LIBRARIES
UNIVERSITY OF WISCONSIN–MADISON

Éxercices pour la voix.

Vienne: H. F. Müller, [s.d.]

https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/ZLF2Z3EN53QP38K

http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

728 State Street | Madison, Wisconsin 53706 | library.wisc.edu

ÉXERCICES

POUR LA

VOIX

avec Accompag.t de Piano

Faisant suite aux 50 Leçons pour le medium de la voix

PAR

J. CONCONE

NB. *Ces Exercices servent de transition du style large aux grandes difficultés de la vocalisation.*

N.o 9007. Pr. 1 fl. 48 kr.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig, chez C. F. Leede à Vienne, chez H. F. Müller.

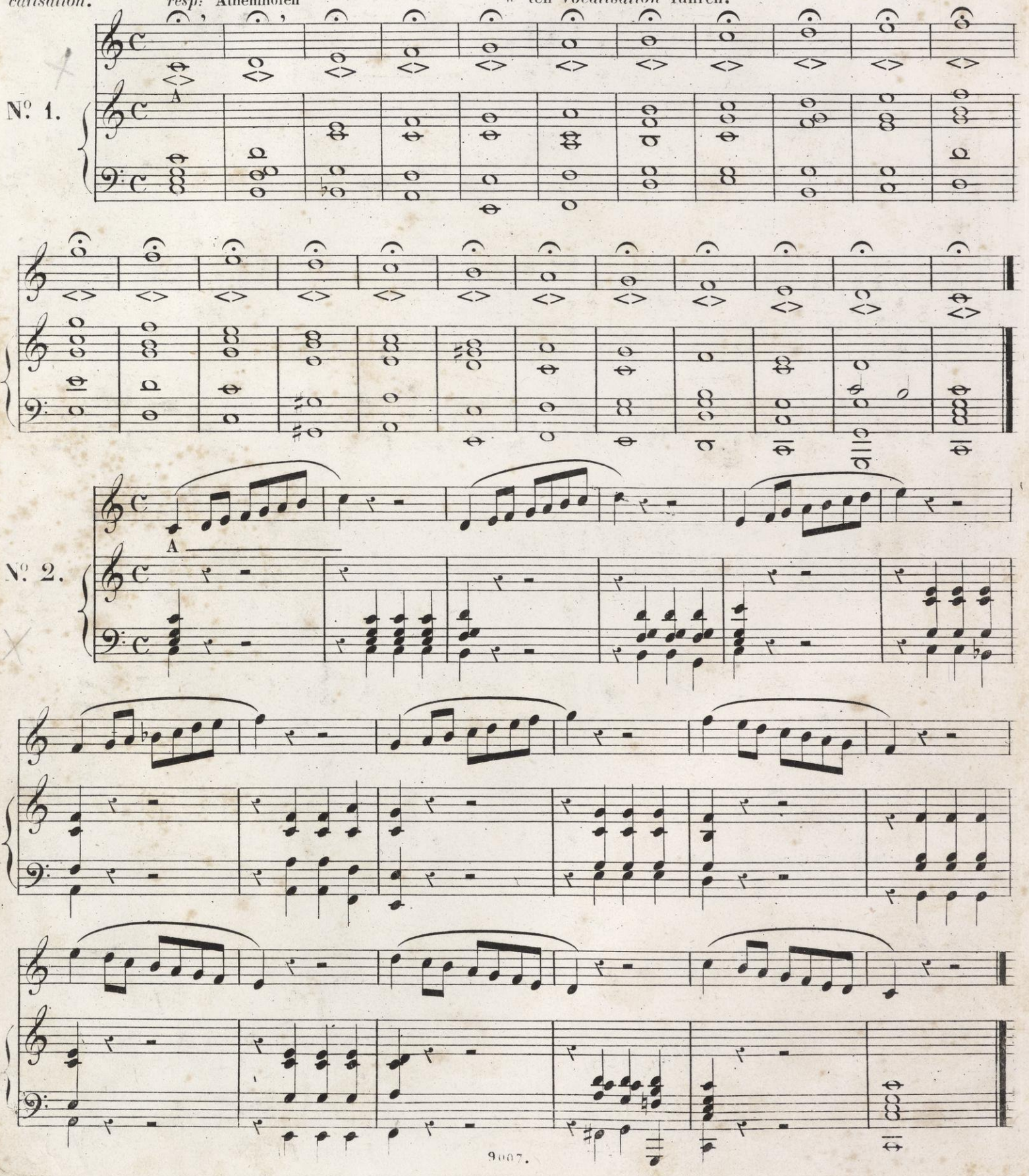
C. BREUSING
NEW YORK
IMPORTER OF MUSIC

AVERTISSEMENT.

En travaillant les Exercices qui suivent, on doit s'attacher constamment à emettre chaque son avec justesse d'intonation, pureté de voix, et égalité de force. Pour y parvenir on executera d'abord ces exercices lentement, et on en accélèrera ensuite peu à peu le mouvement, en augmentant en même temps d'une manière progressive la force de la voix. Ce travail ainsi dirigé conduira infailliblement à une bonne vocalisation.

