



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Deh con te con te li prendi.

Bellini, Vincenzo, 1801-1835

Paris, France: E. Gerard (rue Dauphine, 18), 2022-03-09

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/OO7JO4DNTV2SH84>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

IBLIOTHÈQUE DU CHANTEUR

OPÉRAS ITALIENS CÉLÈBRES

DE

Cimarosa, Paësiello, Haendel, Mozart, Rossini, Meyerbeer, Donizetti, Bellini, Mercadente, Pacini, Ricci, etc.



ABRÉVIATIONS. — S. Soprano, — M. S. Mezzo Soprano, — C. Contralto, — T. Ténor. — B. Baryton.

Tous ces morceaux se vendent séparément.

Adele di Lusignano. —Carafa. rendo, amici. Cavatina. C. 3 75	Barbiere di Siviglia (II). —Rossini. 4 Una voce poco fa. Cavatina. S. 4 50 14 Se il mio nome. Romanza. S. 2 50	Clemenza di Valois. —Gabussi. 1 Arpa mia. Scena e Cavatina. T. 5 » 4 Si nel sen di vostra corte. Duetto. S. S. T. 7 50 8 Vi calmate pace avrete. Terzetto. S. T. 4 50 10 Di sperar m'è dato. Ballata. T. 4 50 10* La stessa. M. S. 4 50 13 Ah! tu sai quant'io pendi. Scena e Romanza. S. 4 50 14 T'amo d'amore immenso. Duetto. S. T. 6 » 15 Egliela. Terzetto. S. T. B. 7 50 16 Qual disegno. Coro et Terzetto fin. 6 » 17 Il tuo delitto. Duetto. S. B. 6 » 19 L'ora estrema. Scena e Aria. B. 2 50 22 Ovè l'inoltri incanto. Duetto. S. T. 4 40
Alessandro nell'Indie. —Pacini. Cavatina. S. 3 75	Beatrice di Tenda. —Bellini. 1 Noi, signor. Introduzione. 3 » 2 Ah! non pensar. Romanza. S. 2 50 2* La stessa. Romanza. M. S. 2 50 3 Come t'adoro, en sol. Cavatina. T. 3 » 3* La stessa, en fa. Cavatina. B. 3 » 4 Si rivale, rivale regnante. Duetto. S. T. 4 50 5 Come, ah! come. Coro di donne. 2 » 6 Ma la sola chine son lo, en mi. Cavatina. S. 5 » 6* La stessa, en ré. Cavatina. M. S. 5 » 6** La stessa, en ut. Cavatina. C. 5 » 7 E quali, quali spergiura. Duetto. B. B. 6 » 8 La vedeste. Coro. T. B. 3 » 9 Deh! se m'amasti. Preghiera. S. 2 50 10 Ciascun, ciascun non io. Duetto. S. T. 3 » 11 Parti, deh! perdona. Finale. 9 » 11* Ah! talonta. Duetto. S. C. 2 50 12 Lassa. Coro di donne. 3 » 13 Di grave accusa il peso. Quintetto. 9 » 14 Qui ni accolse oppresso. Aria. B. 3 » 15 Ah! no non sia. Coro. 2 50 16 Angiol di pace. Terzetto. S. S. T. 3 » 16* La stessa. Duetto. S. C. 2 50 17 Ah! se un'urna. Aria. S. 5 » 17* La stessa. Preghiera. S. 2 50 18 Soffrii, soffrii tortura. Romanza. T. 2 50 18* La stessa. Romanza. C. B. 2 50	Colonello (II). —Ricci. 1 Non v'è in Francia. Terzetto. S. T. B. 7 50 2 Oh! che razza maladetta. Duetto. S. C. 5 » 3 Astro del ciel francese. Duetto. S. T. 4 50 4 Pront'è la gondoletta. { Barcarola } S. S. 2 50 { a due voci } 5 Sventolar di gigli d'oro. Canzona. B. 3 » 6 Dal suo labbro. Duetto. S. T. 4 50 7 Voi tremate. Duetto. S. T. 4 50 8 Va nel campo. Aria. S. 3 »
Amazilia. —Pacini. Cavatina. C. 5 » Cavatina. B. 5 »	Bianca e Fernando. —Bellini. 1 Deh! non ferir. Cavatina. S. 3 75 2 Sorgi, o padre. Romanza. S. 3 »	Corrado d'Altamura. —Ricci. 3 Oh! cara tu sei. Cavatina. S. 5 »
Amelia. —Rossi. Cavatina. C. 3 75 Cavatina. C. 3 75 Variasioni. C. 3 50 Romanza. C. 2 50 Duetto buffa. C. B. 5 » Duetto. C. T. 5 »	Borgomastro di Sardan (II). —Donizetti. Senza tanti complimenti. Duetto. C. B. 6 »	Crociato (II). —Meyerbeer. Il tenero affetto. Duetto. S. C. 2 50
Amore e Mistero. —Stepponi. Romanza. C. 3 »	Buondelmonte. —Donizetti. 1 Se in me dileguasi. Quartetto. T. B. BB. 4 50 2 Ah! tu ben sai. Duetto. S. B. 5 » 3 Se credi ch'empia sorte. Duetto. S. T. 5 » 4 Deh! vieni mio bene. Cavatina. S. 4 50 4* La stessa. Cavatina. C. 4 50 5 Ah! forse il misero. Aria. S. 3 75 6 Si vien di gioja. Cavatina. S. 3 75	Debora e Sisora. —J. Guglielmi. Al mio contento. Duetto. S. C. 2 50
