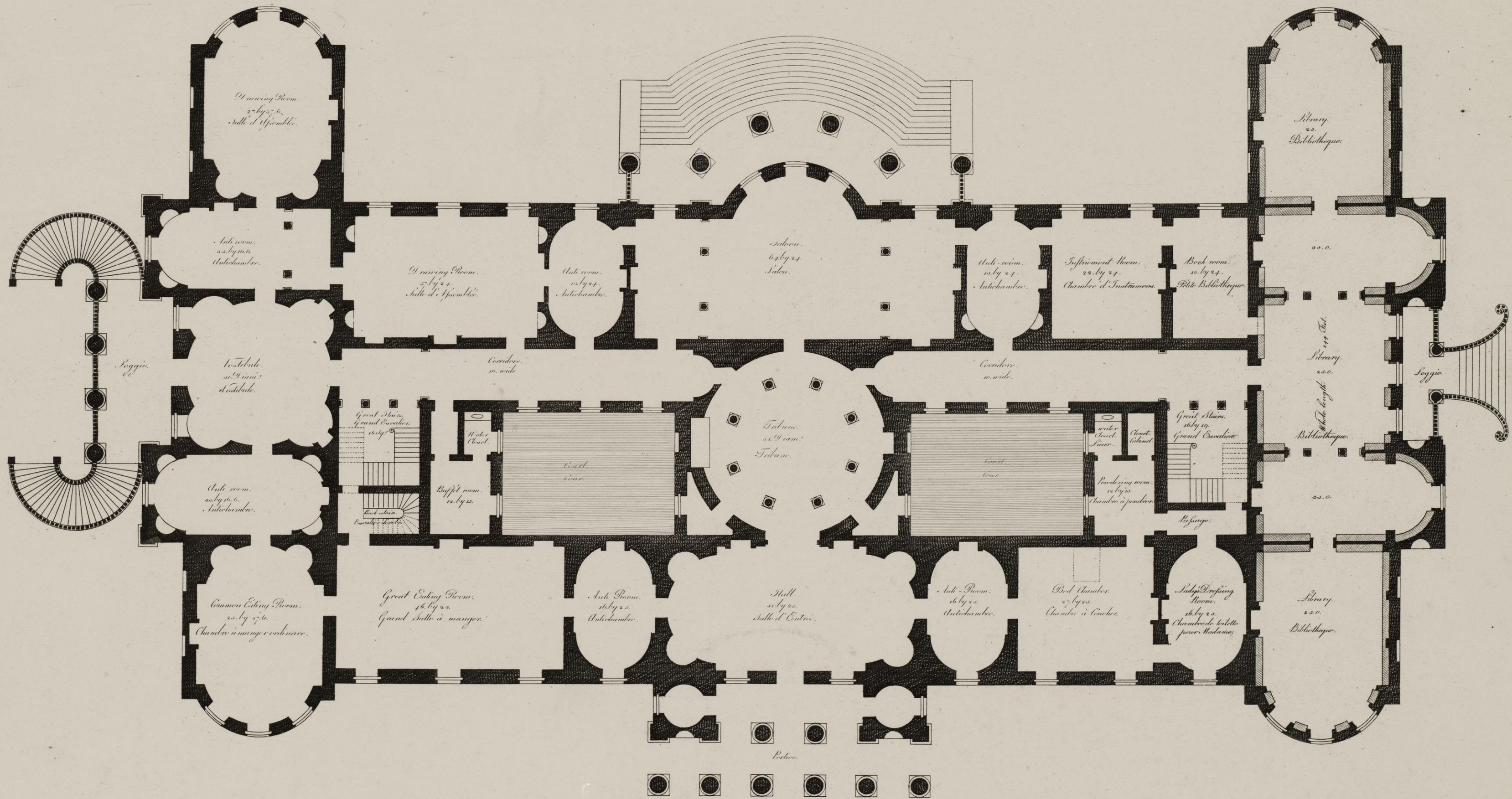
Desseins de diverses pièces d'ameublement faites pour cette Maison.

La grille-à-feu, destinée et exécutée pour Milord dans l'an 1768, ayant été la première décorée de cette façon, semble avoir donné l'idée de cette sorte de grilles qui sont à-cette-heure si fort en vogue, tant dans les édifices publics, que dans les maisons de particuliers.

Les corniches pour les rideaux des fenêtres, avec une grande variété d'autres desseins pour la même intention, et que nous aurons occasion de donner dans la suite de cet ouvrage ont été faites originairement pour tâcher de bannir les absurdes compositions françoises pour cet usage, cy-devant si fervilement imitées par les tapissiers de ce pays.

Les candelabres de bronze qui sont posés dans les niches de la salle d'assemblée ont été apportés dans ce pays par le Comte de Bute, et sont dans le style de l'Italie moderne. Ils sont évidemment de la composition de quelque peintre ou statuaire qui a sacrifié le simple et le gracieux au chargé et au pittoresque. Un peu du même style a été imité dans les piédestaux qui les soutiennent, pour mieux donner au tout un air de ressemblance.

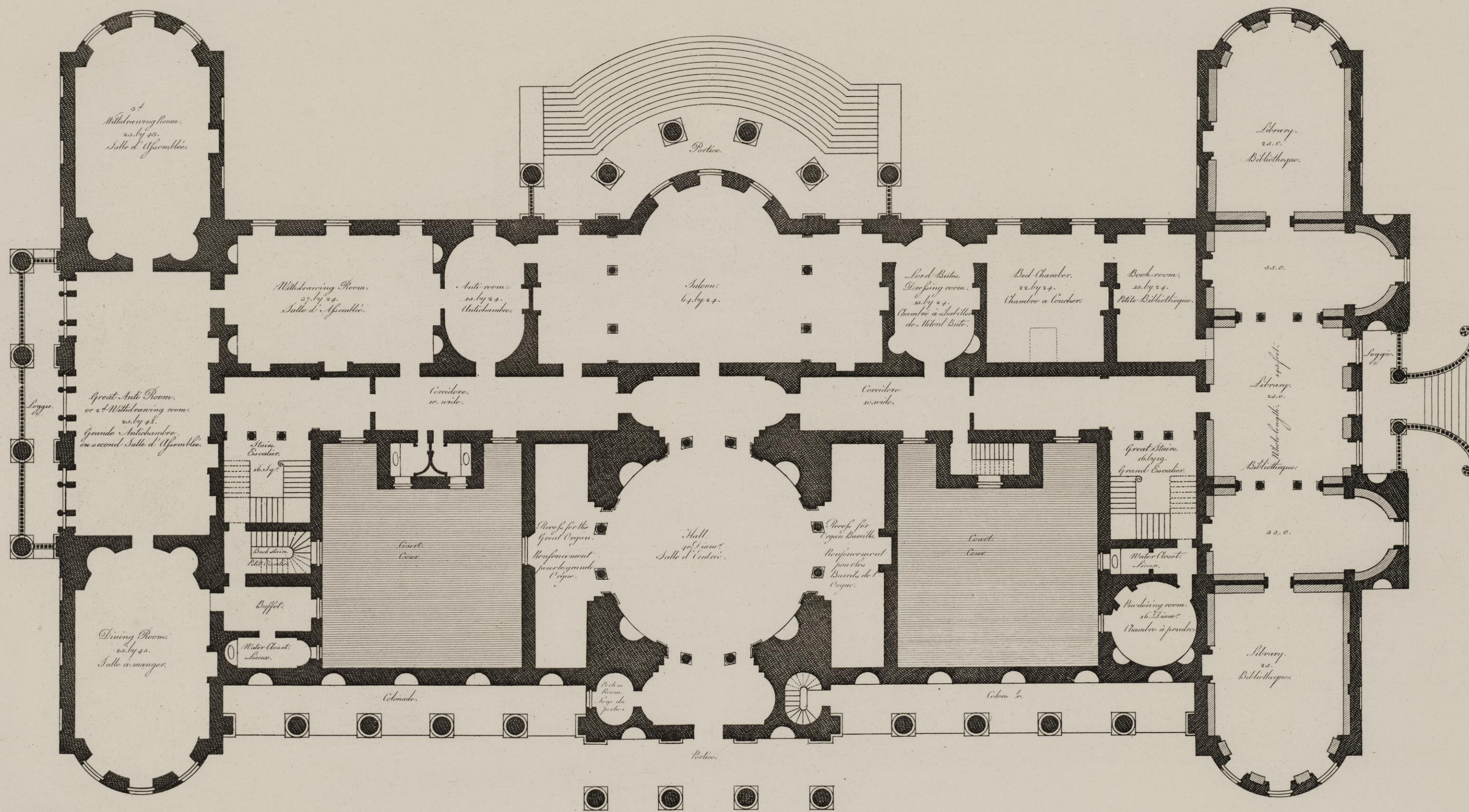
Plan of the Principal Story of Sutton Park House, in Bedfordshire, first intended to be Executed.
Plan de Rez de Champ de la Maison de Sutton Park, dans le Comté de Bedford, selon la première intention de l'architecte.



Scale of 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 Feet.

Published as the Act directs, June 1774.

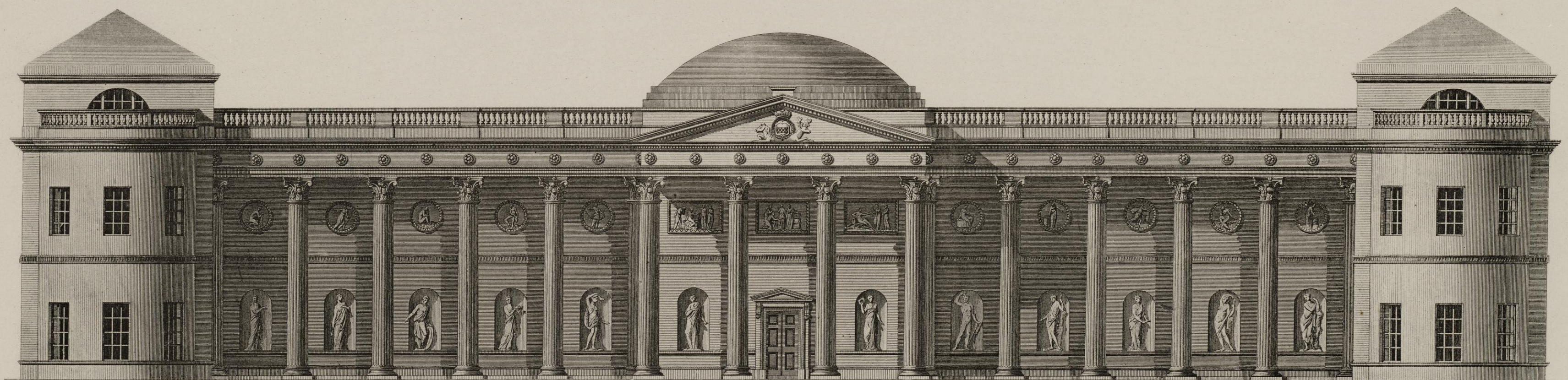
Principal Story of the Earl of Bute's House, at Sutton Park, in Bedfordshire.
Plan de Rez de Chaussée de la Maison de Comte de Bute, à Sutton Park, dans le Comté de Bedford.



Scale of 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 Feet.

Published as the Act directs, June 1774.

Elevation of the Principal or West front of Luton Park House, One of the Seats of the Earl of Bute. —
Élévation de la Facade principale, vers l'Ouest, de la Maison du Parc de Luton, un des Châteaux du Comte de Bute.

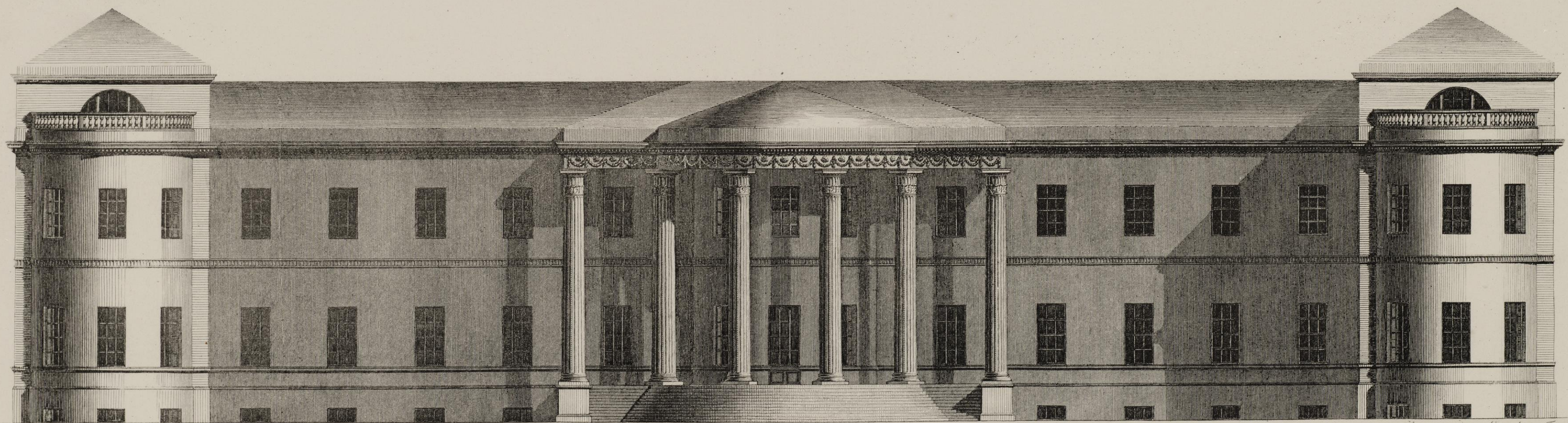


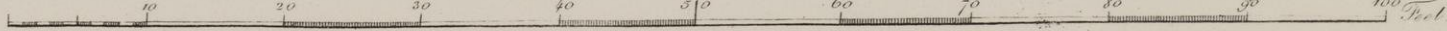
Ensemble 211 feet

Scale of 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 *Feet*

Elevation of the East Front of Sutton Park House, towards the River.

Elevation de la Facade Orientale du Château de Sutton Parc, vers la Rivière.



Scale of  100 Feet

Published as the Act directs, June 1774

R. Adam Architect 1767

Newson Sculp.

Elevation of the North End of Luton Park House.

Elevation du Bout Septentrional de la Maison de Luton Parc.



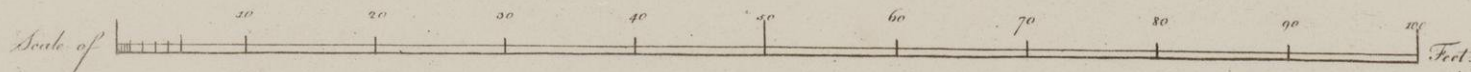
Extends 149 Feet.

