



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Chorus part: 1st bass. c1884

von Suppé, Franz et al.

[s.l.]: [s.n.], c1884

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/WRXOEFPRMTQES8H>

Based on date of publication, this material is presumed to be in the public domain.

For information on re-use see:

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

Die Afrikareise

Opusette in 3 Acten

Basso I. ^{mo}

No. 1. Interod. Allegro moderato 20

Infrühstüchvoll un-
 werden wir Gäste aus Europa sein wir für anzu-
 kommen fröhlich da zu sein für uns Backschisch Lakkij
 Lakkij ist die Hauptstadt Lakkij unser
 alle wir für Lakkij da Lakkij dort immer
 fort ein freund Wort Kling kling kling Lakkij
 Lakkij laut jeder freund wachse Lakkij
 Lakkij wo man mag gehen und stehen Lakkij wenn wir
 Lakkij finden überall steht Lakkij
 jeder steht Lakkij mehr denn Lakkij
 ist ein freund Wort Lakkij ist die Hauptstadt
 für Lakkij unser alle wir Lakkij da Lakkij
 dort steht es immer fort und fort

ha ha ha *Das ärgert*
 ihn ha ha ha *Das ärgert*
 ihn *alle* ha ha ha ha

ha ha ha ha ha *kling kling kling*
Lachsig *kommt jeden Pfund Strafen*
Lachsig *wo man mag gefu und Strafen*
Lachsig *kommt und Lachsig* *finden überall und dort*
Lachsig *jeden und dort Lachsig* *mond nehmen*
Lachsig *ist ein Pfundes Wort Lachsig* *ist ein Jampf*
sein Lachsig *und sein alle ein Lachsig* *da Lachsig*
dort dort immer fort und *ist fort*

Al. (b.) Touristen Lied *Rec. Maestros*
Allegro molto.
 Mein Mein
 In das Geschäft ist groß. *Sabal sein Reno*

me ganz formi-vel, der Loh-graf im Jast das
 Labal un Künwan sinnen Rißw im Welt
 So das Gpfätkit grofi - Welt Ge-o -
 graf Topo - graf vllas linyt jir vor ihm
 da Geo - - graf Topo - graf ja un
 komit jidun Lung ahf jidus Gul, pleßallim Rißw
 Grotten ofun Jast ahf un fudun ball da rean un
 nberull

16 3/4 *Moll con moto*

Ya rearak ya kerim Ya fettah ya alim
 Allah Allah
 Ya rearak ya kerim ya fettah ya
 alim
 fink

bald schon winkt uns Lak-pfiff
 nun wärts zur Luft Lak-pfiff gibt
 Da ha ha ha ha ha ha ha ha
 ha kling kling Lak-pfiff Lak-pfiff
 laut zum Spiel wachse Lak-pfiff
 wo man mag geh und steh Lak-pfiff nun und
 Lak-pfiff finken überall tönt Lak-pfiff
 jeder erkant Lak-pfiff man belannt Lak-pfiff
 A um schon Wort: Lak-pfiff ist im Hauptes
 fin, Lak-pfiff nisten alle rein, Lak-pfiff
 da Lak-pfiff dent tönt ab innen fent und
 fent

No 2 Chor der Maroniten *Der Sais*
 Solo stime *Solo stime* *plutz im Springen*
 Antarsid *Yul ism Yul ism* *von Einp*

Chorale

Jesus beghrückt . . . Knullen Knullen klingen fallen
 ihm untygen nings jinnim ein froser knäftig Jinn
 auf Jinn - was Jinn was Jinn dem jinnym
 Antarsid Jinn ihm dem jalkan diba -
 non's

lof Jinn Jinn lof Jinn Jinn
 lof Jinn Jinn lof Jinn Jinn
 bald Jinn bald Jinn bald Jinn bald
 Jinn Jinn in dem Jinn Jinn Jinn Jinn Jinn
 Jinn Jinn Jinn Jinn Jinn Jinn Jinn Jinn

Maestoso

Entre Titanian
 Jinn Jinn Jinn Jinn Jinn Jinn Jinn Jinn
 Jinn Jinn Jinn Jinn Jinn Jinn Jinn Jinn
 Jinn Jinn Jinn Jinn Jinn Jinn Jinn Jinn

