



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Chorus part: 2nd tenor. c1884

von Suppé, Franz et al.

[s.l.]: [s.n.], c1884

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/WRXOEFPRMTQES8H>

Based on date of publication, this material is presumed to be in the public domain.


For information on re-use see:

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

Die Afri Kareise

TENOR 2^{do}

N^o 1 Introduction All^o mod^{to} 

Einführung soll vorarbeiten wir Gäste aus Europa sind
 wenn sie angekommen sind da zahlen sie uns auch
 auch auch ist die Jungfrau sind auch wir
 alle wir ja auch da auch dort immer
 fort im schönen Wort Ding Ding Ding auch
 kommt jeder schnell aufsteht auch wo man singt
 ja ja auch von in auch hinter überall es tönt
 auch jeder kommt auch wunderbar auch
 ist im schönen Wort auch ist die Jungfrau sind auch
 wir alle wir auch da auch dort tönt es immer fort fort fort
 13
 ja ja % % % %
 ja und singt ihn ja % % % % % ja

Andantino *allegro*

Das vergnügt ihn
 für für ... für ...
 Lachhüpf Lachhüpf
 Lachhüpf Lachhüpf
 wo man mag gehen in. Man Lachhüpf von in. Lachhüpf sitzen
 überall wo Lachhüpf Lachhüpf Lachhüpf Lachhüpf
 wo es nicht Lachhüpf ist ein schönes Wort, Lachhüpf
 ist die Jungfrau für. Lachhüpf wir für alle wir, Lachhüpf
 da Lachhüpf dort Lachhüpf immer fort und fort

No. 1. b. Touristen Lied

Maestoso *Recit.* *Mosso* *Allegro* *Molto* *Molto*

Wohin Wohin
 für das G'fühl ist profi - tabel sein Name in ganz formi.
 wabel das Tal groß, die Post das Kubel
 31 für das G'fühl ist groß - tabel sein Name in ganz formi.
 wabel das Tal groß, die Post, das Kubel
 von Kindern seinen Namen der

Mult, Geo - graf Topo - graf allud lings ja vor ihm
 Du, Geo - graf Topo - graf, ja vor kommt jedem Land
 ring jedem Thal pulst all die Tälchen, Grotten von Zeit und dem
 ball, da was er in - ber - all -

No. 1.º *Moderato con moto*
 rezzak ya kerim: ya fettah, ya alim
 Allah

fettah ya alim
 bald von wirt und Luchpifif
 swif

zum Luchpifif gibst den für für
 für für für für Kling für Luchpifif
 Tempo I.

Luchpifif kommt jedem schnell wachen Luchpifif
 für in. für Luchpifif von in. Luchpifif finden überall wohnt
 Luchpifif jeder kommt Luchpifif morden man

Buchstift ist ein schön Wort Buchstift ist ein Jungfrau
 sind Buchstift rufen alle wir, Buchstift du, Buchstift
 Wort löst es immerfort und fort

No. 2. Entrée des Prinzen *all. brillante.*
 Schnell schnell

Klingeln sollen ihm entgegen rings herum ein
 frohes kräftig Lachen - Lachen für
 was gilt dem Prinzen andersid gilt ihm den
 falken Liba - non's

Ein Juchzeit laut fultof Juch
 lof Juch lof Juchzeit laut fultof

 Bald wird bald das bald kauft bald
 Groß bist du ein Mädchen soll belüpfst von Lieb du

No. 3. Entrée des Titania *Maestoso*
 verpft

Ahndorben so kommt so schön was nicht zu

28

Jesus wunderbar so fromm
 so schön noch nicht zu Jesus
 5 11 6

3/4 Allegro 22 17

Laurel hier nicht zu rühm
 Laurel nicht zu rühm hier muß man discu-
 sion — soll man sich — amüfien

No. 6 Finale. 2/4 26

giov giova
 spielt lustig auf geland geland
 gese pflanz kräftig wand geland
 das klingt das pflanz im ganzen hohen Luft
 das klingt mit Kraft zu Klang und voller Kraft
 die Tarda bucha laßt sie lustig pflanz
 und der anmengen Kisten laßt pflanz
 Künftig pflanz auf da - bei, blasen soll die Melodien —

la la $\times \times$ das Himmst ringt im Raum
 la $\times \times \times$ zu Tanz u. wofur Tanz la \times
 la \times das Himmst ringt im Raum la la $\times \times$
 zu Tanz und wofur Tanz zinzivin zinziv
 vin zivin zinzin vin zinzivin zinzin fa fa
 zinzivin zinzin zizivin zinzin zizivin zinzin
 zin fa fa la la la la la $\times \times$
 la $\times \times \times$ la — holaro