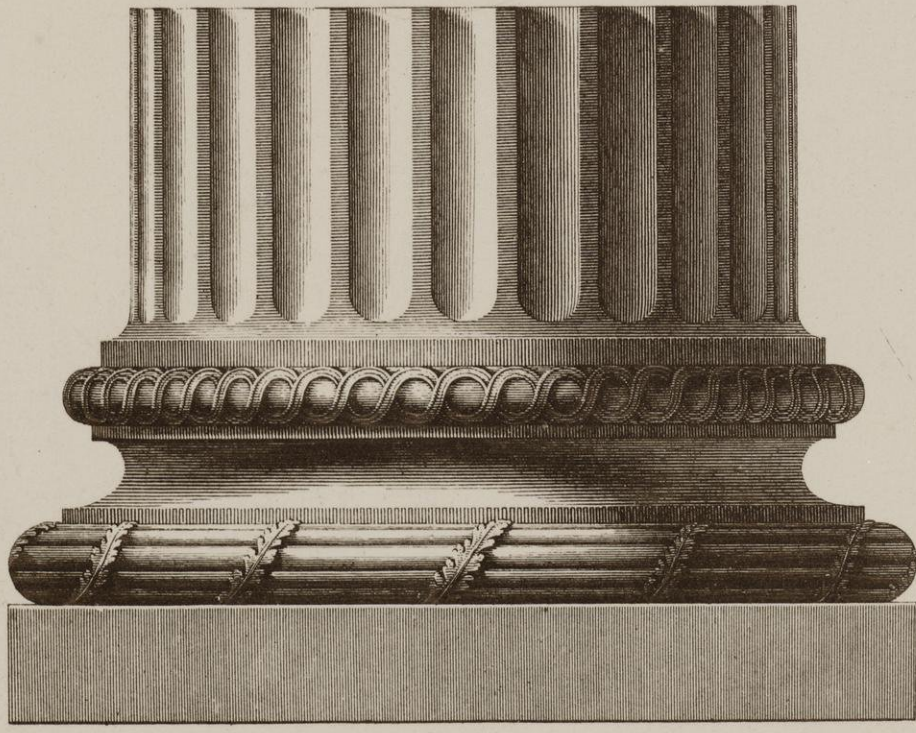
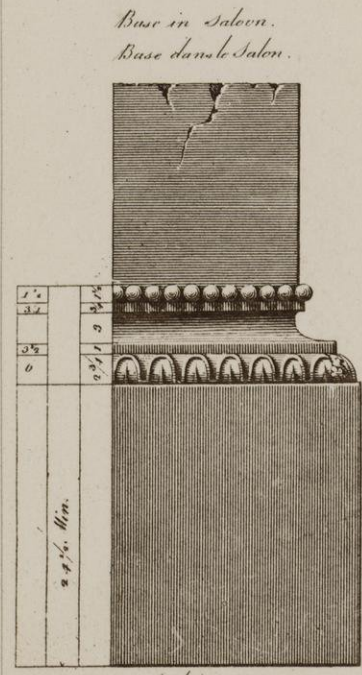
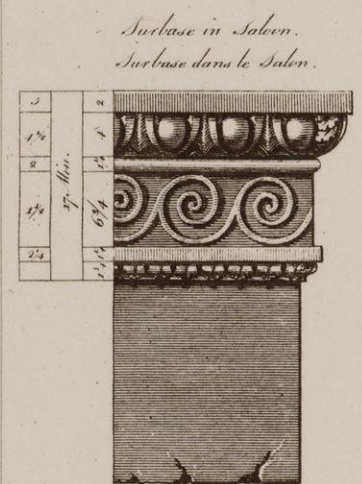
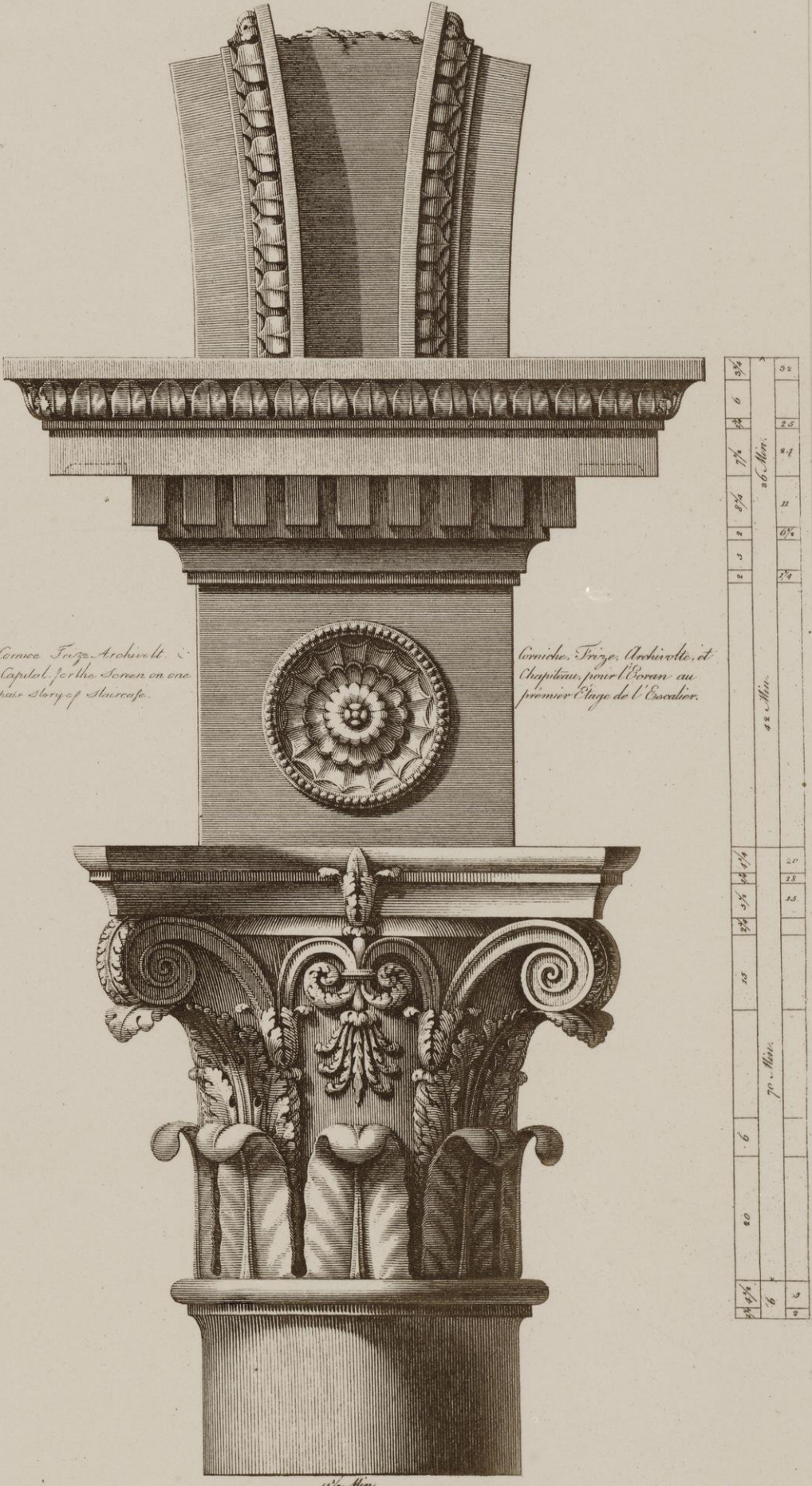
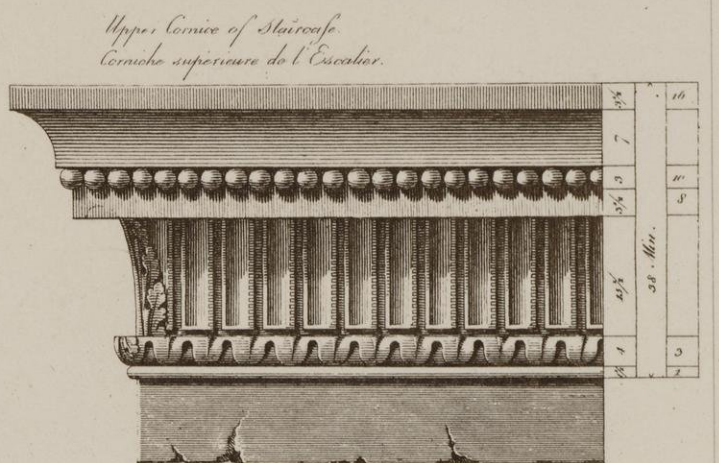
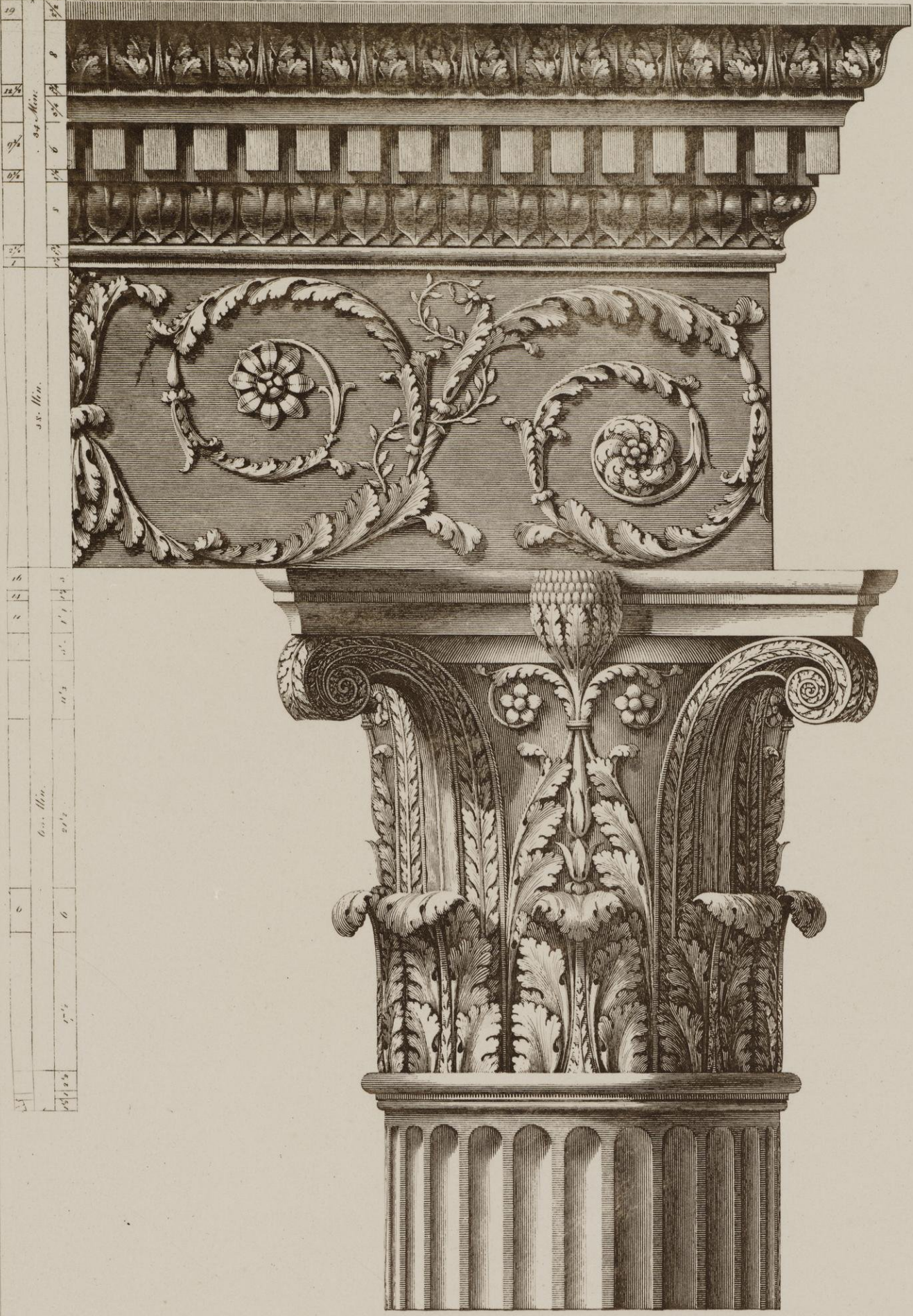
Elevation of the South End of Luton Park House.

Elevation du Bout Meridional de la Maison de Luton Parc.



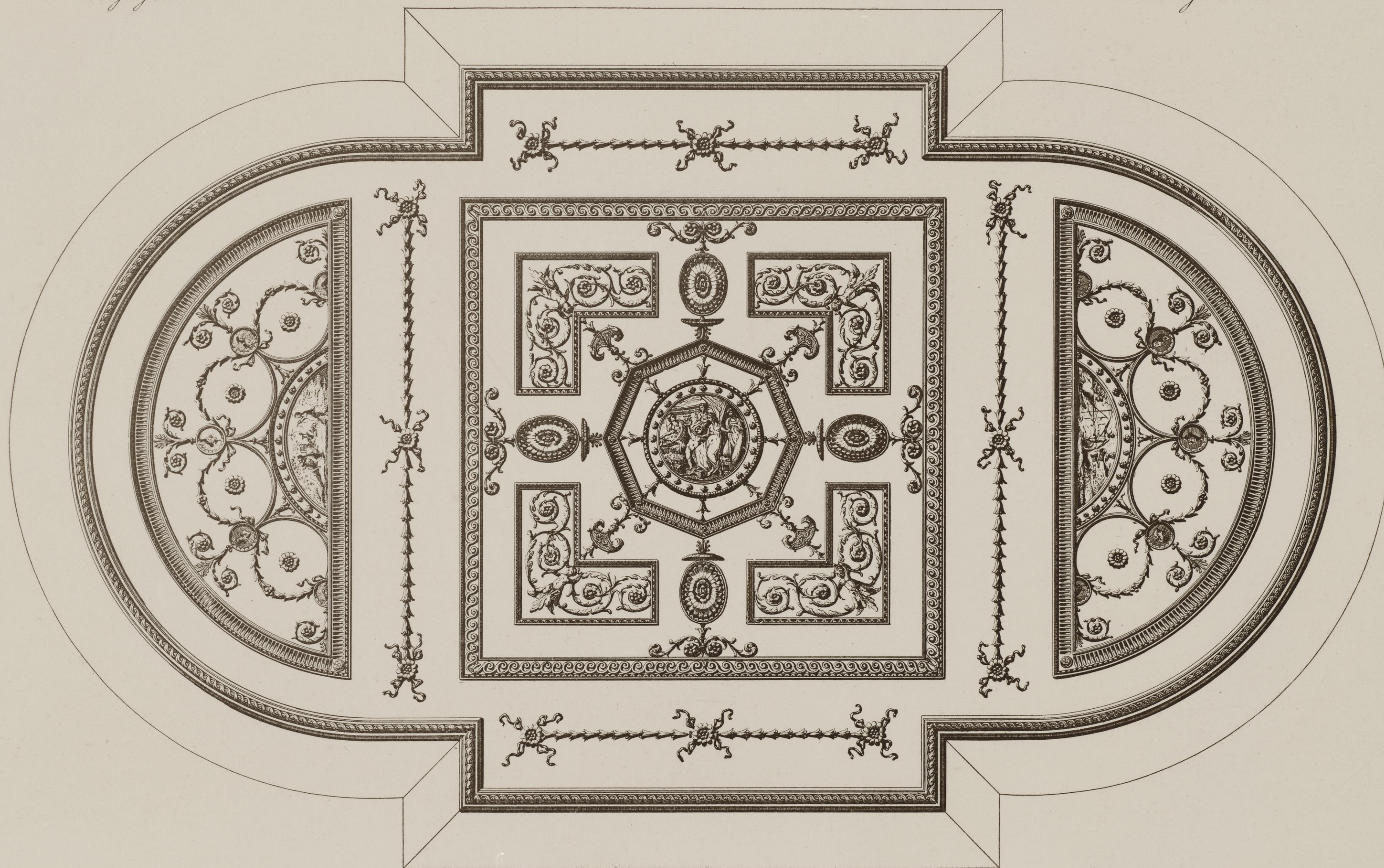
Extends 149 Feet.





*Design of the Ceiling of Lady Butler's
Dressing Room.*

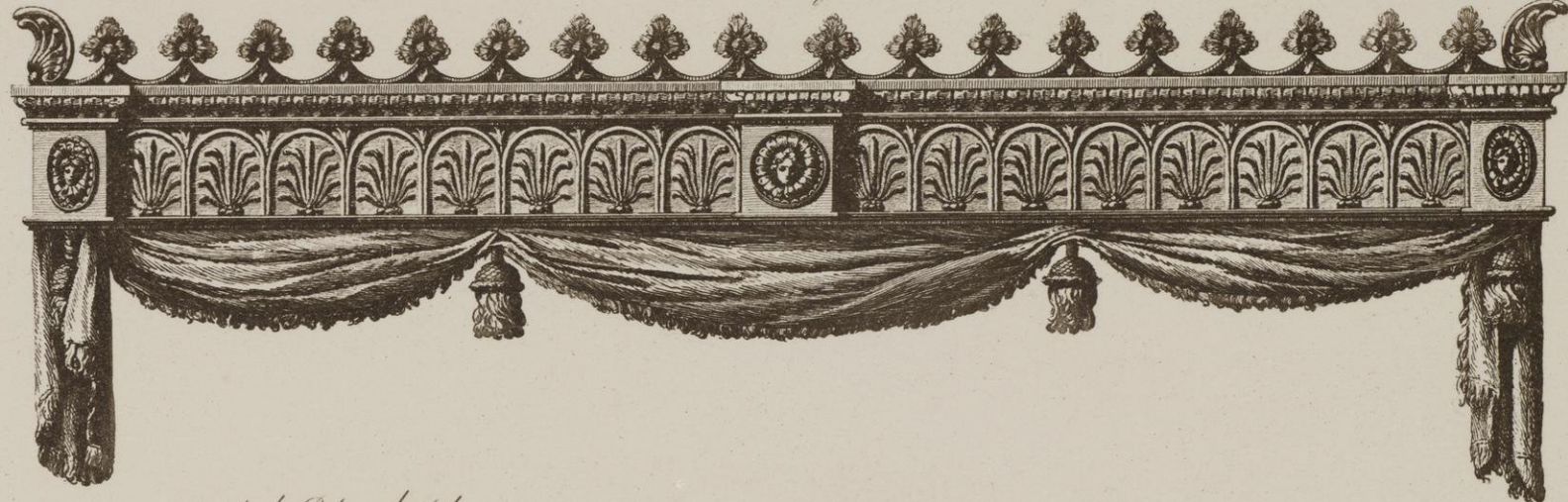
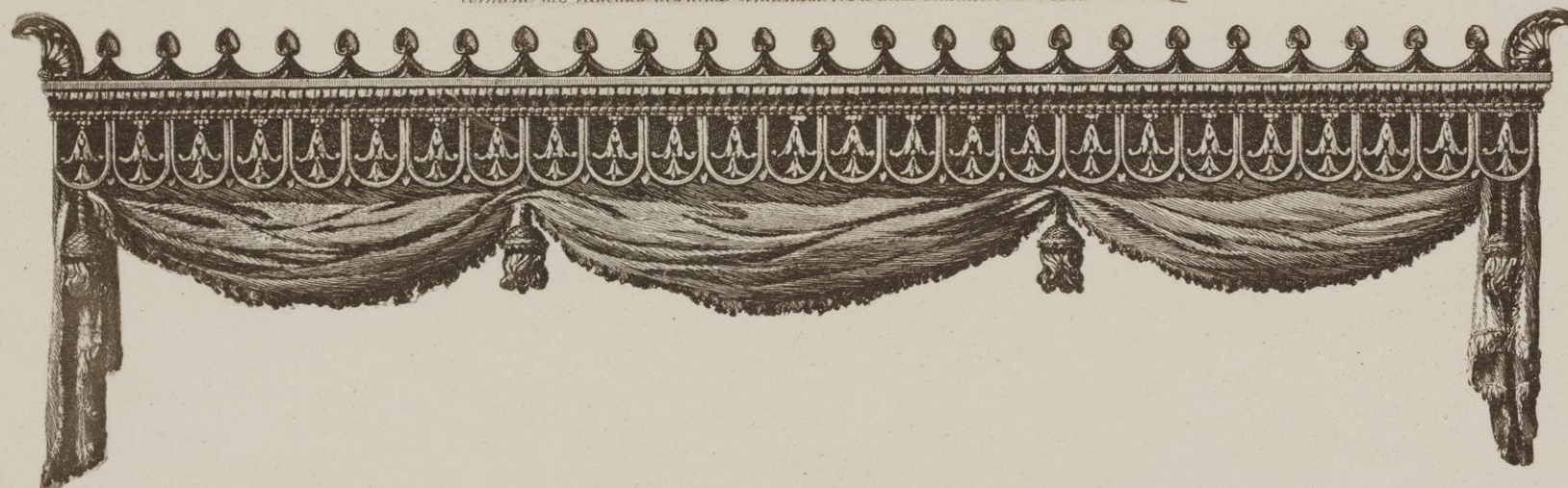
*Dessin du Plafond de la Chambre de Toilette
de la Comtesse de Butte.*



Scale of
0
5
10
15
20
 Feet.

Curain cornice executed in two Antichambers & two Dressing rooms at Luton.
Corniche de l'Antichambre des deux Antichambres & deux Chambres de Toilette à Luton.

Curain Cornice for the Withdrawing Room.
Corniche des Maitresses de la Salle d'Assemblée.



Curain cornice for the Saloon.

Corniche des Salons du Luton.



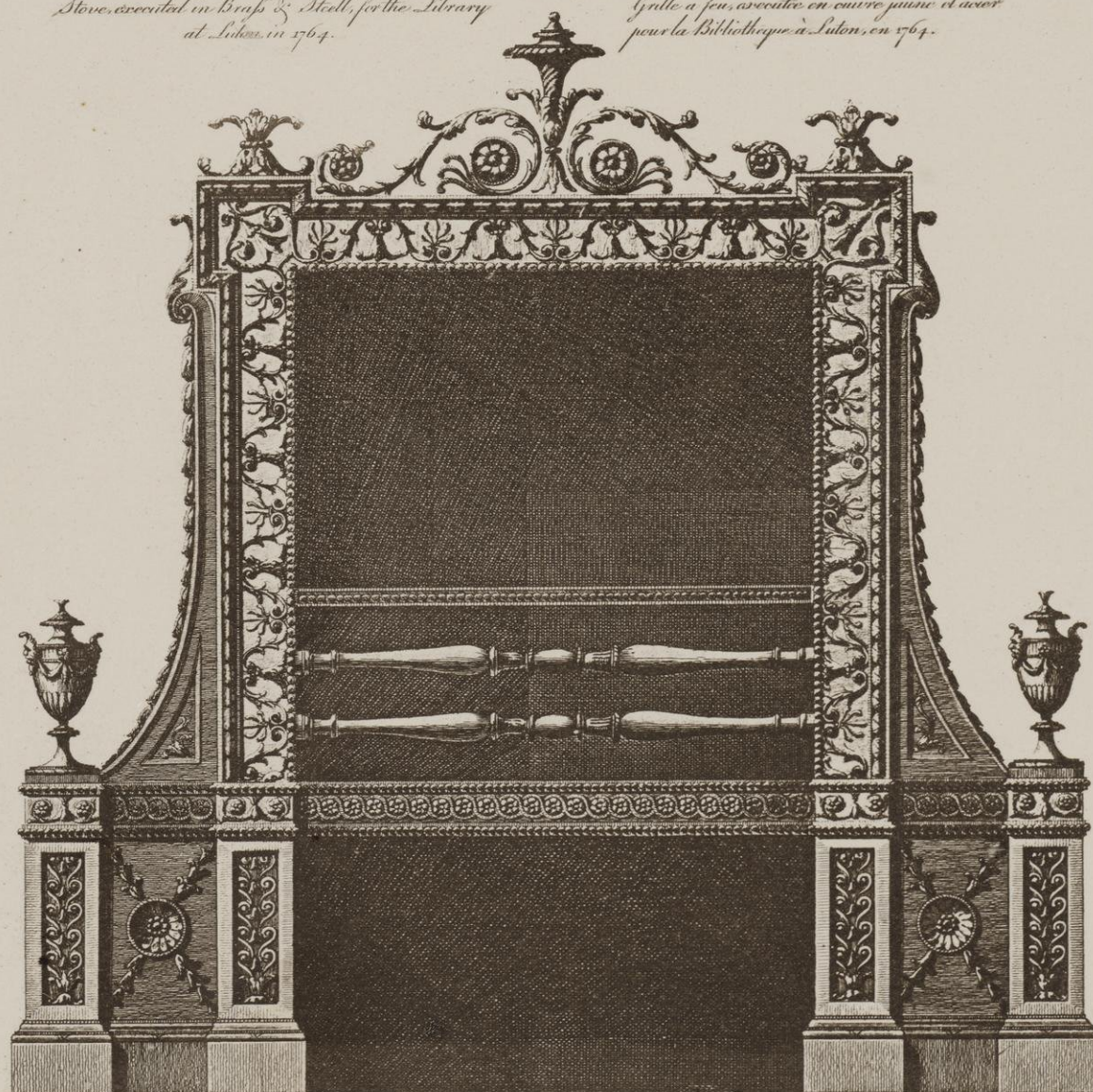
Two Bronzes executed in Italy in the
Style of Michel Angelo. The Bronzes for
Candelas & the pedestals were added in London
according to this Design.

