



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Verdenskrigen i billeder. No. 22 1918

Kobenhavn: I Kommission for Danmark og Norge hos V. Pios Boghandel, 1918

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/EG7IS3XRNW3VP9A>

This material may be protected by copyright law (e.g., Title 17, US Code).

For information on re-use see:

<http://digital.library.wisc.edu/1711.dl/Copyright>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

10807
V21

VERDENSKRIGEN I BILLEDER



LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF WISCONSIN

K.L.V.

NO 22 — 1918

Dec.

Med dette Hefte ophører

”Verdenskrigen i Billeder”

at udkomme.

VERDENSKRIGEN I BILLEDER

FRA DE ALLIEREDES FRONTER

Nr. 22. 1918



Feltmarschal Sir Douglas Haig og Mr. Clémenceau i samtale med
Sognepræsten i Cambrai.

I KOMMISSION FOR DANMARK OG NORGE HOS
V. PIOS BOGHANDEL · KØBENHAVN

KROHNS BOGTRYKKERI

Engelske Hærførere i Felten.



1



2



3



4



5



6

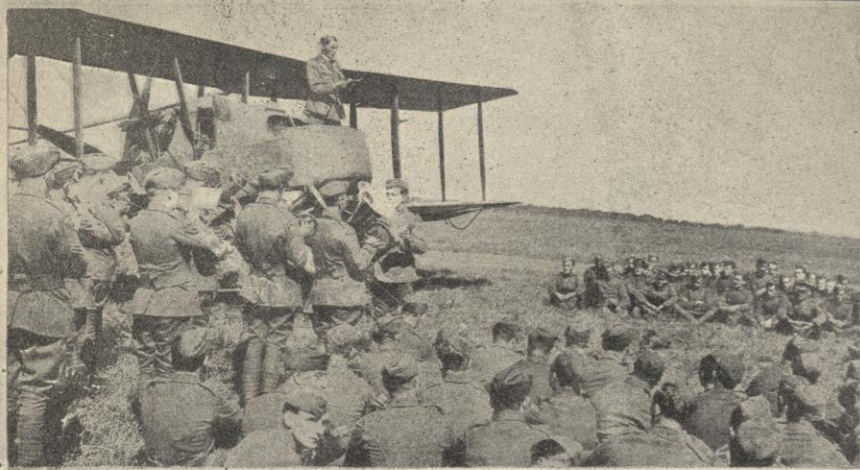
De glimrende Seire, som er vundne af den engelske Hær, der — som det officielt er fremhævet — først brød gennem Hindenburg-Linien og siden da er gaaet fra Sejr til Sejr, skyldes ikke alene Soldaternes ukuelige Tapperhed, men ogsaa den Dygtighed, med hvilken de er blevet ført. Vore Billeder forestiller: (1) General Plumer, Chef for 2den Armé; (2) General Byng, Chef for 3die Armé; (3) General Horne, Chef for 1ste Armé; (4) General Rawlinson, Chef for 4de Armé; (5) Feltmarschal Sir Douglas Haig, den engelske Overgeneral; (6) General Birdwood, Chef for 5te Armé.

Marschal Foch, malet af en engelsk Kunstner.



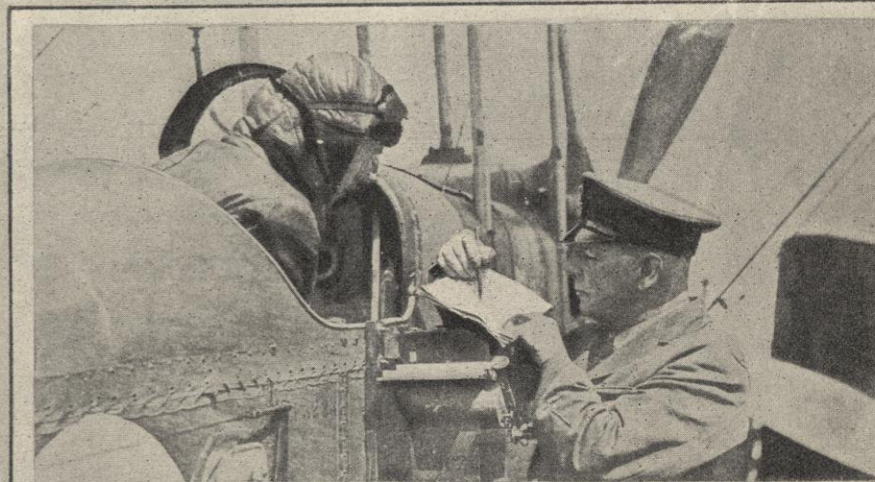
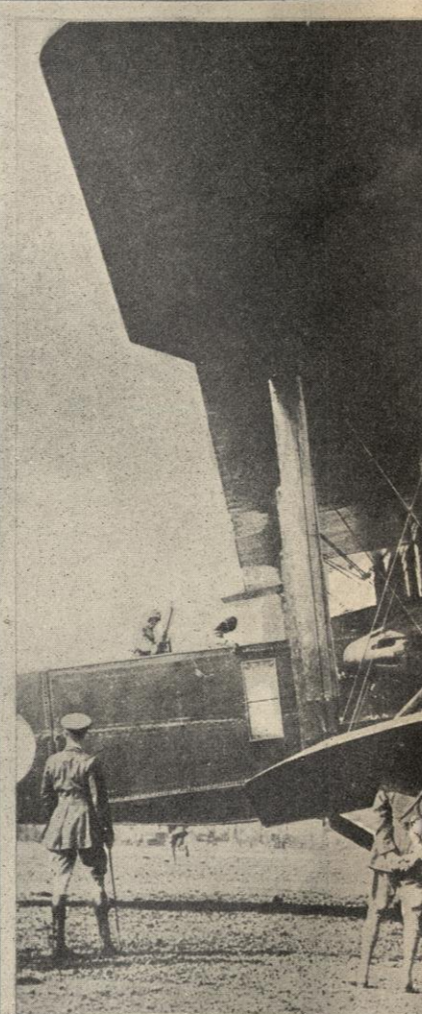
Dette Billede af Marschal Foch er malet af Major Sir William Orpen af det Kgl. Akademi, en af de engelske Kunstnere, som er ansat af den engelske Regering for ved deres Kunst at forevige Krigens store Begivenheder og fremragende Personligheder. Navnet paa de Allieredes Øverstkommanderende er kendt i ethvert Hus i England, hvor hans mesterlige Krigslørelse har høstet det mest begejstrede Bifald baade hos Pressen og hele Folket. „Jeg ved ikke“ — udtalte Mr. Lloyd George til den store General paa dennes Fødselsdag — „om jeg mest beundrer Deres geniale Ledelse af Hæren eller det ubetingelige Mod og den urokkelige Tro paa Sejren, som De har lagt for Dagen under hele denne Krig“.