Anna Bolena. —Donizetti. non voler. Arietta. C. 2 50 innocente giovane. Cavatina. C. 4 50 suo capo. Duetto. S. S. 5 » tu. Aria. T. 4 50 a mei. Preghiera. S. 2 50 dolce guidami. Cavatina. S. 5 »	Cantatrici villane. —Fioravanti. 1 Come provar (de PACINI). Cavatina. S. 5 50 2 Quell'occhietto (CIMAROSA). Duetto. S. A. 4 50 3 Eh! eh! che vicole. Duetto. B. B. 6 »	Disertore svizzero (II). —Luigi Bordese. 1 Giovine gondoliera. Barcarola. S. 2 50 2 Ah! se nemico fato. Arietta. T. 2 50 3 Seco d'un rio sul margine. Cavatina. S. 3 75 4 Largo, largo son quà. Aria buffa. B. 4 50 5 Dalla riposta. Duetto buffa. S. B. 6 »
Andronico. —Mercadente. Romanza. S. 2 50 Duetto. S. C. 2 50 Duetto. S. C. 4 50	Caterina di Guisa. —Coccia. Non fugirmi. Duetto. S. T. 6 »	Don Giovanni. —Mozart. 6 La ci darem la mano. Duetto. S. B. 3 » 26 Il mio tesoro. Aria. T. 2 50
Anna Bolena. —Donizetti. non voler. Arietta. C. 2 50 innocente giovane. Cavatina. C. 4 50 suo capo. Duetto. S. S. 5 » tu. Aria. T. 4 50 a mei. Preghiera. S. 2 50 dolce guidami. Cavatina. S. 5 »	Conte di Chalais (II). —Lillo. Al mio liberator. Cavatina. B. 4 50	Donna Caritea. —Mercadente. 3 Ah! sestinto amor. Cavatina. C. 3 » 8 Ah! per te sei giorni. Duetto. S. C. 4 50 16 Qual adir. Duetto. S. T. 4 50
Aragonesi in Napoli (gli). —Conti. far pugnando. Cavatina. T. 3 75	Cenerentola. —Rossini. 10 Un segreto. Duetto. B. B. 6 »	Donna del Lago (Ia). —Rossini. 2 Mattutini albori. Duetto. S. S. 3 » 2* La stessa (extract) Cavatina. S. 2 50 6 O quante lagrime. Cavatina. C. 6 » 10 Sappi che un rio. Duetto. S. C. 4 50 13 Tu sordo il mio. Aria. T. 4 50 16 Quanti affetti. Aria. S. 4 50
Arabi nelle Gallie (gli). —Pacini. Duetto. S. T. 4 50	Chiara di Rosenberg. —Ricci. Chel'antipatica. Duetto. B. B. 5 »	Donna soldato (Ia). —Generali. Che bella vita. Duetto. T. B. 4 50
Armida. —Rossini. possente nome. Duetto. S. T. 4 50	Chiara di Rosenberg. —Ricci. Chel'antipatica. Duetto. B. B. 5 »	Due Savojardi (I). —Aspa. Peregrino deserto. Cavatina. B. 5 »
Assedio di Calais (I'). —Donizetti. dia chiamarmi. Duetto. S. C. 5 » bre odio. Duetto. S. B. 6 »	Chiara di Rosenberg. —Ricci. Chel'antipatica. Duetto. B. B. 5 »	Eleonora di Guenna. —Donizetti. 1 Tu morrai. Duetto. S. S. 4 50 2 Sorgi e vieni. Aria. S. 4 50 3 Tu non conosci il merto. Duetto. T. B. 6 » 4 Tu stesso al padre, ec. Duetto. S. T. 6 » 5 Mi splendeva un serto. Duetto. S. T. 6 » 6 Fia che m'asconda. Aria. S. 5 » 7 Io vedrò la mia rivale. Cavatina. S. 5 » 8 Io non ti posso offrir. Cavatina. C. 4 50 9 Dopo i lauri. Cavatina. T. 4 50 10 Deh! ti arresta. Duetto. S. B. 6 »
Aureliano in Palmira. —Rossini. Duetto. S. S. 3 50	Cirola in Babilonia. —Rossini. T'abbraccio. Arietta. C. 2 50	
Avventura di Scaramuccia. —Ricci. mi sembra. Coro et introduzione. 4 50 Tomaso. Cavatina. B. 5 » Cena e un mare. Terzetto. T. B. B. 6 » col poco por piacere. Cavatina. S. 4 50 fai qui con questo. Terzetto. S. T. B. 6 » Lelio. Cavatina. C. 3 » it leggiadre. Duetto. C. B. 4 50 i, ho deciso. Finale. 4 50 non ti è marde. Duetto. S. B. 5 » andrina. Stretto del finale. 6 » hè piangi. Coro di donne. 3 75 li saccia. Aria. C. 2 75 oi far la banderuola. Duetto. S. B. 4 50 ete veduta. Coro 3 75 udio e ballabile. 5 » ndo mi sei. Duetto. S. T. 4 50 i, Satiri. Pezzo. Concert. 9 » esta carta. Aria finale. S. 4 50		