Deux Bronzes exécutés en Italie
dans le style de Michel Ange. Les
Bronzes pour les Chandelles et les
Pedestaux ont été ajoutés à Londres
d'après ce dessin.



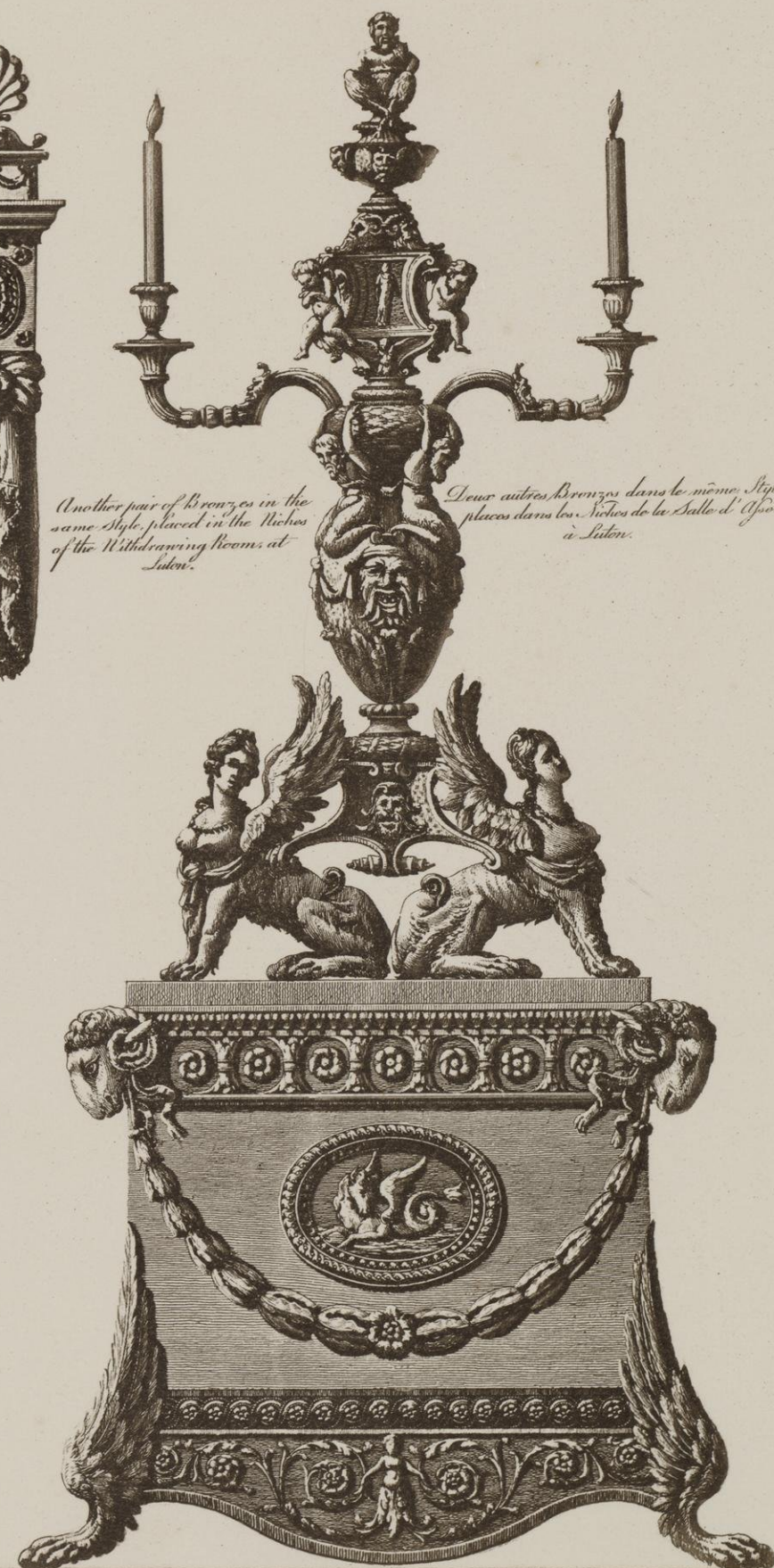
Stove, executed in Brass & Steel for the Library
at Luton in 1764.

Cette a feu, exécutée en cuivre jaune et acier
pour la Bibliothèque à Luton, en 1764.



Another pair of Bronzes in the
same Style, placed in the Niches
of the Withdrawing Rooms at
Luton.

Deux autres Bronzes dans le même style,
placés dans les Niches de la Salle d'Assemblée
à Luton.



PREFACE.

PUBLIC Buildings are the most splendid monuments of a great and opulent people. The purposes for which they are intended, admit of magnificence in the design, and require solidity in the construction.

Such buildings must, of course, contain great and spacious apartments for the meeting of numerous assemblies; and, consequently, they are susceptible of more grandeur, as well in their external decoration, as in their internal distribution.

The frequent, but necessary, repetition of windows in private houses, cuts the façade into minute parts, which render it difficult, if not impossible, to preserve that greatness and simplicity of composition, which, by imposing on the imagination, strikes the mind.

The master, who has not an opportunity to distinguish himself by displaying his abilities in works of real greatness, will naturally betake himself to other resources, and, following the most approved examples of Greece and Rome, endeavour to call forth the admiration of mankind by the beauty and variety of his forms, by the richness and fertility of his invention, and by the elegance and delicacy of his ornamental decorations. All these may be adopted with great propriety in small rooms and private apartments.

In this respect, painting and architecture may very justly be compared. The most celebrated painters of the Italian school, trusting to the greatness of their compositions, to their large masses of light and shade, and to the splendor and éclat of their general effect, never entered with scrupulous minuteness into all the detail of the various parts; whilst the Flemish artist, sensible of the smallness of his field, endeavours to avail himself of every particular circumstance, by entering with precision into the consideration of the minute detail, by describing every part with the utmost accuracy and correctness,

PRÉFACE.

LES bâtimens publics d'une nation sont les plus splendides monumens de sa grandeur et de son opulence. Les usages auxquels ils sont destinés admettent de la magnificence dans le dessein, et exigent de la solidité dans la construction.

De pareils édifices doivent nécessairement contenir des appartemens vastes et spacieux, pour les nombreuses assemblées qui s'y rendent; et, par conséquent, ils sont d'autant plus susceptibles d'un air de grandeur, tant dans la décoration du dehors, que dans la distribution du dedans.

La fréquente, mais nécessaire répétition de fenêtres dans les maisons de particuliers, coupe la façade en menues parties, qui rendent très difficile, pour ne pas dire impossible, le moyen de conserver cette grandeur et simplicité de composition, qui, en imposant à l'imagination, frappe l'esprit.

Le maître en cet art, qui ne trouve pas l'occasion de se distinguer en déployant ses talens dans des ouvrages réellement grands, aura naturellement recours à d'autres expédiens, et, suivant les plus beaux exemples de la Grèce et de Rome, tâchera d'exciter l'admiration du monde par la beauté et la variété de ses formes, par la richesse et la fertilité de son invention, et par l'élégance et la délicatesse de ses ornemens de décoration. Tout cela peut être adopté avec une vraie propriété en de petites chambres et dans des appartemens particuliers.

A cet égard, la peinture et l'architecture peuvent très justement être comparées. Les plus célèbres maîtres de l'école Italienne, se reposans sur la grandeur de leurs compositions, sur leurs larges masses de clair et d'obscur, sur la splendeur et l'éclat de leur effet général, n'ont jamais entré avec une scrupuleuse minutie dans tout le détail des diverses parties, tandis que l'artiste Flamand, sentant le retréci de sa carrière, tâche de s'avantager même des plus minces circonstances qui s'offrent, en entrant avec précision dans l'examen du menu détail, en dépeignant chaque partie avec la dernière exactitude, et en relevant
avec

P R E F A C E.

nefs, and by heightening with force and brilliancy of colour every accessory that can give elegance and vivacity to his small, but exquisite and highly finished, performance.

Horace complains, that, in his time, the Romans were become extremely expensive in their private houses and gardens; which circumstance rendered them less capable of expending large sums upon, and of attending to, the decoration and magnificence of their public buildings. Our ancestors, says he, were exceedingly economical with regard to themselves and their private houses, but profuse and magnificent in whatever concerned the public edifices, particularly those which related to the service of the Gods*.

The

* Jam pauca aratro jugera regiae
Moles relinquunt : undique latius
Extenta videntur Lucrino
Stagna Lacu.

And afterwards :

Privatus illis census erat brevis,
Commune magnum : nulla decempedis
Metata privatis opacam
Porticus excipiebat Arcton :
Nec fortuitum spernere cespitem
Leges finebant, oppida publico
Sumptu jubentes, & deorum
Templa novo decorare faxo.

LIB. II. CARMEN 15.

We cannot help thinking that there is somewhat very singular in this observation of Horace. At the time in which the poet wrote, there were certainly greater public works erected and restored at Rome, than ever had been in any former period.

Suetonius, in the Life of Augustus, says, “ Principes viros hortatus est, ut pro facultate “ quisque monumentis vel novis, vel relictis, et ex cultis urbem adornaret. Multa itaque “ opera à multis extructa sunt. ”

We shall here mention some of the principal buildings erected in the reign of Augustus, and, for a more particular account of them, refer our readers to the “ Campus Martius ” of Piranesi, where they will find quoted every ancient authority on this subject.

In the year of Rome 720 was erected the Curia, the Schools, a noble Portico, which surrounded the Temple of Jupiter and Juno, with a Library adjoining.

In 723, Statilius Taurus finished an Amphitheatre built at his own expence.

In 724, the Temple of Minerva, called the Chalcidica, was built of brass.

In 725, Augustus built a most magnificent Mausoleum for himself and family.

In 726, Agrippa erected the Pantheon, which still remains entire.

In 727, Agrippa dedicated the Septa, for containing the Comitia Tributa.

In 728, he erected the Portico of Neptune, and adjoining thereto built the Temple and Basilica of that Deity. He added to the Pantheon the noble Portico which now remains, and likewise built the Thermae behind the Pantheon, for the exercise of the body according to the Lacedemonian manner. Of this immense building we have a plan ingeniously imagined by Piranesi, from the description of ancient authors; and we have also one preserved by Palladio, taken from the remains which were to be seen in his time. This is now in our possession, but never was published.

In 730, Agrippa built the Theatre of Marcellus, of there which still are great remains; and another Theatre was erected much about the same time by Cornelius Balbus.

In 734, Agrippa brought the Aqua Virginis into Rome by an Aqueduct of upwards of fourteen miles in length.

Besides the Aqua Virginis, he had distributed through the Campus Martius a great part of the water of the ancient Anienis and the Marcia, repaired their conduits, and beautified the city with many Fountains; making also the necessary Sewers for carrying the superfluity into the Tiber.

In 743, Augustus presented to the Sun the great Obelisk of Sesostris brought by him to Rome, and erected it as the gnomon to a Sun-dial.

In 746, Augustus gave to the people of Rome the field of Agrippa, and the Diribitorium, a building begun by Agrippa for paying the army and distributing donatives to the people.

Paula, sister to Agrippa, also began a Portico, which she left unfinished.

There.

P R É F A C E.

avec force et brillant de coloris chaque accessoire qui peut donner de l'élégance et de la vivacité à son petit chef-d'œuvre.

Horace se plaint que, dans son temps, les Romains dépensaient de si fortes sommes sur leurs maisons de demeure et leurs jardins, qu'ils étaient devenus moins en état qu'auparavant de fournir beaucoup pour la décoration et la magnificence de leurs édifices publics. Nos ayeux, dit-il, étaient extrêmement économes en ce qui regardait leurs personnes et leurs maisons de demeure; mais prodigues et magnifiques en tout ce qui concernait les édifices publics, spécialement ceux qui appartenaient au culte des Dieux*.

Le

* Jam pauca aratro jugera regiae
Moles relinquunt : undique latius
Extenta videntur Lucrino
Stagna lacu.

Et ensuite :

Privatus illis census erat brevis,
Commune magnum ; nulla decempedis
Metata privatis opacam
Porticus excipiebat Arcton :
Nec fortuitum spernere cespitem
Leges finebant, oppida publico
Sumptu jubentes, & deorum
Templa novo decorare faxo.

LIB. II. CARMEN 15.

Nous ne pouvons nous empêcher de penser qu'il y a quelque chose de bien singulier dans cette observation d'Horace. Dans le tems même que ce poëte écrivait, il s'élevait et se rétablissait à Rome plus de grands bâtimens publics qu'on n'avait jamais vu dans aucune période précédente.

Suetone, dans la Vie d'Auguste, dit, “ Principes viros hortatus est, ut pro facultate “ quisque monumentis vel novis, vel relictis et ex cultis urbem adornaret. Multa itaque “ opera à multis extructa sunt. ”

Nous indiquerons ici quelques uns des principaux bâtimens érigés sous le regne d'Auguste; et renvoyons nos lecteurs pour un détail plus circonstancié au “ Campus “ Martius ” de Piranesi, où ils trouveront cités toutes les autorités anciennes sur ce sujet.

Dans l'an de Rome 720 furent bâties les Ecoles, Curia, un noble Portique, qui entourait le temple de Jupiter et de Junon, avec une Bibliothèque y attenante.

En 723, Statilius Taurus acheva un amphithéâtre bâti à ses propres dépens.

En 724, le Temple de Minerve, appelé la Chalcidica, a été bâti de bronze.

En 725, Auguste fait bâtir un superbe Mausolée pour lui-même et pour sa famille.

En 726, Agrippa érigea le Panthéon, qui subsiste encore en son entier.

En 727, Agrippa dédia la Septa, pour contenir les Comitia Tributa.

En 728, il fit bâtir le portique de Neptun, et, y attachant, le Temple et la Basilique de ce Dieu. Il ajouta au Panthéon le noble Portique qui subsiste aujourd'hui et bâtit aussi les Termes derrière le Panthéon, pour l'exercice du corps selon la manière des Lacedémoniens. Nous avons, dans l'ouvrage ci-dessus cité de Piranesi, un plan de cet immense bâtiment ingénieusement imaginé par ce célèbre artiste, d'après la description que les anciens auteurs en ont laissés; et nous avons aussi en notre possession un autre, conservé par Palladio, dressé d'après les ruines qui en existaient en son tems; mais ce dernier n'a jamais été publié.

En 730, Agrippa fit bâtir le Théâtre de Marcellus, dont on voit encore des restes très considérables; et un autre a été érigé à peu-près dans le même tems par Cornelius Balbus.

En 734, Agrippa fit amener à Rome l'Eau Vierge, par un Aqueduc qui avoit plus de quatorze milles de longueur.

Outre l'Eau Vierge, il avoit distribué par tout le Champ de Mars une grande partie des eaux de l'ancienne Anienis et de la Marcia, réparé leurs conduits, et embelli la ville par plusieurs Fontaines; faisant aussi construire les égouts nécessaires pour en emporter le superflu dans le Tibre.

En 743, Auguste fit offrir au Soleil du grand Obélisque de Sesostris qu'il avoit apporté à Rome, et le fit dresser pour servir de gnomon à un cadran foliaire.

En 746, Auguste donna au peuple de Rome le champ d'Agrippa, et le Diribitorium, bâtiment commencé par Agrippa pour y faire les paymens des troupes, et la distribution des largesses au peuple.

Paula, sœur d'Agrippa, commença aussi un Portique, qu'elle laissa imparfait.

C'est

P R E F A C E.

The bigoted zeal and superstitious pomp of the Roman-Catholic religion have produced a like profusion and magnificence in the public works of modern Italy; and to that cause, however incompatible it may seem to be with general science and liberal ideas, Italy owes it's vast progress and present splendor in the arts of elegance.

Great-Britain, since the first acquired power and opulence, has never had the same motive for calling forth abilities and talents or the fine arts : neither has the form of our government, nor the decent simplicity of our religion, ever demanded any such exertion; nor is it probable that they ever will while we continue a free and flourishing people. Though, therefore, we have, within a short period of years, made considerable progress in almost every art; and demonstrated, by many convincing proofs, that this country, when roused, is capable of admirable efforts of native genius; yet we must not expect that the fine arts will ever meet with their most ample reward, or attain their utmost degree of perfection, deprived as they are of that emulation which is excited by public works, and by the honourable applause of a refined and discerning Public.

There were likewise erected in this reign the Portico of the Nations, that of Europe, that of Philip, and many other edifices of less consequence, which we shall not enumerate; having already transgressed much by the length of this Note.

We shall only farther observe, that, from this formidable list, we think, we have clearly proved, that, notwithstanding the above-quoted lines of Horace, it was not possible the grandeur and decoration of public works could be neglected at a time when the ingenious Vitruvius lived, and the splendid Augustus reigned.

P R É F A C E.

Le zèle immodéré et la pompe superstitieuse de la religion Catholique-Romaine ont produits une semblable profusion et magnificence dans les ouvrages publics de l'Italie moderne; et c'est à cette cause, quelque incompatible qu'elle puisse sembler être avec la science générale et les idées libérales, que l'Italie doit son vaste progrès et sa splendeur actuelle dans les arts de l'élégance.

La Grande Bretagne, depuis qu'elle a acquis du pouvoir et de l'opulence, n'a jamais eu le même motif pour mettre en action ses ressorts et ses talens propres aux beaux arts : aussi, ni la forme de notre gouvernement, ni la simplicité de notre religion, n'ont ils jamais exigés une telle exertion; et il n'est pas probable qu'elles puissent la demander tant que nous continuions d'être un peuple libre et florissant. Quoique nous ayons donc, dans un court espace de tems, fait un progrès considérable dans presque tous les arts; et démontré, par des preuves convaincantes, que ce pays, quand il est excité, est capable de faire d'admirables efforts de génie natif; cependant, nous ne devons pas nous attendre que les beaux arts reçoivent leur plus haute récompense, ni qu'ils atteignent leur sommet de perfection, privés comme ils sont de l'émulation qu'inspirent les ouvrages publics, et de l'applaudissement honorable d'un public éclairé et judicieux.

