



# LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

## Vier kleine Poesien.

MacDowell, Edward, 1860-1908  
Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1888

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/VM7PISSKVRB2O8K>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

# Vier kleine Poesien

für das

**PIANOFORTE**

componirt

von

## E. A. MAC-DOWELL.

Op. 32.

*Eigenthum der Verleger für alle Länder.*

**LEIPZIG und BRÜSSEL,  
BREITKOPF & HÄRTEL.**

Pr.  $\frac{M. 1. 75.}{Fr. 2. 20.}$

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

*Entst. d. Fall.*

17926.

Copyright by G. Schirmer, New York. 1888.

*Paris, V. Durdilly & C<sup>ie</sup>, 11<sup>bis</sup> Boulevard Haussmann.*

# Vier kleine Poesien

für das

**PIANOFORTE**

compouirt

von

## E. A. MAC-DOWELL.

Op. 32.

*Eigenthum der Verleger für alle Länder.*

LEIPZIG und BRÜSSEL,  
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr.  $\frac{M. 1. 75.}{Fr. 2. 20.}$

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

*Entst. fall.*

17926.

Copyright by G. Schirmer, New York. 1888.

*Paris, V. Durdilly & C<sup>ie</sup>, 11<sup>bis</sup> Boulevard Haussmann.*

# Vier kleine Poesien

für das Pianoforte

componirt von

**E. A. Mac-Dowell.**

Op. 32.

## The Eagle.

(Der Adler.)

He clasps the crag with crooked hands;  
Close to the sun in lonely lands,  
Ring'd with the azure world, he stands.

The wrinkled sea beneath him crawls;  
He watches from his mountain walls,  
And like a thunderbolt he falls.

A. Tennyson.

**Maestoso.**

1.

*ff risoluto e fieramente*

*marc. il basso*

*poco a poco dimin.*

8.....

*ppp e legatissimo*  
*poco marc. il basso*  
*sempre pp*

*con 2 Ped.*

This system contains two staves of music. The upper staff features a complex texture of chords and triplets, with a dynamic marking of *ppp e legatissimo* and a tempo instruction of *poco marc. il basso*. The lower staff provides a bass line with triplets and a dynamic marking of *sempre pp*. A dotted line with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff. The instruction *con 2 Ped.* is centered below the staves.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a dense chordal texture, and the lower staff has a more rhythmic bass line. A dotted line with the number 8 is positioned above the final measure of the upper staff.

8.....

*ppp*  
*sempre con 2 Ped.*

This system features two staves. The upper staff has a complex chordal texture with a dynamic marking of *ppp*. The lower staff has a bass line with triplets and a dynamic marking of *sempre con 2 Ped.*. A dotted line with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff.

8.....

*sempre ppp dim.*  
*ppp*  
*fff volante ma a tempo rall.*

This system concludes the page with two staves. The upper staff has a complex texture with a dynamic marking of *sempre ppp dim.* and a tempo instruction of *fff volante ma a tempo rall.*. The lower staff has a bass line with triplets and a dynamic marking of *ppp*. A dotted line with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff.

# The Brook.

(Das Bächlein.)

Gay below the cowslip bank, see the billow dances;  
There I lay, beguiling time - when I liv'd romances;  
Dropping pebbles in the wave, fancies into fancies;-

Bulwer.

Allegro moderato.

2. *ppp leggierissimo*

8.....

*ten.* *pp* *mf* *ten.*

*ten.* *poco rit.*

*sotto voce*

*mormorando*

*dim.*

4/2

*ppp*

2 1 1 3

8

8

*p poco rit.*

*dolce e leggier.*

8

*pp mf*

*ten.*

*ten.*

8

*ten*

*poco rit.*

3/4

8

*pp*

*dim.*

*leggieriss.*

*m.g.*

15

## Moonshine.

(Mondschein.)

Weary already, weary miles tonight  
I walked for bed: and so, to get some ease,  
I dogged the flying moon with similes.  
And like a wisp she doubled on my sight  
In ponds; and caught in tree-tops like a kite;  
And in a globe of film all vapourish  
Swam full-faced like a silly silver fish;—

Last like a bubble shot the welkin's height  
Where my road turned, and got behind me, and sent  
My wizened shadow craning round at me,  
And jeered, „So, step the measure,— one two three!“  
And if I faced on her, looked innocent.  
But just at parting, halfway down a dell,  
She kissed me for goodnight. So you'll not tell.