VORBERICHT. *J. CONCONE.*

Bei Ausführung der folgenden Übungen trachte man jeden Ton richtig, klar und mit gleicher Stärke anzugeben. Um dieses zu erlangen muss man diese Übungen zu Anfang sehr langsam machen, dann beschleunige man nach und nach die Bewegung und vermehre in gleicher fortschreitender Weise die Stärke der Stimme. Die Befolgung dieser Regeln wird unfehlbar zu einer guten *Vocalisation* führen.



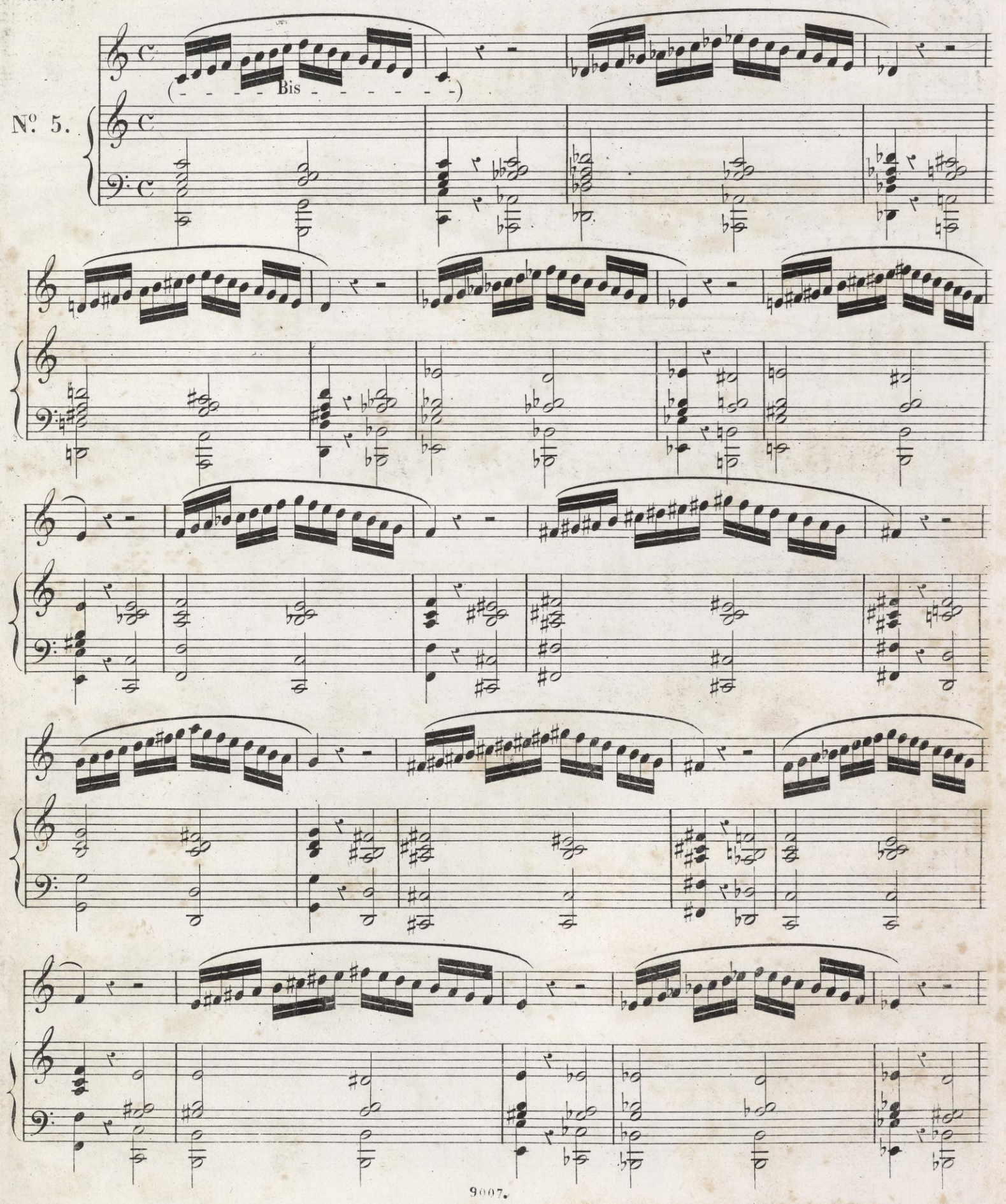
№ 3.

№ 4.

Pour faire parcourir à la voix tous les degrés de son diapason et faire acquérir à chacun d'eux une égalité générale, on aura soin dans les 6 exercices qui suivent de répèter plusieurs fois chaque passage dans chaque ton, avant d'aborder celui qui le suit chromatiquement.

Um die Stimme alle Abstufungen ihres Umfangs durchlaufen und jede eine vollkommene Gleichheit erlangen zu lassen, muss man in den folgenden 6 Übungen jede Figur mehrmal wiederholen, ehe man zu der andern, welche *chromatisch* folgt, schreitet.