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *verfinstet garstlich*

Handwritten musical notation on a single staff with a key signature change to one sharp and a time signature change to 3/4, marked *Andante*.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Lena - so Mann nicht ge - ninn*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Lena so Mann nicht geninn*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *off frei laßt sich muß man*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *discu - ring*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Allema nicht arren -*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Allema nicht arren -*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *flügel lästlich auf solenn*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *pflegt knächtig drauf solenn*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Das klingt das pfuff*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *im jungen groß - duff*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *zu Wang anol wollen Schrift in Tara buka laßt sich*

la la la la Des stinn-ant mings im Dromy
 la la zu Tag und frohen Tanz
 la la Des stinn-ant mings im Dromy la la
 la la zu Tag und frohen Tanz zimzinin zin zin
 zimzinin zin zin zin fa fa zimzinin zin zin
 zin haha la la
 la la la la Solowaf
 Am Tsad la kringt man pfom fann
 am Tsad bald free bald simkel buann
 la la la Bin Kemenghe stinn-ant im
 la la la Tau buka pflayn Drin
 am Kur am Kur vorr Mirden doud yufufu
 am Kur am Kur wind auf zum Markt finyufu
 la la la la la Bin Kemenghe stinn-ant im

la la la la la la Parabuka pflagen Prim
 zinzinin zinzin zin fu fu

zinzini mir zinzin zin fu fu

la la la la la la
 la — fularuf fu r

fast das bin der bin fu fu — lauban 2 was soll die was

will sie? was sucht die Klassen fimm Das Komu vom wiff

glauban nun nun fimm mit ifu fud-

fimm die fimm auf foud

fimm — auf Posten wo fu kenne die

brachte baun am Klammmarkt fuff foudwau

ewios fuff foudwau

Was wird das die fman fign fu fu

fu was wird das die fman fign fu fu

fu, was wird dazu die Frau sagen, fu fu
 fu, was wird sie dazu sagen ymoiß Groß Deyibts Kan-
 dal was wird dazu die Frau sagen fu fu
 fu was wird dazu die Frau sagen fu fu
 fu was wird dazu die Frau sagen bei dem
 Traiben gibts Kandal ja da
 gibts Kan-dal *allegro* 3/8 gi
 Ihr Gott im Gott Da frö-
 wahn sonderbar die Verfa
 spint nicht klein die Kerkheit ist groß
 als Gattin zu leben bleiben wir all-
 rios fu fu fu
 fu fu fu Das Ait das Ait al-
 Ein mehr
 Ein muß das Ding sein Das Quisun zum fu-ten

Anspannend die Ge-
 stirne der Luft sind wir bereit!
 Allah Allah Beiram der Fröhenzeit
 Alle breve
 Tara-buka lässt
 lustig um-
 klingen auf Re-
 mengeh soll mit
 Kraft im Takt der Phönix
 auf jubelt man
 durch die Luft, wo
 bei ist Ramadan
 nicht frei und
 laut aus der
 Luft der Beiram
 bricht nun an.
 Das ist der Tag
 der von Jahngewinn
 und Freigewinn
 soll für den Tag
 ein einmal
 Gott ist der
 Kraft der Welt
 ein ewiges
 Bild bei
 sind und
 durch klingen
 der Luft
 nun-
 füllt die
 Luft mit
 Phönix
 und der
 ein
 die
 plig und
 macht
 der
 der
 der

Gluck, wo feldu freisitz laßt Tara-bu-ka
 pflayn knätzig, Derrin, duu worbri - ist Roma -
 der jüing und alt soll jübaln lustig sein, duu der Bei -
 - ram fuff brüft an, Tara-bu-ka pflayn knät -
 zig duu worbri ist Romadampfnuruf

Zeit: 27 : b : Chor mit Complet 32

Raffba - junda, müßt zan - stant duu pfon
 ist duu söißte Zeit, jüder mäbal jüden
 Frank müß er - glänzen kringel blank klozpt
 frißf dem ganzen Jano jüden Luzzig songsam
 ano zu klozpt und klozpt vom Raiba
 ein Nabal ano Luzzig und mäbal ano dinnan
 und Nüßla ein Mutter imwößter

ja klopfet und klopfet ruft festlich und kräftig

ja alles rein muß sein

daß das selbe Phänomen

sei Ein bringt Luft nun bitter das dunkel wie an unsra

pflegt Andras zimmt dem Kloster nicht klopfet

frisch vom ganzen Hund jeden Tagzig Sonntag

und ja klopfet und klopfet vom Parbe

mit Nabel und Tagzig und Nabel und Nabel

im Wüßer Ein malten, manfen, ja klopfet

und klopfet ruft festlich und kräftig ja alles

rein muß sein Klopfet Klopfet

sein alles and
Klopfet unläubt it unsern Gann zinfurain
fond sonst gibt Malheur

Alles breve $\sharp \sharp E$ $\frac{8}{8}$ $\frac{32}{32}$

Alles pomposo
 Imale $\frac{3}{4}$ Bei-ram Das schön fast so
 nicht fern Bei-ram Die Weis Wunder
 undief kam beginnt nun Das Leben
 Im Unbill für Mangelbau nicht hat nicht geschickte man zu be-
 steht so leidet Im Pracht wird in allen
 Zeiten wenn, ruhet auf im Tadel dem,
 so bezieht so Im Pracht Bei-
 ram Das schön fast so nicht fern Bei
 ram Die Weis Wunder undief kam, laßt
 fallen und fallen den from und nach zu
 zürnen für Al-lah

