



# LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

## Chorus part: 2nd bass. c1884

von Suppé, Franz et al.

[s.l.]: [s.n.], c1884

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/WRXOEFPRMTQES8H>

Based on date of publication, this material is presumed to be in the public domain.

For information on re-use see:

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

# Die Spikareise

# 2do Basson

von Schuppe

All. Moderato  $\text{♩} = 120$

Wahrhaftig will er  
wundern wir Hüfte uns ein wozu für man für ungar  
Kommen heißt du gehst für uns Backpfeiff  
Backpfeiff ist die Jungpfeiff für Lachpfeiff unser  
Alle wir zu Backpfeiff der Lachpfeiff dort immer  
dort wie pfund Wort Kling - - - Lachpfeiff  
Lachpfeiff lautet jeder pfund wozu Lachpfeiff  
- - - wo man mag geht in das Lachpfeiff wenn er  
Lachpfeiff findet überall er hat Lachpfeiff  
Jeder nottun Lachpfeiff werden er auch Lachpfeiff  
ist ein pfund Wort Lachpfeiff ist die Jungpfeiff  
für Lachpfeiff unser aller wir Lachpfeiff der Lachpfeiff  
Lachpfeiff er immer fort in fort

P





bald schon nicht mehr Lob pfiff  
 nunmehr zur Luft Lob pfiff gibts  
 den für für  
 für bling Lob pfiff  
 laut jeder schnell nachher Lob pfiff  
 so man noch mehr in Hofe Lob pfiff was und  
 Lob pfiff gutten überall rotant Lob pfiff  
 jeder rotant Lob pfiff munda laumant Lob pfiff  
 ist ein schönes Blut. Lob pfiff ist ein freiges  
 für Lob pfiff wissen alle wir Lob pfiff  
 der Lob pfiff dort wird es immer fort und  
 fort

Chor d. Maroniten *Der Pais*  
 Solostimme Platz drei Stimmen  
 Antarsid für ihn der große



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

noch nicht ge-  
fesselt

Musical notation for the **Modo** section, including a treble clef, a common time signature, and various note values.

Andante

Musical notation for the **Allegro** section, starting with a treble clef and a 3/4 time signature.

Lieders Mir nicht ge-  
minne

Musical notation for the **Lieders** section, continuing the melody with various note values.

Lieders mir nicht ge-  
minne Oft nicht ist  
für mich man

Musical notation for the **Lieders** section, featuring a treble clef and a common time signature.

Lieders mir nicht ge-  
minne Orlend nicht  
arrant soll man sich  
genü-

Musical notation for the **Finale** section, including a treble clef and a common time signature.

Finale

Musical notation for the **Allegro** section, starting with a treble clef and a 2/4 time signature.

Allegro  
pebbante

Allegro

Musical notation for the **Allegro** section, featuring a treble clef and a 2/4 time signature.

spielh lustig mit  
Johann für so

Musical notation for the **Allegro** section, featuring a treble clef and a 2/4 time signature.

spitzt mächtig drauf  
Johann der blingt der schaff

Musical notation for the **Allegro** section, featuring a treble clef and a 2/4 time signature.

in Jozan frohe Luft  
der zungit mit Kraft

Musical notation for the **Allegro** section, featuring a treble clef and a 2/4 time signature.

zu sang mit voller Lust  
die Tara behaltst in

Musical notation for the **Allegro** section, featuring a treble clef and a 2/4 time signature.

liebig pfingere u. der Tre-  
menge Witau

Musical notation for the **Allegro** section, featuring a treble clef and a 2/4 time signature.

best er blingere  
Drossig flötaw  
ung de-

Musical notation for the **Allegro** section, featuring a treble clef and a 2/4 time signature.

bei, blasen fall die  
Malo - In





la *Tara butra pfluga donie*  
 Quingimie ziu *ziu ziu ziu*  
 Quingimie ziu ziu *ziu ziu ziu*  
 la la *la la la*  
 la *gala waf*  
 pfe duf, dlin, duf fin pif no - lumban? wad fuf fin wad  
 wille fin? wad puf fin dlorie fin das dwinu wir nicht  
 glouben *man man finung mit ife*  
 fann die *fin - ant*  
*finant*  
 be zuffen baw *von dlorie wad fuffe pander baw*  
 Curio fuffe pander - baw  
 Hab mind dazü die *foam pazu ju ju*  
 fu baw mind dazü die *foam pazu ju ju*