Nº. 5.



Nº 6.

Nº. 7.

Nº. 8.

p

Nº. 9

Nº 10.

№ 11.

№ 12.

SÉRIE d'EXERCICES en TRIOLETS. ‖ ÜBUNGEN IN TRIOLEN.

Nº 13.

Nº 14.

№ 15.

№ 16.

№ 17.

№ 18.

№ 19.

№ 20.

№ 21.

№ 22.

L'Exercice suivant sur les notes detachées doit être travaillé à mi-voix en faisant attention à l'emission pure et égale de chaque son.

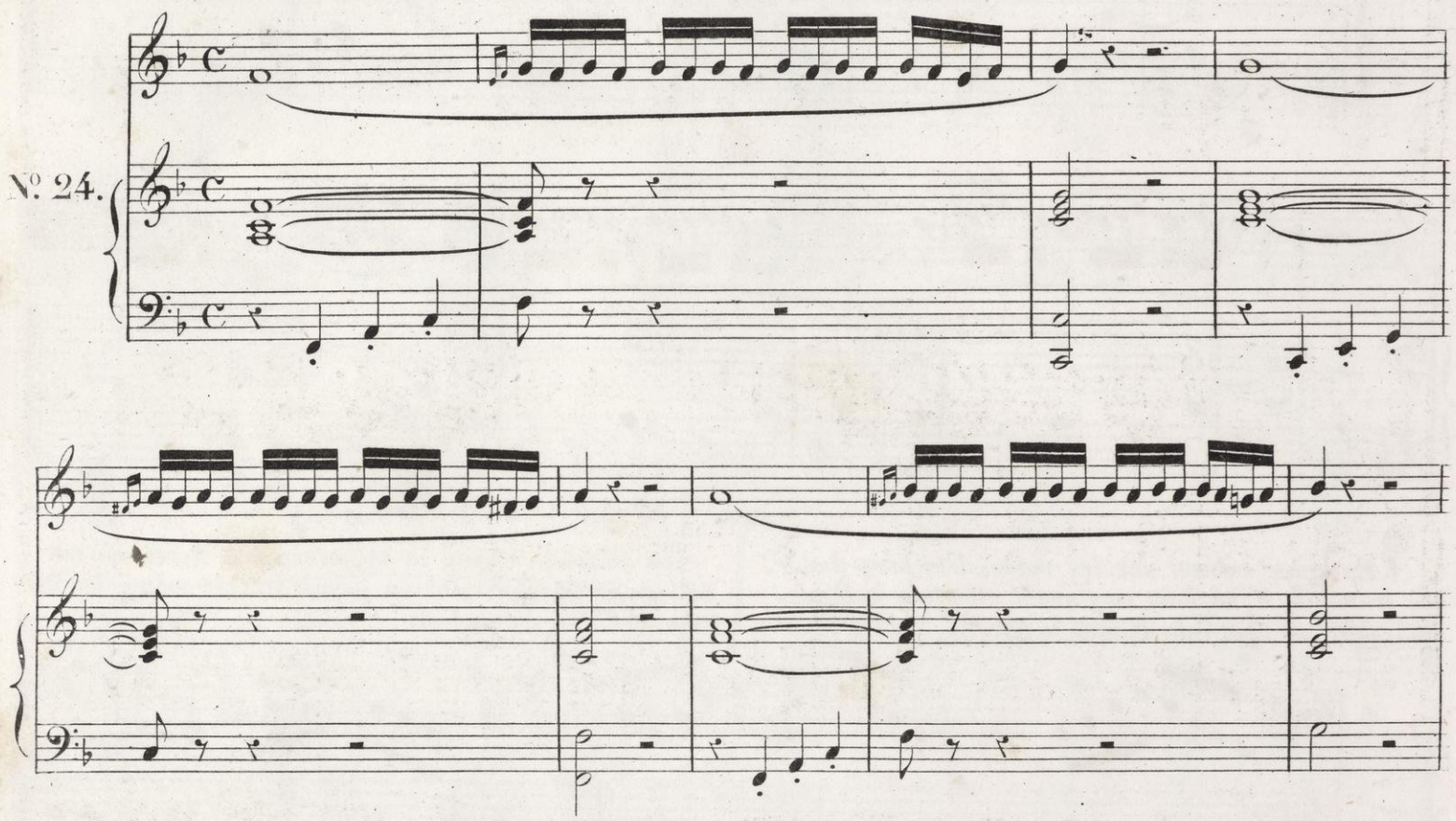
Die folgende Übung in abgestossenen Noten ist mit halber Stimme auszuführen, jedoch trachte man jeden Ton rein und egal anzugeben.

