



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Dus fertriebene teibele \ = ענעב'רטרעפ סאָד עלעבייט.

Friedsell, Louis, 1863-1923; Mogulesco, S. (Sigmund), 1858-1914;

Goldfaden, A. (Abraham), 1840-1908

New York, New York: Theodore Lohr (286 Grand St.), 1908

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/KCLJN5SNS7PTQ9C>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

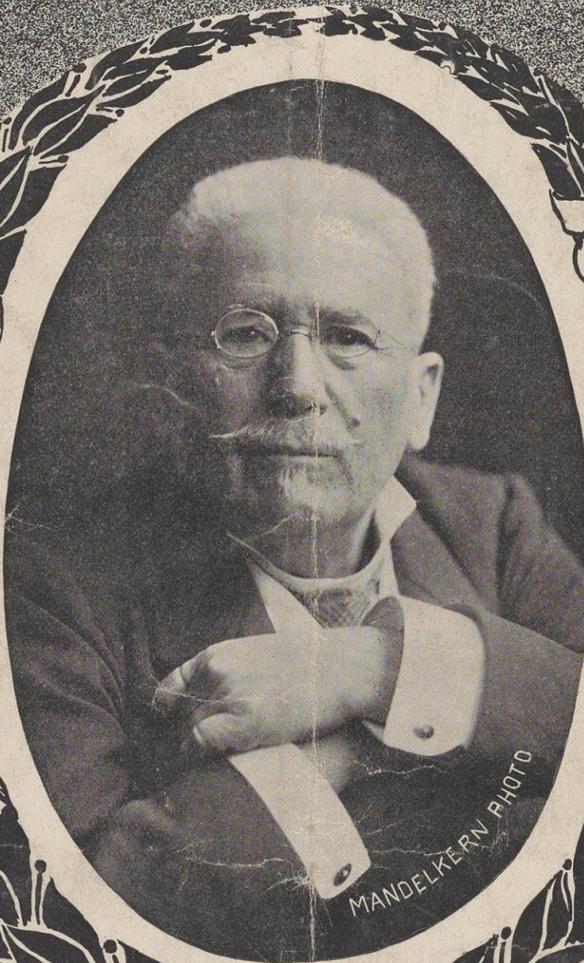
The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

BEN-AMI

עמי

בן-



WORDS
BY
A. GOLDFADEN

MUSIC BY
LOUIS FRIEDSELL
AND
S. MOGULESCO.

- | | |
|---------------------------------|--------|
| 1. Pogrom Echo..... | } Vol. |
| 2. Ensemble..... | I |
| 3. Krambanull..... | } Vol. |
| 4. Ballet..... | II |
| 5. Dus Fertriebene Teibele..... | } Vol. |
| 6. Dus Ferdil..... | III |
| 7. Dus Yussemil..... | } Vol. |
| 8. Zion March..... | IV |
| 9. Zedek Lefonow..... | } Vol. |
| 10. Beit Tate-Mames Kinder..... | V |
| 11. Wart a Kappelle..... | |

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| 1. פאָגראַם עכא | .1 |
| 1 טע טהייל { אַנסאַמבל | .2 |
| 2 טע טהייל { קראַמאַבול | .3 |
| 3 טע טהייל { באַלעט | .4 |
| 4 טע טהייל { דאָס פֿערטריבענע שייבעלע | .5 |
| 5 טע טהייל { דאָס פֿערדעל | .6 |
| 6 טע טהייל { דאָס יתוסעל | .7 |
| 7 טע טהייל { ציון מאַרש | .8 |
| 8 טע טהייל { צדק לַפְּנֵי | .9 |
| 9 טע טהייל { בעט מאַטע-מאַמעס קינדער | .10 |
| 10 טע טהייל { וואַרט אַ קאַפּעלע | .11 |

PIANO 200

COMPLETE 11 N^{OS}

EACH VOLUME 50c.

PUBLISHED BY

THEODORE LOHR

286 GRAND ST., N.Y.

Louis

53

Terr

VIOLIN 100

(COMPLETE)

PERMISSION TO RENDER THESE SONGS
BEFORE AN AUDIENCE MUST BE OB-
TAINED FROM THE PEOPLES THEATRE CO., N.Y.

Dus Fertriebene Teibele.

No. 5.

Words by
A. GOLDFADEN.

Gesungen von Mrs. Karp.