Im Tadel zu nehmend
 man sich be-zürnen Das für den für ruhen ist

Motto 7

Vilho und pfenkt die Kunst des Pflanz
 fult Gold fult Gold
 pfffi im Künsten Das Wissen
 muß haben Wundern
 so müssen im Namen pfffi pfffi
 pfffi pfffi pfffi pfffi
 fult Gold pfffi pfffi ist ganz - om pfffi
 Maestro pfffi fult o fult in lauffes still
 Lüfte von den Pflanz und küß
 so müssen im Willen so eristern - fult im Wasser, sin
 pfffi mit pfffi - Kraft von pfffi fult
 von pfffi pfffi nun grüßt Allah's
 pfffi grüßt Allah's pfffi im und mit pfffi
 pfffi von pfffi Wunden fult will - Kraft

Allo con grazia $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

früher
 Kaff hier Raß die hell lau
 rüch
 Ich hab dich dir danken wir gungsel und
 Linderpfein
 Ich bin ich Anblick in erheitert und forschend
 Ich
 Ich loben - sang stund ein stou
 A - lahs von seit un - alten - zeit
 von komst ein luyne jedes Jahr bringt du
 Mildest - beyen dan zu runde
 un - sand rinn wahn - in den sand
 zu dem Quell der und Mann - Ich bleib reich
 Ein bracht Anfangs fenstert no bei zu
 pfimplich sticht no das Mi - lud
 Wallen ynben nunnst dabau Diinn

Wallen grüßten vom Allen mir und allen gleich dem Ort -
 Pellen mehr als Dir - soll Dein Kopf und Willkommen
 sein ist doch Kron-zion in
 ringelnden Lagen tief durch ist ist
 in tiefen die spannen zu -
 waldsam an so fernem Schiff curios
 Ja ist nun, ja ist nun was ist in Dank
 pfund nun pfund rilt zu drei zu
 hat das Schiff ist flott freit freit gibt nun
 dabei freit freit ist nun zu - geben
 du - bist wußt zu - freit
 sah - Allahs Macht zu frei ist Al -
 lahs Macht



Zeit 1614. e. # 3/4 31

Wen brüht en der nun
 Monzun vonn list sanft nach um, per, mo den Wessern list um
 berym wouffst er auf wouffst er auf und komst zu den
 Allahs Kraft und bewirkt At -
 lahs Erntstimm

Holden Meid, so A
 Zeit erwach felt der Tag brühten wouff
 auf of Rom
 auf kom las das Trau - man anspüht in fa -
 bau zu nun da - bau / Erntstimm

De 16 Bedinnen Chor e. # 3/4 29

Um Nil zu viel ynanfem yranm
 Kun Misyn-fiff Ruffa
 bringst du was wir fultmim du Lurim wind von
 nisset Punktum Punktum
 an den man springt
 im Logen Komto fentend yn flogun nin lity ha ha
 he ha ha nin Mond Mond Mond so font Ruffa
 nude-kal hlm-ist pu
 fat unfer fa-ruln frist Mond Mond
 Mond so font Ruffa nude
 kal hlm-ist pu fat unfer fa-ruln frist Mond Mond Mond so font
 dnip du hlmistrom zerk an unram man
 ha ha ha ha Ofnun ab Nofnun ab

Afade ab also ab Demant
 Komte und nicht an Oron
 Nap ab Afade ab Also ab

Demant Komte und nicht an.
 76 17 e:

Mira Mira Gatanon
 Decoyt: Jinnaf Jinnaf

ga-na Allah Allah

zur Luft sind wir bereit Allah

Beiram in Grundungit Al-lah zur Luft sind

wir bereit Al-lah Beiram in Grundungit

Allah fof Beiram fof Jinnaf Jinnaf

fof fof zinfu fin Grundungit

fof in Ginn Proffura Naturland Murrindgint ifu

vedere Napoli e poi mo rre

Seyd froh zu haben dort steht bassen ein
 ve-de-re - Napo-li - e mai mo-
 ra Ginst begluekt von den neuen zu Luren
 Nun ruhet den Bekleidungs des Ofrin
 An Januar