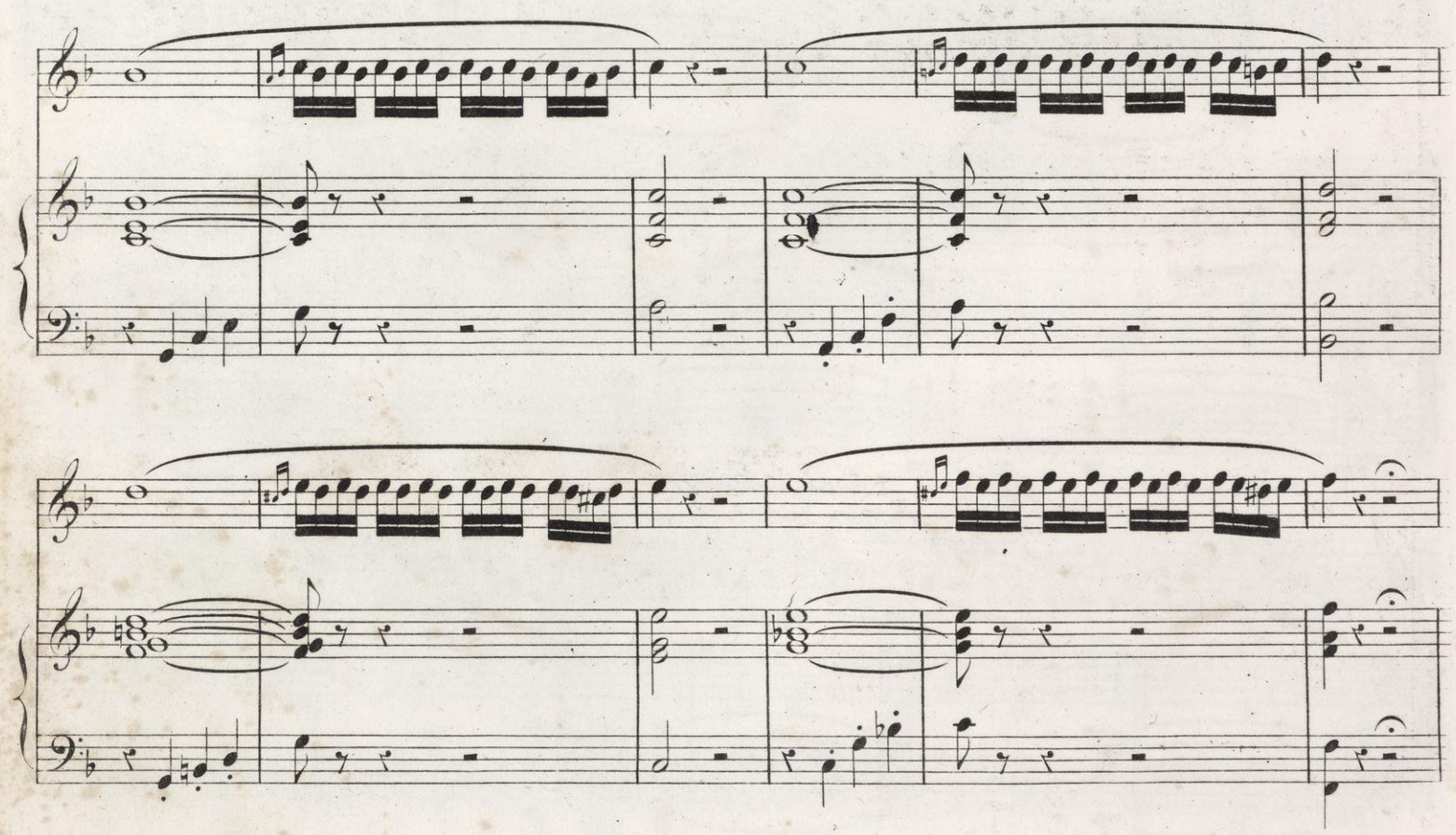
№ 23.

EXERCICE PRÉPARATOIRE A L'EXÉCUTION DU TRILLE.

VORBEREITENDE ÜBUNG ZUR AUSFÜHRUNG DES TRILLERS.

