



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Phantoms.

Beach, H. H. A., Mrs., 1867-1944

Boston: Arthur P. Schmidt, 1892

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/CGDEHDXCIO6RM8Y>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

SKETCHES



by

Mrs. H. H. A. Beach.

In Autumn	Pr.	80 Pf.
		40 Cts.
Phantoms	Pr.	80 Pf.
		40 Cts.
Dreaming	Pr.	80 Pf.
		40 Cts.
Fire-flies	Pr.	M. 1.30.
		— 65 Cts.

BOSTON & LEIPZIG:
ARTHUR P. SCHMIDT.

Copyright 1892 by Arthur P. Schmidt.

PHANTOMS.

(" Toutes fragiles fleurs, sitôt mortes que nées.")

Victor Hugo.

Allegretto scherzando.

Mrs. H. H. A. Beach.

Piano.

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

non legato poco rit. *a tempo* *p*

Ped. * *Ped.* * *con Pedale*

pp *non legato*

dim. e poco rit. *a tempo*

Ped. * *con Pedale*

mf *pp*

Poco più mosso *cantabile*

sopra *senza Pedale* *leggiere*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sopra *sopra* *cresc.* *mf* *dim.*

sopra *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

legato *pp* *espressivo*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

cresc. molto *f* *mf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Clavier-Compositionen und -Unterrichtswerke im Verlage von ARTHUR P. SCHMIDT in Leipzig und Boston.

