



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Chorus part: 2nd bass. c1884

von Suppé, Franz et al.

[s.l.]: [s.n.], c1884

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/WRXOEFPRMTQES8H>

Based on date of publication, this material is presumed to be in the public domain.

For information on re-use see:

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

Die Afrikareise Oper in 3 Acten von F. v. Suppé.

Basso 2^{do}

No 1^a Introduction

Allegretto moderato 20

Tafelbergswall erwarten wir
Geißte sind eu. xopa für, wenn sie angekommen freiß die

zoflan sie sind Bakschisch, Bakschisch, Bakschisch ist die

hönigstaf für, Bakschisch müssen alle wir sie Bakschisch

du, Bakschisch dort, immer fort ein pfündel dort, kling

kling, kling. Bakschisch, Bakschisch laud jeder pfund woffeln

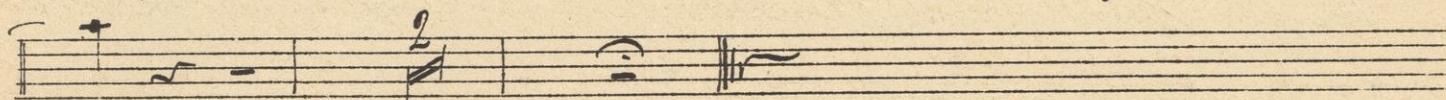
Bakschisch Bakschisch wo man may gefn und hahn

Bakschisch wohn in. Bakschisch finken überall wohnt Bakschisch

Jeder wohnt Bakschisch mundelmann, Bakschisch

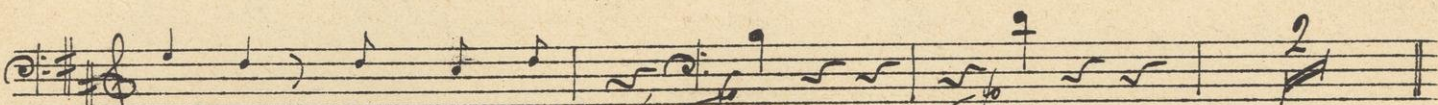
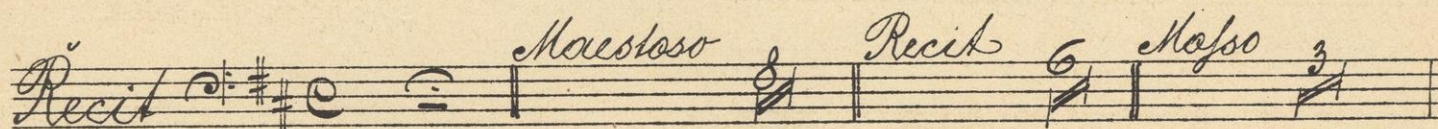


du, Backschisch dort hört ab immer fort und fort —

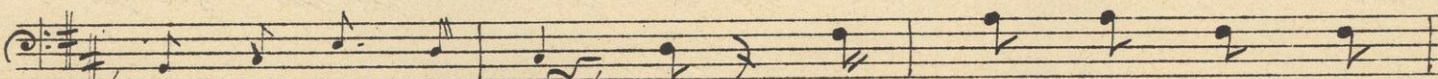
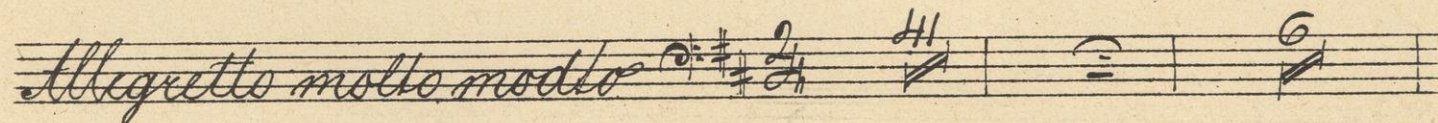


— !

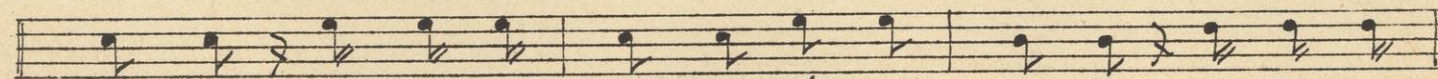
No. 1^b Touristen-Lied



! wirter reißt nach das ist! Wein! Wein!