En Prins som Flyver:



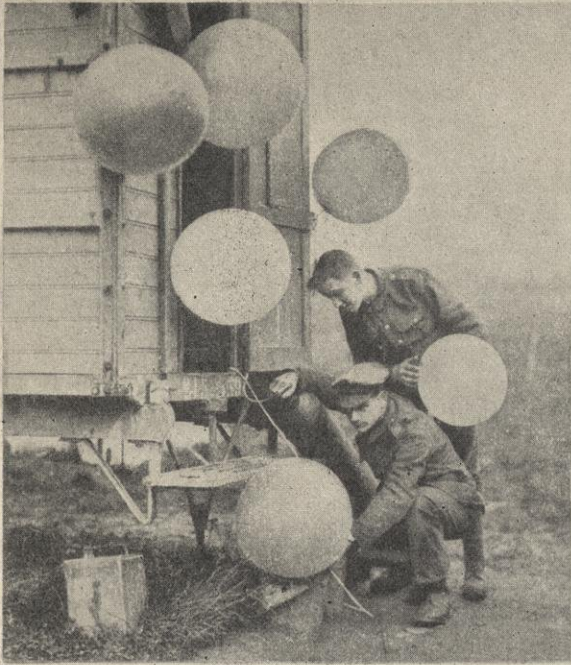
Vore Billeder forestiller: (1) Gudstjeneste en Søndag Morgen ved en engelsk Aëroplan i Frankrig; Feltpræsten læser et Stykke af Biblen fra en Aëroplan; (2) En engelsk Nat-Bombe-Eskadres Rustkammer; baade Førere og Observatorer anvender den største Omhu paa deres Kanoner og Pistoler; (3) Belærende Tidsfordriv for Nat-Bombarderingens Førere: et Sammenlægnings spil i Form af et Landkort, hvorved Førere lærer den Egn at kende, hvorover de skal styre; (4) En engelsk Prins

De engelske Flyveres Virksomhed i Frankrig.



som Flyver: Hs. kgl. Højhed Kaptajn, Prins Albert i Flyverdragt, sammen med Major Creig; (5) En stor Maskine, med Prins Albert og Major Grieg ombord, færdig til at flyve til Frankrig; (6) Det Kgl. Flyverkorps' fotografiske Afdeling; Billeder og Negativer udvaskes i en Bæk; (7) Der gives en Fører Instruktioner paa Kortet over den Strækning, der skal fotograferes; (8) En Fotograf-Officer og hans Underofficer finder paa Landkortet de Strækninger, som er optagne fra nylig fremkaldte Negativer.

Vind- og Vejr-Beretninger til den engelske Hær.



1



2



3

En væsentlig Del af Flyverjænen består i at fastslå Vindens Retning og Hastighed og bestemme Udsigterne for Vejret. I dette Øjemed anvendes en Mængde meteorologiske Apparater, af hvilke et af de simpleste er vist paa ovenstaaende Billeder. Smaa Balloner, der ikke er større end en almindelig Biære, fyldes med Luft og sendes op, hvorefter deres Bevægelser omhyggelig optegnes. Billederne forestiller (1) og (2) Ballonerne fyldes med Luft, inden de sendes op; (3) En Ballons Bevægelser nedskrives og protokolleres, medens de andre er lige ved at skulle gaa op.

Fjenden faar Sandheden at vide: Propaganda-Balloner.



Ved Hindenburgs Fremstød for et Par Maaneder siden viste det sig, at de Allieredes Propaganda, som var naaet udover hele Tyskland ad forskellige Veje, havde virket i mærkelig Grad til at undergrave Aanden hos Hæren og den civile Befolkning. „Disse Blade“ udtalte Stabschefen for 7de tyske Armékorps for kort Tid siden — „kastes ud over hele Landet, mest ved Hjælp af Legetøjsballoner af Papir eller Gummi med mekaniske Udløsningsapparater. Vore Billeder viser: (1) To engelske Propaganda-Balloner sendes op paa Vestfronten; (2) engelske Soldater registrerer Vindretningen, for at konstatere, hvor Propaganda-Ballonerne sender deres Indhold ned.

Tyskerne paa Tilbagetog. Frugtesløse Foranstaltninger



De Allieredes Fremrykning paa Vestfronten skete saa hurtig, at Verden maaské ikke fuldtud forstaar, hvor stærkt et Forsvar de først maatte kaste overende. Ved alle tænkelige, lovlige og ulovlige, Forholdsregler havde Tyskerne søgt at standse de Allieredes Fremskridt, og der skulde det mest uforfærdede Mod og den mest ubetvingelige Udholdenhed til for at rydde de utallige Hindringer tilside, som Fjenden havde anbragt paa vor Vej. — Vore Billeder forestiller: (1)

for at standse de Allieredes Fremrykning.



Tank-Fælder, som Tyskerne havde anbragt paa Vejen, der førte til en af deres Stillinger. (2) Mægtige Betonblokke, som de vigende Tyskerne havde ladet tilbage paa Vejen for at opholde Tank'ene og hæmme Færdselen i det hele; (3) Engelsk Artilleri gaar over Canal du Nord paa et Sted, hvor Tyskerne havde sprængt Broen i Luften; (4) En uhyre Pigtraadsforskansning, der nu ligger flere Miles bagved den engelske Front.

„Gott mit uns“. Et talende Eksempel paa Tyskernes vanhellige Hærværk.



7



2



3

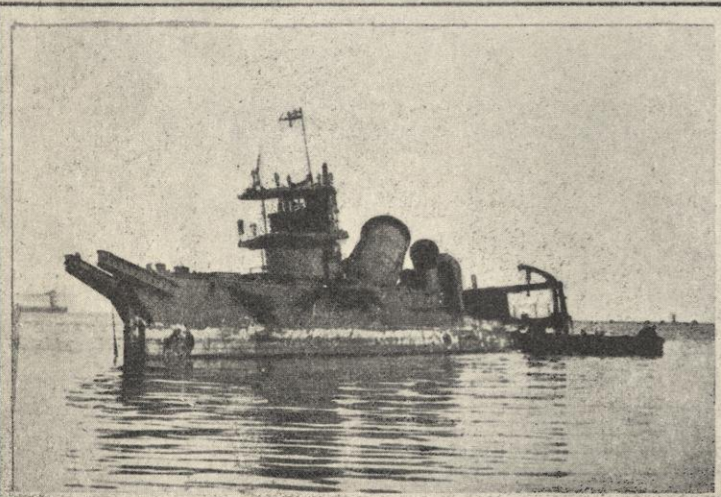
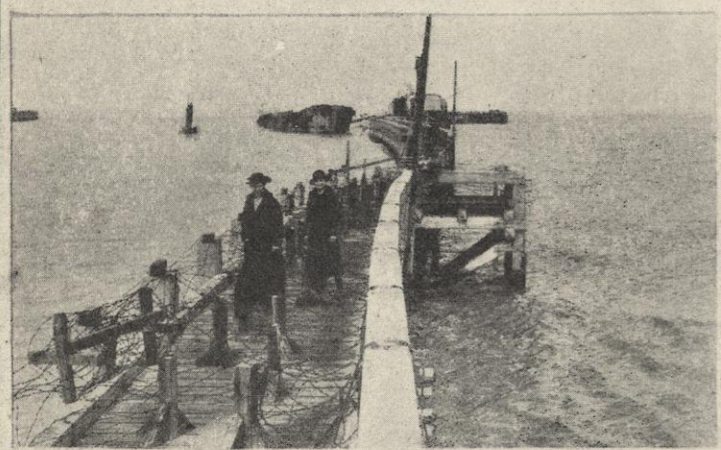
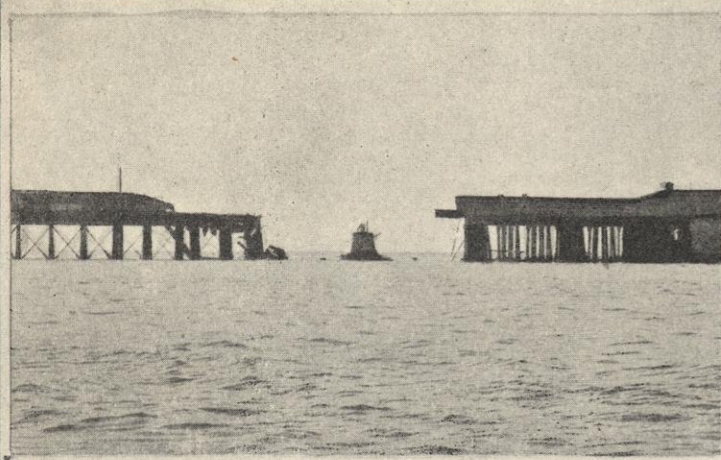
(1) En Samling Kirke-Lyestager bundet saammen. De var i Orden til at flyttes til Tyskland, men maatte efterlades af de i Hast vigende Tyskere. (2) Scene ved Indgangen til Domkirken i Douai. Det pragtfulde Orgels Piber, Metalstatuerne og Kirkens Tilbehor var stabled sammen og skulde have været ført bort; selv Fattigblokken var opbrudt og plyndret. Den Bunke Pjalter, som ses i Forgrunden, har en Gang været Domkirkens smukke Tapeter og Alterklæder; (3) et karakteristisk Eksempel paa tysk Humor: Mottoet „Gott mit uns“ er skrevet med Kridt paa Fodenden af en Seng i et plyndret Værelse.

