



# LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

## Sonnambula de Bellini.

Krug, Diederich, 1821-1880; Bellini, Vincenzo, 1801-1835  
Hambourg [i.e. Hamburg], Germany: Schuberth & Co., 1856

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/E3UR23RAKV7CT85>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

LE PETIT  
RÉPERTOIRE DE L'OPÉRA

pour jeunes Pianistes

**MORCEAUX**

très faciles sans octaves

composés par

**D. KRUG.**

Op. 63.

No. 1. Sonnambula de Bellini.

- 2. Ernani de Verdi.
- 3. La Favorite de Donizetti.
- 4. Martha de Flotow.
- 5. Lucia de Donizetti.
- 6. Fille du Regiment de Donizetti.
- 7. Nordstern de Meyerbeer.
- 8. Il Trovatore de Verdi.
- 9. Nabucco de Verdi.
- 10. Robert de Meyerbeer.
- 11. Le Prophète de Meyerbeer.
- 12. Norma de Bellini.

No. 13. Barbier de Rossini.

- 14. Freischütz de Weber.
- 15. Agnes de Krebs.
- 16. Dinorah de Meyerbeer.
- 17. Guil. Tell de Rossini.
- 18. Lucrezia Borgia de Donizetti.
- 19. Tannhäuser de Wagner.
- 20. Les Puritains de Bellini.
- 21. Don Juan de Mozart.
- 22. Zampa de Herold.
- 23. Stradella de Flotow.
- 24. Elisir (Liebestrank) de Donizetti.

No.

Propriété des Editeurs.

Pr.  $\frac{1}{4}$  Thlr.

SCHUBERTH & Co. Hambourg, Leipsic & New-York.

Entered according to Act of Congress AD. 1856 by Schubert & Co. in the Clerks Office  
of the Dist. Court of the Southern Dist. of New-York.

Imprimerie de Breitkopf et Härtel à Leipzig.

Le petit Repertoire de l'Opera  
**SONNAMBULA**  
DE BELLINI.

*Allegretto* D. Krug. Op. 63 N<sup>o</sup> 1.

The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The second system features a 'sf' dynamic. The third system also features a 'sf' dynamic. The fourth system begins with a 'cresc.' marking followed by a 'f' dynamic. The fifth system begins with a 'cresc.' marking followed by a 'ff' dynamic, and concludes with three measures of 'sf' dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

*p dolce*

*fz*  
*f*

*fz*  
*cresc.*  
*molto ritard.*  
*a tempo*

*fz*  
*f*

*cresc.*  
*f*

*cresc.*  
*ff*  
*marcato*

Allegro

5 1 1 5 2 3 5 1 3 2 1 5

cresc. *ff* *ff* *p*

3 2 1 2 3 5 3 1 3 4 2 3 1 4 2 1

cresc.

3 1 3 3 5 3 2 5 2 1 1 3

*ff*

1 2 1 1 3 5 5 5 5 1 2 1

*ff*

1 1 3 1 1 5

*ff*

1 2 1 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 1

*ff* cresc. *p*

*ff* *ff* *ff*

marcato il Basso

# DIED. KRUG'S PIANOFORTE-WERKE

erschienen im Verlage von

## SCHUBERTH & Co. Hamburg, Leipzig & New-York.



Die Compositionen von Krug haben sich durch ihre Gedeihenheit, Melodienfülle und Zweckmässigkeit für den Unterricht schnell eine allgemeine Anerkennung erworben. Die hier verzeichnete reiche Auswahl ist progressiv geordnet, so dass die leichteren Sachen den Anfang machen und die etwas schwierigeren stets darunter folgen, wodurch Lehrer und Schüler das Passende leicht auffinden können.