Jhu, wurd wind daz zu die Jhuu pryu, ju juu  
 Jhu, wurd wind sin daz zu pryu, ja wurd - in gibts than  
 dal wurd wind daz zu die Jhuu pryu ju juu  
 Jhu wurd wind daz zu die Jhuu pryu ju juu  
 Jhu wurd wind daz zu die Jhuu pryu bei dem  
 Sonikau gibts than - dal zu die  
 gibts than - dal  
 Jhu Crast ihr Crast ju juu,  
 wurd sonder-bar die Jhuu  
 scheint nicht klar die Thatheit ist groß  
 als Crast ihu zu werden blibt immer  
 rios Jhu  
 Jhu die Jhuu das thut das thut al  
 die muß stalt Jhuu sein die Jhuu zum Jhuu

Allegro

Anspornen die Gei<sup>st</sup>er  
 furchen zur Luft sind wir bereit  
 Alles Alles Beiram die Jugendzeit  
 Tara - buta lasset  
 lustig uns er - blinzen auf die Menge soll uns  
 Kraft der Fäden schwingen auf, jubelnd drum vollen  
 Luft woher ist Rama - dan nicht fall und  
 laut uns der Laut der Beiram brist uns an  
 das ist der Tag der von festanzug und feierlich macht  
 fest sei dem Tag ein duermal fest isten zu  
 bruch o wach ein Jahr liebes Bild bei  
 sind in. Lasset blinzen wo Luft ne  
 still die Jugendzeit auf fest feierlich dort wo die  
 Liebe folig uns macht I dort wo dort

Gleit, was Golds Jurefuit brist Ta-ra-butra  
 pflugs kwäftig, binu, du vorbi ist Romadon  
 jing u. Alt soll jübsche lustig sein du du Bei  
 ram fust brist nu, Ta-ra-butra pflugs kwäftig  
 du vorbi ist Romadon jüvovf

Chor m. Couplet  
 Judas, mist gar. Ponik du pifow  
 ist die fünfte Zeit, judas Möbel judas  
 Sponat muß ne-glänzen pügel-blau klopfst  
 fuis vom ganzen Land juden Lappig püggew  
 und die klopfst und klopfst vom Raub  
 in Möbel und Lappig und Möbel aus drüben  
 und Prüfen die Mottaw im wüfsten

ja blozfat in. blozfat wach fathig in. bröthig

ja Ollro wain muß sein

21 Lust das solich. Tefurir ma.

wai die bringt fuy mir bitten (Kun duubru wir zu unser

Offist Ollro zimmt den Ollro zu wist. blozfat

friff von jungen Jand jaden Tagguf foyfprun

mit für blozfat und blozfat wain Rouben

ein Nabel mit Tagguf in. Nabel mit, wian

die Wüßln die Mottan immerwüßln, ja blozfat

und blozfat wach fathig und bröthig ja Ollro

wain muß sein blozfat

sein Ollro H wain

Tefurir zu loubt ist unser Jann zinsu wir

foos fruff gibts Malgair

Alta breve  $\sharp\sharp$   $\text{C}$   $\text{8}$   $\text{32}$

No. 13 *Alto pomposo*

Beiram das seim fast no  
 nicht from Bei-ram die Strich Nimm  
 undly vom Angimut min das Erbe  
 die Unbill sei ungerat nicht Gerüst formst fassungs an:  
 stoff so besuch der Prostat wird in alten  
 Giten was, viefat mit die dittel der  
 so besinght no der Prostat Bei-  
 ram das seim fast no nicht from, Bei-  
 ram der Strich Nimm die undly vom, lichte  
 schallten und fallen von from und was ge-  
 zinsan sei Cre-los

*Alto pomposo*

die dittel zu unsum wiff  
 unratig an ginnan den fannan sei viefan tiff

Madras

*Villa und*  
*fließt elegant*  
*Leibhaftig / persönlich / sehr / schön*  
*ja*  
*ja Gott*  
*Missi*  
*der Pfingsten*  
*der Wissen*  
*muß jaden*  
*was drin sein*  
*so was sein*  
*der Messen*  
*Missi*  
*ja Gott*  
*Missi*  
*bist zu den wir*  
*Missi*