C'est aussi dans le cours de ce regne qu'ont été érigés le Portique des Nations, celui de l'Europe, celui de Philippe, et plusieurs édifices de moindre conséquence que nous passerons sous silence; nous étant déjà étendus bien suffisamment dans cette note.

Nous ajouterons seulement, que la liste formidable que nous venons de donner nous semble prouver bien clairement, que, malgré les lignes d'Horace ci-dessus citées, il n'étoit pas possible que la magnificence et l'embellissement des ouvrages publics de Rome aient pu être négligé dans un tems où l'ingenieux Vitruve vivait, et le splendide Auguste regnait.

EXPLANATION of the PLATES.

PLATE I.

View of part of Whitehall, shewing the Screen of Columns in front of the Admiralty.

Which forms the gateway to that building, with a porter's lodge and other offices at each end. The whole is composed of a simple Doric, to correspond, in some degree, with the extreme plainness of the building within. The gateway and pavilions adjoining to the south end of the screen were also designed and executed by Robert Adam, as an entry for the Earl of Kinnoul, then proprietor of that house.

PLATE II.

Elevation of the Board-Room for the Paymaster-general and the other Commissioners of Chelsea-Hospital, with an office for Invalids, &c.

This building, which is situated nearly opposite to the Admiralty, being almost in a ruinous condition, Robert Adam was ordered, by the Right Hon^{ble}. Richard Rigby, the present Paymaster-general, and the Board, to put it in repair, and to bestow some decorations on the front towards Whitehall; one of the most public streets in London, leading from almost every quarter of the town to the courts of justice and houses of parliament.

PLATE III.

Plan of the House of the Society of Arts, Manufactures, and Commerce; with a House adjoining for their Secretary.

PLATE IV.

Elevation of the House of the Society of Arts, Manufactures and Commerce.

Situated on the north side of John Street, in the Adelphi.

PLATE V.

Plan of two stories of a Register-office or House for containing the Records of Scotland,

Situated in the new town of Edinburgh, facing the bridge. This building, so much wanted and so exceedingly necessary for the preservation of the public records of that country, was begun in June 1774, and the foundation stone was laid by the Right Honourable Lord Frederick Campbell, the present Lord-register for Scotland, and the other principal officers of state there, as trustees. Upon that stone was the following inscription :

CONSERVANDIS TABULIS PUBLICIS
POSITUM EST
MUNIFICENTIA OPTIMI ET PIENISSIMI REGIS
GEORGII TERTII,
ANNO MDCCLXXIV.

The various offices which this building contains, being extremely numerous, are marked, and their uses explained, upon the margin of the plans.

PLATE VI.

Elevation of the Register-Office,

Fronting south, on the bridge, of communication between the old and new town of Edinburgh.

PLATE VII.

Section of the Register-Office from South to North,

Shewing the great circular saloon, which serves as an additional repository for records, and at the same time furnishes access to many of the apartments on both stories of the building. This section also shews the ends of the porter's hall and writers hall on the ground story; and the ends of the lord-register's and trustees room, and the room for the inspecting and extracting of writs, on the first floor.

PLATE VIII.

Various Pieces of ornamental furniture.

Which have been designed and executed for different persons.

EXPLICATION des PLANCHES.

PLANCHE I.

Vue d'une partie de Whitehall, montrant la Rangée de Colonnes au devant de l'Amirauté,

Qui forme la porte-cochère de ce bâtiment, avec une loge de portier et autres offices à chaque extrémité. Le tout est composé d'un simple Dorique, pour répondre, en quelque sorte, à la grande simplicité du bâtiment en dedans. La porte-cochère et les pavillons attenants au bout méridional de la rangée ont aussi été dessinés et exécutés par Robert Adam, pour servir d'entrée à la maison alors appartenante au Comte de Kinnoul.

PLANCHE II.

Elévation de la chambre de Conseil pour le Trésorier général et les autres Commissaires de l'Hôpital de Chelsea, avec un Bureau pour les Invalides, &c.

Ce bâtiment, qui est situé presque vis-à-vis de l'Amirauté, étant dans un état fort délabré, il a été ordonné à Robert Adam, par le très honorable Richard Rigby, Trésorier général de l'Armée, et le Conseil, de le réparer, et d'y ajouter quelques décorations sur la façade vers Whitehall; une des rues les plus publiques de Londres, comme amenante de presque tous les quartiers de la ville aux Cours de justice et aux Maisons de Parlement.

PLANCHE III.

Plan de la Maison de la Société des Arts, Manufactures, et Commerce, avec une Maison y attenante pour son Secrétaire.

PLANCHE IV.

Elévation de la Maison de la Société des Arts, Manufactures, et Commerce;

Situé dans le côté septentrional de la Rue Jean, aux Adelphi.

PLANCHE V.

Plan de deux Etages du Greffe, ou Bureau des Registres d'Ecosse,

Situé dans la nouvelle ville d'Édinbourg, en face du pont. Cet édifice, si nécessaire pour la conservation des registres publics du pays, a été commencé dans le mois de Juin 1774; et la pierre fondamentale en a été posée par le Lord Frederic Campbell, Seigneur-greffier d'Ecosse, et les autres principaux officiers d'état, établis gardiens de ce dépôt. Sur cette pierre a été gravée l'inscription suivante :

CONSERVANDIS TABULIS PUBLICIS
POSITUM EST
MUNIFICENTIA OPTIMI ET PIENISSIMI REGIS
GEORGII TERTII,
ANNO MDCCLXXIV.

Le nombre des bureaux et offices que ce bâtiment contient est si grand, qu'il a fallu renvoyer par chiffres à la marge des plans, pour l'explication de leurs noms et usages.

PLANCHE VI.

Elévation du Greffe, ou Bureau des Registres, vers le Sud,

Sur le pont de communication entre l'ancienne et la nouvelle ville d'Édinbourg.

PLANCHE VII.

Coupe, du Sud au Nord, du Greffe, ou Bureau des Registres,

Montrant le grand salon circulaire, qui sert de surcroît de lieux propres à ferrer des écrits, et en même temps fournit des accès à plusieurs des appartemens sur chaque étage du bâtiment. Cette coupe montre aussi les entrées de la salle du portier, et de la salle des écrivains au rez-de-chaussée; avec les extrémités de la chambre du Seigneur-greffier et des curateurs, et la chambre pour l'inspection et extraction de décrets, au premier étage.

PLANCHE VIII.

Divers Morceaux d'Ameublemens de parure,

Qui ont été dessinés et exécutés pour différentes personnes.

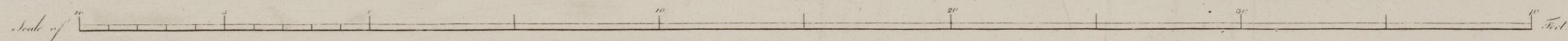


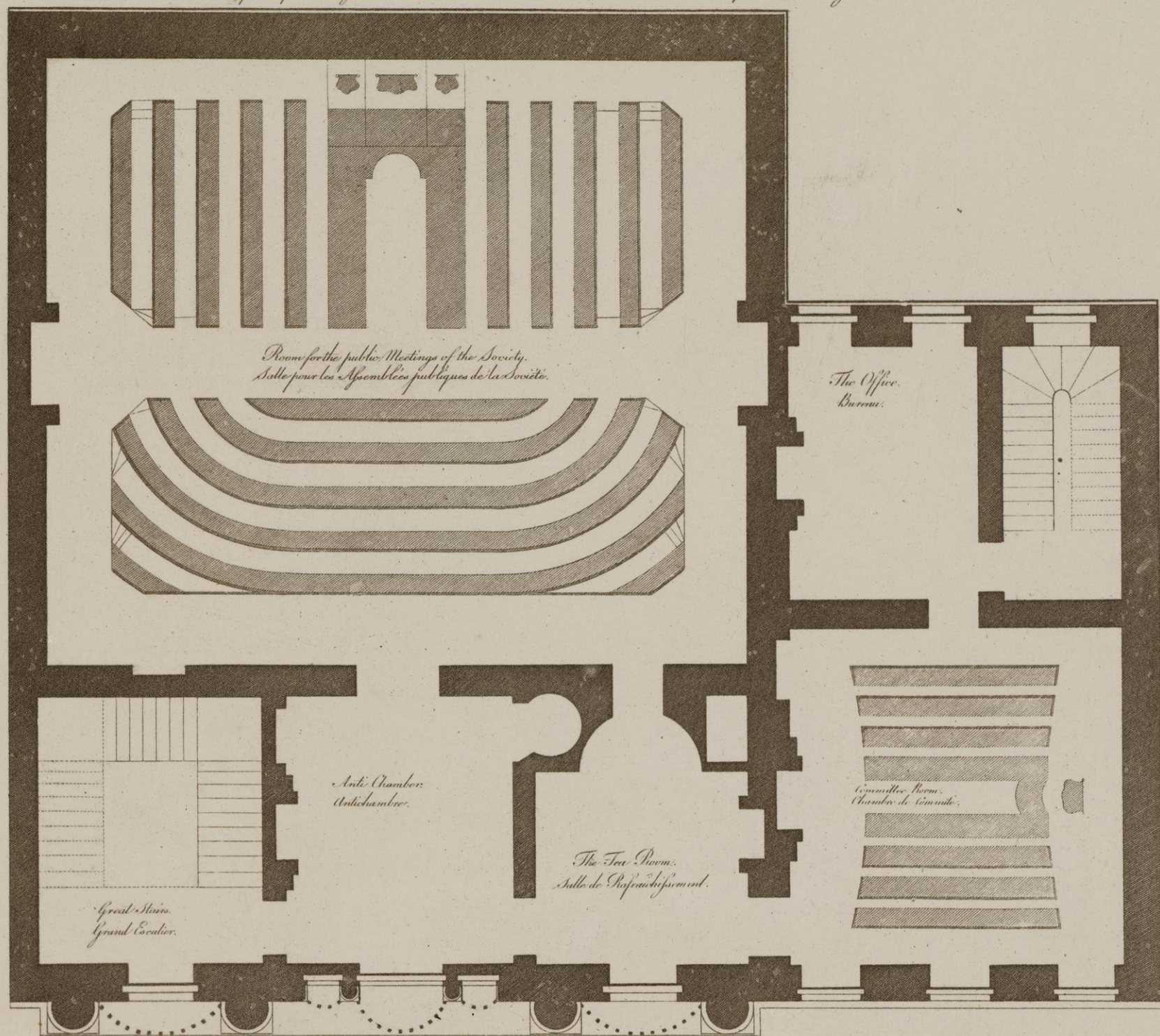
View of Part of Whitehall. Shewing the Admiralty Office, with the new Gateway designed & executed in the year 1760. & also a part of the Horse Guards, &c.

Vue d'une partie de Whitehall, représentant l'Amirauté, avec la nouvelle Porte Cochère, dessinée et exécutée dans l'année 1760. et aussi une partie du Bâtimement fait pour la Garde à Cheval, &c.

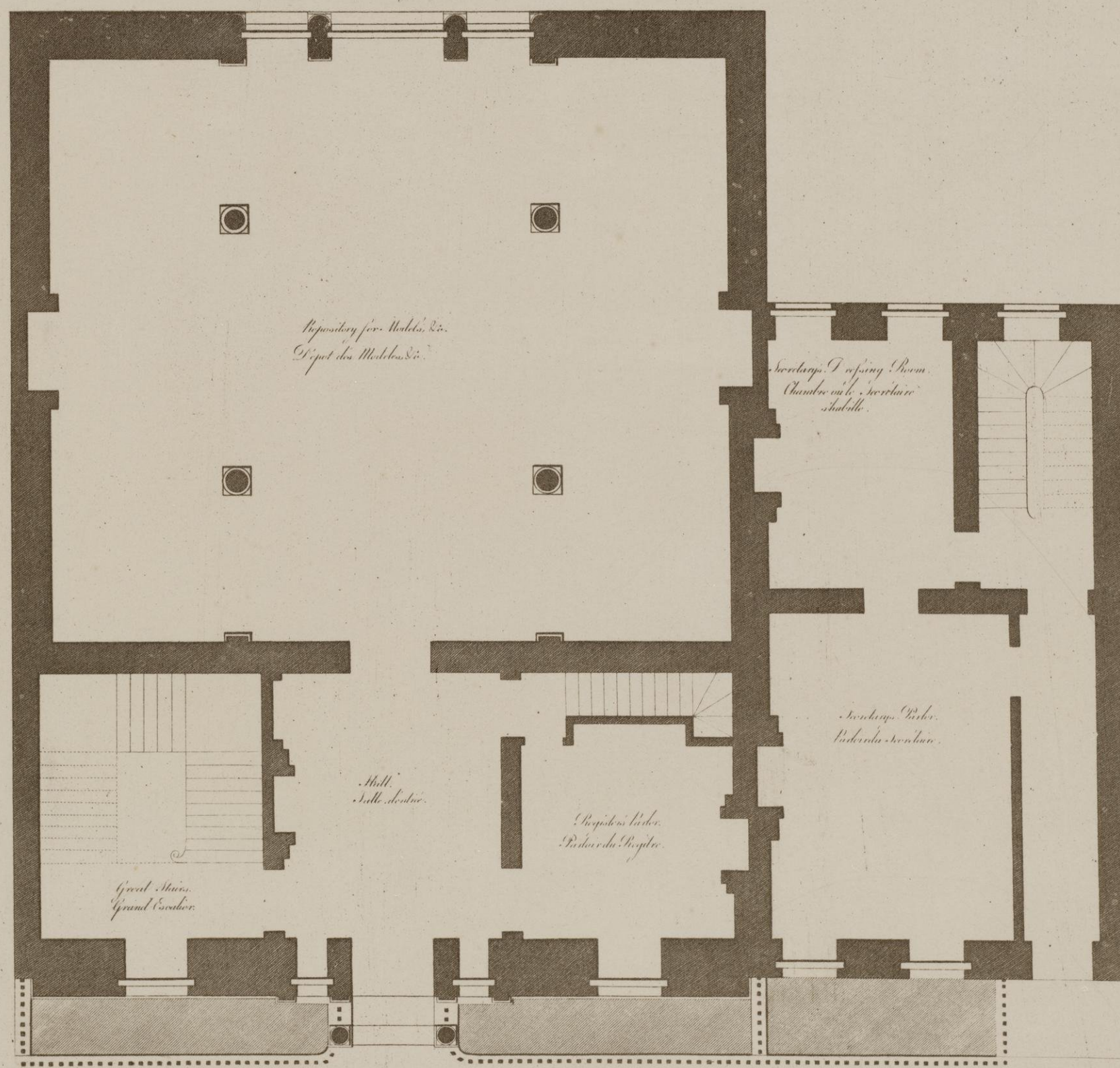
Published on the 1st day of January 1761.

J. Goussier Sculp.





Plan of the Porter's Story.
 Plan du rez-de-Chauffee.



Elevation of the House of the Society for the Encouragement of Arts, Manufactures & Commerce, situated in John Street, Adelp^{hi}.
 Elevation de la Maison de la Société pour l'Encouragement des Arts, des Manufactures, et du Commerce, située dans la Rue de Jean, aux Adelp^{hi}.



Scale of Feet 0 10 20 30 40

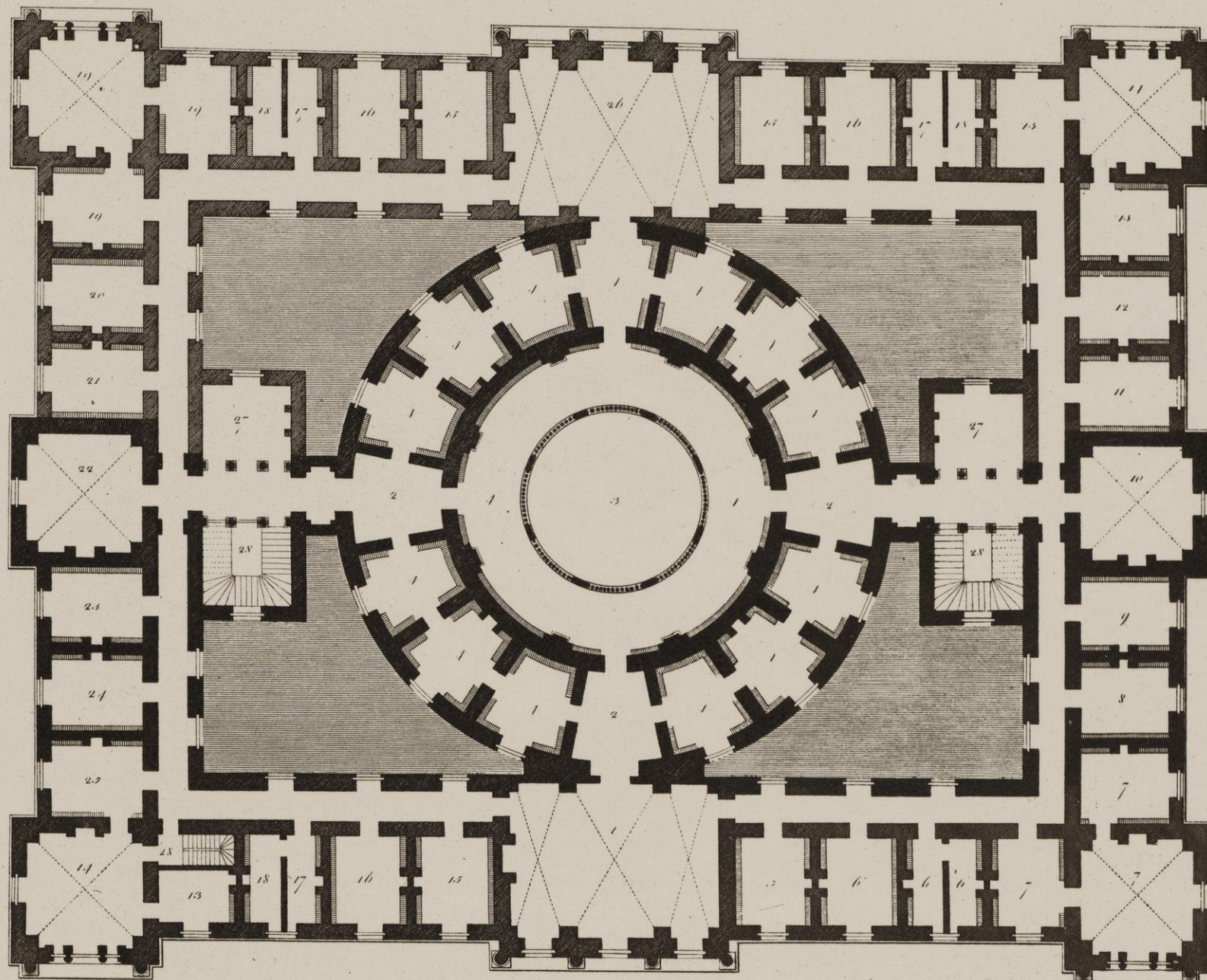
R. & J. Adam Architects 1772.

Adelp^{hi} the first Adelp^{hi} in January 1772

J. Vernon Sculptor

Plan of the second Story of the Office for the public Records of Scotland.
Plan du second Étage du Bureau pour les Registres publics d'Ecosse.