**Op. 75. Schule d. Technik für angehende Pianisten.**

1. Abth. 90 Fingerübungen im Umfange von 5 Tönen mit stillstehender Hand und mit gehaltenen Noten, Terzen- und Sexten-Übungen . . . . . 12 1/2

2. Abth. 57 Etuden in Passagen, Arpeggien, Accorden, Octaven, Trillern und den 24 Dur- und Moll-Tonleitern . . . . . 1 20

Die Schule der Technik complett in einem Bande . . . . . 2 —

**Op. 24. 18 melodische Studien** progressiv geordnet für Anfänger. Supplement zu jeder Schule. 3 Hefte à . . . . . 10

**Op. 63. Le petit Répertoire de l'opera pour jeunes Pianistes.** Morceaux très faciles sans octaves.

No. 1. Sonnambula, Bellini . . . . . 7 1/2

2. Ernani, Verdi . . . . . 7 1/2

3. La Favorite, Donizetti . . . . . 7 1/2

4. Martha, Flotow . . . . . 7 1/2

5. Lucia, Donizetti . . . . . 7 1/2

6. Fille du Regiment, Donizetti . . . . . 7 1/2

7. l'Etoile du Nord (Nordstern), Meyerbeer . . . . . 7 1/2

8. Der Troubadour, Verdi . . . . . 7 1/2

9. Nabucco, Verdi . . . . . 7 1/2

10. Robert le Diable, Meyerbeer . . . . . 7 1/2

11. Der Prophet, Meyerbeer . . . . . 7 1/2

12. Norma, Bellini . . . . . 7 1/2

13. Der Barbier von Sevilla, Rossini . . . . . 7 1/2

14. Der Tannhäuser, Wagner . . . . . 7 1/2

**Op. 78. Le petit Répertoire populaire p. jeunes Pianistes.** Morceaux très faciles sans octaves.

No. 1. Carneval von Venedig . . . . . 7 1/2

2. Fantasie über Reissigers Feenreigen . . . . . 10

3. Weber's letzter Gedanke. Variat . . . . . 10

4. Fant. mélancolique über den Walzer eines Wahnsinnigen . . . . . 7 1/2

5. Variationen über Beethoven's Sehnsuchts-walzer . . . . . 7 1/2

6. Variat. über das Lied „An Alexis“ . . . . . 7 1/2

7. „An Adelheid.“ Pet. Fantasie . . . . . 7 1/2

8. „Die Heimath.“ Variationen . . . . . 7 1/2

9. „Vater ich rufe dich.“ Transcription . . . . . 7 1/2

10. „Steh nur auf.“ Variationen . . . . . 7 1/2

11. „Loreley.“ Transcription . . . . . 7 1/2

12. „Von den Bergen muss ich scheiden.“ . . . . . 7 1/2

13. Ricci, Rondo valse . . . . . 7 1/2

14. Marseilloise Fantasie militaire . . . . . 7 1/2

15. Thüringer Volkslied. Transcription . . . . . 7 1/2

**Op. 55. Souvenir de Bal. Petites Fantaisies et Rondinos non difficile.**

No. 1. Labitzky, Aurora-Walzer . . . . . 15

2. Strauss, Kathinka-Polka . . . . . 15

3. Gungl, Heimath-Klänge . . . . . 15

4. Labitzky, Elfen-Walzer . . . . . 15

5. Immergrün-Galopp . . . . . 15

6. Lanner, Abendstern (Evening-star) Walzer . . . . . 15

7. ———— Schönbrunner (Morning-star) Walzer . . . . . 15

8. Strauss, Neue Annen-Polka . . . . . 15

9. Eisele- und Beisele-Polka . . . . . 15

10. Lanner, Hans Jörgel-Polka . . . . . 15

11. Labitzky, Montrose-Walzer . . . . . 15

12. Hamm, Milanollo-Marsch . . . . . 15

**Op. 7. 8 Bonbons pour jeunes Pianistes** (Schweizer Walzer, Victoria-Mazurka, Julianen-Polka, Elfentanz, Marine-Polka, Tyroler Alpenreigen, der Adler von Wien, Polka, Mariannen-Walzer) . . . . . 15