NORMA.

N.º 9.

BELLINI.

115

All.^o moderato

DUETTO.

PIANO.

ff lingua assai.

NORMA.

Deh con te con te li pren - di li so - stie - ni li di -

len - di non ti chiedo ono - ri e fa - sci; a tuoi fi - gli ei fian ser - ba - ti pre - go

sol che i mie - - i non la - sci schiavi, ab biet - ti abban - do - na - - - ti ba sti a

Lento.

te che di - sprez - za - ta che tra - di - ta io fui per te A - - - dal - gi - sa deh ti

mo - va tan - to stra - zio del mio cor A - - - dal - gi - sa deh ti

mo - va tanto stra - - - zio del mio cor **ADALGISA.** Norma! ah

Norma an - cor - ra a - ma - ta, madre ancor - ra sa - rai per me tienti i

figli ah! non fia ma - i ch'io mi tol - ga a que - ste a - re - ne **NORMA.** Tu giu -

ADALGISA. ra - sti... Si, giu - ra - i... ma il tuo be - ne, il sol tuo be - ne vado al

campo ed all' in - gra - to tutti io re - coi tuoi la - men - ti lapie - tà che mi hai de -

sta - to par - le - rà su - bli mi accen - ti spe - ra ah spe - ra a - mor - na - tu - ra ri de -

starsi in lui ve - dra i... del suo cor son io se - eu - ra Norma an - cor vi re - gne -

rà Nor - - - ma spe - ra nel suo co - re , Nor - ma an - cor vi re - gne -

rà Nor - - - ma spe - ra nel suo co - re Norma an - cor

ra re - ce - ra Poco più mosso. NORMA Ch'io lo pre - ghi?... ah!

no giam - ma - i ah no ADALGISA. Nor - ma ti

pie - ga NORMA. No più non to - do par - ti

và ADALGISA. A no giam - ma - i

no ah! no

pp

Andante. ADALGISA.