A. Zu zwei Händen.		N	§
Biehl, Albert. Op. 139. Vorschule zur Fingertechnik. 12 instructiv fortschreitende Etuden. (Preparatory School of Technique.)		3,-	1,50
— Op. 140. [10] Leichte Clavier-Etuden im gebundenen und gestossenen Octavenspiel. (Easy Octave Studies.)		3,-	1,25
Bird, Arthur. Op. 31. 3 Morceaux.			
No. 1. Menuet	1,20	-	50
No. 2. Mazurka	1,20	-	50
No. 3. Etude	1,20	-	50
— Op. 33. 4 Morceaux.			
No. 1. Scherzando	1,20	-	60
No. 2. Appassionato	1,50	-	85
No. 3. Valse noble	1,20	-	60
No. 4. Humoresque	1,20	-	60
Blumenschein, W. L. Op. 32. Ariquinade. Impromptu	1,30	-	65
Chadwick, G. W. 3 Walzer.			
No. 1. Fm	1,-	-	50
No. 2. Es	80	-	35
No. 3. As	80	-	35
Davis, A. J. Op. 82. 7 Melodie Studies	3,-	1,50	
Denné, Chas. F. Op. 12. Les Bijoux. Pensées mignonnes.			
No. 1. Petite Valse	60	-	25
No. 2. Marche turque	60	-	25
No. 3. Rondo villageois	80	-	35
No. 4. Air varié	80	-	35
Falconi, Alfonso. Op. 13. Musette. Pastorale	1,-	-	50
— Op. 36. 4 Morceaux.			
No. 1. Minuetto-Polonaise. (Avec Intermezzo.)	1,30	-	65
No. 2. Berceuse	1,-	-	40
No. 3. Ungherese	1,-	-	40
No. 4. Sicilliana	1,-	-	40
— Op. 37. 2 Valses avec Intermezzi.			
No. 1. Valse avec Intermezzo „Sérénade“	1,50	-	75
No. 2. Valse avec Intermezzo „Dialogue“	1,50	-	75
Footé, Arthur. Compositions.			
No. 1. Sarabande. Op. 6 No. 3	50	-	25
No. 2. Petite Valse (pour la main gauche seule). Op. 6 No. 4	50	-	25
No. 3. Polonaise. Op. 6 No. 5	1,50	-	75
No. 4. 2 ^{me} Gavotte en Ut mineur. Op. 8 No. 1	80	-	40
No. 5. Eclogue. Op. 8 No. 2	80	-	40
— Op. 27. 9 Clavierstudien für den musikalischen Vortrag und zur technischen Entwicklung	4,-	2,-	
Gothard, J. P. Op. 96. 5 Clavierstücke.			
No. 1. Walzer	50	-	25
No. 2. Melodie (Etude)	50	-	25
No. 3. Zwiegespräch	50	-	25
No. 4. Menuetto	80	-	40
No. 5. Gavotte	80	-	40
Gurlitt, Cornelius. Op. 172. Miniaturen. 20 melodische Tonstücke.			
{ No. 1. Lied (Song) }	50	-	25
{ No. 2. Albumblatt (Album Leaf) }	50	-	25
{ No. 3. Impromptu }	50	-	25
{ No. 4. Ländler }	50	-	25
{ No. 5. Serenade }	50	-	25
{ No. 6. Frühlingslied (Spring Song) }	50	-	25
{ No. 7. Studie (Etude) }	50	-	25
{ No. 8. Romanze }	50	-	25
{ No. 9. Scherzo }	50	-	25
{ No. 10. Canzonetta }	50	-	25
{ No. 11. Elegie }	50	-	25
{ No. 12. Gavotte }	50	-	25
{ No. 13. Frisch gewagt (Onwards!) }	50	-	25
{ No. 14. Trinklied (Drinking Song) }	50	-	25
{ No. 15. Intermezzo }	50	-	25
{ No. 16. Praeludium und Choral (Prelude and Choral) }	50	-	25
{ No. 17. Abendlied (Evening Song) }	50	-	25
{ No. 18. Nocturne }	50	-	25
{ No. 19. Klage (Lament) }	80	-	40
{ No. 20. Finale }	80	-	40
Op. 185. 6 melodische Etuden (6 Special Etudes).			
No. 1. Gavotte. Octaven-Etude	1,-	-	50
No. 2. Capricciotto. Terzen- und Sexten-Etude (Etude in Thirds and Sixths)	1,20	-	60
No. 3. Nocturne. Arpeggien-Etude	1,-	-	50
No. 4. Impromptu. Etude für die linke Hand (Etude for the left Hand)	1,-	-	50
No. 5. Barcarole. Triller-Etude	1,30	-	65
No. 6. Scherzo. Staccato-Etude	1,-	-	50
— Op. 186. [18] Geläufigkeits-Etuden für Anfänger im Clavierspiel. (Velocity Etudes for Beginners.)	3,-	1,-	
— Op. 187. [54] Kleine melodische Etuden für Anfänger im Clavierspiel. (Very first Studies for Beginners.)	3,-	1,-	
— Op. 188. 6 Sonatinen.			
No. 1. Cdur A — 80 § — 40	No. 4. Cdur	1,-	50
No. 2. Ddur „1“ — 40	No. 5. Bdur	80	40
No. 3. Gdur „1“ — 40	No. 6. Amoll	80	40
Hofmann, Richard. Op. 71. 6 Tanzweisen.			
No. 1. Polonaise	80	-	40
No. 2. Walzer	1,-	-	50
No. 3. Polka	80	-	40
No. 4. Mazurka	80	-	40
No. 5. Galopp	80	-	35
No. 6. Tyrolienne	80	-	40
— Op. 72. 16 melodische Etuden für angehende Spieler. (16 Melodious Studies of Moderate Difficulty.)			
Heft I (No. 1–8)	2,50	1,-	
Heft II (No. 9–16)	2,50	1,-	
Huber, Hans. Op. 106. Hadlaub (nach Gottfried Keller). 10 Charakterstücke. Illustriert von Sophie Schaeppi.	6,-	3,-	
— 3 Stücke.			
No. 1. Gedenkblatt	1,-	-	50
No. 2. Nachtstück	1,-	-	50
No. 3. Ständchen	80	-	40
Huss, Henry Holden. 3 Bagatellen.			
No. 1. Etude mélodique	80	-	40
No. 2. Albumblatt	80	-	35
No. 3. Pastorale	80	-	35
— Prelude Appassionata	1,-	-	60
— The Rivulet. Etude	80	-	40
Jadassohn, S. Op. 104a. Suite de Pièces.			
No. 1. Marcia	1,-	-	50
No. 2. Notturmo	1,-	-	50
No. 3. Polonaise	1,-	-	50
No. 4. Canzona	80	-	40
No. 5. Scherzo (Canon)	1,-	-	50
No. 6. Boléro	1,-	-	50
Klein, Bruno Oscar. Op. 40. Album poétique. 6 Charakterstücke.			
No. 1. Frühling Morgengruss (Spring Morning)	80	-	40
No. 2. Abends im Walde (Evening in the Woods). Notturmo	80	-	40
No. 3. Nacht auf dem Rheine (Night on the Rhine). Barcarole	80	-	40