24 Um Tsad \times da bringt man sein Geu
 Um Tsad \times bald full bald duntalbarin
 la $\times \times \times \times \times$ die Hemenge pimmeln
 la la $\times \times \times \times$ Tard - buka pflanz dwin
24 Um Kur um Kur von Madison dort yafin
 um Kur um Kur wird uns zu Markt singen

La la / / / / die Kemege Himmel um
 la la / / / / Tara - buka pfluge Erwin.
 zuzi - win zuzin zuzi - win zuzin zuzi win zuzin
 zin for / zuzi win zuzin zuzi win zuzin
 zuzi - win zuzin zin haka la la / /
 la / *rit. molto* / / / / la — fulawa
 ga o fast dort! die dort für für w.
 laubau? was für für? was will für? was für die Scherwin
 für das können wir nicht glauben
 wir wir für was mit ich fulden die für
 und fort für und
 für wüßte für bezugste best
 am Scherwin was für für wüßte
 und für für wüßte

Allegro

Was wird dasz die fromm sagen, fu, fu, fu, was wird dasz die
 fromm sagen fu, fu, fu, was wird dasz die fromm sagen fu,
 fu, was wird sie dasz sagen yuniß yuniß da gibst du,
 das was wird dasz die fromm sagen fu,
 fu, was wird dasz die fromm sagen fu, fu,
 fu, was wird dasz die fromm sagen bei dem Tribunal

Allegretto
 auf die gibst du Tribunal
 ihr Gatt?
 ihr Gatt zu fürwahr wunderbar
 die Karte spend nicht das die Kraft ist
 groß als Gatt ihr zu laden bleibt
 immer zu - wies fu, fu, fu

Piu mosso
 fu, fu, fu, was die die die al,
 ein muß das die sein das zeihen zum Gas.

In *Allegretto pesante* 3/8 F\# C
 versammelt die Gäste
 Juraaf Juraaf zur Luft sind
 mit bereit Allah Beiram Beiram ~~in~~ *in*
Alla breve 16 F\# C
 Tara - buka luffet luffig wir wir,
 klingen auf He menge soll mit Kraft die Kaiten
 klingen auf, jübelt drum, vollen Luft, vorbei ist
 Ramadan, ruft soll und laut und der Luft der Beiram
 brüht wir an, das ist der Tag der von Fastenzeit und
 sein gemacht fast für den Tag ein einmal fast ihm an,
 brüht. O wulst im Schwalben Bild bei Lind und Luffen
 klingen wo Luft wo - füllt die Herzen auf tief
 klingen dort wo die Lieben selig und
 mußt dort wo das Glück, wo folgen Bonifit
 lauft Tara buka fliegen kräftig drum drum vorbei

— ist Komme - den, jümy u. Alt soll jubeln, lustig
 sein, denn das Bei - ram soll brist an, Tara - bu,
 ka pflanzu kräftig dem vorbei ist Kommanu fürwaf-

II. Oct. No. 7. Mod. 10 **32**

Kapf ba -
 junden, nicht zu spant dem schon ist die süßte
 zeit, jubel Klöbel, jeder spant muß w -
 glänzen Kyngel blaut, Klogfut wisst von ganzen
 laut jubel Teppich sorgsam und zu
 Klogfut und Klogfut, vom Hanbe um Klöbel und
 Tugguf und Klöbel, und Eisen und Hüße die
 Motten immerfla, zu Klogfut u. Klogfut wust festig und
 kräftig zu sein muß sein
 16
 Luftlauf solich Kyngemanni die brennst

fünf und bitten nur danken wir von unsern Pflichten
 zehrt den Selbsten nicht klopft fünf vom ganzen Land jeden
 Tagging sorgsam aus. In der Klopft und
 Klopft vom Haube im Hebel aus Tagging und Hebel aus
 Divan und Stühle die Matten im wüßer. ja Klopft u. Klopft wußt
 festig und kräftig zu sein
 Klopft. sein Allod und
 17 Klopft gelohnt ist unser
 zieru wir fort fort gibst Malpuz.

Alla breve $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$
 No. 13. Finale. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$
 Bei - ram, das pfönn fast ab
 wüßt furen, Bei - ram, die Whife Künster
 und tief kam. beginnt mit das Leben
 die Unbill bei ungeben nicht fast wußt

Gemüthsart mehr befaßt so laßt dich Profet
 wird in alten Zeiten noch verfaßt um die Sitten der!
 so befaßt dich der Profet Bei dem du
 pfönn fast dich nicht faren, Bei dem die
 Weife Thoren und die Sam laßt fallen und
 fallen von fern und was zu zurechnen sei Ach -
 lah Andte.
 dattet zu rufen muß man sie be rufen die Götter die
 weifen ist Litten und Pfist # # Moderato assai
 firtwaß pfmick das pfönn fast 11
Allegretto
 Gult Gott Gult Gott Pfifi
 der Pfingsten das Hieser
 muß jaden unabweisen od rufen
 die Klagen Pfifi Pfifi Pfifi Pfifi