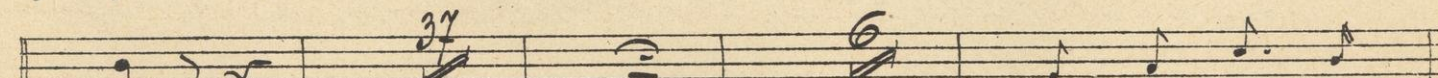
! wirren Köpfe der Welt! Ja, das Offizier ist groß-



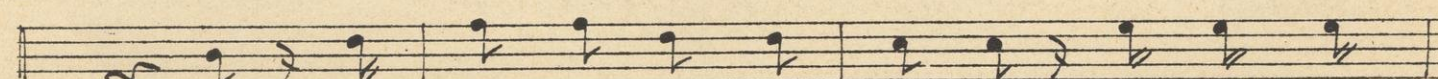
weib, sein Reno-mé ganz formidabel der Val-



graf, die Welt, das Weib und Länder seinen Köpfe der



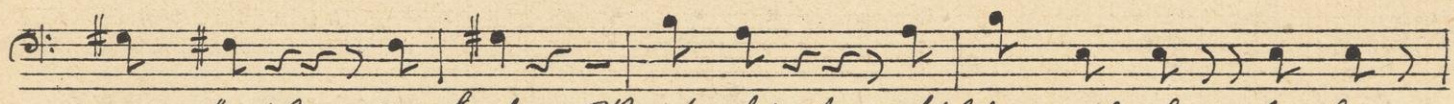
Welt! ! wirren Köpfe der



Welt! Ja, das Offizier ist groß- weib sein Reno-

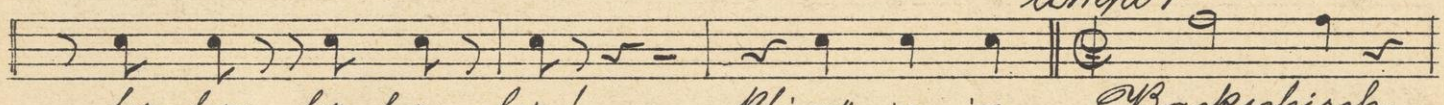


mé ganz formi-mabel der Valengraf, die Welt, das



sommerszeit zur Luft Backschisch gibts denn fu fu fu fu

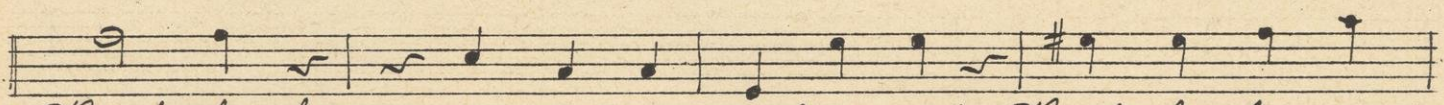
tempo primo



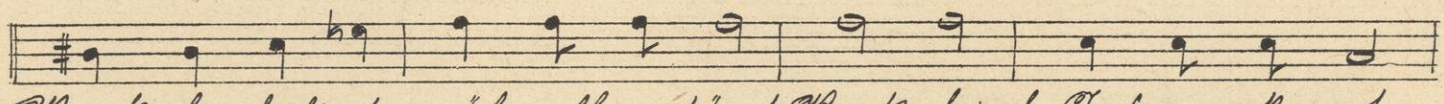
fu fu fu fu fu! Kling. - - Backschisch



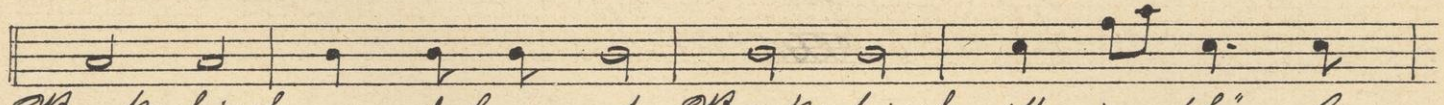
Backschisch lacht jeder pfund waffeln Backschisch



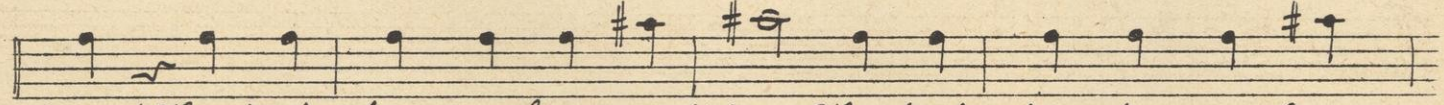
Backschisch nur wenn man wagt in Luft Backschisch wenn in.



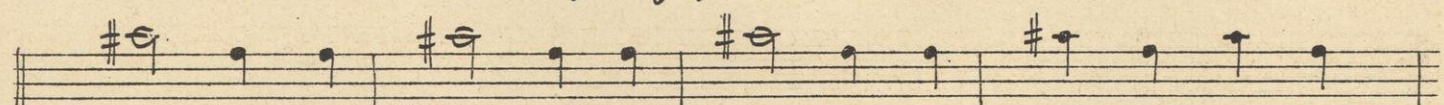
Backschisch firtun überall erkönt, Backschisch jeder erkönt



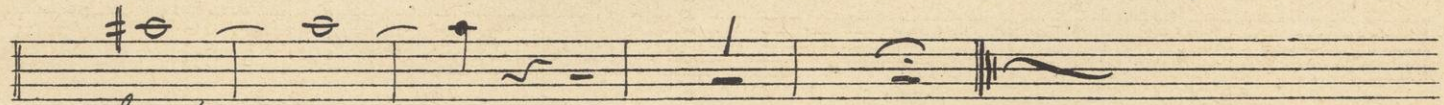
Backschisch mundlammst Backschisch ist ein pfund