Det befriede Belgien: Kongen og Dronningens Indtog i Brügge.



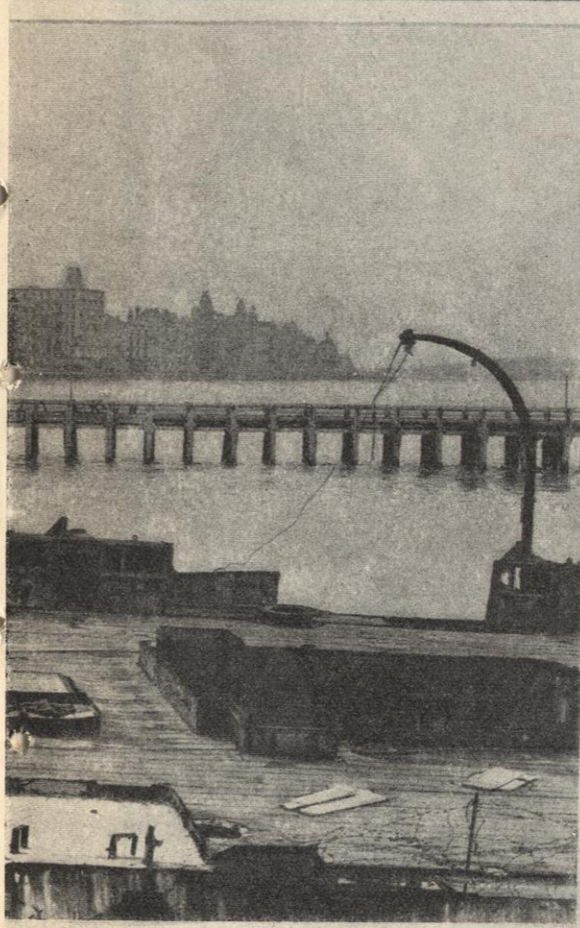
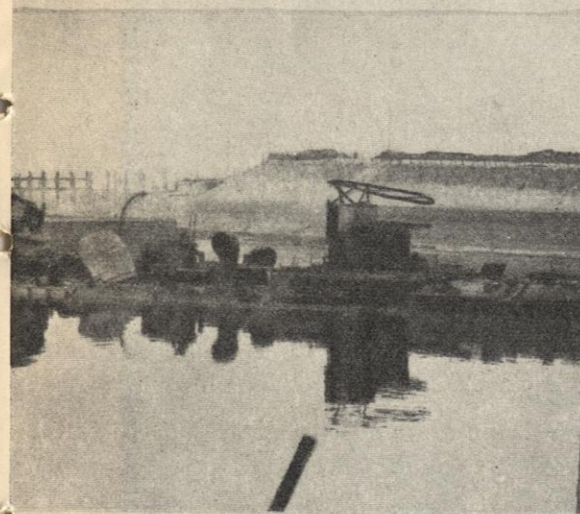
Den 18. Oktober blev Brügge rømmet af Tyskerne. Fem Dage efter fløj den belgiske Konge og Dronning til den befriede By i to Aëroplaner; de tog afsted Kl. 8.45 og kom til Byen en halv Time senere. Indbyggernes Begejstring overgaar enhver Beskrivelse, og Gaderne var opfyldte af hurraaabendende Mennesker. Majestæterne passerede gennem Hovedgaderne, forlod Byen i Aëroplan og var tilbage ved deres Udgangspunkt Kl. 11 om Formiddagen. Vore Billeder viser Kong Albert og hans Gemalinde ridende gennem Byen; paa det andet Billede ses yderst til venstre Admiral Keyes, som ledsagede dem.

Ostende og Zeebrügge: Fotografier, der er taget



Ovenstaaende Fotografier har historisk Interesse derved, at de viser, baade med hvor godt Resultat den engelske Flaades Blokeringsoperationer mod Ostende og Zeebrügge gennemførtes tidligere paa Aaret og hvor stærke de Forsvarsværker paa Kysten var, som nu er i de Allieredes Hænder. De forestiller: (1) Molen ved Zeebrügge; det store Gennembrud paa Midten af Molen udførtes ved, at Molen vædredes af en Undervandsbaad, der var fyldt med Sprængstoffer;

umiddelbart efter, at Tyskerne havde rømmet Kysten.



2) Skibsbroen i Ostende med „Vindictive“ i Baggrunden; Skibet var først sænket tværs over Havnen, men det lykkedes tilsidst Tyskerne at faa det halet hen, hvor det nu ligger; (3) Det tapre „Thetis“, hvorpaa nu atter det hvide Flag vajer. (4) Hvorledes „Iphigenie“ og „Intrepid“ „aiproppede“ Kanalen ved Zeebrügge; (5) Prospekt af Ostende taget fra „Vindictive“s Dæk.

Den franske Præsident ved Porten til Lille.