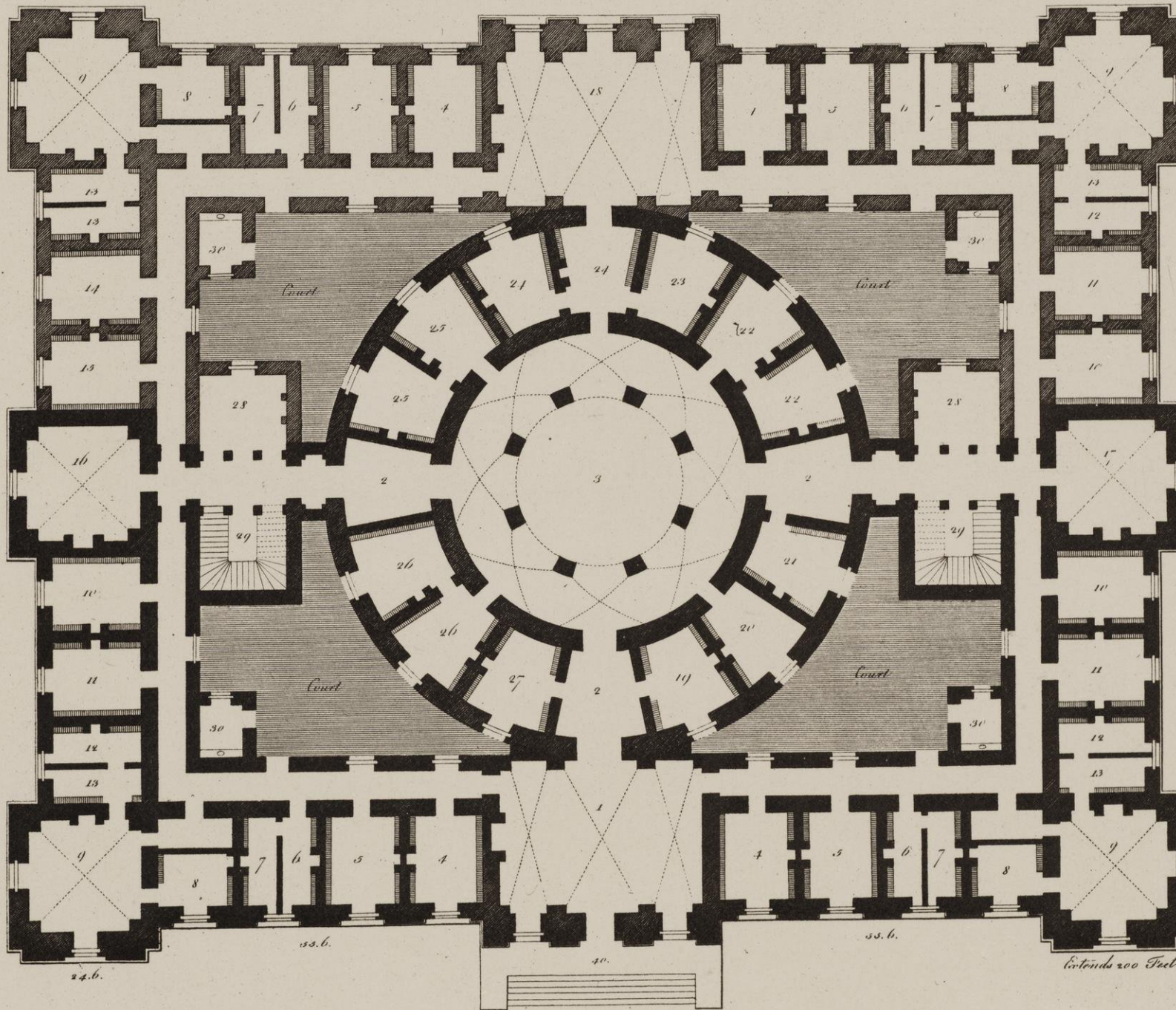
1. Room for the Lord Register & Treasurer.
2. Passage to the Gallery in the Saloon.
3. Opening of the Saloon in the stairway gallery.
4. Gallery & Bureau for the General Register.
5. Bureau of the Deputy Clerk.
6. Office for the Master of the Rolls.
7. Chamberlain's Office.
8. Master's Office.
9. Bureau of the Deputy Clerk.
10. Chamberlain's Office.
11. Office for the principal Clerk.
12. Office for the principal Clerk.
13. Office for the principal Clerk.
14. Chamberlain's Office.
15. Office for the principal Clerk of Session.
16. Office for the principal Clerk.
17. Office for the principal Clerk.
18. Office for the principal Clerk.
19. Chamberlain's Office.
20. Office for the principal Clerk.
21. Office for the principal Clerk.
22. Chamberlain's Office.
23. Office for the principal Clerk.
24. Office for the principal Clerk.
25. Office for the principal Clerk.
26. Room for the Inspection & Extracting of Writ.
27. Waiting Room.
28. Staircase.



1. Chambre pour le Seigneur Greffier & les Trésoriers.
2. Passage à la galerie dans le Salon.
3. Ouverture du Salon dans l'escalier de la galerie.
4. Galerie & Bureau pour le Registre Général.
5. Bureau du Secrétaire.
6. Bureau pour les Comptes des Revenus.
7. Bureau de l'Échiquier.
8. Bureau des Revenus.
9. Bureau du Secrétaire.
10. Bureau de la Chancellerie.
11. Bureau du principal Commis.
12. Bureau des sous-Commis.
13. Bureau en Chambre des Extraits.
14. Salle commune des Extraits.
15. Bureau pour les principaux Commis de Session.
16. Bureau des sous-Commis de Session.
17. Bureau d'Expédition de Décrets.
18. Bureau d'Enregistrement.
19. Bureau de l'Échiquier.
20. Bureau du principal Commis.
21. Bureau des sous-Commis.
22. Bureau du principal Commis.
23. Bureau du principal Commis.
24. Bureau des sous-Commis.
25. Bureau d'Extraits.
26. Chambre pour l'Inspection et l'Extraction des Writs de Corps.
27. Chambre d'attente.
28. Escalier.

Plan of the first Story of the Office for the public Records of Scotland.
Plan du premier Étage du Bureau pour les Registres publics d'Ecosse.

1. The Hall.
2. Passage to the Saloon.
3. The Saloon lighted from the Dome in the Centre.
4. Office for the Principal Clerk of Session.
5. Office for the Principal Clerk.
6. Office for the Principal Clerk.
7. Office for the Principal Clerk.
8. Office for the Principal Clerk.
9. Chamberlain's Office.
10. Office for the Principal Clerk of Session.
11. Office for the Principal Clerk.
12. Office for the Principal Clerk.
13. Office for the Principal Clerk.
14. Chamberlain's Office.
15. Waiting Office.
16. Bill Chamber.
17. Seal Office.
18. Water Hall.
19. Housekeeper's Room.
20. Storing Office.
21. Sizing Office.
22. Justice Office.
23. Sheriff's writing Room.
24. Sheriff's Records.
25. Admiralty Office.
26. Signal Office.
27. Post Room.
28. Waiting Room.
29. Staircase.
30. Passage.



1. Salle d'Entrée.
2. Passage au Salon.
3. Le Salon éclairé par le Dôme dans le Centre.
4. Bureau pour le principal Commis de Session.
5. Bureau pour les sous-Commis.
6. Bureau d'Enregistrement.
7. Bureau pour les Extraits d'Enregistrement.
8. Bureau en Chambre pour les Extraits.
9. Salle commune des Extraits.
10. Bureau pour les principaux Commis de Session.
11. Bureau pour les sous-Commis.
12. Bureau d'Expédition de Décrets.
13. Bureau en Chambre pour les Extraits.
14. Bureau du principal Commis.
15. Bureau du principal Commis.
16. Chambre des Bells.
17. Bureau des Dames.
18. Salle des Comptes.
19. Chambre du Concierge.
20. Bureau pour les Dames de Corps.
21. Bureau des Dames.
22. Bureau Justicier.
23. Chambre à écrire du V. Secrétaire.
24. Bureau de l'Échiquier.
25. Bureau de l'Amirauté.
26. Bureau du Secrétaire du Roi.
27. Loge du Portier.
28. Chambre d'attente.
29. Escalier.
30. Passage.

Scale of 1" = 10' 0" 10' 20' 30' 40' 50' 60' 70' 80' 90' 100' 110' 120' Feet.

South Elevation of the Register Office or Building for containing the Records of Scotland, situated in the New Town of Edinburgh, fronting the Bridge.
Elevation Méridionale du Bureau de Registre ou Bâtimenr pour contenir les Archives de l'Ecosse, situë dans la Nouvelle Ville d'Edinbourg en face du Pont.



Extends 400 Feet.

Scale of 10 20 30 40 50 60 70 80 90 Feet.

R. Adam Architect 1771.

Published as the Act directs, January 1772.

J. Roberts Sculp.

Section through the Center Line of the Register Office from North to South.

Coupe par la Ligne Centrale du Bureau de Registre, du Nord au Sud.

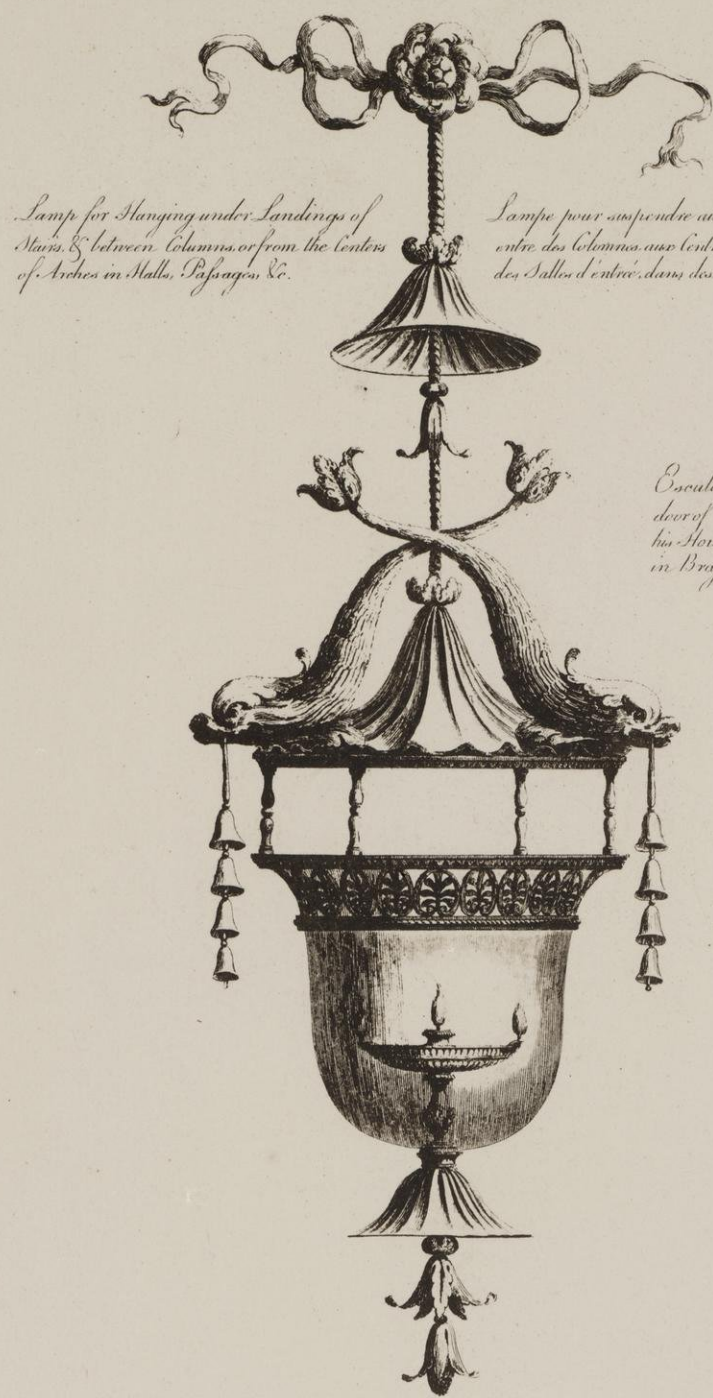


Scale of 1" = 20' 0"

R. Adams Architect 1771.

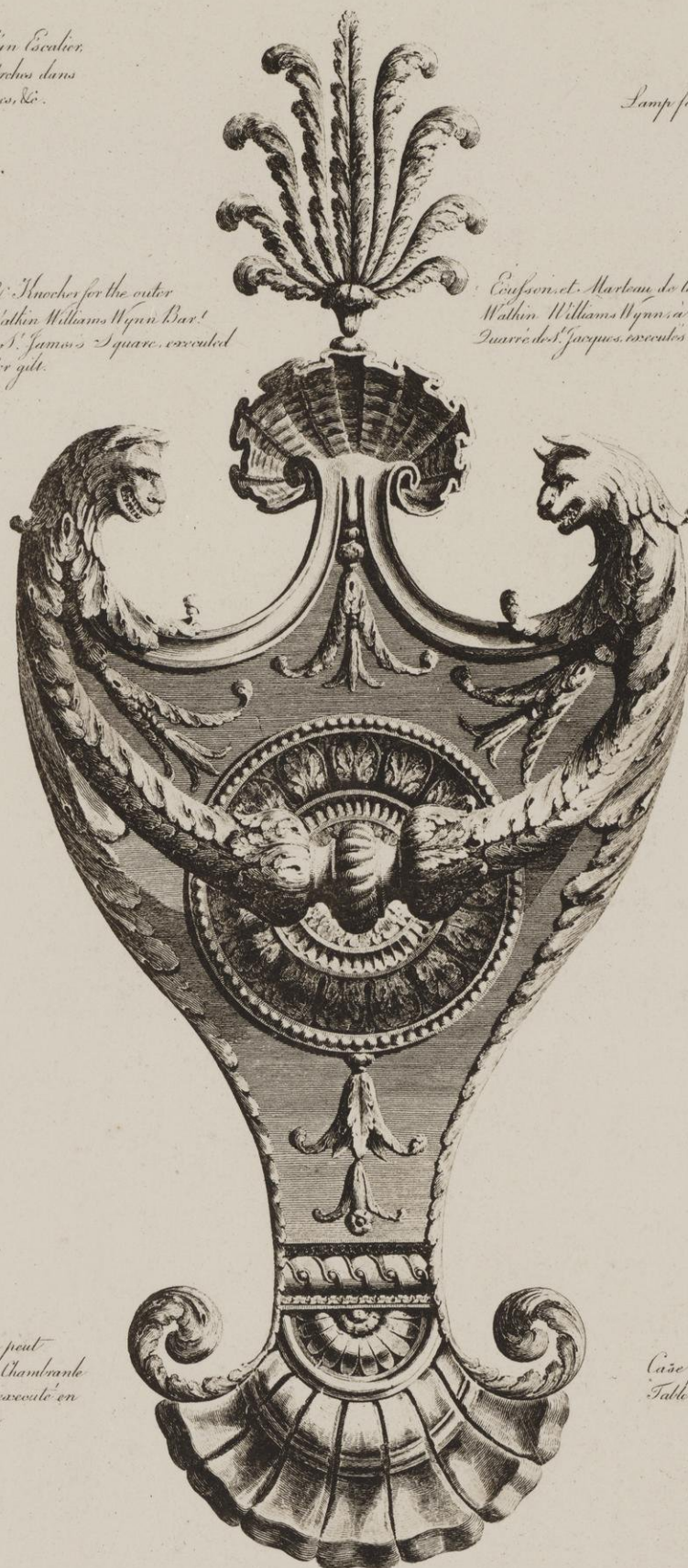
Published as the Act directs January 1772.

T. Miller Sculp.



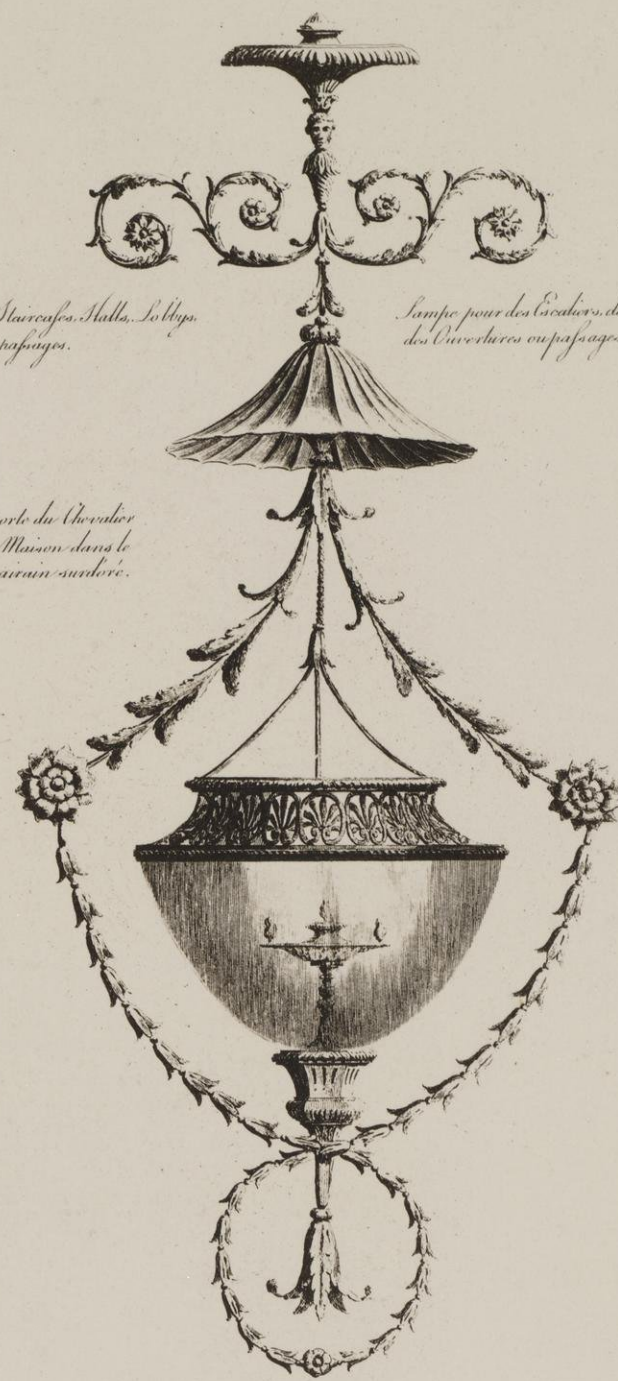
Lamp for hanging under Landings of
Stairs, & between Columns, or from the centers
of Arches in Halls, Pifoyes, &c.

Lampe pour suspendre au bas d'un Escalier,
entre des Colonnes, aux centres d'Arches dans
des Salles d'entrée, dans des Pifoyes, &c.



Clockcase & Mirror for the outer
door of Sir William Williams Wyndham's
house in St. James's Square, executed
in Brass, water gilt.

Casse, et. Miroir de la porte du Chevalier
William Williams Wyndham, à sa Maison dans le
Square de St. James, exécutés en airain vernissé.