Abort! Backschisch ist die Hauptauf' firt, Backschisch außer alle



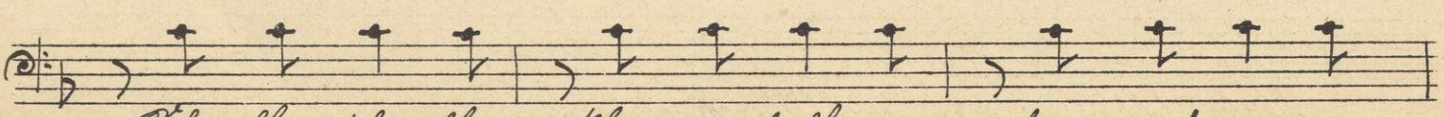
mir, Backschisch da, Backschisch dort hört ab immer fort mit



fort _____!

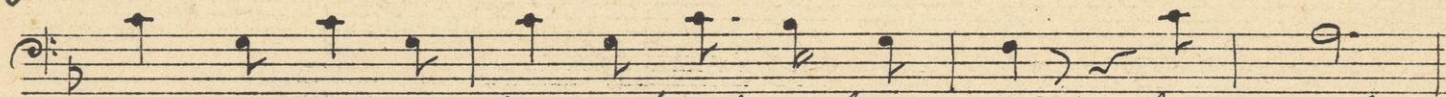
Nr 2 Entrée des Trinzern

Alte brillante *6/8* *6/8* der tiefste Grund beglückt!

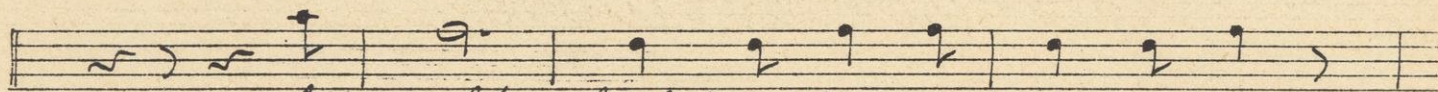


tsimllr, pfimllr, Klinge fella ifen andyagon

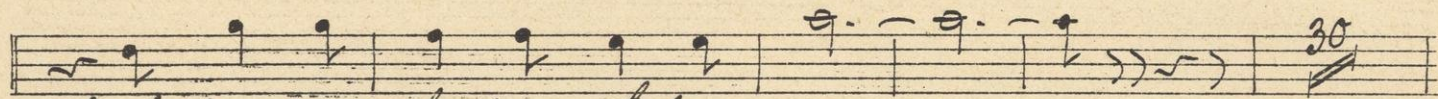
6.



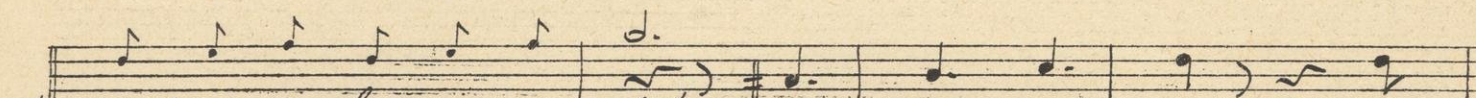
viiryt forinn ein foraf kräftig hjör-nes! hjör-nes



hjörnes! hjil dem kringum talarid!



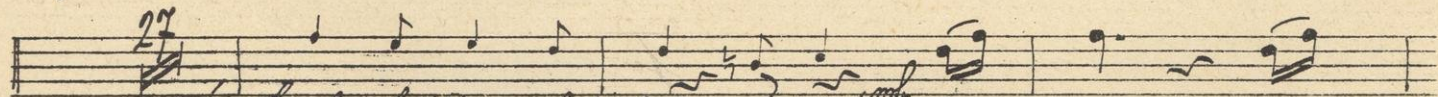
hjil þu, dem falkum líba-nons —!



Spelt in dem Langum mörum! / áhr Lof spelt ful-



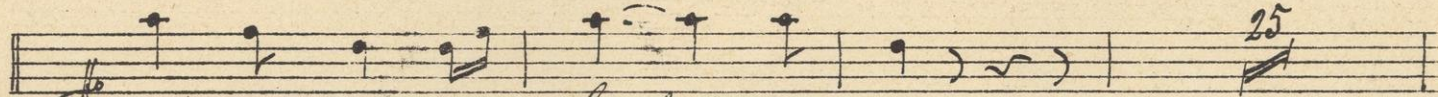
lof, fullaf, fullaf Lang um þu fullaf!