Tyskerne forlod Lille den 17. Oktober tidlig om Morgenen. Om Formiddagen rykkede en engelsk Officer af Liverpool-Regimentet med en lille Afdeling Soldater ind i Byen, allagde Borgmesteren et Besøg og tog atter bort. Senere paa Dagen vilde et engelsk Regiment holde sit Indtog i den befriede By, men fik i det samme Øje paa et fransk Regiment, der kom frem noget borte; det engelske Regiment veg Pladsen for det franske, og det blev saaledes et Regiment af den franske Nordhær, som først holdt et jublende Indtog i Lille. Vort Billede viser den franske Præsidents Ankomst til Byens Port.

Lille's Velkomst til den engelske Soldat.



De franske, og derefter de engelske Troppers Indtog i Lille blev Anledning til ubeskrivelige Glædesscener i den befriede By. „Lange Strækninger af Gaderne var — skriver „Times“ Korrespondent — et høgende Hav af Mennesker, mest Kvinder og Børn, som havde staaet og ventet og næsten havde mistet Besindelsen af nervøs Forventning“. De engelske Soldater blev modtaget med næsten vanvittig Begejstring, og Folkemængden paa Grande Place var et Væld af jublende, hurraraabende og grædende Mennesker. Vort Billede viser en engelsk Soldat, der „bæres i Guldstol“ af den begejstrede Befolkning.

Østrig faar Naadestødet: Hos de

Allierede paa den italienske Front.



For at gennemføre de vanskelige indledende Skridt til den Offensiv, der skulde give Østrig Naadestødet, oprettede den italienske Overkommando en 10. Armé, hvori optoges det 14. engelske Korps under General Lord Cavan. Den 30. Oktober kunde Lord Cavan melde følgende: „Ved dette Fremstød er, saa at sige over hele Linien, de Maal naaede, som General Diaz havde tildelt mig at naa, da han første Gang i de første Dage af Oktober udviklede sine Planer for mig“.

Billederne forestiller: (1) Amerikanske Tropper paa „Røgsky“-Manøvrer i Italien; (2) Østrigske Fanger, som Englænderne har taget, optælles; (3) Hs. Maj. Kongen af Italien, Krigsherre over den italienske Hær; (4) General Diaz, Overgeneral over den italienske Hær; (6) General Graziani, Øverstbefalende over de franske Tropper paa den italienske Front; (7) Italiensk Infanteri paa Marsch til Afløsning af Soldater i Frontlinien.; (8) En czeko-slovakisk Afdeling; (9) Franske Tropper paa Marsch i Italien.

Ved den engelske Front: Soldater, Tanks og Fanger.



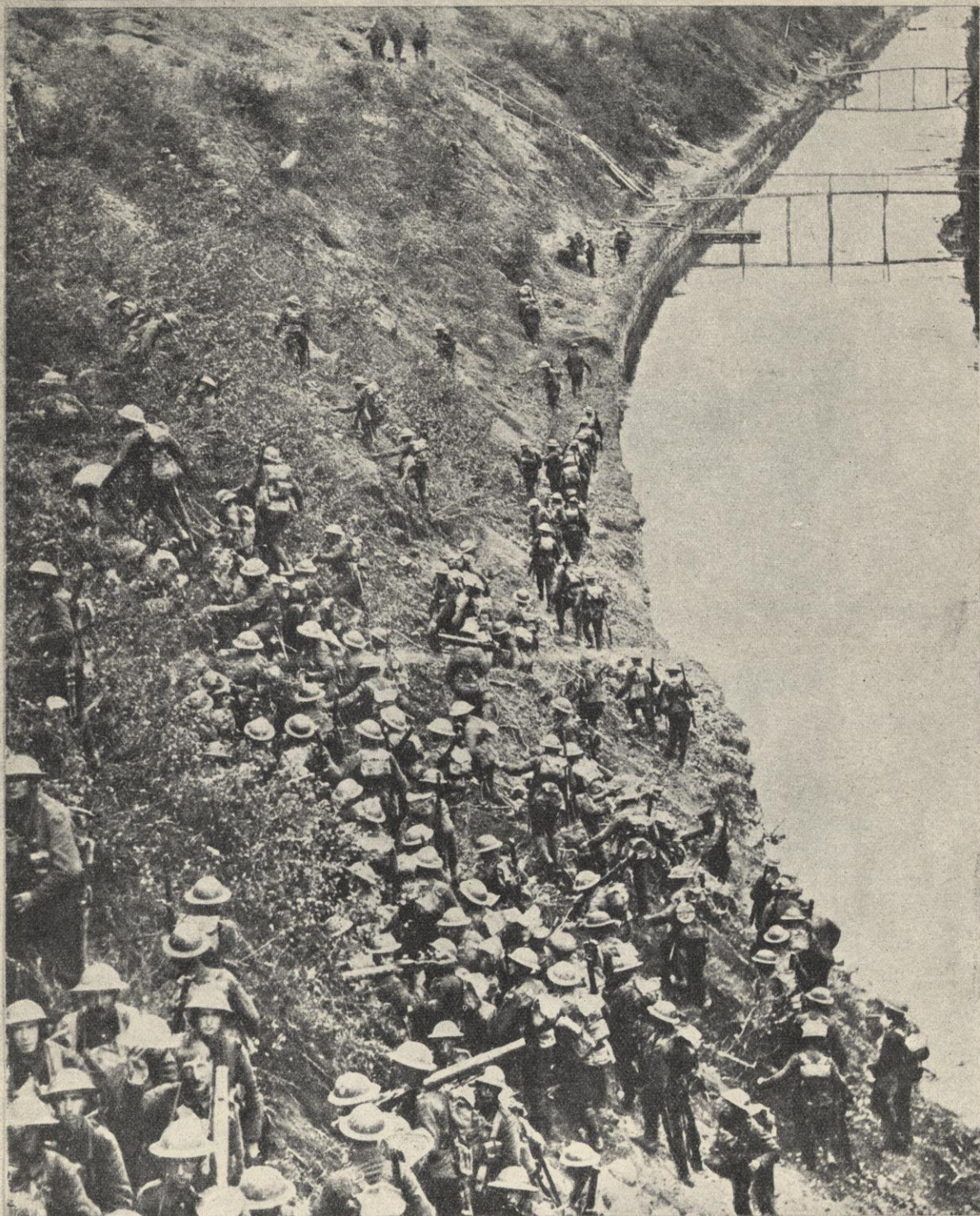
2



3

Da Tank'ene første Gang blev anvendte af 'Englenderne, var det Mode i Tyskland at behandle dem med Foragt, men i den senere Tid har Kritikernes Pibe faaet en hel anden Lyd. De tyske Communiqués understregede atter og atter det uhyre Antal af dette Vaaben, der anvendtes af de Allierede, og Forlattere, der var inspirerede fra højere Steder, henviste med sjælden Ensstemmighed til Tank'ene som den væsentligste Faktor i de knusende Nederlag, som Tyskland led mod Vest. Billederne forestiller: (1) og (2) Engelske Tanks og Soldater rykker frem; (3) Engelske Soldater og tyske Fanger, der lige er bragt ind; i Baggrunden Tanks.

Hvorledes 46de Division gik over St. Quentin-Kanalen.