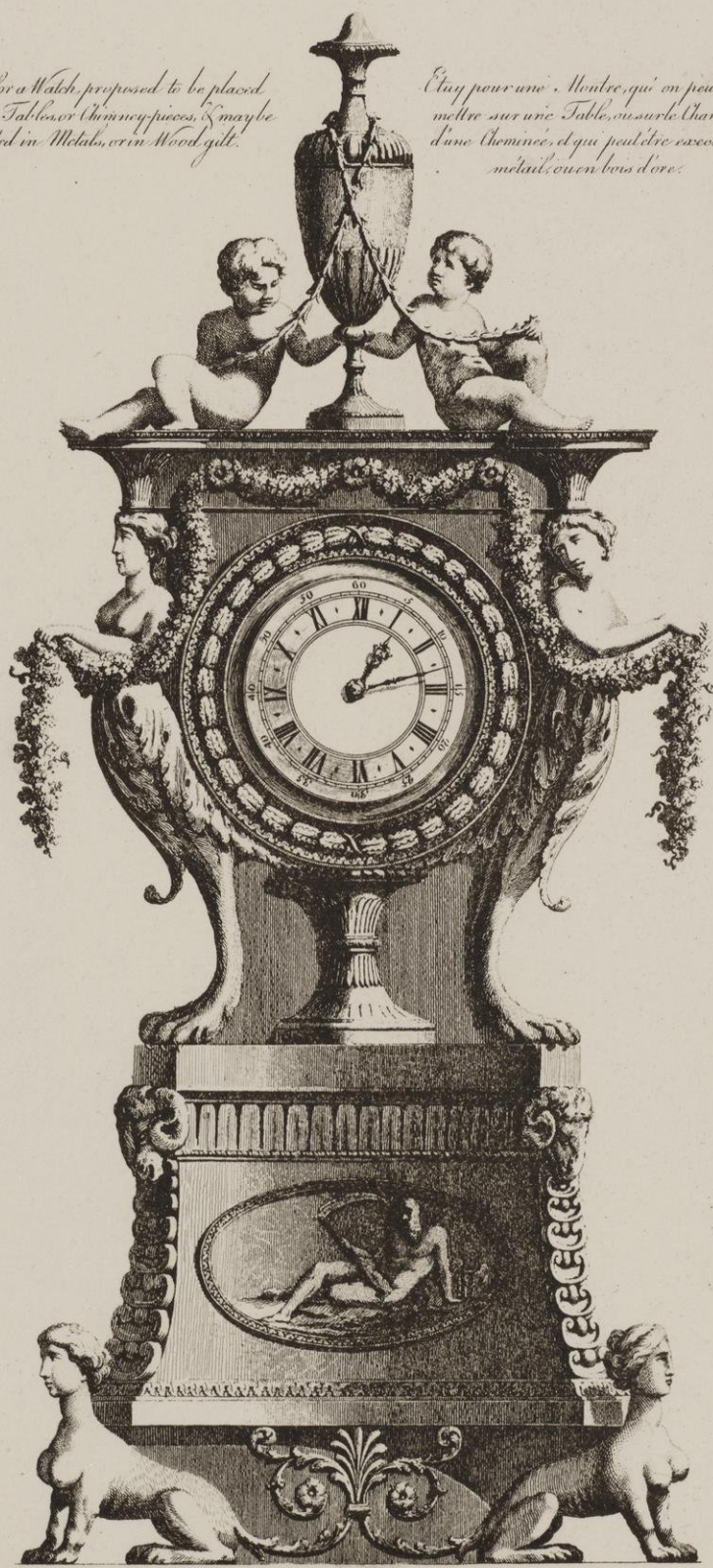


Lamp for Staircases, Halls, Lobby
& passages.

Lampe pour des Escaliers, des Salles d'entrée,
des Couloirs ou passages dans un Chambre, &c.

Case for a Watch, proposed to be placed
upon a Table, in a room, &c. &c. &c.
executed in Metal, or in Wood gilt.

Cas pour une Montre, qui en peut
mettre sur une Table, ou sur le Cheminée
d'une Chambre, &c. &c. &c. exécuté en
métal, ou en bois doré.



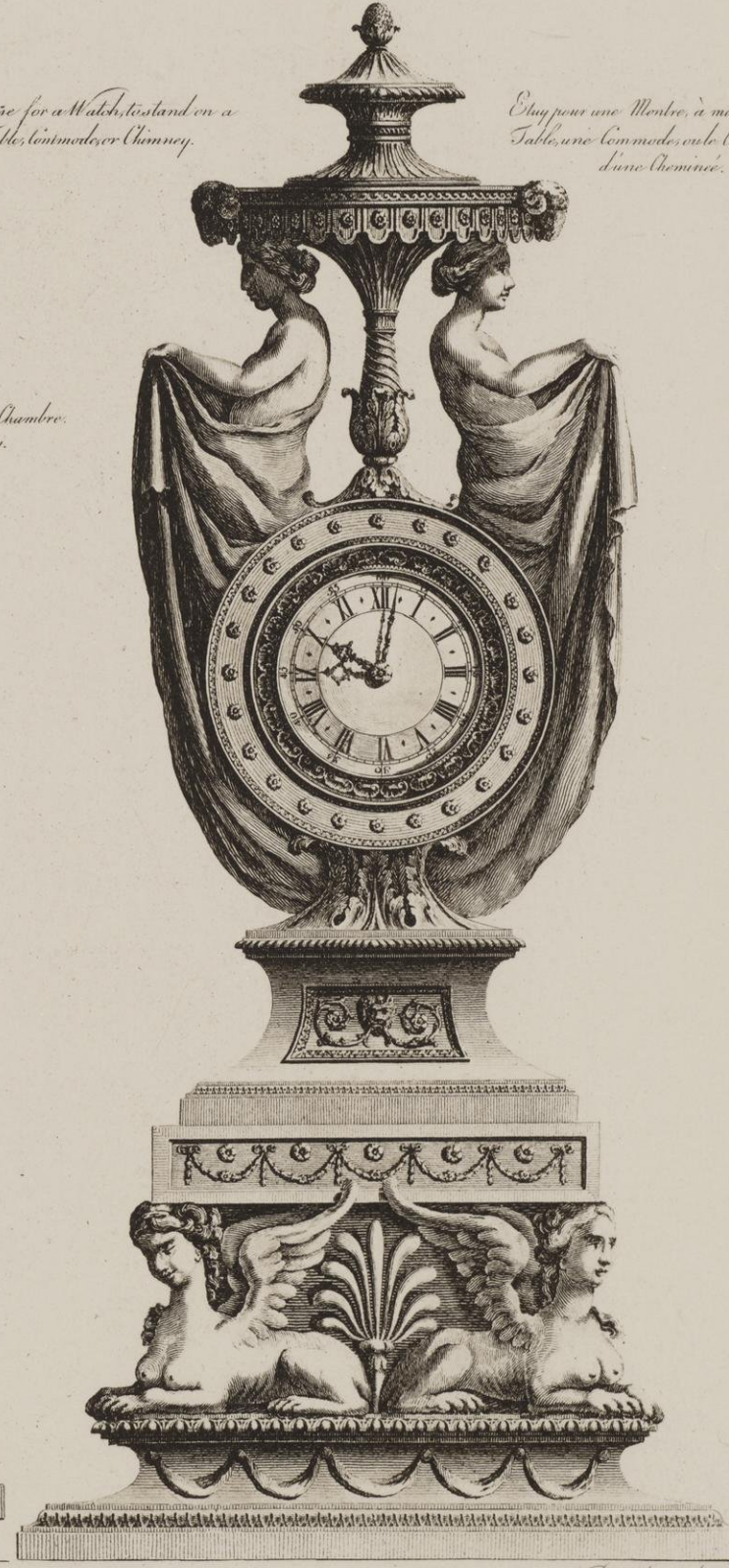
Watch Case, executed for
Lady Upole's Dressing room.

Cas à Montre, fait pour la Chambre
à habiller de Lady Upole.



Case for a Watch, to stand on a
Table, in a room, &c. &c. &c.
executed in Metal, or in Wood gilt.

Cas pour une Montre, à mettre sur une
Table, ou sur le Cheminée
d'une Chambre.



PREFACE.

WHOEVER attempts to trace the progress of nations in science or in taste, will meet with singular appearances, of which it is not easy to give any account. In Italy, national genius awakened at once, and exerted itself with vigour, in every direction. The sixteenth century is the splendid age of that country; and during the course of it, flourished the great poets, historians, painters, sculptors, architects, and musicians, whom the Italians still consider as the models of perfect composition, and follow as their masters and guides. In England, the first efforts of national genius, though more circumscribed, were not less vigorous. This country can boast of possessing a great dramatic poet, long before any nation on the north side of the Alps had produced an author worthy of that name. The exertions of England in the culture of science have been still greater, and more meritorious. Bacon early pointed out the path by which genuine philosophy should advance to the discovery of truth. By adhering to it, Newton penetrated into the secrets of nature, and explained its laws. Locke traced and developed the operations of the human mind.

But whilst England led the way in those important investigations, she could not boast of the same pre-eminence in the fine arts. In painting, sculpture, architecture, and music, her progress was extremely slow; and in all of them she has been far excelled by other nations of modern Europe.

If, however, we were to distinguish any one of these arts as more cultivated and more successful in England, we should not hesitate to say it was Architecture. Inigo Jones, who had long studied in Italy, rescued this art in a considerable degree from the Gothicism of former times, and began to introduce into his country a love of that elegance and refinement which characterise the productions of Greece and Rome.

Instructed and encouraged by his example, Sir Christopher Wren became more chaste; and having the felicity to be employed in executing the most magnificent work of English architecture, he was enabled to display greater extent of genius.

Vanburgh understood better than either the art of living among the great. A commodious arrangement of apartments was therefore his peculiar merit. But his lively imagination scorned the restraint of any rule in composition; and his passion for what was fancifully magnificent, prevented him from discerning what was truly simple, elegant, and sublime.

Campbell,

PRÉFACE.

QUICONQUE essaye de tracer les progrès des nations en matières de science ou de goût, trouvera des apparences singulières, dont il n'est pas aisé d'expliquer les causes. En Italie, le génie national s'est réveillé tout d'un coup, et s'est répandu vigoureusement de tous côtés. Le seizième siècle est l'âge brillant de ce pays. Ce fut pendant son cours qu'y fleurirent les grands poètes, historiens, peintres, sculpteurs, architectes, et musiciens, que les Italiens regardent comme les modèles de parfaite composition, et qu'ils suivent encore comme leurs maîtres et guides. En Angleterre, les premiers efforts de génie national, quoique plus circonscrits, n'en furent pas moins vigoureux. Elle peut se vanter d'avoir possédé un grand poète dramatique, long-tems avant qu'aucune autre nation au nord des Alpes eut produit un seul auteur digne de ce nom. Les opérations de l'Angleterre dans la culture des sciences ont été encore plus grandes et plus méritoires. Bacon indiqua de bonne heure le sentier par lequel la vraie philosophie doit avancer vers la découverte de la vérité. En y adhérant, Newton pénétra dans les secrets de la nature, et expliqua ses lois. Locke traça et développa les opérations de l'esprit humain.

Mais pendant que l'Angleterre prenoit le devant dans ces importantes recherches, elle ne pouvoit pas se vanter d'une pareille prééminence dans les beaux-arts. Dans la peinture, la sculpture, l'architecture, et la musique, ses progrès furent extrêmement lents; et elle y a été beaucoup surpassée par d'autres nations de l'Europe moderne.

Si, cependant, nous voulions distinguer quelqu'un de ces arts comme étant le plus cultivé et le plus florissant en Angleterre, nous n'hésiterions pas de dire que c'étoit l'architecture. Inigo Jones, qui avoit étudié long-tems en Italie, fit de grandes avances pour la délivrer du Gothicisme des tems antérieurs, et commença d'introduire dans ce pays un amour pour cette élégance et ce raffinement qui caractérisent les productions de la Grèce et de Rome.

Instruit et encouragé par son exemple, le Chevalier Christopher Wren devint plus chaste; et ayant le bonheur d'être employé dans l'exécution du plus magnifique ouvrage d'architecture Angloise, il s'est trouvé en état de déployer une plus grande étendue de génie.

Vanburgh entendoit mieux qu'aucun d'eux l'art de vivre parmi les grands. Un arrangement commode d'appartements devint, par cette raison, son mérite particulier. Mais la vivacité de son imagination dédaigna la contrainte d'aucune règle en composition; et sa passion pour ce qui étoit ingénieusement magnifique, l'empêcha de suivre le vrai simple, élégant, et sublime.

Campbell,

P R E F A C E.

Campbell, Gibbs, and Kent, have each their peculiar share of merit.

But whilst England was thus adorned with a succession of considerable masters in architecture, the various departments of painting, as well as of the kindred arts connected with it, have been almost wholly engrossed by foreigners. It is by the pencils of strangers that the lineaments of the heroes, statesmen, and beauties, of former times are known to their descendants.

The progress of all these arts in Great Britain may be considered as the peculiar distinction of the present reign. Inferior to our ancestors in science, we surpass them in taste. The study of what is elegant and beautiful, sensibility, discernment, and a correctness of eye, are become more general; and arts formerly little known begin to be naturalized amongst us. Cherished by the patronage of a people, opulent, discerning, and capable of estimating merit, the genius of native artists has been called forth into new and laudable exertions. Many of the inferior branches dependant on painting, architecture, and sculpture, have been carried, within that short period, to a degree of perfection which has far exceeded the efforts of artists in any other part of modern Europe.

A British school of painting may be gradually formed, and vie for eminence with those of other nations. Architecture has already become more elegant and more interesting. The parade, the convenience, and social pleasures of life, being better understood, are more strictly attended to in the arrangement and disposition of apartments. Greater variety of form, greater beauty in design, greater gaiety and elegance of ornament, are introduced into interior decoration; while the outside composition is more simple, more grand, more varied in its contour, and imposes on the mind from the superior magnitude and movement of its parts.

Without detracting from the talents and merit of other artists, we are encouraged, by the public approbation, to flatter ourselves, that our works have somewhat contributed to diffuse juster ideas and a better taste in architecture. It was with a view of rendering them more generally useful, that we first engaged in this publication.

This Number, which is the last of the First Volume, contains some of our designs for the King, the Queen, and her Royal Highness the late Princess Dowager of Wales. To these we have subjoined the design of a magnificent harpsicord, executed here for the Empress of Russia.

P R É F A C E.

Campbell, Gibbs, et Kent, ont chacun un degré de mérite qui lui est propre.

Mais pendant que l'Angleterre étoit ainsi ornée d'une succession de maîtres considérables en architecture, les divers départements de la peinture, aussi bien que des arts liés avec elle, étoient presque totalement le partage des étrangers. C'est par leurs pinceaux que les linéaments des héros, des politiques, et des beautés des tems passés sont connus à leurs descendants.

Le progrès de tous ces arts dans la Grande Bretagne peut être regardé comme la distinction particulière du règne présent. Inférieurs à nos ancêtres en science, nous les surpassons en goût. L'étude de l'élegant et du beau, la sensibilité, le discernement, et une justesse d'œil, sont devenus plus universels; et des arts ci-devant peu connus commencent à être naturalisés parmi nous. Chéri par la protection d'un peuple opulent, éclairé, et sachant apprécier le mérite, le génie d'artistes natifs a été stimulé à de nouvelles et louables exertions; et plusieurs des branches inférieures dépendantes de la peinture, l'architecture, et la sculpture, ont été, dans ce court espace de tems, portées à un degré de perfection qui surpasse de loin les efforts des artistes d'aucune autre partie de l'Europe moderne.

Une école Britannique de peinture peut être formée par degrés, capable de disputer l'éminence avec celles des autres nations. L'architecture est déjà devenue plus élégante et plus intéressante. La parade, la commodité, et les aménités de la vie, étant mieux entendus, sont plus soigneusement étudiés dans l'arrangement et la disposition des appartements. Une plus grande variété de forme, plus de beauté dans le dessein, plus de gaieté et d'élégance dans les ornements, sont introduits dans la décoration interne; tandis que la composition externe est plus simple, plus majestueuse, plus variée dans son contour, et impose à l'esprit par la grandeur supérieure et le mouvement de ses parties.

Sans déprécier les talents et le mérite d'autres artistes, nous sommes encouragés, par l'approbation du public, de nous flatter que nos ouvrages ont contribué en quelque sorte à répandre de plus justes idées et un meilleur goût dans l'architecture. C'étoit dans la vue de les rendre plus généralement utiles, que nous nous sommes déterminés à cette publication.

Ce Cahier, qui finit le Premier Tome, contient quelques uns de nos desseins pour le Roi, la Reine, et sa fille son Altesse Royale la Princesse Douairière de Galles. Nous y avons ajouté le dessein d'un clavecin magnifique, fait ici pour l'Impératrice de Russie.

EXPLANATION of the PLATES.

PLATE I.

Design of a Gateway for Carleton House in Pall-Mall, done for her Royal Highness the late Princess Dowager of Wales.

As the present court wall to Carleton House is extremely mean and irregular, her Royal Highness was desirous of remedying those defects, in such a manner as might render the approach to her town residence more proper and elegant. With this view the following design was formed, and considerable alterations were likewise proposed to be made upon the plan of the house itself : all of which were so much approved of by her Royal Highness, that she had determined to have carried them into execution, if the declining state of her health had not prevented any steps from being taken towards the completion of this favourite plan.

The center part of this building is in the style of a triumphal arch. On each side is a range of ornamented pilasters, with niches between them intended for statues representing a series of the sovereigns of Great Britain. Over the columns and pilasters are placed trophies, meant to commemorate the victories at the close of the last and commencement of the present reign. These were not only introduced as suitable ornaments for such a building, but also in order to prevent the repetition of statues, which appear meagre in such situations. The British arms fill the pannels over the doors of the middle part.

This Plate contains likewise the plan of the gateway, with the colonade proposed towards the court, which would have formed a noble decoration to that side, and at the same time would have afforded convenient shelter to attendants. The boxes for the sentinels are practised in the piers of the gates.

PLATE II.

Design at large of the Entablature and Britannic Order.

We have formerly mentioned, that the ancients used very frequently to indulge themselves in compositions of fancy; introducing into their capitals and entablatures the various symbols of those divinities to whom they erected temples. A licence of the same kind has been hazarded here. The lion and unicorn support the angles of the abacus, which is adorned with the regal crown, the collar of the order of the Garter, and acorns in the ovolo. The sceptre and dove, the rose and thistle, fill the intermediate space between the leaves of the acanthus. The lion and unicorn are also alternately interwoven in the foliage of the freeze, and the oak-leaf and acorn again adorn the upper torus of the base.

PLATE III.

This Plate contains several of the parts at large, viz.

The pannels over the doors of the center gateway.

One of the trophies over the pediments of the end gateways.

One of the trophies over the pilasters, and the pateras in the spandrels of the arches.

PLATE IV.

Two designs of Chimnies :

One of which is executed in the great saloon of the Queen's House, and the other proposed for a room in the palace of St. James's.

In the freeze of the former, the crown and supporters are introduced as part of the ornament, and on the tablet of the latter is a bas-relief of the Aldobrandini marriage.

PLATE V.

Original Design of an Illumination and Transparency, part of which was executed, by command of the Queen, in June 1762, in honour of his Majesty's birth-day.

PLATE VI.

Design of a Sedan-Chair, executed for the Queen.

PLATE VII.

Design of a painted Ceiling, executed in the room called the Japanned Room, in the Queen's House.

PLATE VIII.

Design of a Harpsichord, inlaid with various-coloured woods, executed in London for the Empress of Russia.

This design was considerably altered by the person who executed the work.

EXPLICATION des PLANCHES.

PLANCHE I.

Dessin d'une Porte Cochere pour l'Hôtel de Carleton dans Pall-Mall, fait pour saute son Altesse Royale la princesse Douairiere de Galles.