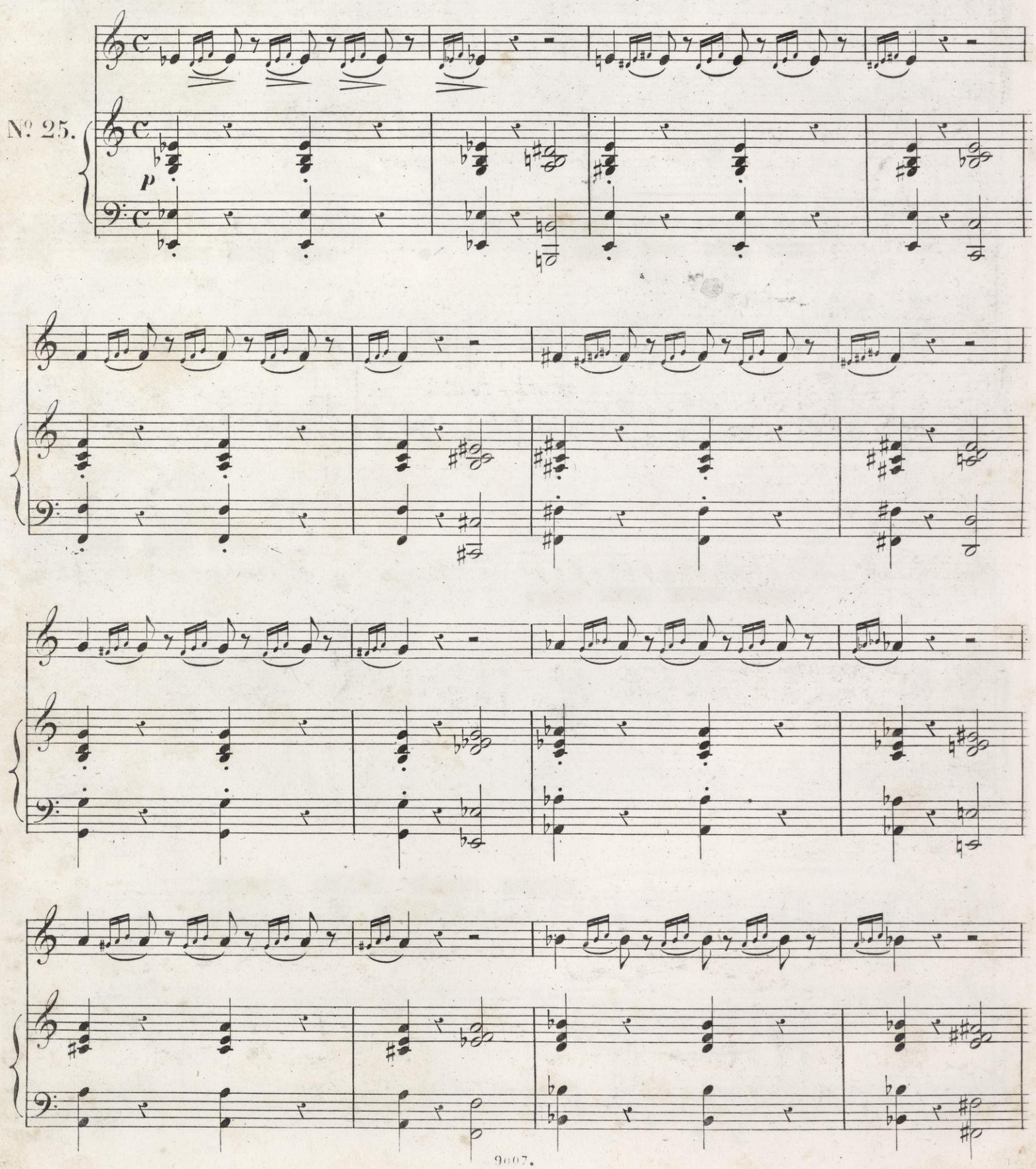
N°. 24.