Seks og fyrretyvende Divisions Overgang over St. Quentin-Kanalen er et af Krigens store Helteedige. „Seks og fyrretyvende Division“ — siger Sir Douglas Haig — forsynet med Redningsbælter, Maatter, transportabelt Bromateriel og Tømmerflaader og under Dækning af koncentrisk Ild fra Kanoner og Maskingeværer, stormede Hovedalsnittet af de Hindenburg'ske Værker, der paa dette Punkt løber langs Kanalens østlige Bred. Trods Vandets Dybde, Kanalens Bredde og de stærke fjendtlige Forsvarsværker lykkedes det at erobre hele den tyske Stilling.

Vort Billede viser 46de Division klattrende opad Kanalens Bred.

Et kejserlig-kongeligt Rige, som er gaaet tilgrunde:



Det var Østrigs Ultimatum til Serbien, som satte Verden i Brand i 1914, og det er et Udslag af den historiske Retfærdighed, naar Dobbeltmonarkiet har maattet bøde saa frygteligt for sin ubesindige Eventyr-Politik. Billederne forestiller: (1) Grev Stephen Tisza, der har en stor Del af Ansvaret for at have fremkaldt Verdenskrigen, og som blev myrdet 1. November; (2) Kejser Karl af Østrig, hvis „brøstfældige Rige“ nu er opløst i sine enkelte Bestanddele, sammen med Ferdinand,

Fremragende Personligheder og Troppfordelinger i Østrig-Ungarn.



den første Czår af Bulgarien og den første af Tysklands Allierede, der forlod det synkende Skib; (3) Kejser Karl og Kejser Wilhelm paa et Besøg ved de østrigske Hære paa den italienske Front, der nu har overgivet sig til de Allierede; (4) General v. Weber, der undertegnede Østrigs Vaabensfilstand med de Allierede i Padova; (5) Østrigsk Rytteri under Fremrykning; (6) I en Østrigsk Artilleristilling; (7) Et østrigsk Bjergbatteri.

Krig mod det røde Kors: Et engelsk Hospital bombarderet af tyske Flyvere



„Den tyske Regering protesterer mod de Beskyldninger for folkeretsstridig og umenneskelig Krigsførelse, som fremsættes mod de tyske Stridskræfter tillands og tilvands og derigennem mod det tyske Folk“. Saaledes udtalte Dr. Solf sig i sin Note til Præsident Wilson af 21. Oktober. Vort Billede fejler et nyt Bevis til den allerede eksisterende Masse af uigendrivelige Beviser mod

„Bocherne“, der ikke kan afkræftes ved nok saa mange Benægtelser. Billedet viser, hvorledes et bekendt engelsk Hospital i Frankrig er bleven ødelagt af tyske Flyvere. Det røde Kors' Kendemærker er saa tydelige, at de ikke er til at tage fejl af, og altsaa er Forbrydelsen begaaet med fuldt Forsæt og Overlæg.

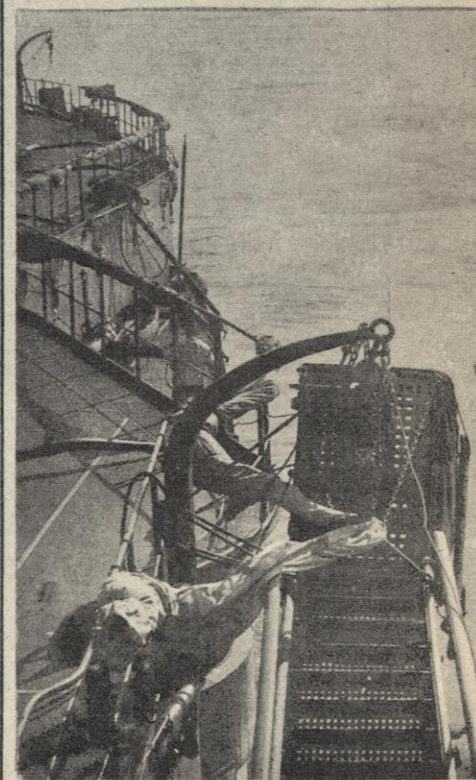
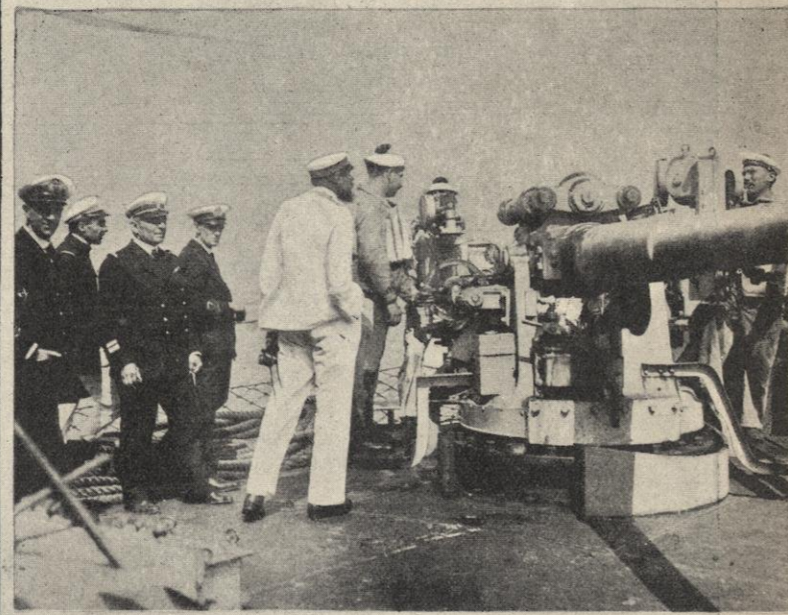
En Hær af Døde: Hvor fem Tusinde Tyskere ligger begravede.