La muraille presente de la cour au devant de l'Hôtel de Carleton étant extrêmement mesquine et irréguliere, son Altesse Royale fouhaita de remédier a ces défauts, de maniere à rendre l'avenue de sa residence à Londres plus convénable et plus élégante. Pour cette fin, le dessein dont il est ici question a été formé; et on se proposoit aussi de faire des changemens considerables dans le plan de la maison même. Le tout a été tant approuvé par son Altesse Royale, qu'elle avoit résolu de le faire mettre à exécution si le déclin de sa santé n'avoit empêché même le commencement de ce plan favori.

La partie centrale de ce bâtiment est dans le stile d'un arc de triomphe. A chaque côté est un rang de pilastres ornés, avec des niches entre eux destinées pour des statues représentantes une suite des souverains de la Grande Bretagne. Au dessus des colonnes et des pilastres sont des trophées, en commémoration des victoires obtenues vers la fin du dernier regne et dans le commencement du present. Ces trophées ont été introduits, non seulement comme des ornemens convénables à un bâtiment de cette sorte, mais aussi pour prévenir la répétition de statues, qui paroissent maigres dans de semblables situations. Les armoiries de la Grande Bretagne remplissent les panneaux au dessus des portes dans le milieu du bâtiment.

Cette planche contient aussi le plan de la porte cochere, avec la colonade proposée vers la cour, où elle auroit formé une noble décoration, et en même tems servi d'abri commode pour les gens de suite, &c. Les réduits pour les sentinelles sont pratiqués dans les pieds-droits des portes.

PLANCHE II.

Dessin au large de l'Entablement et Ordre Britannique.

Nous avons cy-devant dit, que les anciens s'indulgeoient très fréquemment en compositions de fantaisie; introduisant dans leurs chapiteaux et entablemens les divers symboles des divinités aux quelles ils érigeoient des temples. Une licence de la même espèce a été hazardée ici. Le lion et la licorne supportent les angles de l'abaque, qui est orné de la couronne royale, du collier de l'ordre de la Jarretiere, et de glands dans l'ovolo. Le sceptre et la colombe, la rose et le chardon, remplissent l'espace intermédiaire entre les feuilles de l'acanthus. Le lion et la licorne sont aussi alternativement entrelacés dans le feuillage de la frise; la feuille de chêne et le gland ornent encore le tore supérieur de la base.

PLANCHE III.

Cette planche contient plusieurs des parties au large, sçavoir,

Les panneaux au dessus des portes au milieu du bâtiment.

Un des trophées sur les frontons des portes cocheres a chaque bout.

Un des trophées sur les pilastres, et les pateras dans les angles des arches.

PLANCHE IV.

Deux Dessins de Cheminées :

Dont un a été exécuté dans le grand salon de la Maison de la Reine, et l'autre fut proposé pour une chambre dans le palais St. Jaques.

Dans la frise du premier, la couronne et les supports sont introduits comme partie de l'ornement; et sur la tablette du dernier est un bas-relief représentant le mariage Aldobrandini.

PLANCHE V.

Dessin original d'une Illumination et Transparence, dont une partie a été exécutée par ordre de la Reine au mois de Juin 1762, en honneur de l'anniversaire de la naissance du Roi.

PLANCHE VI.

Dessin d'une Chaise-à-Porteur, mis à exécution pour la Reine.

PLANCHE VII.

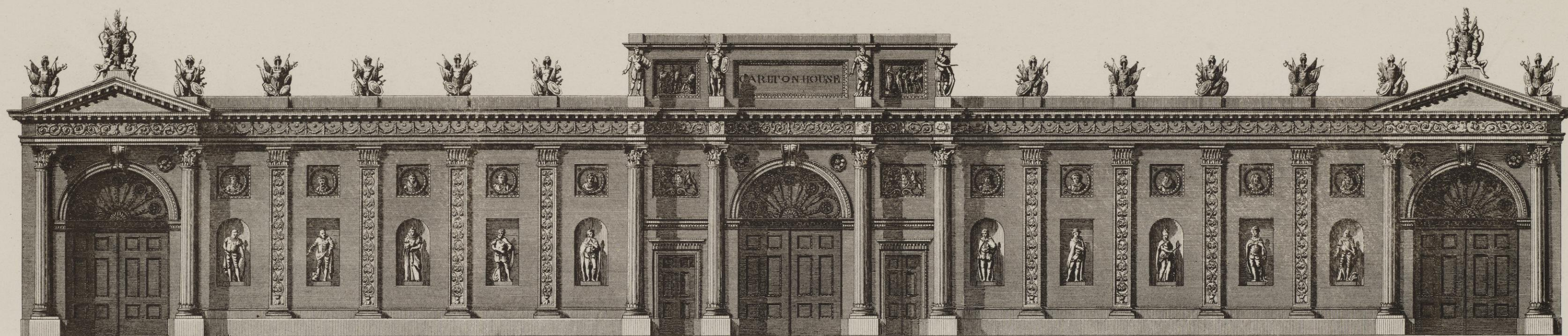
Dessin d'un Plafond peint, exécuté dans la chambre appelée la Japonoise, dans la Maison de la Reine.

PLANCHE VIII.

Dessin d'un Claveffin en marqueterie avec des bois de diverses couleurs, exécuté à Londres pour l'Impératrice de Russie.

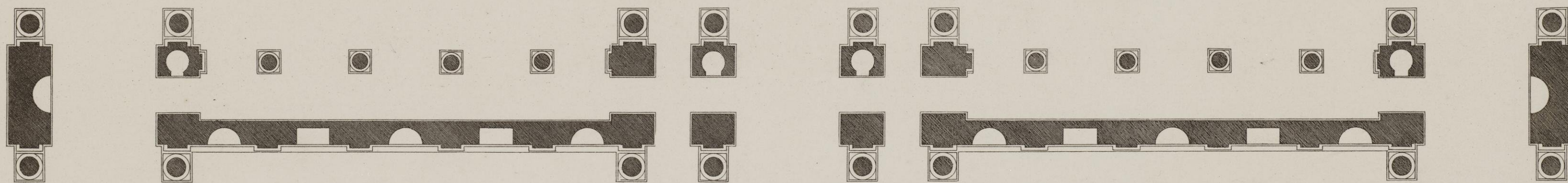
Ce dessein a été considérablement altéré par la personne qui a exécuté l'ouvrage.

Design of a Gateway for Carlton House in Pall Mall, for the late Prince's Dowager of Wales.
Dessin d'une Porte Cochère pour l'Hôtel de Carlton dans Pall Mall, pour la feuve Princesse Dowaiere de Galles.

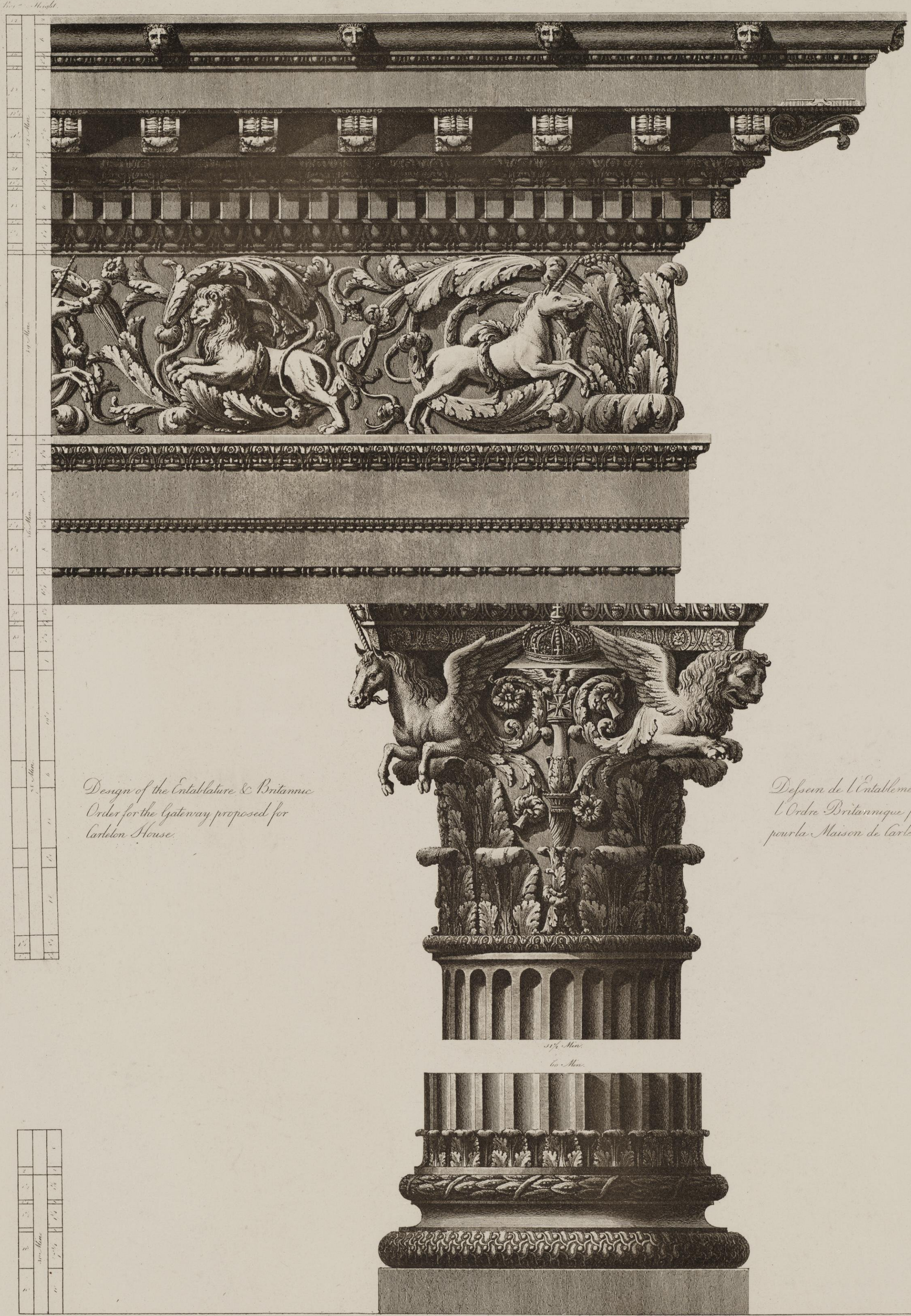


Extends 18 1/2 Feet.

Plan of the Gateway
Plan de la Porte Cochère.



Scale of 10 20 30 40 50 Feet.



*Design of one of the Trophies for the Pediments
of the Gateway for Carleton House.*

*Dessin d'un des Trophées pour les Frontons de
la Porte Cochère de la Maison de Carleton.*



*Pannels over the Doors in the Center
Building of the Gateway for Carleton House.*



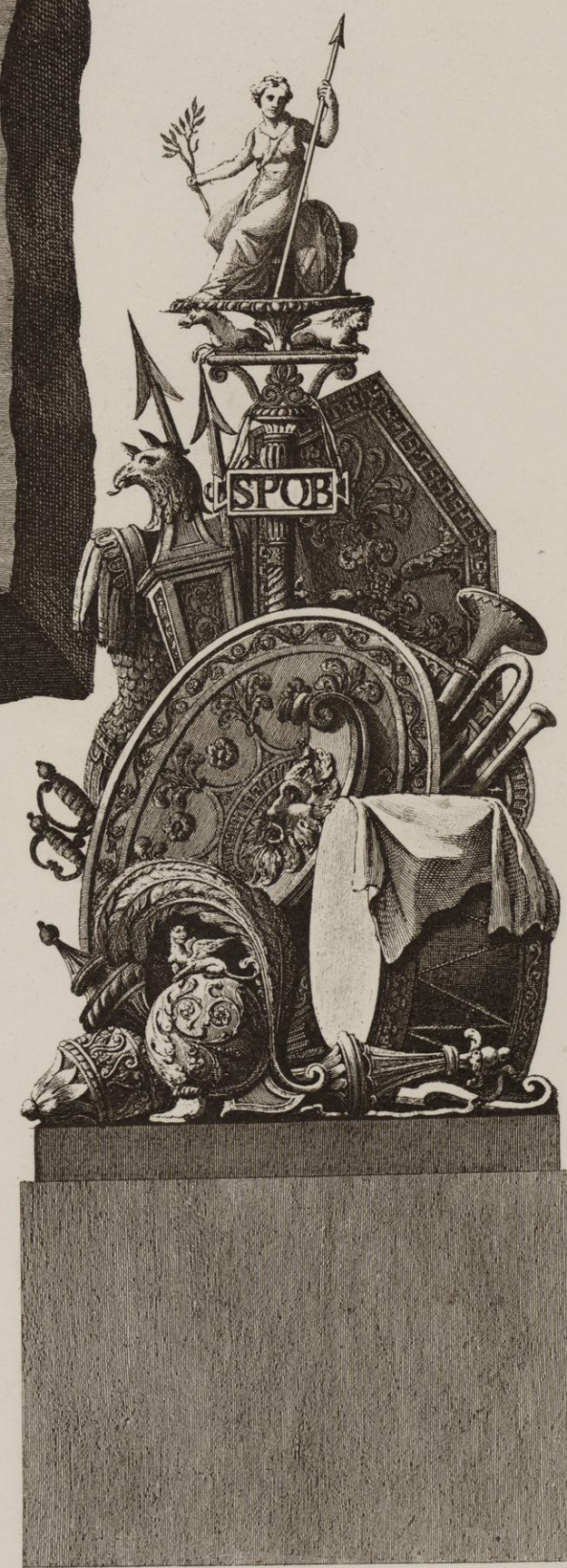
*Design of the Pateras for the
Spandrils of the Arches for the
Gateway at Carleton House.*

*Panneaux au dessus des Portes dans le Bâtimen-
t Central de la Porte Cochère de la Maison de Carleton.*

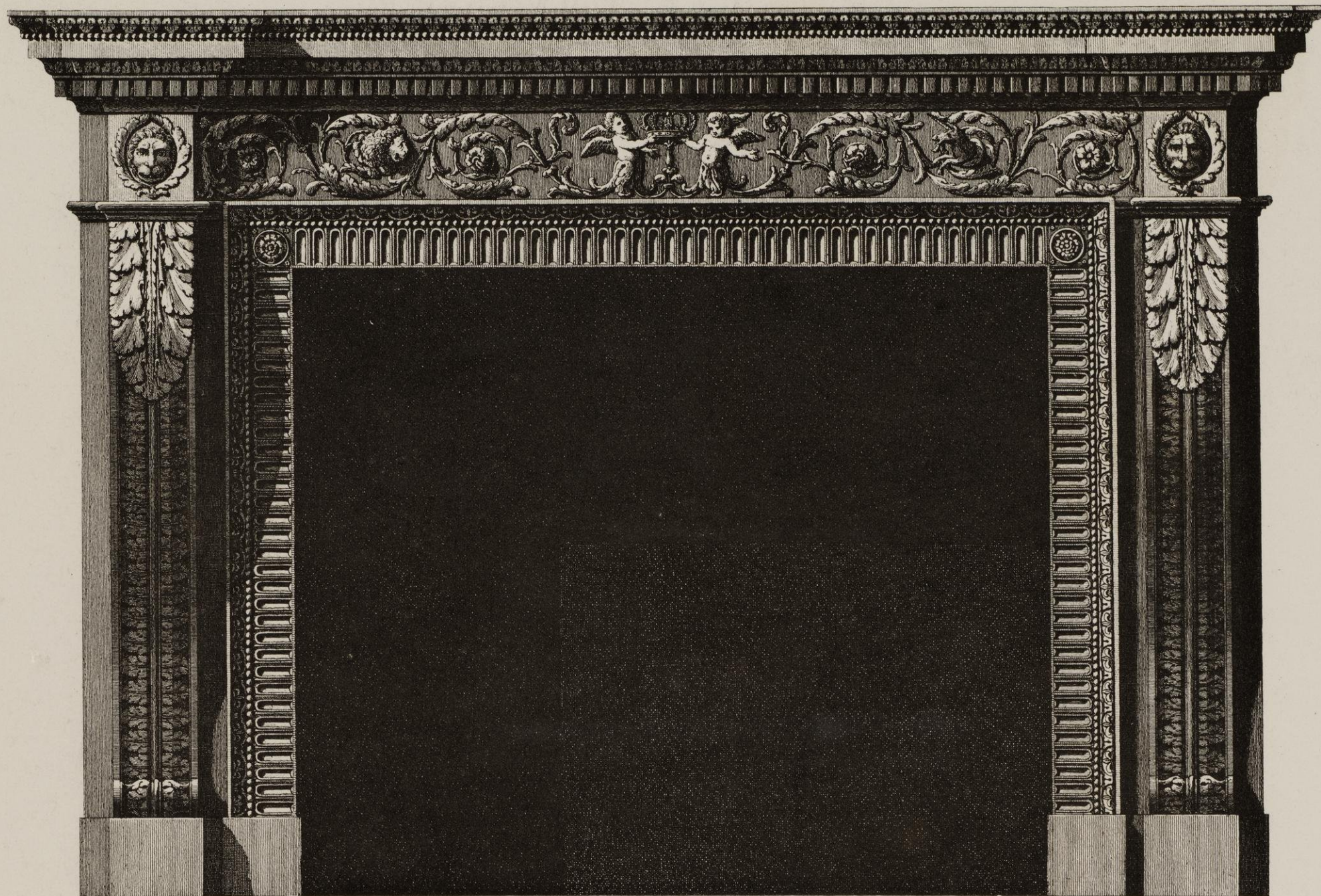
*Dessin d'une des Pateras au côté
de l'Archivolte des Arcs pour la
Porte Cochère de la Maison de Carleton.*

*Design of one of the Trophies over the Columns
& Pilasters of the Gateway for Carleton House.*