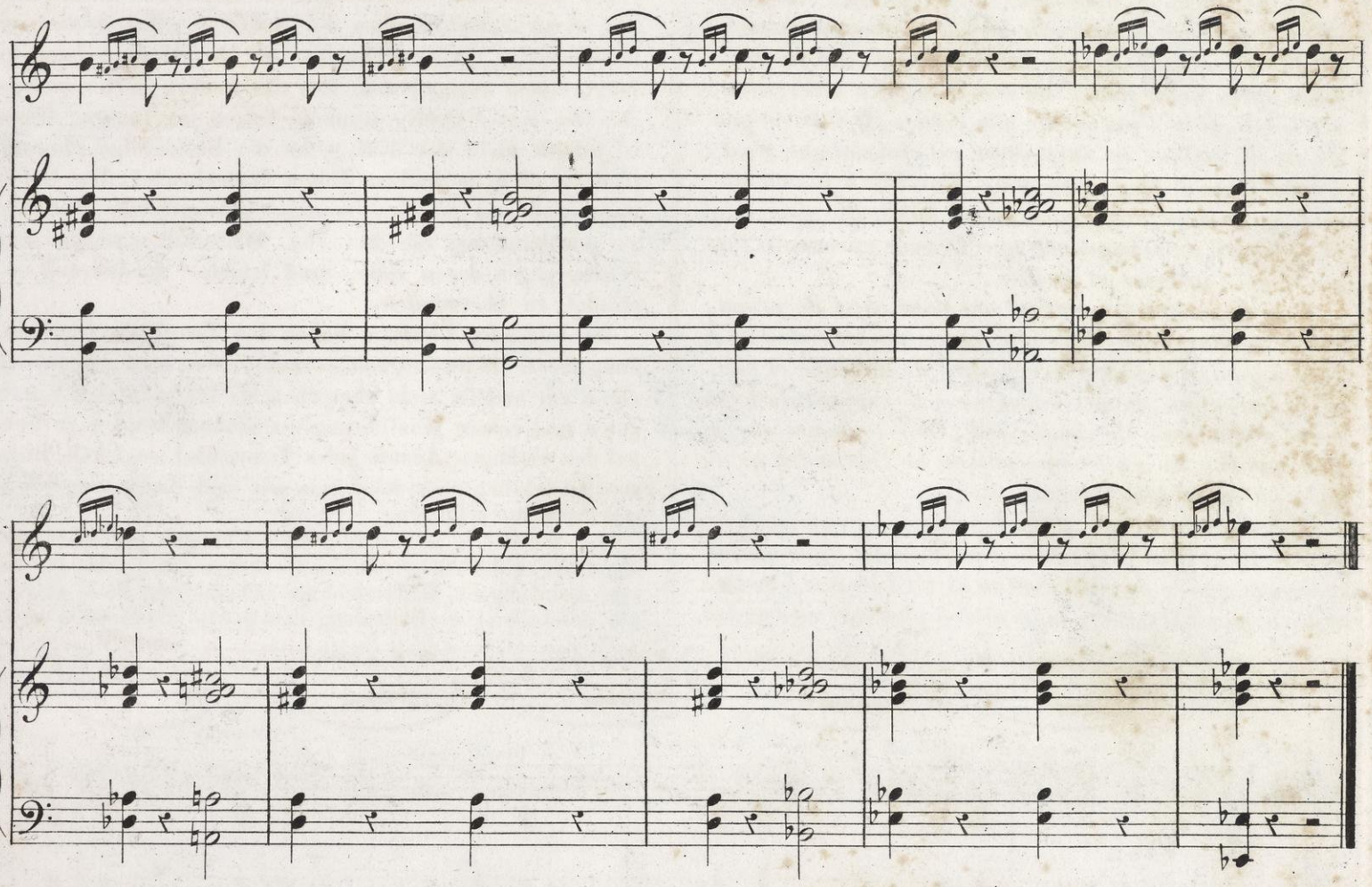




Les notes d'agrément appellées GRUPPETTI éxigent la plus grande netteté d'intonation réunie à la légèreté; c'est particulièrement dans le médium de la voix qu'on en fait usage. Les 5 exercices suivants offrent les formes les plus usitées de ces notes d'agrément.

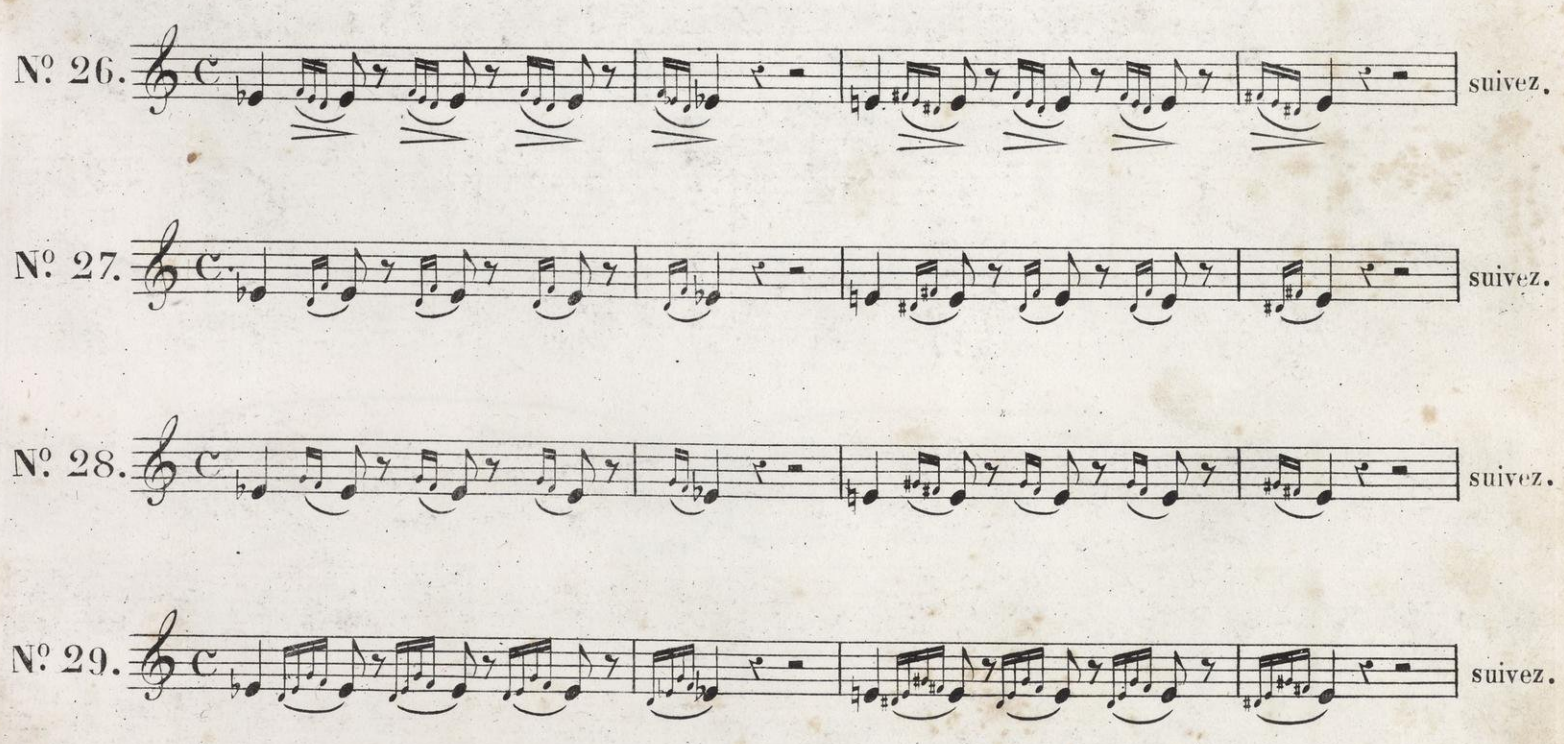
Die Verzierungsnoten, GRUPPETTI genannt, müssen mit Leichtigkeit, jedoch rein und nett ausgeführt werden; es wird hauptsächlich in den mittleren Stimmlagen Gebrauch davon gemacht. Die folgenden 5 Übungen bieten die üblichsten Formen der *Gruppetti* dar.