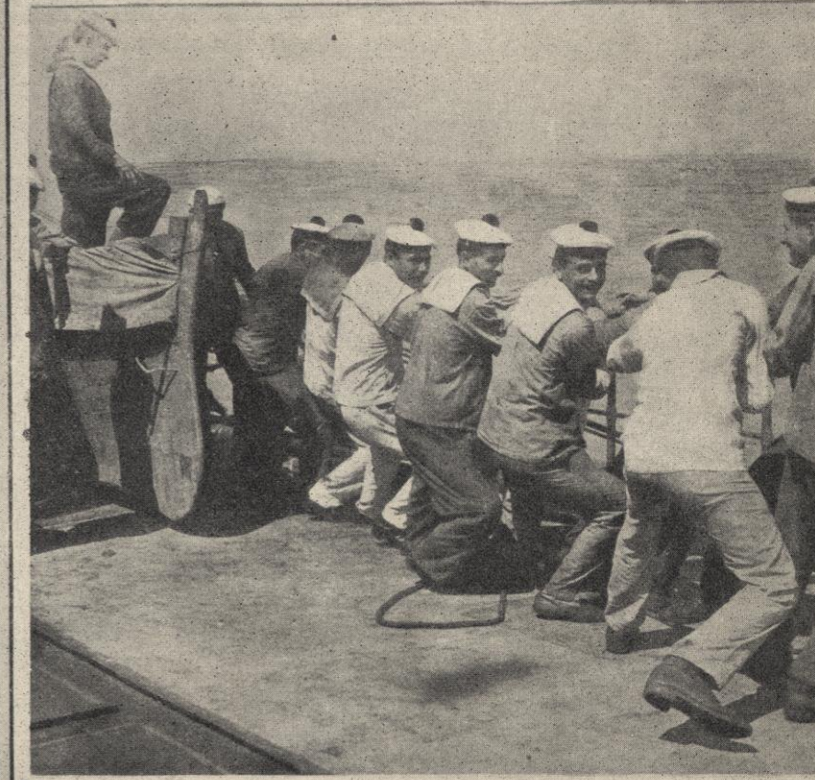
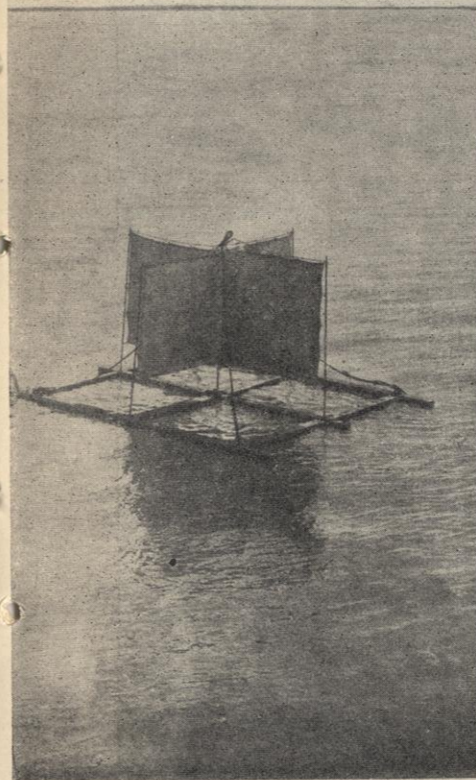
I det Regnskab som det tyske Folk skal have opgjort med sin Regering er den Afgift af Mennesker, som er blevet det alkævet som Resultat af dets Brugbarhed i Regeringens Tjeneste, ikke den mindste Post. Og disse frygtelige Tab kan ikke længere fremstilles som et nødvendigt Offer for at vinde Sejr. Det har kun ført til uoprettelig Ulykke og Tysklands Ydmygelse i hele Verdens Øjne.

Vort Billede viser kun en af de mange Hundreder træpakkede Begravelsespladser, som Tyskerne har efterladt paa deres Tilbagetog. Det er en Plads i Nærheden af Béthune, hvor fem Tusinde tyske Soldater ligger begravede.

Ombord i den franske Flaade paa Havet:



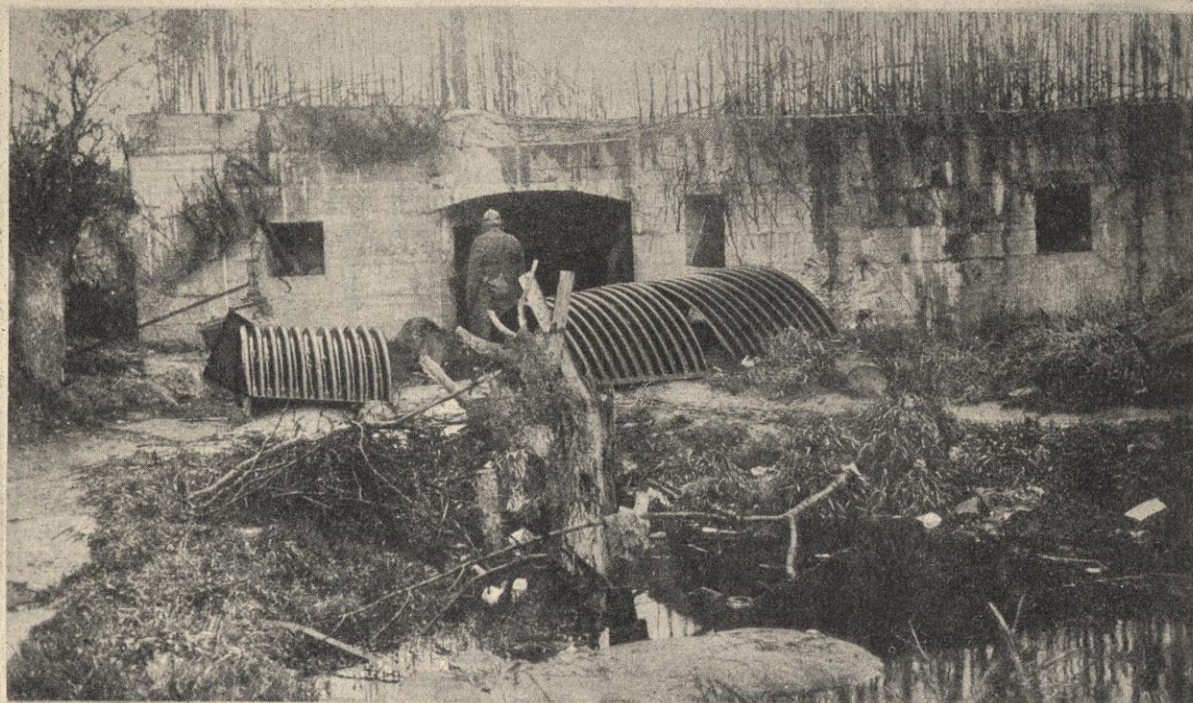
Billeder tagne af en engelsk Fotograf.



Under Omtalen af den franske Middelhavsflaade udtaler en engelsk Bladkorrespondent for nylig følgende: „Flaaden er sammensat paa en Maade, der fuldtud svarer til dens Formaal, idet den bestaar af moderne Skibe i ensartede Kampenheder, kraftig udrustede og med tilstrækkelig Hastighed til at være paa det rette Sted i det rette Øjeblik. Mandskabet paa de Skibe jeg besøgte, var smukke Folk og arbejdede hurtig og lydløst som Folk, der er trænete til den højeste Fuldkommenhed. De har uden Utilfredshed udholdt deres lange, kedsommelige Vagt-

tjeneste. De syntes alle at være i god Kondition, og der var kun faa Syge“. Vore Billeder er tagne af en af de engelske Regerings-Fotografer og forestiller: (1) Den øverstbefalende paa et fransk Slagskib; (2) Engelske Officerer leder en Øvelse med en 4" Kanon; (3) En Kanon lades paany; (4) Kl. 10 Fm.: Den vagthavende Officer smager paa Folkenes Mad; (5) Fritid: Hvil efter Middagsmaden; (6) En Skive sættes i Vandet fra et Slagskib; (7) Franske Matroser haler et Tov ind.

I det tyske Tilbagetogs Spor.



