



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

O mio Fernando.

Cincinnati: J. Church, Jr., 1860

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/MILGXJRCF5WHG8S>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

Dobson

O MIO FERNANDO
 (Oh! my Fernand)

Cavatina from

LA FAVORITA

BY
Donizetti.



BOSTON
 Published by OLIVER DITSON & Co 277 Washington St
 Fifth. Pond & Co. N. York J. Church, Jr. Cinn. Beck & Lawton. Philad^a C. C. Clapp & Co. Boston
 Entered according to act of Congress A.D. 1860 by O. Ditson & Co in the Clerk's Office of the Dist. Court of Mass

OH MY FERNAND.

(O MIO FERNANDO.)

Donizetti.

Cantabile.

PIANO.

Oh! my Fer_nand,
O mio Fer_nan do -

All Earth's richest splen_dor My heart would free_ly yield could I be
del la ter.ra il tro_no a pos_se der ti a_vria do_na to il

thine;..... But Ah! my love than vir_gin prayer more ten - - - der,
 cor;..... ma pu-ro l'a-mor mi-o co-me il per-do-no,

To..... des-pair Alas! A-las! I must re-sign. Thou shalt know
 dan-na-to ahi las-sa! è a dis-pe-ra-to or-ror. il ver-fia

all..... And when by thee des-pis'd..... My soul has
 no - - - to, e in tuo dis-pre-gio e-stre-mo la pe-na a

RALL:
 drunk the dregs of deep, deep despair Ah!.....
 vrom mi che mag-gior si de ah!.....

TEMPO.

if thy jus - tice be then ful - ly ap - peas'd Oh! take me gracious
 se il giusto tuo di - sde - gno al - lor al - lor fia sce - mo piom - bi gran

RALL:

Heav'n, - Oh! take me gracious Hea - ven to thy care, Ah! if thy jus - tice be ap -
 Di - o piom - bi gran Dio la fol - gor tua su me Ah! se fia sce - mo il tuo di -

- pea - sed Take Oh! take me to thy care Ah! if thy jus - tice be ap -
 - sde - gno, piom - bi o Dio la fol - gor tua su me Ah! se fia sce mo il tuo di -

pea - sed Take me gracious hea - ven to thy care.
 sde - gno piom - bi, o Dio la fol - gor tua su me.

(COME RECIT:)

Come ye tor-mentors! what now re-tards you? Yes come! tormentors
Su eru de-li e chi v'ar-res-ta? scritto è in cielo il mio do-

colla parte. *f* *f* *f*

Risoluto. Moderato mosso.

come. My sen-tence is from Heav'n Come ye
-lor scritto e in ciel. il mio do-lor su ve-

all. it is a fes-ti-val! With sweet flow'rs the al-tar
-ni te ell' è una fe-sta sparsa l'a-ra sia di

crown; But let a grave wide open yawn; And in
fior già la tom-ba a me s'ap-pre-sta, e co-

lieu of a bridal wreath Let a pall her form en-
 per ta in negro vel sta la tri sta fi dan

-close Who ac cur sed, and re pulsed, Dead will
 za ta che re jet ta dis pe ra ta non a

be ere eve ning's close Who ac cur sed and re pul sed
 vrà per do no in ciel ma le det ta di spe ra

-sed Dead will be ere evening's close, ere eve ning's close Who ac cur
 ta non a vrà per do no in ciel no non a vrà ma le det

ACCEL.

-sed and re-pul- - - - sed Dead will be ere eve-ning's
 -ta di-spe-ra - - - - ta non a-vrà per-do-no in

accl. cres.

close, Dead will be ere evening's close, Ah! Dead will be ere eve-ning's
 ciel non a-vrà per-do-no in ciel Ah! non a-vrà per-do-no in

cres. f p

Allegro.

close.
 ciel.

f

And in lieu of a bri-dal wreath
 Ah cru-de-li e chi v'ar-re-sta?

f

Let a pall her form en-close Let
 scrit to in cie lo è il mio do lor scrit to in

pall her form en-close.
 cie lo è il mio do lor.

Oh! come Oh! come
 Cru-de-li ve-ni

Tempo 1^o
 My sen-tence is from Heav'n Come ye
 Scritto è in ciel il mio do-lor su ve-

Tempo 1^o

all it is a fes- ti- val, With sweet flow'rs the al- tar
 ni- te ell' e una fe- sta sparsa l'a- ra sia di

crown But let a grave wide o- pen yawn And in
 fior- già la tom- ba a me s'ap- pre- sta e co

lieu of a bri- dal wreath Let a pall her form en-
 per- ta in ne- gro vel- sia la tri- sta fidan-

close Who ac- cur- sed and re- pul- sed, Dead will
 za- ta che re- jet- ta, di- spe- ra- ta non a-

be. ere eve-ning's close Who ac-cur-sed and re-pul-
 -vrà per-do no in ciel ma-le-det ta di-spe-ra

-sed Dead will be ere evening's close, ere eve-ning's close, Who ac-cur-
 -ta non a-vrà per-do no in ciel no non a-vrà ma-le-det

-sed and repul-sed, Dead will be ere evening's close, Dead will be ere evening's
 -ta di-spe-ra ta non a-vrà per-do no in ciel non a-vrà per-do no in

cres. *cres.*

close Ah! Dead will be ere eve-ning's close Ah! Come tormen-
 ciel Ah! non a-vrà per-do no in ciel Ah! la tri-sta fi-dan-

f *p* *sva*

tors Ah come let a pall her form en
 za ta non a vrà non a vrà per do no in

8va

close, Ah come, tor-men-tors, come, Ah come, tor-men-tors
 ciel Ah non a vrà per do no in ciel Ah non a vrà per do no in

come She dead will be..... Dead will be ere
 ciel ma-le-det-ta di-spe-ra-ta non a vrà per

eve-ning's close.
 do no in ciel.

8va

p *ff*