**Op. 58. No. 1. Louisen-Polka** d'après d'Alary . . . . . 5

**Op. 58. No. 2. Martha-Polka** d'après Flotow . . . . . 7 1/2

**Op. 58. No. 3. Marien-Polka** d'après Donizetti . . . . . 7 1/2

**Op. 38. Bouquet de Mélodies de l'opera.** Fantaisie-Arangement moderne et non difficile.

Cah. 1. Donizetti, „Lucia“ . . . . . 15

2. Bellini, „Norma“ . . . . . 15

3. Meyerbeer, „Robert le Diable“ . . . . . 15

4. Flotow, „Martha“ . . . . . 15

5. Meyerbeer, „Prophet“ . . . . . 15

6. Balfe, „Haimonskinder“ . . . . . 15

7. Donizetti, „La Favorite“ . . . . . 15

8. Verdi, „Ernani“ . . . . . 15

9. Rossini, „Barbier de Sevilla“ . . . . . 15

10. Donizetti, „Fille du Regiment“ . . . . . 15

11. Bellini, „Sonnambula“ . . . . . 15

12. Weber, „Freischütz“ . . . . . 15

13. Meyerbeer, l'Etoile du Nord (Nordstern) . . . . . 15

14. Verdi, „Trovatore“ . . . . . 15

15. Meyerbeer, „Hugenotten“ . . . . . 15

16. Verdi, „Nabucco“ . . . . . 15

(Wird fortgesetzt.)

**Op. 52. Vaterlandslieder (Chants patriotiques),** übertr. im leichtesten Styl.

No. 1. Marseillaise . . . . . 5

2. Oesterr. Volkshymne . . . . . 5

3. Poln. Nationalgesang . . . . . 5

4. Schlesw.-Holst. Nationallied . . . . . 5

5. Russ. Nationalhymne . . . . . 5

6. Belg. Nationallied . . . . . 5

7. Span. Constitutions-Hymne . . . . . 5

8. Holländ. Volkslied . . . . . 5

9. Yankee doodle . . . . . 5

10. Ital. Volkshymne . . . . . 5

11. Des Deutschen Vaterland . . . . . 5

12. Rule Britannia . . . . . 5

13. Choeur des Girondins . . . . . 5

14. Le chant du Belge . . . . . 5

15. Dänisches Volkslied . . . . . 5

16. Hail Columbia . . . . . 5

17. Norweg. Nationalgesang . . . . . 5

18. Portug. Constitutionshymne . . . . . 5

19. God save the queen . . . . . 5

20. Preuss. Nationalhymne . . . . . 5

(Wird fortgesetzt.)

Les opéras en vogue. 12 Fantaisie-Rondeaux, brill. et non difficile. Siehe Rubrik Pianoforte à 4/ms.

„L'Amateur du Piano.“ Compositions modernes et non difficiles.

No. 1. Variations sur un Thème tyrolien. op. 4. — 7 1/2

2. Le Gondolier. Bagatelle. op. 9. — 7 1/2

3. „Souvenir de Spohr.“ Rondeau sur des motifs de l'opera: „die Kreuzfahrer.“ op. 13. — 10

4. Rondo über Balfe's Haimonskinder. op. 14. — 10

5. Fantasie sur des Thèmes originaux. op. 23. — 10

6. Souvenir de la Suisse. Fantasie. op. 28. — 10

7. Rondo aus dem „Alten vom Berge.“ op. 32. — 10

8. Fantasie a. d. Oper: „der Alte vom Berge.“ op. 33. — 20

9. Polka-Rondo über Adele Hohnstock's Concert-Polka. op. 49. No. 3. — 15

Modebibliothek (fashionable library). Fantaisien, Variationen, Transcriptionen im eleganten Style.