Music by
LOUIS FRIESELL.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a bear's plight in a forest.

System 1: The piano accompaniment begins with a series of chords. The vocal line enters with the lyrics: "Fer-iogt fin ir nest fer tri-ben ganz".

System 2: The vocal line continues: "Weit e-lend in Wald wi a stein asoi flit a-rum a".

System 3: The vocal line continues: "ganz lan-ge zeit a Tei-be-le ei-ne a-lein es bran sen di".

System 4: The vocal line continues: "stu rems es Re-gent es hu-gelt ie des be halt sich in sein ge-mach".

System 5: The vocal line concludes with: "nor si a-lein is fin ir heim fer wu-gelt in hot nit ir ei-ge-nem".

dach schlecht is mir un dir mein tei-be-le

hert men si krech-tzen kru kru der man dich in dein ge-libt

wei-be-le Rif mich a heim shon kru kru

II

Es sizen of Zweigen fil purlach ich seh
 In pisklen sieh mir asa iur
 A leben a sis is dort swishen seh
 Nur ich eine holb nit mein pur
 Ich hob mich gelost fon fremde farfiren
 Derfar sich farsindikt stark bei mein er
 As ich hob gefelt hob ich speiter erfahren
 Er will mich nit kennen shoin mehr
 Schlecht is mir un dir Mein teibele
 Oi beink ich noch dir kru kru
 Der man sich in dein gelibt weibele
 Rif mich aheim shon kru kru

III

Ich fli doch arim in der grester gefar
 Afile di luft is nit frei
 Fin oiben treft mich di Raubfogel shar
 Fin intin de iegers a blei
 Mereist meine feder zipen in Feiken
 Men hot schon oich blut genig mir gezapt
 Oi di solst mich iezt welen unkiken
 Es wolt dich bam harzin ferchapt
 Schlecht is mir und dir u.s.w.

No 6. Dus Ferdil.

Words by A. GOLDFADEN.

Music by S. MOGULESCO.
Gesungen von Master Harry Thomashefsky.

Allegro.



The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Voice.



Dem Rei - ter Macht es fer - ge - ni gen Rei - ten un a sof A tei - er fer - de -



le zi kri - gen Rei - ten nur de - rof Dus fer de - le meg we - ren mi - der



es hart nit dem in gotsh er shmeist in Reist fin dem di gli der mit der



beitsh in Ziht men i - ber stark di lei ze Dus fer dil wert fer dris lach oi

heibt dus of di mi de plei - ze dri - get mit di fis lach es reist sich up in

loift a weg ga - lop. Men falt a rup in men zi brecht dem

kop. Wiu Wiu sis shon nit di

zei - ten Wiu Wiu men lost of sich nit reiten

Kei ner wil shon heint nit mein far dem Rei - ter smir - no stei - en

A rup me i - ches zialde ri ches wiu. wiu.

Dus Ferdil.

2

Den fabrikant macht fergenigen
Shklafen un a sof
A giten arbeiter zikrigen
In reit er auch derof
Der arbeiter weren mider
Im hart dus kein mul nein
Er nugt in saugt im aus di glider bis in bein
Ziht er über shtark di leitze
Der shklafe wert ferdrislach
Oi heibt er of sein mide pleize
In driget mit di fis lach
Er reist sich up befreit sich mit ein klop
Er warft arup dem bos zibrech sein kop
Wiu-Wiu sis shon nit di zeitin
Wiu-Wiu men lost of sich nit Reiten
Der Arbeiter wil heint nit mein
Wi far a Keiser smirno shtein
Arupo meiches ziale riches Wiu-Wiu.

3

Es macht di mener fergenigen
In shtoltz gur un a sof
A weibe a gits zi krigen
In shreien noch der of
Dus weibel wert fin zures mider
Es is ihr ba im shlecht
Er lumpt arim mit gite brider Durch dinecht
Inaser ziht i ber stark di leize
Dus weibe wert ferdrislich
Oi heibt si of ihr shwache pleitze
In driget mit di fis lach
Sireist sich up in git di beitsh a chap
Warft im arup in er brecht ash demkop
Wiu-wiu es is shon nit di zeiten
Wiu-wiu men lost of sich nit reiten
Di weiber wilen auch nit mein
Far seire mener smirno steien
Arup meiches ziale riches Wiu-Wiu.