D. G. Rossetti.

Mesto, languido.

3. *p ma poco pesante*  
*l'accomp. poco stacc.*

*pp dolciss.*

*giocoso* *ppp dolciss.*

*poco cresc.* *ten. cresc.* *ten. poco accel.* *ten.*



8.....

*ff ma giocoso*

*poco a poco rit.*

*pp con 2 Ped.*

1

*pp*

*come primo*

*p*

*poco rit.*

*mf*

*dolciss. ppp*

*con 2 Ped.*

*a piacere*

*pp*

*ppp rit.*

*m. g.*

# Winter.

A widow bird sate mourning for her Love  
 Upon a wintry bough;  
 The frozen wind crept on above,  
 The freezing stream below.

There was no leaf upon the forest bare,  
 No flower upon the ground,  
 And little motion in the air  
 Except the mill-wheel's sound.

Shelley.

**4.** *Andante calmato.*

*pp* *poco marc.* *rall.* *pp tranquillo*

*pp* *leggieriss.*

*pp* *poco marc.* *dolciss.*

*L'istesso tempo.*

*ppp* *parlante* *mf* *p*

*mf* *p rallent.* *dim.*

*pp tristamente*  
*con 2 Ped.*

*pp* *delicatiss.*

*dim.* *pp* *poco marc.*

*smorzando* *pp* *pp* *ppp*

# Neuere Werke zeitgenössischer Komponisten.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

## Heinrich Hofmann.

- Op. 17. **Champagnerlied** für Männerchor und Orchester. Partitur *M* 4. 50. Orchesterstimmen *M* 6. — Chorstimmen . . . . . 1 20  
(Schlage zum Himmel, Champagnergeisch.)
- Op. 18. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell 7 50
- Op. 19. **Italiänische Liebesnovelle**. 6 Stücke für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 4 50  
Nr. 1. Einleitung. — 2. Barcarole. — 3. Ständchen. — 4. Zwiesgespräch. — 5. Karnevalsscene. — 6. Hochzeitzug.
- Dasselbe für das Pianof. zu 2 Hdn. bearbeitet 4 —
- **Zwiesgespräch und Karnevalsscene**. Zwei Stücke aus der Italiänischen Liebesnovelle Op. 19 f. Orch. Partitur *M* 5. — Stimmen 7 —
- Op. 21. **Nornengesang**, für Solo, Frauenchor und Orchester Partitur *M* 5. 50. Klav.-Ausz. *M* 4. 25. Singstimmen . . . . . — 75  
(Wir weben mit Blut, wir weben mit Flammen.)
- Op. 35. **3 Charakterstücke** für Pffe. zu 4 Hdn. . . . . 3 25
- Op. 36. **Fünf Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 3 —  
Inhalt: Nr. 1. *Ständchen*. Die offenen Blumenkelche. — 2. *Allein*. Liebe hauchend über Nacht. — 3. *Gondellied*. Wann's im Schilf säuselt. — 4. *Minnelied*. Elfentanz im Mondenglanz. — 5. *Frühlingserwachen*. Der Lenz ist genahet.