Klein, Bruno Oscar. Op. 40. Album poétique. 6 Charakterstücke.	N	§	
No. 4. Angelus	80	-	35
No. 5. Slavisches Wiegenlied (Slavonian Cradle Song)	1,-	-	50
No. 6. Capricciotto	1,-	-	50
— Op. 41. Capriccio	1,80	1,-	
— Op. 43. Ein kleines Skizzenbuch. 8 charakteristische Stückchen.			
No. 1. Preludio (Moto perpetuo)	80	-	40
No. 2. Märchen (Fairy Tale)	60	-	30
No. 3. Valse noble	80	-	40
No. 4. Bei den Böhmen (In Bohemia). Polka	80	-	40
No. 5. Die kleine Spinnerin (Spinning Song)	80	-	40
No. 6. Gavotte et Musette	1,-	-	60
No. 7. Serenade	1,-	-	60
No. 8. Abendlied (Evening Song)	60	-	25
Longo, Alessandro. Op. 9. Fantasia e Fuga (stile libero)	1,50	-	75
— Op. 14. Seconda Suite romantica. Completa	3,-	1,50	
Einzeln:			
No. 1. Ove sei? (Canto d'amore)	1,-	-	50
No. 2. Intermezzo	1,-	-	50
No. 3. Impromptu	1,50	-	75
— Op. 15. Umoresca	4,-	2,-	
— Op. 16. Album lyrique. Complet	4,-	2,-	
Einzeln:			
No. 1. Mazurka	1,30	-	65
No. 2. Arabesque	1,-	-	50
No. 3. Tristesse	80	-	35
No. 4. Idéal	80	-	35
No. 5. L'Orientale	1,-	-	50
No. 6. Danse espagnole	1,-	-	50
Löw, Josef. Op. 559. Carnivals-Scherze (Sounds from the Carnival). Brillantes Tonstück	1,20	-	60
— Op. 560. Valse élégante de Salon	1,20	-	60
— Op. 569. 2 Clavierstücke.			
No. 1. Romanze	1,-	-	50
No. 2. Das Glocken-Echo (Echo of the Chimes). Nocturne	1,-	-	50
Mac Dowell, E. A. Op. 36. Etude de Concert	2,-	-	75
— Op. 37. Les Orientales. 3 Morceaux.			
No. 1. Clair de lune	60	-	25
No. 2. Dans le hamac	80	-	35
No. 3. Danse andalouse	80	-	35
— Op. 39. 12 Etuden.			
Heft I	3,-	1,-	
No. 1. Jagdlied (Hunting Song)			
No. 2. Alla Tarantella			
No. 3. Romanze			
No. 4. Arabeske			
No. 5. Waldfahrt (In the Forest)			
No. 6. Gnomentanz (Dance of the Gnomes)			
Heft II	3,-	1,50	
No. 7. Idylle			
No. 8. Schattentanz (Shadow Dance)			
No. 9. Intermezzo			
No. 10. Melodie			
No. 11. Scherzino			
No. 12. Ungarisch (Hungarian)			
— 6 kleine Stücke nach Skizzen von J. S. Bach, für Pianoforte bearbeitet	2,50	1,25	
No. 1. Courante (aus dem Clavierbüchlein für W. F. Bach 1720)			
No. 2. Menuett (aus dem Clavierbuche der Anna Magdalena Bach 1722–25)			
No. 3. Gigue (aus dem Clavierbüchlein für W. F. Bach 1720)			
No. 4. Menuett (aus dem Clavierbuche der Anna Magdalena Bach 1722–25)			
No. 5. Menuett (aus dem Clavierbuche der Anna Magdalena Bach 1722–25)			
No. 6. Marsch			
Meyer-Helmund, Erik. Op. 88. 4 Morceaux.			
No. 1. Scherzo-Polka	1,-	-	50
No. 2. Danse andalouse	1,-	-	50
No. 3. Valse noble	1,-	-	50
No. 4. Mélodie	1,-	-	50
Morley, Charles. Op. 81. Violette des bois. Mélodie	1,-	-	50
— Op. 82. Petit Pinson. Impromptu-Polka	1,-	-	50