Spelt bekræft von Lof bekræft! / heldt drot, heldt



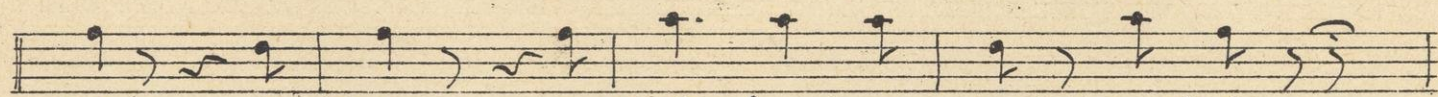
drot, heldt drot, heldt drot, bit er die Mörum



Spelt bekræft von Lof bekræft!



ein ein ein þu er zu mörum / áhr forisrit lof ful-



lof fullaf fullaf forisrit lof fullaf!



Spelt bekræft von Lof bekræft! / heldt drot, heldt



drot, heldt drot, heldt drot bit er die Mörum

Spelt belümpft von Lieb bewümpft!

No. 3 Entrée der Titania

Maestoso grave *1. Blick für glücklich*

dur./ *blünderbar!* *so fremd so fern*

noch nicht ge- fern! *1. Blick für glücklich*

dur./ *münderbar* *so fremd so fern*

noch nicht ge fern!

Moderato

Andantino *Allegretto* *1. Lieb - unangem!*

Bravo! mir nicht genien! Bravo! mir

nicht genien! Oft liegt sich dring mir Blut -

— Alles liegt - unangem!

Andantino $\frac{3}{4}$ $\frac{23}{14}$ *Allegretto* $\frac{14}{8}$
 : tief - unüßern!

Bravo! mir nicht genien! Bravo! mir

nicht genien! frei muß man discu - ren

- soll man tief - unüßern!

No 3 1/2, 4 und 5 Facet

No 6 Finale

Allegretto pesante $\frac{2}{4}$ $\frac{20}{8}$ *Hoiv! Hoiv!*

spielt lustig auf! sollen! seuso! seuso!

schreit kräftig durch! sollen! das klingt, das schufft

im Ganzen frohe Luft! das gewinnt mit Kraft

zu dem wir sollen Luft! die Kunde - brücker Luft für

lustig schwingen und der He - menche Triten

Basso 2^{do}

Musical staff with notes and rests.

Luft omkring, darmit flöten ring darbi, bläsen

Musical staff with notes and rests.

full der Walo - dri - ! la la la la

Musical staff with notes and rests.

der Himmel rings im Raum la la la la

Musical staff with notes and rests.

zu Taus und tausend Taus la la la la

Musical staff with notes and rests.

der Himmel rings im Raum la la la la

Musical staff with notes and rests.

zu Taus und tausend Taus! Ginzirin gin gin

Musical staff with notes and rests.

Ginzirin gin gin, — gin fa fo!

Musical staff with notes and rests.

Ginzirin gin gin, — — —

Musical staff with notes and rests.

gin fa fo! la la la la la x x la x x

Musical staff with notes and rests.

la — follevo! /: gret um Tsad, um Tsad!/:

Musical staff with notes and rests.

Um Tsad, um Tsad, da kriegt man schön Ginzirin

Musical staff with notes and rests.

um Tsad, um Tsad bald full bald dimklsbrum

la la la la la la die Hemenghe Himmel ein

la la la la la la Karubäcker pflanzt drinn!

mir um Her, um Her! Um Her, um Her nur Müd'gen

dort wach'n, um Her, um Her, wird uns'g' in Markt sing'n

la la la la la la die Hemenghe Himmel ein

la la la la la la Karubäcker pflanzt drinn

Gingirin gin gin, — — — gin fuso!

Gingirin gin gin, — — — gin fuso!

la la la la la — — — la — — — la — follaro!

firt bin is, mir mir sin v' her! Her, v'

firt doof! Mir darf fir bis wach'n? was firt fir? was'

mill fir? was firt die Scherze firt!

Musical staff with notes and rests.

das können wir nicht überleben wir, wir singen mit

Musical staff with notes and rests.

ihm, vollkomm'ndig sinnlos! fort

Musical staff with notes and rests.

sinnlos! Er kämpfte für

Andenken (heimlich gesungen)

Musical staff with notes and rests.

begehrter Mann um Kleinstadtmarkt, löst furchbarer

Musical staff with notes and rests.

curios löst furchbarer! Blut wird durch die

Andante

Musical staff with notes and rests.

fauch' pfeif' für für für, nach nicht durch die fauch' pfeif' für für

Musical staff with notes and rests.

für, nach nicht durch die fauch' pfeif', für für für, nach nicht für durch

Musical staff with notes and rests.

pfeif', ganzlich, ganzlich, da gibts' Krandel! Blut wird durch die

Musical staff with notes and rests.

fauch' pfeif', für für für, nach nicht durch die fauch' pfeif' für für

Musical staff with notes and rests.

für, nach nicht durch die fauch' pfeif', bei dem Weibchen gibts' Krandel,

Musical staff with notes and rests.

da! ja da gibts' Krandel - da!

Musical staff with notes and rests.