## Hans Huber.

- Op. 2. **Blätter und Blüten**. 9 Klavierstücke. 3 50
- Op. 7. **Studien** über ein Originalthema für das Pianoforte . . . . . 3 —
- Op. 12. **Bilderbuch ohne Bilder**. 10 Phantasien über Andersen's gleichbenannte Dichtung (10 Abende) für das Pianoforte . . . . . 5 —
- Op. 15. **Romanzen-Cyklus** nach Romanzen aus Heine's Buch der Lieder. Für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 5 —
- Op. 16. **Märchenerzählungen**. Vortragsstudien für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 4 25
- Op. 17. **Phantasie** für Pianoforte und Violine. . . . . 6 —
- Op. 20. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell 11 —
- Op. 22. **Nachtgesänge**. Stücke für das Pianoforte 3 50
- Op. 23. **Ballet-Musik** zu Goethe's Walpurgisnacht. Tänze für das Pianoforte zu 4 Hdn. 5 —
- Op. 25. **Frühlingsliebe**. (Dichtungen nach R. Prutz.) Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . . 3 —  
Inhalt: Nr. 1. Ich will's dir nimmer sagen. — 2. Jetzt wird sie wohl im Garten gehen. — 3. Wohl küsst' ich dir vom Rosenmunde. — 4. In Wasser hast die Rose du gesetzt. — 5. Was soll die perlende Thräne. — 6. Wohl hunderttausend Thränen hab' ich geweint um sie. — 7. Sieh da, der erste blühende Baum.
- Op. 29. **Sechs Lieder** im Volkston für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . 3 —
- Op. 31. **Sonate** in einem Satze für zwei Pianoforte 4 —
- Op. 36. **Konzert** für Pianoforte und Orchester. Partitur *M* 12. — Orchesterstimmen 17 50  
Für Pianoforte allein . . . . . 5 —
- Op. 37. **Am Kamin**. Kleine Erzählungen für das Pianoforte . . . . . 2 50
- Op. 42. **Sonate** für Pianoforte und Violine. B dur 6 —
- Op. 50. **Eine Lustspiel-Ouverture** für grosses Orchester. Partitur *M* 5. — Orchesterst. 10 —
- Op. 53. **Stimmungen**. Gedichte von *Heinrich Leuthold* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 2 75  
Nr. 1. *Leise*, windverwehte Lieder. — 2. *Buntblüme* Wiesen. — 3. Da liegt im Schatten der Linden. — 4. Der Westwind streichelt. — 5. Der Lenz ist da. — 6. Die Frühlingstürme pflügen. — 7. Nach Westen zieht der Wind.

## S. Jadassohn.

- Op. 20. **Zweites grosses Trio** für Pianof., Viol. und Violoncell. E dur . . . . . 7 50
- Op. 21. **2 Stücke** (Capriccio und Scherzo) für das Pianoforte . . . . . 2 50
- Op. 26. **Bal masqué**. 7 *Airs de Ballet* pour Piano 3 50
- Op. 35. **Serenade**. 8 Kanons für das Pianoforte . 3 50  
Einzel: Nr. 1. *Marsch* 75 *M*. — Nr. 2. *Adagio* 50 *M*. — Nr. 3. *Scherzo* 50 *M*. — Nr. 4. *Steyrisch* 75 *M*. — Nr. 5. *Intermezzo* 50 *M*. — Nr. 6. *Andantino* 75 *M*. — Nr. 7. *Minuetto* 50 *M*. — Nr. 8. *Finale* 75 *M*.
- Bearbeitung für das Pianoforte zu 4 Händen 4 50

- Op. 36. **9 Lieder** (Kanons) für 2 hohe Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. . . . . 3 75  
Nr. 1. Am Himmel ist kein Stern. — 2. Die tausend Grüße. — 3. Dein Bildnis wunderselig. — 4. Ich weiss, dass mich der Himmel liebt. — 5. Es rauschen die Wasser. — 7. Um Mitternacht entstand dies Lied. — 8. Ich sende einen Gruss. — 9. So viel Stern' am Himmel stehen.
- Op. 40. **Variationen** im ernsten Style über ein eigenes Thema für Pianoforte. . . . . 2 50
- Op. 47. **Serenade** Nr. 3. *Adur* für Orchester. I. *Introduzione* in tempo di marcia. II. *Cavatina* ed *Intermezzo*. III. *Scherzo* a capriccio. IV. *Finale*. — Partitur . . . . . 12 —  
Orchesterstimmen . . . . . 18 —
- **Arrangement** für das Pianoforte zu 4 Händen 5 50
- Op. 48. **Improvisationen** für das Pianoforte . . 2 25
- Op. 52. **6 Volkslieder** für eine hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 2 25  
Nr. 1. Einen Brief soll ich schreiben. — 2. Oever de stillen Straten. — 3. Der Mühlbach rauscht. — 4. Der Sommer und der Sonnenschein. — 5. Es scheinen die Sternelein. — 6. Wie schön blüht uns der Mai.
- 2 Cadenzen** zum ersten und letzten Satze von *Beethoven's* Concert Nr. 4 für Pianoforte und Orchester. Op. 58. G dur . . . . . 1 50
- Op. 54. **Vergebung**. Konzertstück für Chor, Sopransolo und Orchester. »Urkraft, o steige vom Stamm in die Zweige.« Partitur mit unterlegtem Klavierauszug *M* 6. — Orchesterstimmen *M* 6. — Chorstimmen. . . 1 —
- Op. 55. **Verheissung**. Konzertstück f. gemischten Chor und Orchester.  
O Zion, grüssesst du die Deinen nicht.  
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . 6 —  
Orchesterstimmen *M* 5. 50. Chorstimmen 2 —
- Op. 58. **Balletmusik** in sechs Kanons für das Pianoforte zu vier Händen. . . . . 3 50