— Op. 83. Prière à la Madone. Réverie	1,-	-	50
— Op. 89. Chant du Ménéstral	1,-	-	50
Nicholl, H. W. Op. 26. 12 Etudes mélodiques	4,-	1,50	
Petzet, Walter. 4 Compositionen.			
No. 1. Menuett in E	80	-	35
No. 2. Romanze in Fis moll	60	-	25
No. 3. Albumblatt in A	60	-	25
No. 4. Scherzo mélancolique	1,-	-	50
René, Victor. Op. 15. 3 Morceaux de genre.			
No. 1. Coquette	80	-	35
No. 2. La Capricieuse	80	-	35
No. 3. Pantomime	1,-	-	50
— Op. 16. Pensées poétiques. 4 Morceaux caractéristiques.			
No. 1. Chansonnette	50	-	25
No. 2. Jour neigeux (A snowy Day)	80	-	40
No. 3. A la Campagne (In the Country)	50	-	25
No. 4. Valse-Impromptu	1,-	-	50
Schmeidler, Carl. Op. 5. Erinnerungen. 6 kleine Phantasiestücke im Andenken an Robert Schumann.			
No. 1. Fern von der Heimath. (Loin de pays. — Far from Home)	50	-	25
No. 2. Fröhlicher Augenblick. (Moments joyeux. — Joyful Moments.)	60	-	30
No. 3. Trübe Tage. (Jours de tristesse. — Days of Sadness)	60	-	30
No. 4. Schmerz und Klage. (Profonde douleur. — Lamentation.)	60	-	30
No. 5. Trost in Thränen. (Consolation. — Comfort in Tears)	50	-	25
No. 6. Daheim. (Dans ses foyers. — Home again.)	60	-	30
— Op. 10. 2 lyrische Tonstücke. (2 Pièces lyriques. — 2 lyric Pieces)			
No. 1. Erinnerung. Albumblatt. (Souvenance. Feuille d'album. — Recollection. Album Leaf)	1,-	-	50
No. 2. Sehnsucht. (Le désir. — Longing) Nocturne	1,-	-	50
— Op. 12. Dans la Forêt. (In the Forest.) Impromptu-Scherzo pour Piano	1,50	-	75
Schytté, Ludvig. Op. 63. Caprices et Fantaisies. 10 Morceaux.			
No. 1. Passion	1,50	-	65
No. 2. Cortège funèbre	1,-	-	50
No. 3. Bourrasque de neige	1,50	-	65
No. 4. Variations grotesques	1,-	-	50
No. 5. Caprice (Pentesiles)	1,50	-	65
No. 6. La source enchantée	1,50	-	65
No. 7. Bizarrerie	1,50	-	65
No. 8. Chevauchée nocturne au bois	1,50	-	65
No. 9. Vision	1,50	-	65
No. 10. Caméléon	1,50	-	65

Schytté, Ludvig. Op. 66. 30 Etudes faciles et progressives.	N	§	
Cahier I	4,-	2,-	
Einzeln:			
No. 1. Ringeltanz. (Joyeux carnaval. — Round Dance)	80	-	35
No. 2. Irrlichter. (Feux follets. — Will-o'-the-Wisp.)	50	-	25
No. 3. Blindekuh. (Cache-Cache. — Blind man's buff)	50	-	25
No. 4. Kinderspiele. (Jeux d'enfants. — Sports of Childhood)	50	-	25
No. 5. Die kleine Tänzerin. (La petite Danseuse. — The little Dancer)	50	-	25
No. 6. Haschemann. (Jeu à la courate. — Hide and Seek)	50	-	25
No. 7. Lustig vorwärts. (En avant. — The merry Procession)	80	-	35
No. 8. Novellette	80	-	35
No. 9. Die Bajadere. (La Bayadère. — The Bajadere)	80	-	35
No. 10. Auf der Wiese. (Sur le champ. — On the Meadow)			