No. 1. Abt. „die Schwalben“ (the swallows). Fantasie. op. 37. — 15

2. Elégie de Ernst. Transcription. op. 27. No. 5. — 10

3. Lindpaintner, „Fahnenwacht.“ (Standard watch). Transcript. op. 39. — 10

4. „Carneval von Venedig.“ Variationen. Op. 27, No. 4. — 15

5. Donizetti, Lucia-Fantasie. op. 41. — 15

6. Krebs, An Adelheid (Fantasie-Tremolo). op. 40. — 15

7. Bellini, Norma-Fantasie. op. 42. — 15

8. Schubert, Lob der Thränen (Praise of tears). Transcript. op. 27, No. 1. — 10

9. Meyerbeer, Propheten-Fantasie. op. 45. 1 —

10. Schlesw.-Holst. Nationallied. Fant. militaire. op. 47. — 15

11. Meyerbeer, Robert-Fantasie. op. 43. — 20

12. Reissiger, Feenreigen (fairy dance) Fantasie. op. 44. — 20

13. Balfe, Gitana (Zigeunerin). Réverie-Romance. op. 49, No. 1. — 10

14. Schubert, Ständchen. Transcription. op. 27, No. 2. — 10

15. Flotow, Martha-Fantasie. op. 53, No. 1. — 20

16. Kücken, „Wenn du wärst mein eigen.“ (Oh wert thou. Transcr. op. 49, No. 2. — 15

17. Mozart, Figaro-Fantasie. op. 56, No. 1. — 20

18. Taubert, Ich muss singen, (Bird song). op. 27, No. 6. — 10

19. Letzte Rose (Last Rose). Volkslied. Fantasie. op. 53, No. 3. — 20

20. Fantasie russe, sur des thèmes nat. op. 53, No. 2. — 25

21. Donizetti, Favorita-Fantasie. op. 56, No. 2. — 25

22. Schubert, Ave Maria. Transcript. op. 27, No. 3. — 10

23. Verdi, Ernani-Fantasie. op. 56, No. 3. 1 —

24. Spohr, Kreuzfahrer-Fantasie, (Crociato). op. 8. — 15

25. Alary-Polka. Caprice. op. 57, No. 1. — 15

26. Rossini, Barbier von Sevilla. Fantasie. op. 57, No. 2. — 15

Modebibliothek (fashionable library). Fantaisien, Variationen, Transcriptionen im eleganten Style.

No. 27. Donizetti, Fille du Regiment. Fantasie. op. 57, No. 3. . . . . 15

28. Sugelli, die schönsten Augen. Fantasie. op. 60, No. 2. . . . . 15

29. Lindpaintner, Fahnenwacht, (Standard bearer). Variat. op. 50. . . . . 20

30. Marseillaise, Fantaisie militaire. op. 60, No. 1. . . . . 20

31. Bellini, Sonnambula. op. 69, No. 1. . . . . 20

32. Yankee doodle. Fant.-Variations. op. 16. . . . . 20

33. Weber, Freischütz-Fantasie. op. 60, No. 3. . . . . 20

34. Meyerbeer, Hugenotten-Fantasie. op. 69, No. 2. . . . . 20

35. — l'Etoile du Nord (Nordstern). op. 72, No. 1. . . . . 20

36. Verdi, Trovatore-Fantasie. op. 84. . . . . 20

37. Verdi, Nabucco-Fantasie . . . . . 20

38. Schubert, Wanderer. Transcript. . . . . 10

39. Hommage à Pischek . . . . . 20

40. Souvenir de Mendelssohn . . . . . 15

41. Hommage à Jenny Lind . . . . . 22 1/2

42. Fantasie Tannhäuser v. Wagner . . . . . 15

43. Hommage à Mme. Sontag . . . . . 25

**Op. 70. No. 1. La belle Coquette.** Polka de salon. . . . . 15

2. Le jeune Élegant. Polka de salon. . . . . 15

3. La jolie Espagnole. Polka de salon. . . . . 15

Le Pianist avancé. Compositions brillantes et modernes.