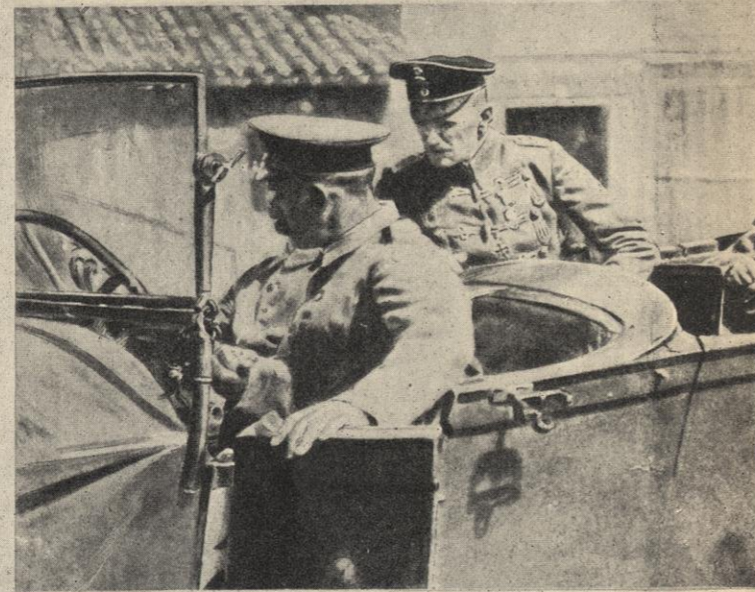
Hvor hurtigt Tyskerne var nødte til at romme deres Stillinger i Belgien under de allierede Kampstyrkers uimodstaaelige Tryk, kan ses af det første af ovenstaaende Fotografier. Det viser de ufuldendte Fundamenter, der skulde bruges til det svære Skyts, hvormed det var Meningen at bombardere Dunkerque, men som Tyskerne maatte efterlade ved deres Tilbagetog. Vort andet Billede viser en af de tyske Tanks, som blev fuldstændig ødelagt ved en direkte Træffler fra en fransk Kanon. Tyskernes Forsøg paa at efterligne disse frygtelige Vaaben, som Englænderne havde opfundet, har kun ført til et meget kummerligt Resultat.

Hertuginde af Sutherland dekoreret af Franskmændene.



„Aldrig“ — udtalte Mr. Pichon for nylig — „har det industrielle Initiativs Styrke og Følelsen af Pligterne som Samfundets medlemme lagt sig smukkere for Dagen end i de ligesom af sig selv fremkomne talrige Selskaber, der har deres Udspring i Kvindernes Virksomhed, og som har ydet navnløse Lidelser af den Lindring, som kunde optænkes i en Sjæl, der inspireredes af Kærlighed og Barmhjertighed“. Blandt de engelske Damer, der har helliget sig til dette ædle Værk, er især mere almenbenedte for det franske Folk end Hertuginde af Sutherland (der ses paa Billedet sammen med sine Medhjælpersker), som nylig blev dekoreret med det meget attraaede Krigskors.

Tyrkiet overgiver sig til de Allierede:



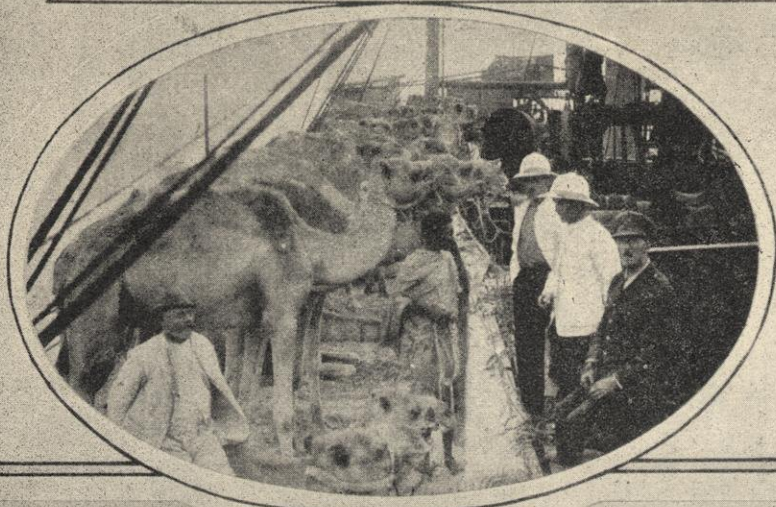
Tyrkiets Indgaaen paa de af de Allierede forlangte Vaabenstilstands Betingelser og dets deraf følgende Udskillelse fra Krigen var det andet Stadium i den tyske Alliances Sammenbrud og selv Erkefejden Tysklands Isolering. Billederne forestiller: Den tyrkiske Sultan, som fra nu af ikke mere vil komme til at herske over Folkeracer, som hidtil er bleven saa frygtelig undertrykte af det ottomanske Tyranni; (2) Tyrkiets onde Aand: Enver Pascha, — som hovedsagelig har Ansvaret for,

Et slaget Riges Leder og Soldater.

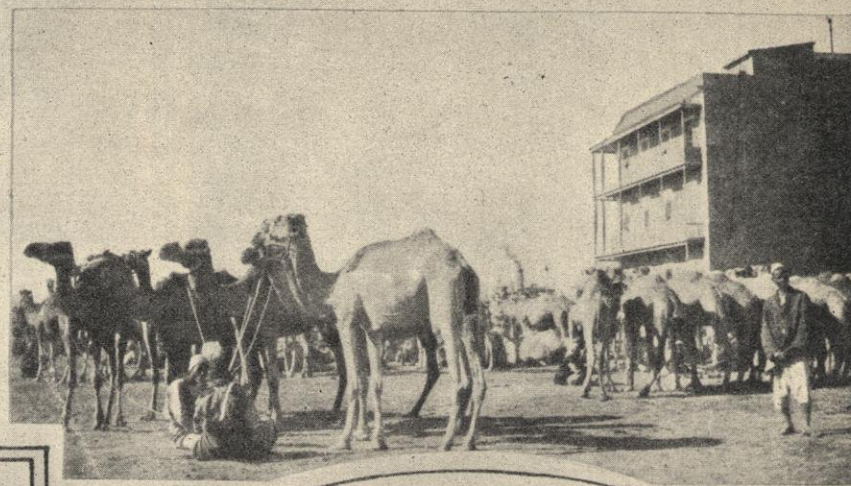


at Tyrkiet kom med i Krigen — sammen med den tyske Feltmarskal v. Mackensen; (3) Den tyrkiske Premierminister, der bad de Allierede om Vaabenstilstand, Izzet Pascha, der kom efter Talaat-Pascha som Storvisir; (4) Et Syn, man ikke vil faa at se mere: Tyrkisk Infanteri paa Marsch gennem Damaskus' Gader; (5) Soldater af en nu demobiliseret Hær; Tyrkisk Infanteri i Feltuniform; (6) Da det hellige Land var i Tyrkernes Hænder. Tyrkiske Tropper holder Hvil ved Jernbanestationen i Jerusalem.