## Jean Louis Nicodé.

- Op. 4. **Maria Stuart**. Eine symphonische Dichtung für grosses Orchester. Partitur. . . . 6 50  
Stimmen . . . . . 12 —  
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen 3 50
- Op. 5. **Charakteristische Polonaise** für das Pianoforte zu 2 Händen . . . . . 3 —
- Op. 6. **Andenken an Robert Schumann**. Sechs Phantasiestücke für das Pianof. 2 Hefte à 3 —
- Op. 7. **Miscellen**. Vier Stücke für das Pianoforte zu vier Händen . . . . . 2 75
- Op. 9. **Zwei Charakterstücke** für das Pianoforte zu zwei Händen. Nr. 1. Es moll *M* 2. — Nr. 2. G moll. . . . . 2 25
- Op. 10. **Walzer-Kapricen** für das Pianoforte zu vier Händen . . . . . 3 —
- Op. 11. **Introduktion und Scherzo** für grosses Orchester. Partitur *M* 6. — Orchesterst. 9 50  
Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . . . . . 3 —
- Op. 12. **Zwei Etuden** für das Pianoforte . . . . 2 25
- Op. 13. **Italiänische Volkstänze und Lieder** für das Pianoforte zu 2 Händen. Heft 1 u. 2 à 2 50
- Op. 14. **Romanze** für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Klaviers. Partitur Mit Orchester *M* 4. 75. Mit Klavier. . . . 2 50
- Op. 15. **3 Lieder** nach Gedichten von Betty Paoli, Christian Schad und Emanuel Geibel, für eine hohe Stimme mit Begl. des Pianoforte 2 50  
Nr. 1. *Gute Nacht*. Im tiefsten Innern. — 2. *Sommer-ruh*. Sommeruh, wie schön bist du. — Wollte keiner mich fragen.
- Op. 18. **Variationen und Fuge** über ein Originalthema. (Improvisator. Zweite Reihe Nr. 16) 3 50
- Op. 19. **Sonate** für Pianoforte. F moll . . . . . 4 75
- Op. 20. **Jubiläumsmarsch** für grosses Orchester. Zur Feier des 25 jährigen Bestehens der Neuen Akademie der Tonkunst zu Berlin. Partitur *M* 7. — Stimmen. . . . . 12 —
- Op. 22. **Ein Liebesleben**. Zehn Poesien für das Pianoforte zu vier Händen. (Unter der Presse.)
- Konzert-Allegro** Op. 46 von *Fr. Chopin*. Für Pianoforte mit Orchester bearbeitet von *J. L. Nicodé*. Partitur *M* 8. 50. Mit Orchester *M* 9. 50. Für 2 Pianoforte . . 5 50

## Julius Röntgen.

- Op. 1. **Sonate** für Pianoforte und Violine . . . . 5 —
- Op. 2. **Sonate** für Pianoforte . . . . . 4 50
- Op. 3. **Sonate** für Pianoforte und Violoncell . . 5 50
- Op. 4. **Aus der Jugendzeit**. Kleine vierhändige Klavierstücke. 3 Hefte. Heft 1 und 2 a 3 50  
Heft 3 . . . . . 3 75
- Op. 5. **Ein Cyklus von Phantasie**stücken für Pianoforte . . . . . 3 75
- Op. 6. **Ballade** für das Pianoforte. . . . . 2 —
- Op. 7. **Suite** in vier Sätzen für das Pianoforte . 3 —
- Op. 8. **Phantasie** für das Pianoforte . . . . . 4 —
- Op. 9. **Toscanische Rispetti** für Solostimmen und Pianoforte . . . . . 10 —
- Op. 10. **Sonate** für Pianoforte. Nr. 2. Des dur . 4 75
- Op. 11. **Neckens Polka**. Variationen über ein schwedisches Volkslied für das Pianoforte 3 —
- Op. 12. **Julkapp**. Weihnachtsgabe. Kleine Klavierstücke. Kl. 4. Blau karton. . . . . n. 3 —
- Op. 14. **Serenade** für Blasinstrumente. Partitur Stimmen . . . . . 10 —  
Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Engelbert Röntgen*. . . . . 7 50
- Op. 15. **9 Lieder**. Aus den Gedichten des Mirza Schaffy von *Friedr. Bodenstedt* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 3 75  
Nr. 1. Ich fühle deinen Odem. — 2. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. — 3. Mein Herz schmückt sich mit dir. — 4. Ein Blick des Aug's hat mich erfreut. — 5. Wenn ich dich seh' so lieb und hold. — 6. Du lockst den Klang. — 7. Die helle Sonne leuchtet. — 8. Ich suche durch Mühen. — 9. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen.
- Op. 16. **Introduktion, Scherzo, Intermezzo u. Finale** für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 7 —
- Op. 17. **Thema mit Variationen** f. Pffe. z. 4 Hdn. 2 50