No. 1. Caprice en Forme d'une Tarantelle. op. 2. Aus Hirschbach's Repertorium, Nov. 1844. Eine wirklich recht nette Arbeit, elegant und geschickt gemacht, die sich vortheilhaft von der jetzt gewöhnlichen Art für Piano zu schreiben auszeichnet. Fleiss und Talent leuchtet überall hervor und wir ergreifen gern die Gelegenheit auf dieses Werk die Klavierspieler aufmerksam zu machen. Manchen dieser Herren mag es vielleicht für den Concertvortrag zu leicht scheinen (es fehlen freilich die Seiltänzerkünste u. Harlekinaden der neueren Schule), doch sind wir überzeugt, dass es bei brillantem, lebendigem Spiele seine Wirkung nicht verfehlen wird.

No. 2. Mazurka élégante. op. 3. . . . . 12 1/2

3. „La Rose.“ Romance de Spohr. op. 10, No. 1. . . . . 10

4. „Polonaise de Faust“ de Spohr. op. 10, No. 2. . . . . 10

5. Paghiera. Transcription. op. 17, No. 1. . . . . 10

6. „O sanctissima.“ Andante religioso. op. 17, No. 2. . . . . 10

7. Rondeau militaire über Spohr's Kreuzfahrer. op. 19. . . . . 20

8. Souvenir de Weber, 4 Lieder-Transcriptions. (Der arme Minnesänger — Wiegenlied — Kriegerlied — Liebeslied) op. 36. . . . . 15

**Op. 73. „Souvenir de Mendelssohn.“** 6 Morceaux de salon.

No. 1. Auf Flügeln des Gesanges. . . . . 15

**Op. 15. „Hommage à Pischek.“** Fantasie élégante über Favorit-Lieder. . . . . 20

**Op. 26. „Hommage à Jenny Lind“** (Goldschmidt). Fantasie. . . . . 22 1/2

**Op. 59. „Hommage à Mme. Sontag.“** Fantasie. . . . . 1 — (siehe auch Modebibliothek No. 39. 41. 43.)

**Für Piano à quatre mains.**

Les opéras en vogue. Rondinos brillants et non difficiles.

No. 1. L'Elisir d'amour de Donizetti. op. 48, No. 1. . . . . 20

2. Le Prophète de Meyerbeer. op. 48, No. 2. . . . . 20

3. Linda di Chamounia de Donizetti. op. 48, No. 3. . . . . 20

4. Puritani et Straniera de Bellini. op. 11. . . . . 15

5. La Favorite de Donizetti. op. 68, No. 1. . . . . 20

6. Trovatore de Verdi. op. 68, No. 2. . . . . 20

7. Giralda de Adam. . . . . 17 1/2

8. Norma de Bellini. . . . . 20

9. Freyschütz de Weber. . . . . 20

10. Tannhäuser de Wagner. . . . . 20

11. Sonnambula de Bellini. . . . . 20

12. Martha de Flotow. . . . . 20

13. Ernani de Verdi. . . . . 20

14. Les Hugenots de Meyerbeer. . . . . 20

15. Robert le diable de Meyerbeer. . . . . 20

16. Etoile du Nord de Meyerbeer. . . . . 20

Vorstehende Werke von Krug sind zur besseren Uebersicht vom Leichtern zum Schwerern geordnet.

### An das respect. Publicum.

Es dürfte hier der geeignete Platz sein zu erwähnen, dass Krug nach Beendigung seiner Studien unter Jacob Schmitt, sich muthig an Herrn Capellmeister Dr. Louis Spohr in Cassel wandte, um sich von demselben prüfen zu lassen. Krug hat die Prüfung glänzend bestanden und der gelehrte Spohr schreibt unter Anderem Folgendes über denselben:

„Herr Krug spielt recht fertig Klavier, scheint mir aber besonders Talent zur Composition zu besitzen. Er hat mir von seinen Compositionen vorgespielt, die mir sehr gut gefallen, sie haben gute Form, sind brillant ohne überaus schwer zu sein und haben viel Eigenenthümliches. gez. Louis Spohr.“