Allegretto

I: immer Geist der wahrhaft' Ihr Geist? Ihr

Geist? Zu ferner, wunderbar dir

Geist spricht nicht klar! dir Dank ist

ist groß und Geist ist zu werden

bleibt immer cu - rios für für

für, für für für! der Geist der Geist ul-

lein und das Geist für! der Geist der Geist ul-

für, versammelt die Geister!

Allegretto pesante zum Geist der Geist für!

für, für, zum Geist der Geist für!

Allah! Allah! Beiram der Freiheit!

Alta breve Glocken sollen Freiheit klingen!

Karubika lufft luffig um erklingen
 ein Kernenghe soll mit Macht die Triten pfreingen
 ein, jubelt darin voller Luft, wobei ist Ramadan
 nicht fall und leitet uns der Luft der Beiram brist um an
 das ist der Key, der von Festungswand um frei gemacht
 das ist der Key, um dreimal das ist um gebreut, o was ist ein
 sonderes Bild bei dir und da - der Klängen
 wo Luft erfüllt die Gar - gen auf die pfreingen
 dort wo die Liebe selig und macht, dort wo das
 Oflück wo solch freisitz Luft. Karubika pfreyer Kräftig
 darin, dann wobei - ist Ramadan, Jung u' Alt soll
 jubeln, luffig sein dann das Bei - kamft brist an, Karubi -

ka pflugs kräftig durch vorbei ist Ramadan, für-

mes

II. Act

Nr 7 b Chor im Couplet

Moderato 31
Zukunft list in klar! Ruff be-

sande, nicht gestraut, durchsorn ist die höchste Zeit, jeder

Möbel, jeder Speise mit unglücken Speisablenk, klagst

freif vom jungen Geir, jeden Taggei fangem wir! Je klagst

und klagst vom Maibe ein Möbel und Taggei

und Möbel und Eisen und Rüsle die Wotten

immerfle je klagst und klagst nicht fastig

und kräftig je alles sein!

20
 mich sein! *1. Güte ist nicht und klein, Luft das*

solche Freuden, die bringt uns mir bittere Pein, danken

wir an unsrer Pflicht, und so zornet den Teufel nicht, klopft

stich vom jungen Hirt jeden Tag sich fortzumir, ja klopft

und klopft vom Heubt ein Hebel und klopft

und Hebel und diesen und Hebel die Hebel

immerhin, ja klopft und klopft noch festig

und kräftig ja Alles sein! mich

sein klopft klopft sein Alles und

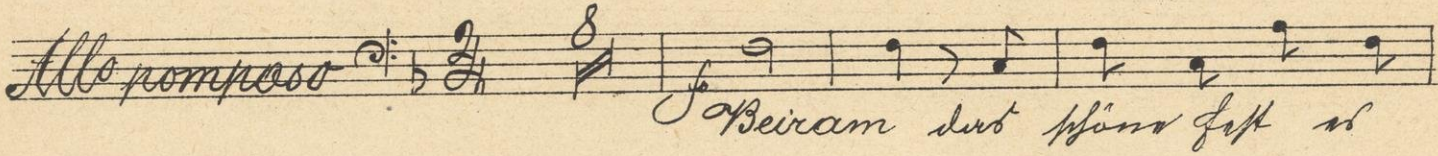
16
1. der Gefangenen sein! klopft geliebt ist unser Herz

gibt wir fort fort gibt Hebel sein!

Alta breve *31*

Nr 8, 8 1/2, 9, 10, 11 und 12 Facet

Nr 13 Finale 2^{do}

Allo pomposo  *Beiram des Pfann fess es*

ninkt fann *Beiram die Schrift - Künde undlich kann*

der Profet! *beginnet mir des Leben*

die Unbill für ungerathen, nicht Gult noch Ginnigkeit mehr be-

hest, so leset der Profet, wird in alten Zeiten man

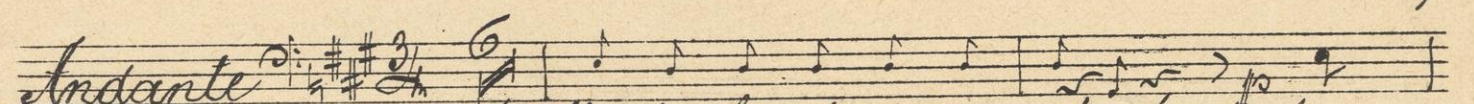
reiset mich die datteln der, so besetzt es der Pro-

phet! *Beiram des Pfann fess es*

ninkt fann *Beiram die Schrift - Künde*

undlich kann, luff speller und fellan von fann und mich, yo =

grinsen für etl - lah - - - !