Mira o Nor - ma, a tuoi gi - noc - chi que - sti ca - ri, tuoi pargo -

let - ti ah! pie - ta de di lor ti tocchi se non hai non hai di - te pie -

NORMA.

ta Ah! perche perche la mia costan - za vuoi scemar con molli al -

let - ti piu lu - sin - ghe ah piu speranza pres - so a mor - te un cor non

ADALGISA.

ha ah! per - che ah! perche la vuoi sce -
Mi - - - ra questi ca - - - ri par - go - let - ti que - sti
un poco meno.

mar ah per-chè ah ah per-chè *perchè* la mia co-stan - za vuoi se
 cà - ri ah li ve-di ah! mira o Nor - ma ai tuoi gi - noc - chi que-sti
 col canto. *ff* *pp*

ma - re con molli affec - ti più lu - sin - ghe ah più speranza pres - so a
 ca - ri tuoi par-go - let - ti ah pie - tà de - di lorti tocchi se non

mor - te il cor non hano il corno non ha spe
 hai di te pie - tà se non hai pie - tà non

ran - - - - - zail cor non ha.

ha di-te pie - tà.

pp

Allegro. ADALGISA.

NORMA.

ADALGISA.

Ce-di deh! ce - di Ah! la sciami... ei t'a-ma. Ei gia sen

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'Ce-di' followed by a quarter note 'deh!' and a dash. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

NORMA.

ADALGISA.

pen te E tu?... La - ma - - i quest' a - - - ni - ma

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth notes in the right hand.

NORMA.

sol l'amis-ta de or sen - - te O gio - vi - net - - ta!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth notes in the right hand.

ADALGISA.

vuò - i Ren - der - ti i drit - ti tuo - - - i

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth notes in the right hand.

o te - co al cie - lo e a - gli uo - - mi - ni giu - ro ce - lar - ni o

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth notes in the right hand.

NORMA.

gnor. Si... hai vin to ab-brac - - ciami

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Lento. All^o
Trovo un'a-mi-ca an-cor.

Col canto. *pp* *ff* All^o *pp*

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Lento.' and 'All^o'. The piano accompaniment is marked 'Col canto.' and includes dynamic markings 'pp', 'ff', and 'All^o', along with a fermata over a section of the piano part.

Allegro.
Si fi-no all' o - - re all' o - - re e-stre - me com - pagna tu - a com -

Si fi-no all' o - - re all' o - - re e-stre - me com - pagna tu - a com -

Allegro. *p*

The third system contains two vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' and the key signature changes to 2/4. The piano accompaniment is marked 'Allegro.' and 'p'.

pagna m'a - vra - i per ri-co vrar - ci per - ri-co vraci in-sie - me

pagna m'a - vra - i per ri-co vrar - ci per - ri-co vraci in-sie - me

The fourth system continues with two vocal lines and piano accompaniment, maintaining the 2/4 tempo and key signature.

am - pia la terra è la ter - ra as - sa - - i te-co del fa-to all' on-te
am - pia la terra è la ter - ra as - sa - - i

ferma opporò la fron-te finchè il mio co-re a bat-te - re io sen-ta sul tuo
te - co del fa - to all' on - te ferma opporò la fron-te fin chè mi bat-te il

cor sen - - - ta sul tuo cor lo
cor sen - - - ta sul tuo cor sul cor lo

sen - - - ta io sen - ta sul tuo cor
sen - - - ta io sen - ta sul tuo cor

io sen - ta sul tuo cor

io sen - ta sul tuo cor

f stringendo.

ah! si si

ah! si si

ah! si fino all' o - re all' o - re es - tre - me com - pagna

ah! si fino all' o - re all' o - re es - tre - me com - pagna

4° Tempo.