*Maestoso*

*gut u gut in laipfel still*  
*Luft was sein persönlich und kühl*  
*so was sein die Ballen so was ist die Wasser für*  
*persönlich mit Zuversicht was in bewußten fall*  
*was spännen so was*  
*Messung Orllah's*  
*Messung Orllah's Maß*  
*so mit mit Fugen was be-*  
*so ist der tiefen Stunden ist voll bewußt*

All' con fuoco

für Lobgesang soll uns er-  
 folgen  
 Ein - selb  
 Weisheit  
 köpft tief Maß Weisheit neu  
 wie  
 Fast doch die Last der reinen Weisheit nicht  
 leicht zu finden ist wie die Quelle der Weisheit in der  
 Fast  
 der Lobgesang steht im  
 Or - lakos  
 From seit wir vollen Zeiten  
 schon  
 wird uns  
 fugal  
 jedes Jahr  
 bringt  
 den  
 Mühlstein  
 tragen  
 von  
 so  
 wand  
 in  
 hand  
 eine  
 Quelle  
 in  
 der  
 hand  
 zu  
 dem  
 Quell  
 des  
 reinen  
 Mann -  
 schen  
 bleibt  
 ein  
 wenig  
 über  
 dem  
 Ursprung  
 fließt  
 auch  
 es  
 bei  
 so  
 sehr  
 glücklich  
 steht  
 es  
 der  
 Mi -  
 lab  
 sollen  
 geben  
 uns  
 ein  
 Lob  
 sein



Ich willen quisten mir Allen was in. Falls gleich dem Lini,  
 sollen mich also sein soll die Welt sein Willkommen  
 sein fast das Heiligen in  
 ungelübten Lagen bis noch fast fast  
 für seinen ein Glauben  
 wolle man nicht zuwenden Pfiff Curios  
 für fast mir, für fast mich was ist da im Nacht  
 Freude mir Freude will zu alle zu  
 Zeit das Pfiff ist flott Gönner gibt man  
 Loben Gönner ist nicht zu haben  
 In best wolle zu Gönner  
 fast - Alleho Muss zu Gönner All-  
 das G. Markt

# 3 Kl. A

31

3/4

Staub kriecht an der mauer  
 Moorgen Sonnlicht laufft ruffen vor aus dem Thümmen tief von  
 korymb waiff es auf waiff es auf in. Laut fassen  
 Allato Maiff uns es waiff es =

6/8

laß (:Liedstücken:)

Goldes Maid, es ist  
 Zeit zu - waiffen Das Tag kriecht an waiff  
 auf auf dem  
 auf dem laß das Zwain man muß die so fr -  
 bau zu unnen La - bau (:Liedstücken:)

29

3/4

Die duinen Chor

Oren Nil zu viel zehnfach Graune  
 In die Milde = süß Raufe Jarum  
 bringe ihn, und wie halten in den Klauen sind wir  
 nichtet Stimb kein Stimbium  
 zu den Mann  
 in Logen köntz haupend ge - floger in Litz für für  
 für für mir Mood Mood - so foot Raufe  
 19 wadi - bal schliefst für -  
 20 fol rufon für - wola frist Mood -  
 so foot Raufe 19 wadi -  
 bal schlief - fol für - fol rufon für -  
 wola frist Mood - - so foot  
 Liefen down schliefst Jarum gebat an rufon Mood  
 für für - - - Oforu ab Raufe ab

Schändel ab alles ab darauß

konnte mich nicht ruhen Oßon ab

Mach ab Schändel ab Alles ab

darauß konnte mich nicht ruhen.

Mira mira fata mor-

ga - na

zur Luft sind wir bereit Er-las Er-las

Beiram du freudzeit Er-las zur Luft sind

wir bereit Er-las Beiram du freudzeit

Er-las fuch Beiram fuch fuch fuch

fuch fuch fuch frei freuden

sich ihr fuch Was fuch Metroland unruht sich ihr

vedere Napoli e pai mo rine

Ist noch zu loben doch schreit besser mir  
 Bedene Napoli - e Mai mo  
 ra / Zieh beglückt von dem man sie zu führen  
 Or - nun wofut das Orbsfind  
 ha für - wuf.

*Fine*