Andante 

fließ dem Götter für zu reifen! *alio*

altes zu reifen mich man sich bestimmen den

Götter für reifen ist Tücht und fließ! *Modlo assai*

die neue güt! *Leistung pfündet das pfunde*

fast *allegretto*

reife das reifen fließ! *Gulf Gott! Gulf Gott!*

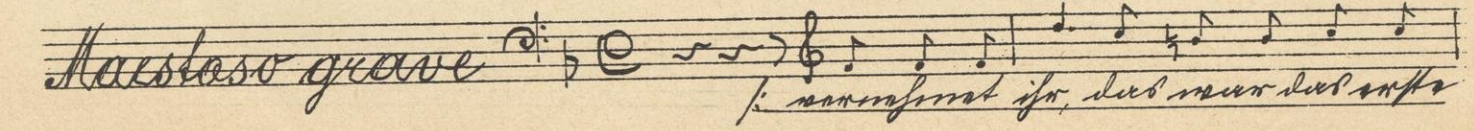
fließ! *der Tüchtigsten* *das reifen*

mich Götter *andringsten*

ab reifen *die reifen fließ, fließ*

fließ fließ! *fließ!* *fließ!*

Gulf Gott fließ fließ! *ist Götter bei fließ!*

Moderato grave 

mannefmet ist, das man das reifen

Hört o hört mit weisheit still

Lüfte weiser weiser mit kühl

ob weisheit dir weisheit so weisheit, die weisheit dir

weisheit mit weisheit, wir weisheit so weisheit

wir weisheit so weisheit wir weisheit allahs

weisheit, weisheit allahs weisheit wir und mit weisheit wir be-

weisheit wir dieses weisheit so weisheit - weisheit

Alto con fuoco Himmels wir! Heilig

Lobgesang soll und weisheit!

gaben mir weisheit! Heilig - gut

gaben - gut köpfling weisheit weisheit

wir weisheit! Heilig weisheit dir weisheit mir

grausvoll und bunt geschnitten, und wir ihr Anblick be-

geistert und fast entzückt, fast!

1. Händ mit ein! den Lobgesang stimmt ein! *Alto*

Al - lahs Yvon seit in weltan - Göttern schon

kommt ein Engel jedes Tods bringt der Hilfling -

- Tugend dar, er reuert - gesandt

sein Pfeil - in der Hand zu dem

Spiel der uns Allen - schon bleibt wenig

unbekannt! Oefenys flüster es lei -

se *sehr* pfinglich steigt es

das Ni - los Adellen

geben wird Leben! denn Adellen

jungen wir alle ein und alle
 gleich dem Regulus, mehr als Stein
 — soll dein Kreuz uns willkommen sein
 O hast dich Konzeption
 in singulären Wege bis dahin
 Hast hast sie führen dir
 Glauben gewaltsam nicht furchtlos
 Wissen curios!
 : das ist dein Werk! Ge hast mir, Ge hast mir, was
 ist der im Werk! Wissen mir schnell
 will zur Hall! Ge hast, das
 Wissen ist flott! Geisheit, Geisheit gibt mir

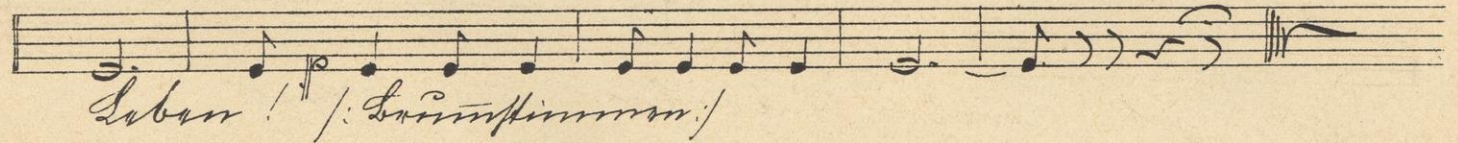
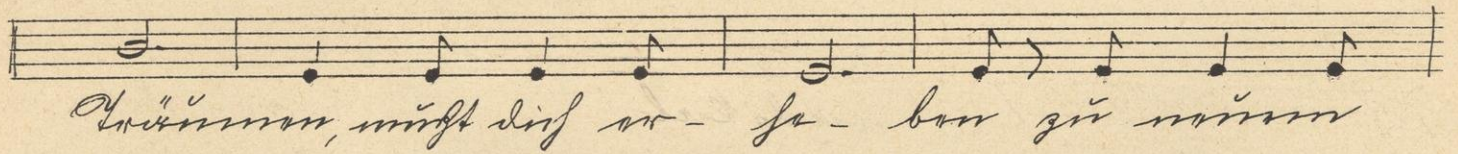
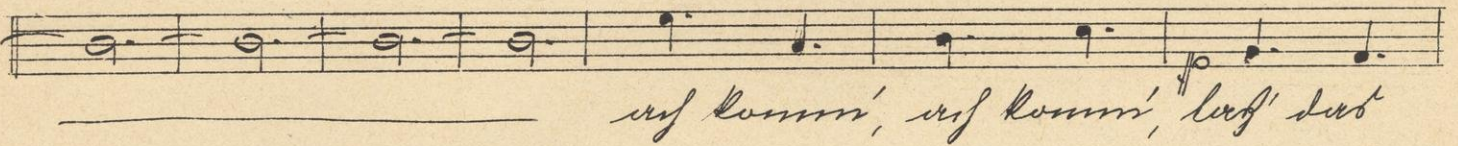
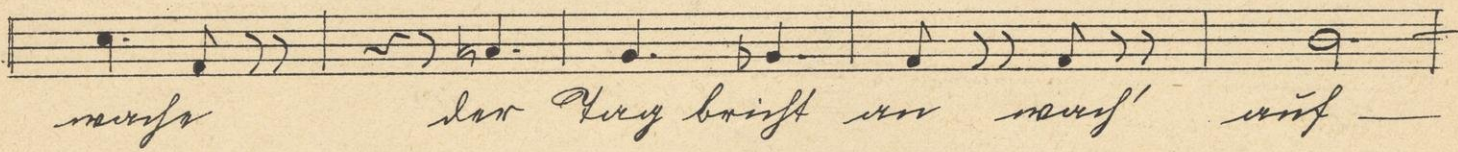
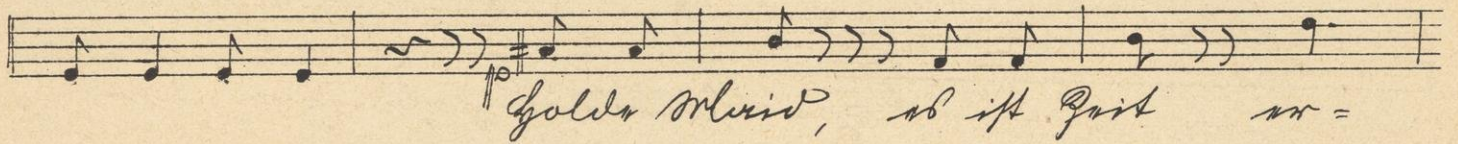
Leben, freisist, freisist ist uns ge-geben
 la-ber mußt — — — — — du — — — freisist
 sich — — — Allahs Wurst du frei-heit all-
 lahs Wurst — — — — — !