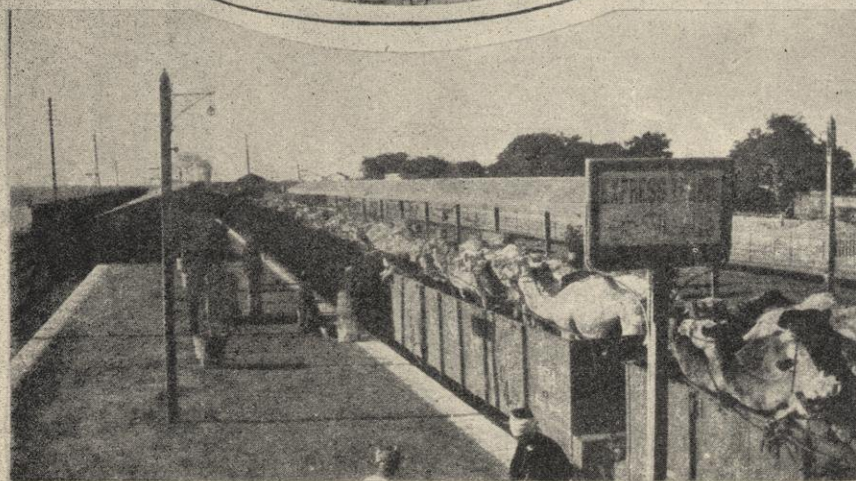
Ørkenens Skib: Kamelen, der bringer Forsyninger til den engelske Front i Palæstina.



1



2



3



4

Kamelen, hvis særlige Brugbarhed i Krig er udødeliggjort i den engelske Digter Rudyard Kiplings Vers, har vist sig uvurderlig som Lastdyr i det engelske Orientfelttog. Kameler i tusindvis er vandret til Palæstina, og for de Sejre, ved hvilke Tyrkerne er drevet ud af Palæstina, maa der tillægges dem en stor

Del af Æren. Vore Billeder viser Kamel-Remonte-Depotets Arbejde for at skaffe de fornødne Dyr til Transport i Palæstina. De forestiller: (1) Ombord; (2) Kameler venter paa at komme med Toget; (3) I Toget; (4) Kameler opstillede til Brug.

Erobringen af Syrien: Scener i Aleppo.



1



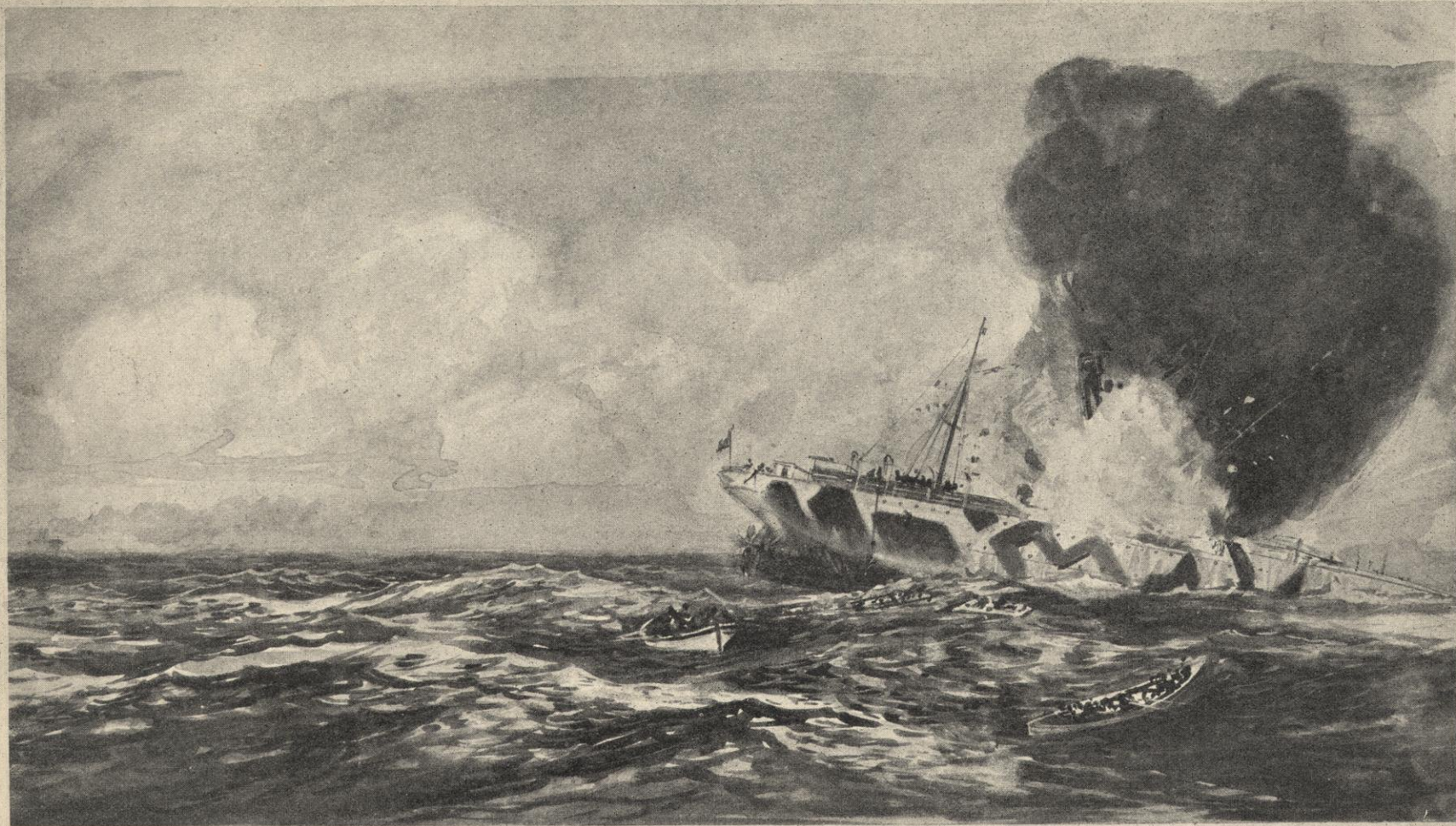
2



3

Aleppo, som ligger paa den gamle Karavanvej omtrent midtvejs mellem Eufrat og Havet, og hidintil den femte største By i det tyrkiske Rige, blev erobret af Englænderne den 26. Oktober. Denne Begivenhed efterfulgtes i Løbet af et Par Dage af Tyrkiets fuldstændige Overgivelse. Aleppos Fremtid rummer overordentlige Muligheder, ikke blot som et Knudepunkt for Stambaner, men ogsaa som Hovedstation for et verdensomspændende Luft-Postsystem. Billederne forestiller: (1) Citadellet; (2) En af Byens mange Moskeer; (3) Fugleperspektiv af Aleppo.

En barbarisk Forbrydelse: „Leinster“ sænkes med 500 Mennesker.



Om Torpederingen af „Leinster“ den 10. Oktober udtalte Mr. Balfour: „Umennesker var de, da de begyndte Krigen, og Umennesker er de blevet ved med at være . . . Denne irske Paketbaad, der, denne Gang som altid, var fyldt med Mænd, Kvinder og Børn, blev ved højlys Dag med fuldt Overlæg torpederet af en tysk Undervandsbaad . . . Og dette er kun et, og endda ikke det værste

Eksempel paa de raa, fejge Ødelæggelseshandlinger, hvori de gør sig skyldige overfor hjælpeløse fredelige Borgere og endnu mere hjælpeløse Krigsfanger“. Til Trods for, at den tyske Regering senere har forpigtet sig til ikke offere at sænke Passagerskibe, vil de Allierede ikke glemme denne afskyelige Forbrydelse.

VERDENSKRIGEN I BILLEDER



№ 22 — 1918