Exercices avec accompagnement du N.º précédent.

Ubungen mit der Begleitung der vorhergehenden N.º



DE LA GAMME CHROMATIQUE.

La progression diatonique de la Gamme majeure ou mineure est si naturelle qu'une personne même douée d'une organisation mediocre, parvient facilement, après avoir donné un son, à le faire suivre des six notes qui le séparent de son octave. Il n'en est pas de même lorsque la succession est chromatique, c'est à-dire procède par demi-tons. L'oreille a besoin de se faire à cette progression moins habituelle, pour vaincre l'espèce de répugnance que la voix éprouve à l'opérer avec justesse et facilité.

Les Exercices qui suivent ont pour objet de préparer à vaincre cette difficulté, on ne passera de l'un à l'autre qu'après s'être bien assuré de la bonne et correcte exécution du précèdent sous le rapport de la justesse d'intonation de chaque son. Or cette bonne exécution, que l'on ne s'y trompe pas, on ne l'obtiendra qu'après un assez long travail.

Le signe ∧ indique dans les Exercices suivants non pas le RINFORZANDO de la voix, mais un léger accent rythmique, espèce de jalon dont on ne tardera pas à reconnaître le puissant secours pour arriver plus surement au but.

VON DER CHROMATISCHEN TONLEITER.

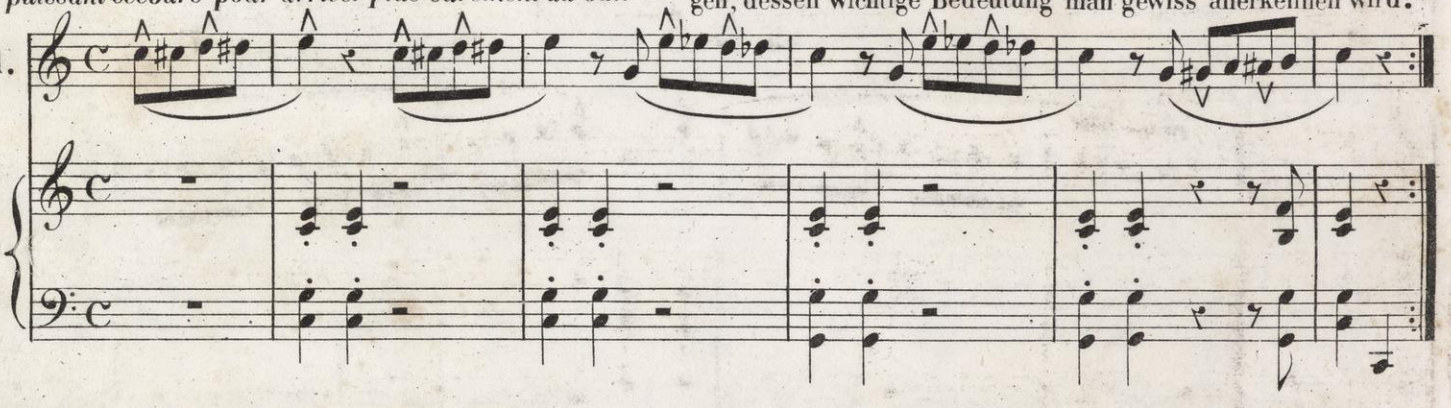
Die diatonische Stufenfolge der Moll=oder Dur-Tonarten, ist so natürlich, dass der Schüler, selbst wenn er nur mittelmässige Anlagen besitzt, mit Leichtigkeit dahin gelangt, einem angegebenen Ton die andern sechs, welche ihn von seiner Octave trennen, folgen zu lassen. Dieses ist jedoch nicht der Fall, wenn die Stufenfolge *chromatisch* ist, d. h. in halben Tönen fortschreitet. Das Gehör muss sich erst an diese weniger gebräuchliche Stufenfolge gewöhnen, um die Art von Widerwillen, welche die Stimme gegen deren reine und leichte Ausführung empfindet, zu überwinden.

Die folgenden Übungen haben den Zweck, die Überwindung dieser Schwierigkeit vorzubereiten: man gehe von der einen zur andern nicht eher über, als bis man sich von der guten und reinen Ausführung der vorhergehenden, in Bezug auf den richtigen Ansatz jedes Tones, überzeugt hält. Diese gute Ausfuhrüng aber, wird man nur nach einem ziemlich langen Studium erlangen.