15

III Act

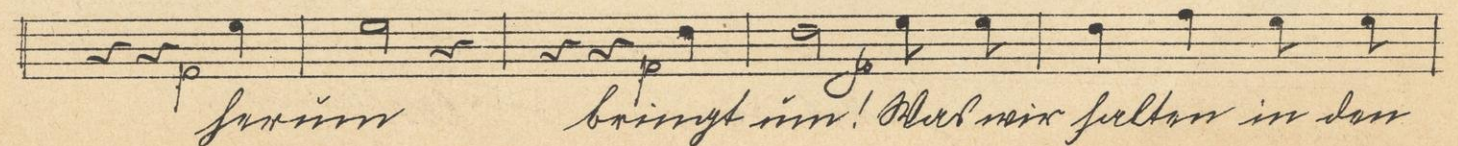
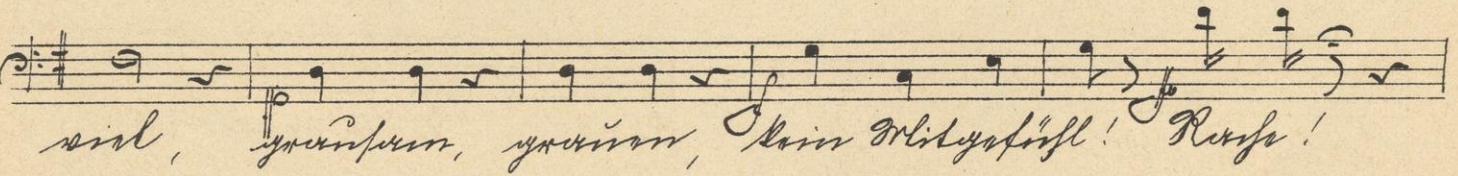
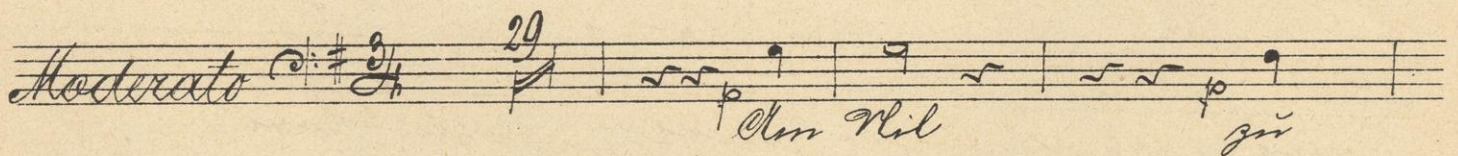
N^o 14 Entrée, Chor in Romanze

Andante
 Diesen bricht an der mein Worgen
 Kommenlicht bricht auf unger und dem Erfüllung tief vor-
 bergen weicht es sich, weicht es sich und könt fortvor!
 Liebesen auch sich, auch sich! Allahs
Andantino
 Wurst und be- weicht Allah! /: Lärmstimmn./



No 15 Fazzett Facet

No 16 Beduinen Chor



Musical staff with notes and lyrics: "Blumen sind sammetet Kinkeln! Kinkeln!"