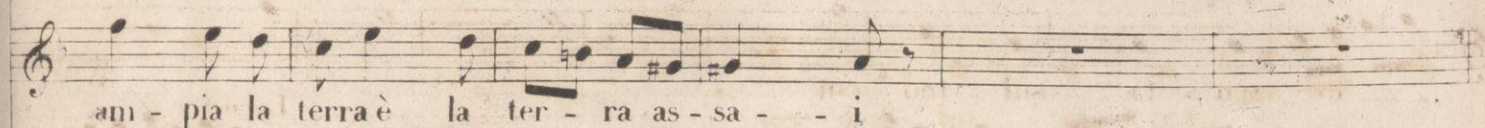
tua com - pagna m' a - vra - i per ri - co - vrar - ci per ri - covrarci insie - me

tua com - pagna m' a - vra - i per ri - co - vrar - ci per ri - covrarci insie - me

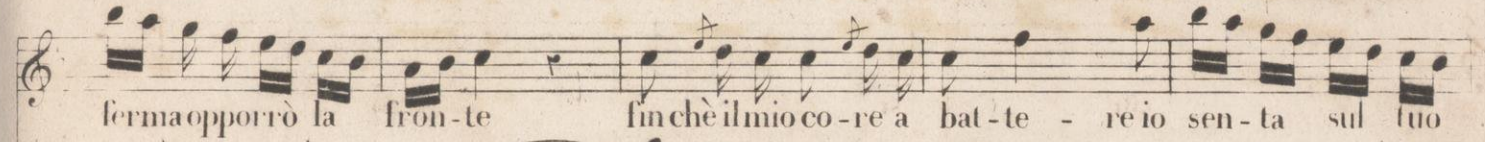
am - pia la terra è la ter - ra as - sa - - i te - co del fa - to all' on - te



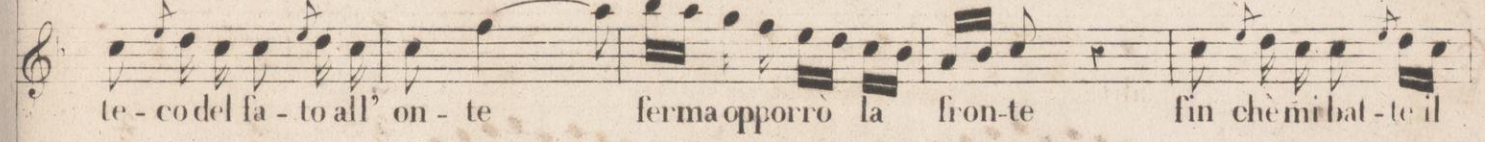
am - pia la terra è la ter - ra as - sa - - i



ferma opporrò la fron - te finchè il mio co - re a bat - te - re io sen - ta sul tuo



te - co del fa - to all' on - te ferma opporrò la fron - te fin chè mi bat - te il



cor sen - - - ta sul tuo cor lo



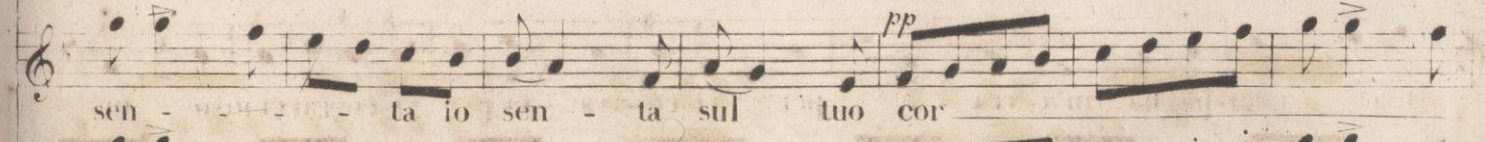
cor sen - - - ta sul tuo cor sul cor lo



sen - - - ta io sen - ta sul tuo cor



sen - - - ta io sen - ta sul tuo cor



io sen - ta sul tuo cor

io sen - ta sul tuo cor

ff Stringendo. *ff*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics 'io sen - ta sul tuo cor' are written under the vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the vocal and piano parts.

io sen - - - - - ta

io sen - - - - - ta

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics 'io sen - - - - - ta' are written under the vocal staves, with long dashes indicating a sustained note. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

sul tuo cor.

sul tuo cor.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics 'sul tuo cor.' are written under the vocal staves. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Detailed description: This system contains the final system of music on the page, featuring the piano accompaniment. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.