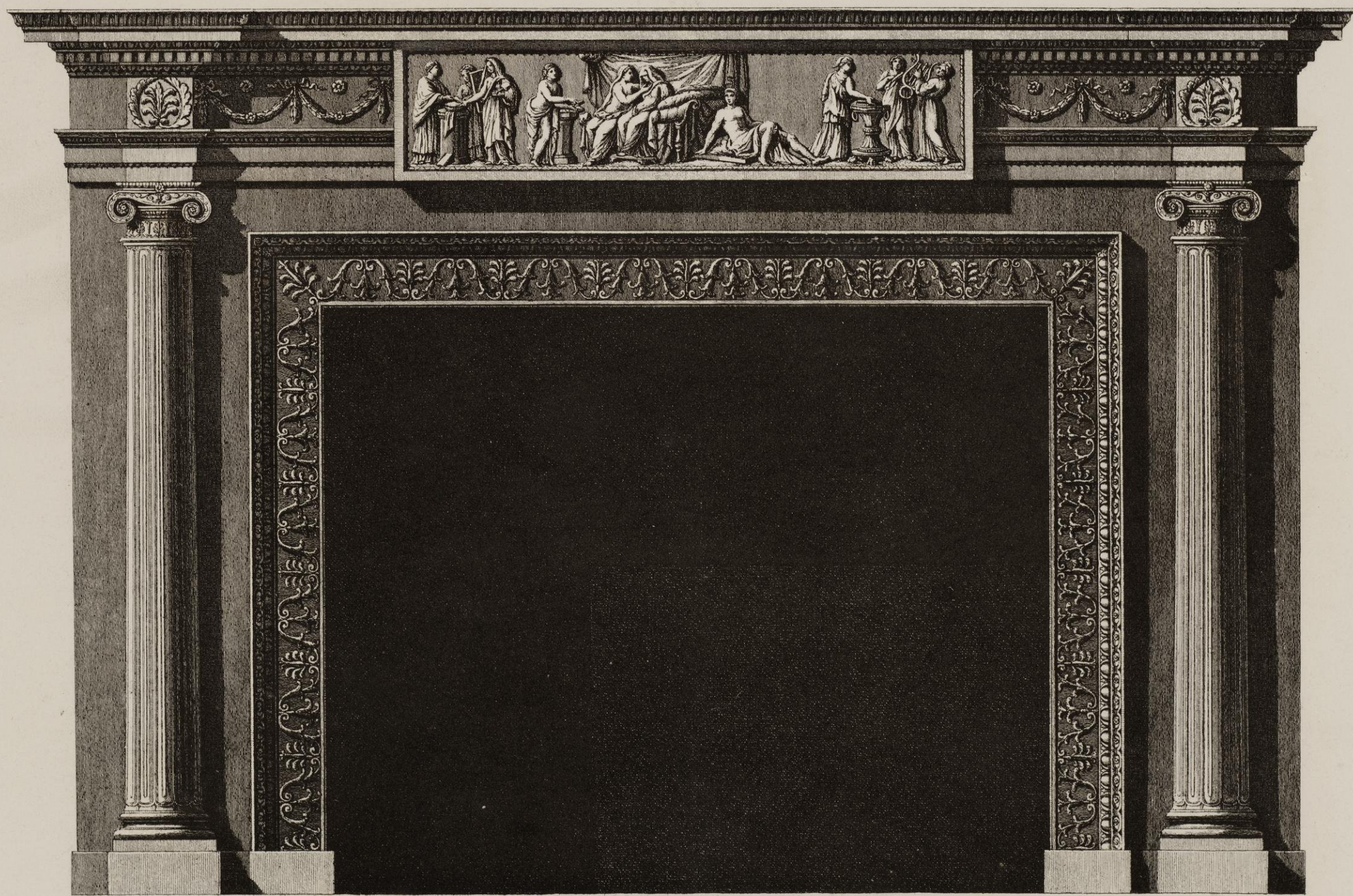
*Dessin d'un des Trophées au dessus des Colonnes
& Pilastres de la Porte Cochère de la Maison de Carleton.*



*Design of a Chimney Piece executed in the Great Saloon of the Queens House.
 Dessin d'une Cheminée exécutée dans le Grand Salon du Palais de la Reine.*



*A Chimney Piece designed for one of the Rooms in St. James's Palace.
 Dessin d'une Cheminée pour une des Chambres dans le Palais de St. Jacques.*

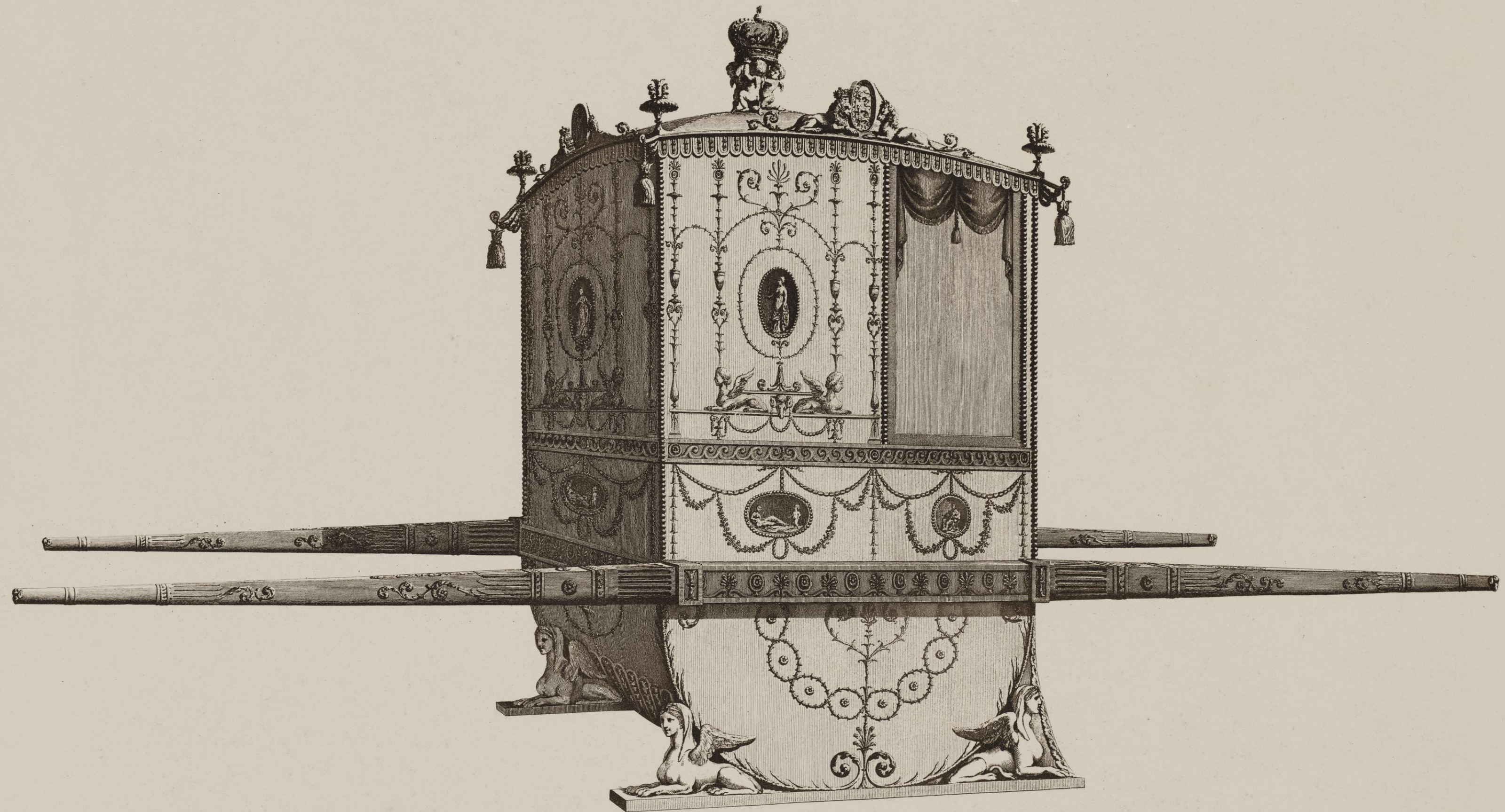


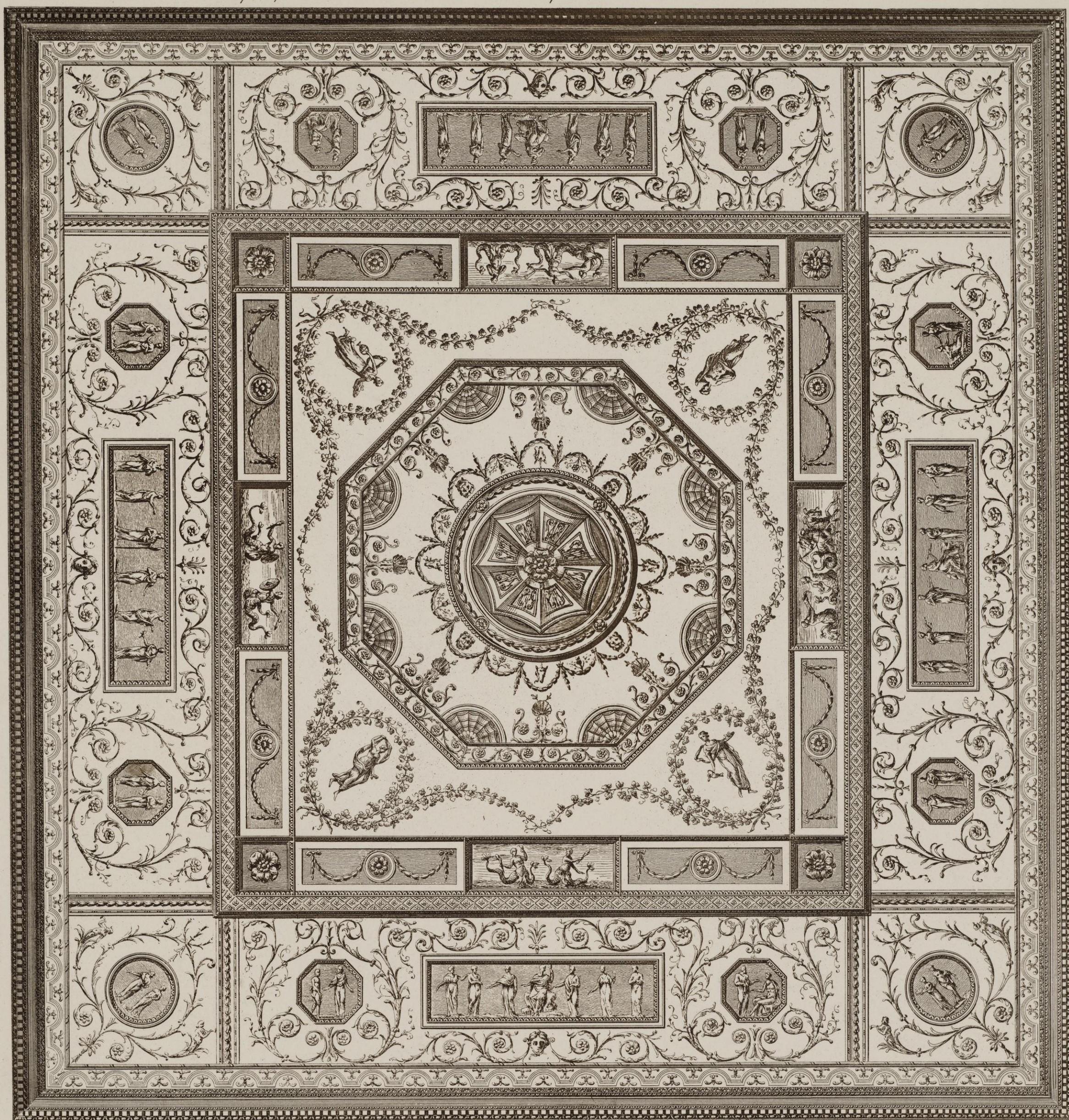


Ch. Adam Architect 1762.

D. Goussier Sculptor 1762.

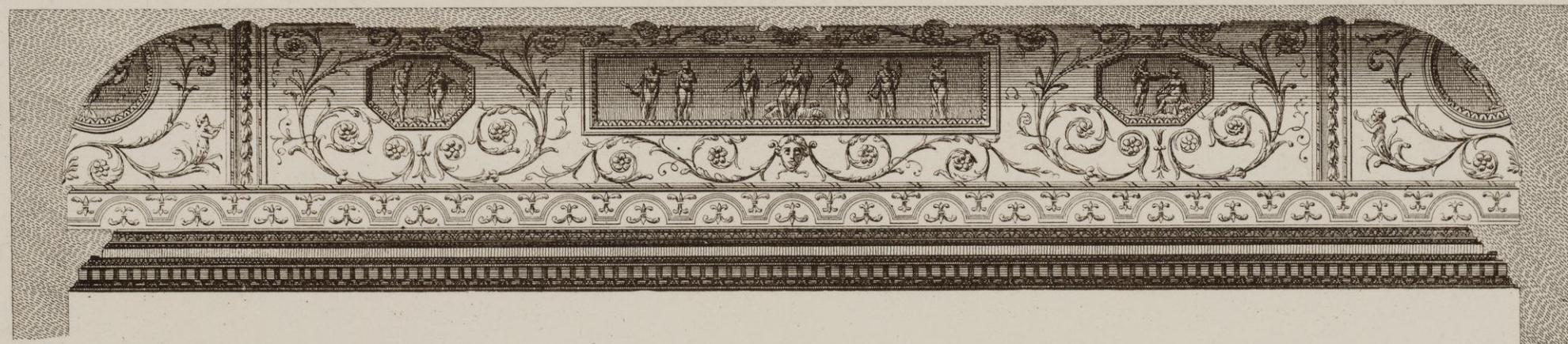
Original Design of an Illumination & Transparency, part of which was executed by Command of the Queen in June 1762. In honour of His Majesty's Birthday.
Deſſein Original d'une Illumination et Transparence, dont une partie a été exécutée par Ordre de la Reine dans le Mois de Juin 1762. en honneur du Jour de la Naissance du Roi.
Published as the Architects 1762.

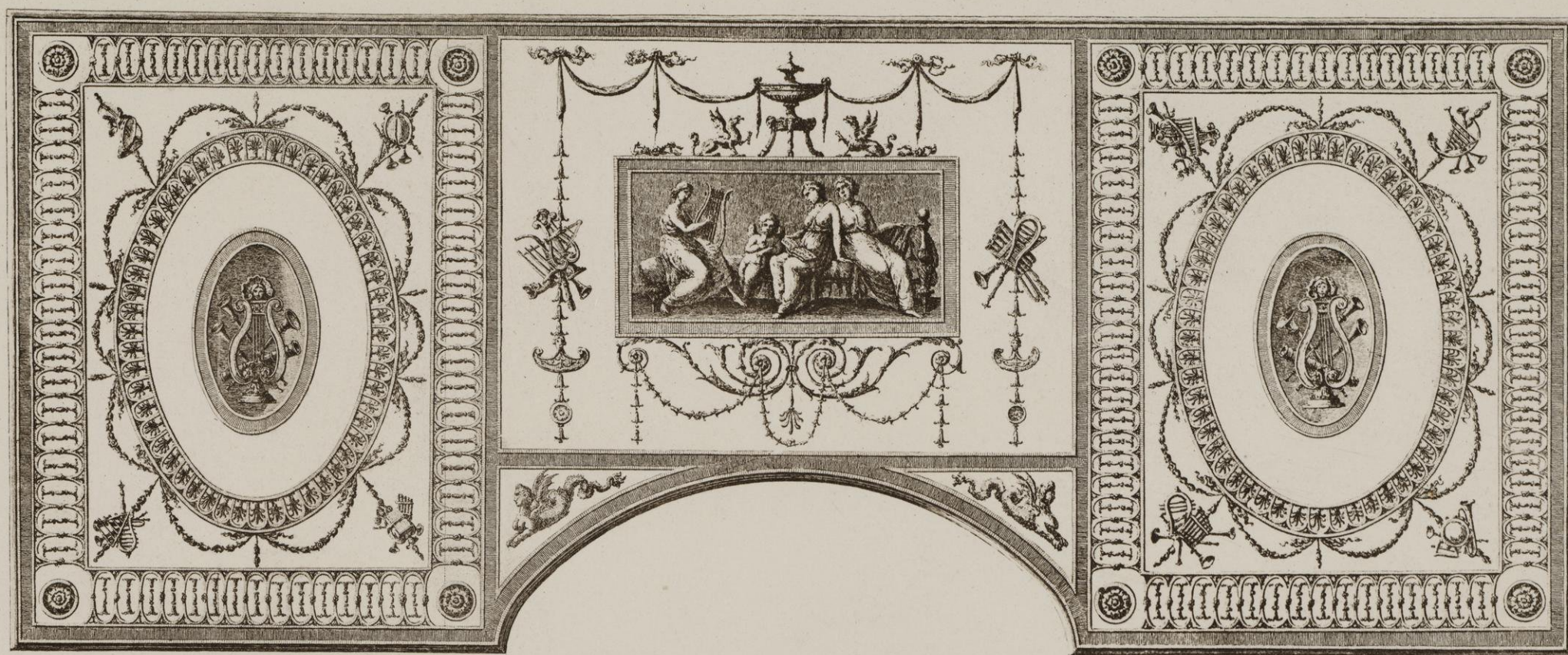
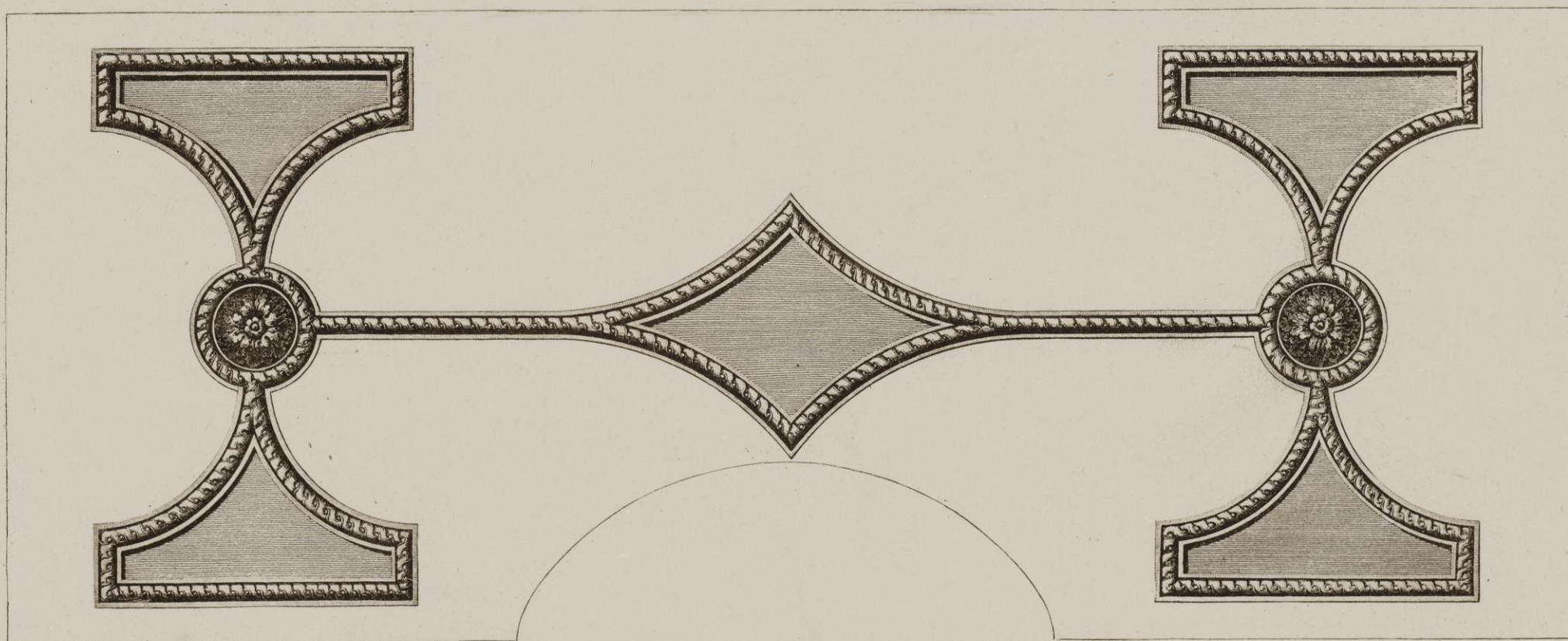




Section which shows the caved part of the Ceiling.

Coupe qui fait voir la partie à volute du Plafond.



*Design of the Top of the Harpsicord.**Deſſin du Deſſus du Claveſcin.**Elevation of the Harpsicord.**Vue de l'Harpeſcin.**Plan of the Bottom frame of the Harpsicord.**Plan du Bas du Support du Claveſcin.*

Scale of 6 9 12 15 18 21 24 27 30 Feet.

Design of a Harpsicord executed in London, with different Coloured Woods, for The Empress of Russia.
Deſſin d'un Claveſcin fait à Londres, en Bois de Marqueterie, pour L'Impératrice de Ruſſie.

R. Adams Architect 1771.

Published as the Act directs 1772.

P. Boylin Sculptor.