Musical staff with notes and lyrics: "an den Blumen" and "Höringst faden"

Musical staff with notes and lyrics: "im Lagen kommt tiefend geflogen, im"

Musical staff with notes and lyrics: "Blitz, fu fu fu fu mit Blaud" and "Blaud Blaud"

Musical staff with notes and lyrics: "so - fort! Rufe!"

Musical staff with notes and lyrics: "fainn im Blau!" and "medikal!" and "Blau - ist,"

Musical staff with notes and lyrics: "Blau - ist! impen Quavels ficht Blaud"

Musical staff with notes and lyrics: "Blaud Blaud so - fort! Rufe!"

Musical staff with notes and lyrics: "fainn im Blau!" and "medikal!" and "Blau - ist"

Musical staff with notes and lyrics: "Blau - ist, impen Quavels ficht Blaud"

Musical staff with notes and lyrics: "Blaud Blaud so - fort! Liefen dann"

Musical staff with notes and lyrics: "Hilft faden, gerket an, impen Blaud"

fu fu fu fu fu fu! *Allegro ab, Mesto ab,*
Allegro ab, Mesto ab! *Adagio*
kommt uns nicht an!
Allegro ab, Mesto ab, Allegro ab, Mesto ab,
Adagio kommt uns nicht an!

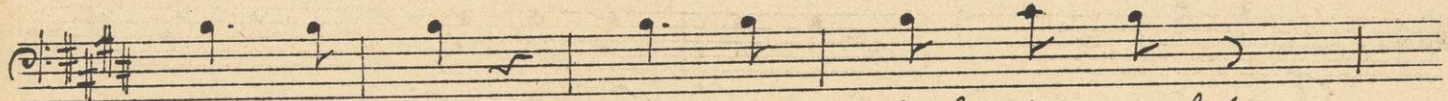
No 17 Finale

Allegretto maestoso 3/4

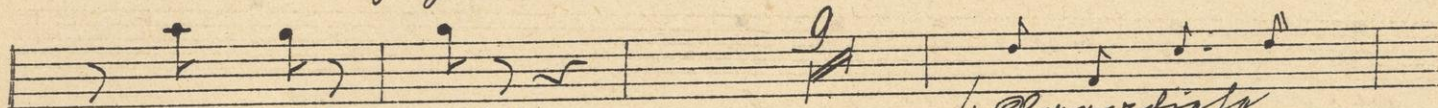
(Sinfonia der Terza)
Mira, mira fatamarga-na!

Allegretto vivace 2/4

gine Luft sind wir bereit Allah Allah
(Chor tritt ein)
Beiram die Feindzeit! Allah gine Luft sind
wir bereit Allah Beiram die Feindzeit



Allah lof Beiram lof, fönnaf!

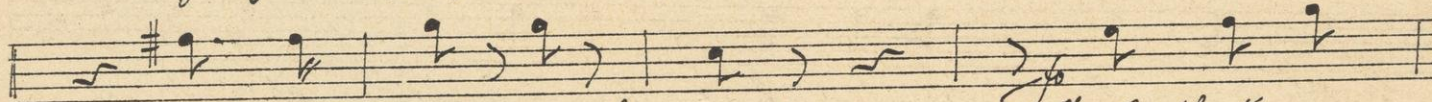


fönnaf lof!

1. Ruvvudist



~~fönnaf~~ lof gisfu fir

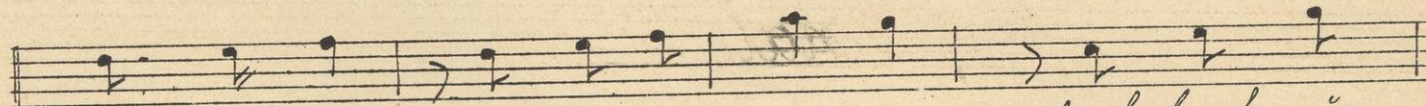


gáundum þis ísra gáinn!

2. Jóh Þórnir



Urburðurinn er rétt gíft ísra vedere



Napoli e poi mo-rice lof lof gíu



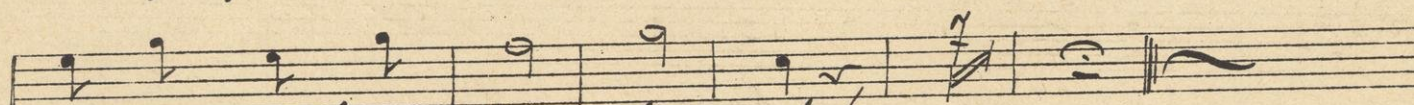
leben dort þvint þessu min vedere



Napoli e mai morir! Gíft þvínkt man dunn-



man, þingú sínum Of-man, upnt þann Óþvínkt-



gíft útt Óþvínkt - þu fönnaf!

Ende

Hamburg
Aug. Cranz

Bruxelles
A Cranz
editeur