## Philipp Scharwenka.

- Op. 21. **Tanz-Suite** für das Pianof. zu 4 Händen.  
Heft 1. *Polonaise* E moll, *Mazurka* A dur . 3 75  
Heft 2. *Menuett* G dur, *Tarantelle* A moll . 3 75
- Op. 24. **Menuett und Perpetuum mobile** für die Violine mit Begleitung des Pianoforte 4 —
- Op. 25. **Capriccio** für das Pianoforte. . . . . 2 50
- Op. 27. **Albumblätter**. 5 kleine Stücke für Pffe. 2 —
- Op. 29. **3 Mazurken** für das Pianoforte . . . . . 2 50
- Op. 30. Nr. 1. *All' Ongarese* f. Pianof. zu 4 Hdn. 2 50  
— Nr. 2. *Walzer* für das Pianoforte zu 4 Hdn. 2 50
- Op. 31. **Drei Humoresken** für das Pianoforte.  
Nr. 1. E moll *M* 1. 75. Nr. 2. D dur *M* 1. 50.  
Nr. 3. B dur *M* 2. 25.
- Op. 32. **In bunter Reihe**. 6 Vortragsstücke für das Pianoforte. Zum Gebrauch für Schüler der mittleren Stufen.  
Heft I. *Menuett*, *Bagatelle*, *Mazurka*, *Barcarolle* *M* 2. — Heft II. *Scherzo*, *Etude* 2 —

## Xaver Scharwenka.

- Op. 1. **Grosses Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Fis dur . . . . . 7 50
- Op. 2. **Erste Sonate** f. Pffe. u. Violine. D moll 6 —
- Op. 3. **Polnische Nationaltänze** für Pianoforte 3 —
- Op. 4. **Scherzo** für Pianoforte. G dur . . . . . 2 —
- Op. 5. **Zwei Erzählungen** am Klavier . . . . . 2 50
- Op. 6. **Erste Sonate** für Pianoforte. Cis moll . 4 —
- Op. 7. **Grosse Polonaise** für Pianoforte. A moll 2 25
- Op. 8. **Ballade** für das Pianoforte. . . . . 2 50
- Op. 9. **Polnische Nationaltänze** für Pianoforte 2 50
- Op. 10. **4 Lieder** für Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte. . . . . 2 25  
Nr. 1. Es muss ein Wunderbares sein. — 2. *Mädchenlied*. O Blätter, dürre Blätter. — 3. *Liebes-Hoffnung*. Ich thörich Kind, ich liebe dich. — 4. *Winterlied*. Mir träumt', ich ruhte wieder.
- Op. 15. **3 Lieder** für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 75  
Nr. 1. In deinem Herzen. — 2. *Die erwachte Rose*. Die Knospe träumte. — 3. Sonnenlicht! Sonnenschein!
- Op. 16. **Polonaise und Mazurka** für das Pianof. 1 75
- Op. 17. **Impromptu** für das Pianoforte . . . . . 1 50
- Op. 28. **6 Walzer** für Pianoforte . . . . . 2 —
- Op. 29. **Zwei polnische Tänze** für Pianoforte . 2 —
- Op. 34. **Zwei polnische Tänze** für d. Pianoforte.  
Ausgabe zu zwei Händen. . . . . 2 —  
Ausgabe zu vier Händen. . . . . 2 75
- Op. 35. **Valse-Caprice** für das Pianoforte . . . 2 —
- Op. 36. **Zweite Sonate** für das Pianoforte. Es dur 6 —

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.