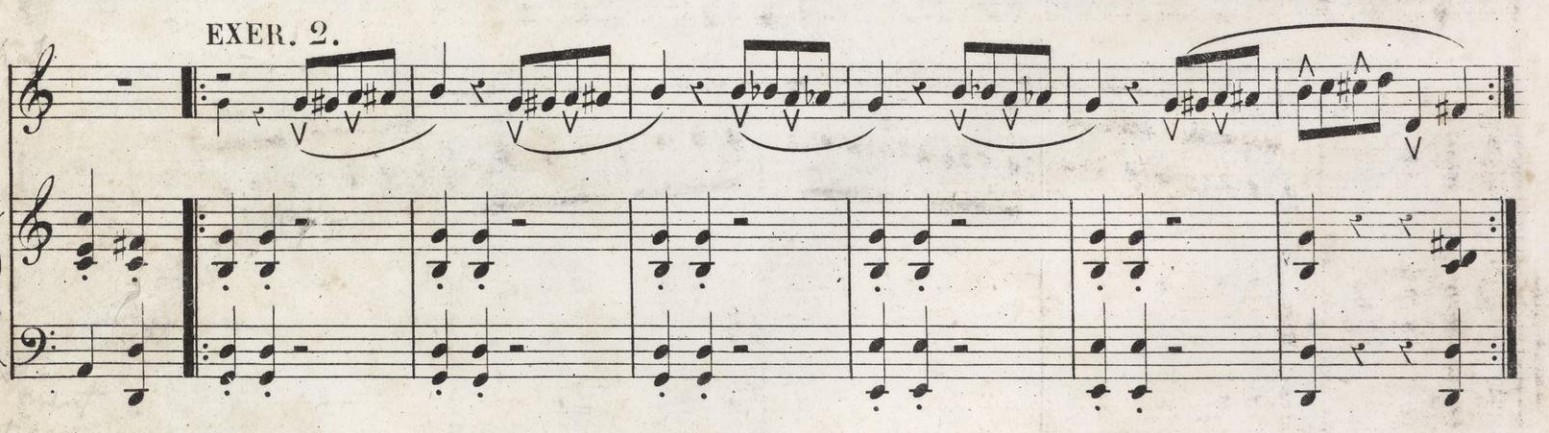
Das Zeichen ∧, in den folgenden Ubungen, bezeichnet nicht das RINFORZANDO der Stimme, sondern eine leichte rythmische Betonung, ein Hülfsmittel um sicherer zum Ziele zu gelangen, dessen wichtige Bedeutung man gewiss anerkennen wird.

EXER. 1.

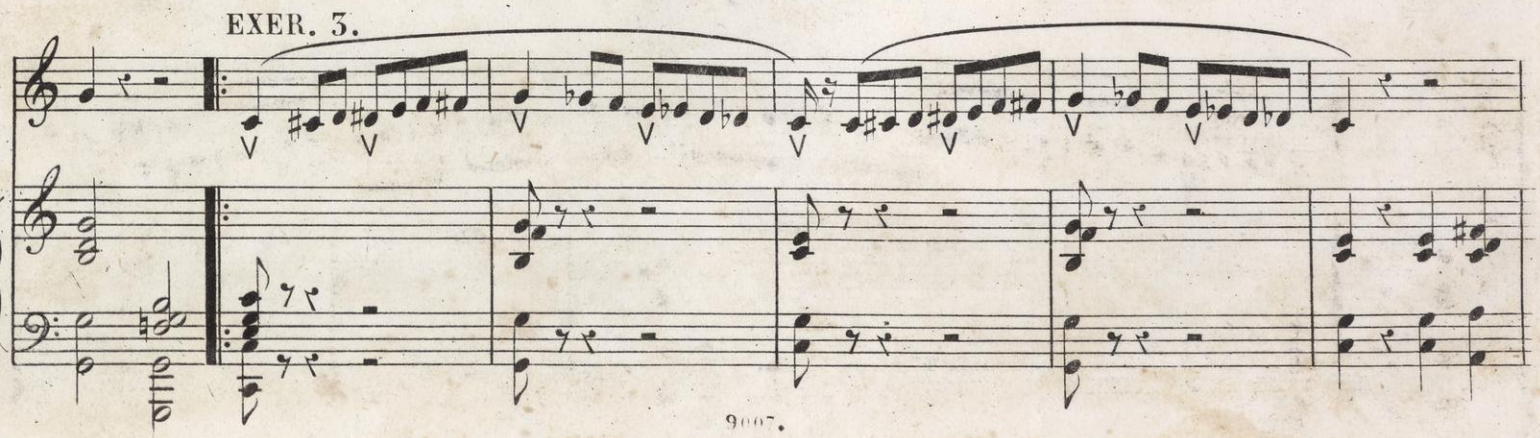
N°. 30.



EXER. 2.



EXER. 3.



EXER. 4.

EXER. 5.

EXER. 6.

EXER. 7.