Allegro *Allegro* *Moderato* *Gott* *Allegro* *Allegro*

Sieh zu uns hin *Allegro* *Moderato* *Gott* *Allegro* *Allegro*

will *Lüfte* *wachen* *sehnen* *ist* *Stuhl*

ob *wachen* *ist* *Stuhl* *so* *gestirbt* *ist* *Stuhl* *ist*

schwellen *mit* *zarter* *Kraft* *im* *bräunten* *fallt*

im *Schimmer* *ob* *wacht* *dem* *gibt* *Alles* *gibt* *Alles*

Markt *das* *ist* *mit* *Eigen* *im* *beist* *das* *ist* *dem* *ist* *voll*

brucht *3/4* *3* *ein* *Lob* *zu* *hym* *voll* *und* *ist*

sonn *50* *5* *frei* - *bat* *grüßet*

Küßling *Maß* *Kristall* - *lan* *sein*

Kraft *ist* *ein* *Licht* *im* *ganz* *voll* *ist* *bist* *geschmückt*

ist *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist*

ist *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist*

ist *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist*

Al - *lahs* *Thon* *sind* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist*

Kommt mir begehret jedes Jahr bringt der Hilflust
 - Tagen der Fu ward - zu.
 sandt mir Befehl in der sand
 zu dem Spiel der ind Man - sijn bleibt
 undig über - kamd Anfangs flüßert od die -
 zu schlingling bringt od
 der Hilad Mollen geborn
 mind Leben krinn Mollen grüßen wird
 Allen von v. fullen gleich dem Kristalle
 mafe od Minn - soll dem Klaf ind will kommen
 sein O fast der Trevigion in
 ringeltem Tanz auf Konfir fast fast
 sin süßen die grünen zu.
 wallham auß fawnden Bisiff.

curios Ja hast mich Ja hast mich noch
 ist da im Markt? schnell mich schnell will zur
 Hall. zu gut das Bist ist stott geschrit
 geschrit gibt mich Leben geschrit geschrit ist mich zu
 geben Leben noch - - - zu - geschrit
 fort - Allah's Macht zu geschrit Ah -

lah's Macht
 III Oct. No. 11. $\text{Andte} \# \frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Dieser bricht an der mein Woyen, könnlichst brüest ruffen.
 zu und dem Bistinnu tief an Woyen wüsst ad auf
 wüsst ad auf in. könnst fressen $\frac{16}{8}$
 Macht und an wüsst Ah - lah's
 f. Linnmuffinnu!

Goldes Maid, ob ist zeit zu weise
 Soll in dem nicht kommen - sein was auf, was
 auf, lieb kind was auf ob ist schon zeit auf kommen
 auf dem laß das Lächeln nicht auf weise.

von zu neuen La - den: Liedstimmen!

No. 16. Beduinenchor.

Am Hil,
 zu viel geistern geistern kein Witzge.
 kühl Raufe furchen bringt im, was wir
 fallen in den Klamm wird vermehrt Künftigen Künftigen
 in den Klamm schwingt so dem
 Dem Logen Bomb furchend geflogen, im Litz ja ja
 ja ja im Woud Woud Woud so fort Raufe
 was i - kal schneifut. zwei # 5
 imfar Pa - role ficht Woud Woud Woud so

fort *Bruse* 19 radi - cal

schneidet *ge -* *fü* *im* *Pa -* *role* *fißt*

Mord *Mord* *Mord* *so* *fort* *hief* *dem*

schneidet *hervor* *guket* *an* *ihren* *Mann*

ja *ja* *ja* *Offen* *ab* *Kopf* *ab*

schneidet *ab* *Alles* *ab* *daranf* *kommt* *uns* *nicht* *an*

Prosa *Offen* *ab* *Kopf* *ab* *schneidet* *ab*

Alles *ab* *daranf* *kommt* *uns* *nicht* *an*

No. 17. Finale. 3/4 5 *Mirca - mirca*

gata *mor -* *gana* *na* *allegretto* 2/4 2

hervor *hervor* *zur* *Luft* *sind* *wir* *bevorit* *Allah*

Allah *Beiram* *du* *Freundzeit* *Allah*

zur *Luft* *sind* *wir* *bevorit* *All -* *lah* *Beiram* *du*

Freundzeit

Alles fort Beiram fort, Jürraf, Jürraf
 fort Jürraf ziafn Jürraf
 Jürraf ziafn Jürraf
 Jürraf ziafn Jürraf
 Jürraf ziafn Jürraf
 Jürraf ziafn Jürraf
 Jürraf ziafn Jürraf
 Jürraf ziafn Jürraf
 Jürraf ziafn Jürraf
 Jürraf ziafn Jürraf

Ende