



Éxercices pour la voix.

Vienne: H. F. Müller, [s.d.]

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/ZLF2Z3EN53QP38K>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

EXERCICES

POUR LA

VOIX

avec Accompag^t de Piano

Faisant suite aux 50 Leçons pour le medium de la voix

PAR

J. CONCONE

NB. Ces Exercices servent de transition
du style large aux grandes difficultés de la vocalisation.

N° 9007.

Pr. 1 fl. 48 fr.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig, chez C. F. Leede à Vienne, chez H. F. Müller.



AVERTISSEMENT.

En travaillant les Exercices qui suivent, on doit s'attacher constamment à émettre chaque son avec justesse d'intonation, pureté de voix, et égalité de force. Pour y parvenir on exécutera d'abord ces exercices lentement, et on en accélérera ensuite peu à peu le mouvement, en augmentant en même temps d'une manière progressive la force de la voix. Ce travail ainsi dirigé conduira infailliblement à une bonne vocalisation.

resp.: Athemholen

VORBERICHT.

J. CONCONE.

Bei Ausführung der folgenden Übungen trachte man jeden Ton richtig, klar und mit gleicher Stärke anzugeben. Um dieses zu erlangen muss man diese Übungen zu Anfang sehr langsam machen, dann beschleunige man nach und nach die Bewegung und vermehre in gleicher fortschreitender Weise die Stärke der Stimme. Die Befolgung dieser Regeln wird unfehlbar zu einer guten *Vocalisation* führen.

A handwritten musical score consisting of two staves. The top staff (Nº 1) starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It features a series of eighth-note patterns. The bottom staff (Nº 2) starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. It features a series of sixteenth-note patterns. Both staves are divided by vertical bar lines into measures. The music is written on five-line staves with various note heads and rests.

Nº 5.

Musical score for piece N° 5, featuring two staves of music. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). Both staves have bass clefs. The music consists of six measures of eighth-note patterns, primarily eighth-note chords and eighth-note pairs.

Nº 4.

Musical score for piece N° 4, featuring two staves of music. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). Both staves have bass clefs. The music consists of four measures of eighth-note patterns, primarily eighth-note chords and eighth-note pairs.

Blaeser
exercice
4 Pour faire parcourir à la voix tous les degrés de son diapason et faire acquérir à chacun d'eux une égalité générale, on aura soin dans les 6 exercices qui suivent de répéter plusieurs fois chaque passage dans chaque ton, avant d'aborder celui qui le suit chromatiquement.

Um die Stimme alle Abstufungen ihres Umfangs durchlaufen und jede eine vollkommene Gleichheit erlangen zu lassen, muss man in den folgenden 6 Übungen jede Figur mehrmal wiederholen, ehe man zu der andern, welche chromatisch folgt, schreitet.

N° 5.

9007.

A handwritten musical score for two staves, numbered N° 6. The top staff uses a treble clef and common time, featuring six measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and common time, featuring harmonic changes between measures. The score is written on five-line staves with various rests and note heads. The page number 5 is in the top right corner.

N° 6.

9007.

N° 7.

Handwritten musical score for piano, page 6, measures 6-12. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef and common time, featuring sixteenth-note patterns. The bottom staff uses bass clef and common time, providing harmonic support with chords. Measures 6-12 show a continuous sequence of melodic lines and harmonic changes.

N° 8.

Handwritten musical score for piano, page 6, measures 13-16. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef and common time, showing eighth-note patterns. The bottom staff uses bass clef and common time, providing harmonic support with chords. Measure 13 starts with a dynamic 'p'.

A handwritten musical score for two staves, numbered N° 9. The top staff uses a treble clef and consists of six measures. The bottom staff uses a bass clef and also consists of six measures. The music is written in common time. Measures 1-3 feature sixteenth-note patterns in the treble staff and eighth-note chords in the bass staff. Measures 4-6 show eighth-note patterns in the treble staff and quarter-note chords in the bass staff. Measure 7 begins with a treble clef, followed by a measure of eighth-note patterns in the treble staff and quarter-note chords in the bass staff. Measures 8-10 show eighth-note patterns in the treble staff and quarter-note chords in the bass staff.

Nº 10.

9007.

Last of the sun

ocet to the first part

Nº 11.

Nº 12.

SÉRIE d'EXERCICES en TRIOLETS.

ÜBUNGEN IN TRIOLEN.

Hoffstet

Nº 15.

Nº 14.

9007.

N° 15.

The score is a handwritten musical composition for piano, featuring five staves of music. The first staff uses a treble clef and shows a melodic line with eighth-note patterns. The second staff uses a bass clef and contains harmonic chords. The third staff also uses a bass clef and provides harmonic support. The fourth staff continues the harmonic pattern. The fifth staff concludes the section with a final harmonic cadence. The music is divided into measures by vertical bar lines and includes various musical markings such as dynamics and accidentals.

N^o. 46.

9007.

Nº 17.

Nº 18.



Nº 19.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The music consists of six measures, each ending with a repeat sign and a brace. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-4 show sixteenth-note patterns. Measures 5-6 show eighth-note patterns.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The music consists of six measures, each ending with a repeat sign and a brace. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-4 show sixteenth-note patterns. Measures 5-6 show eighth-note patterns.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The music consists of six measures, each ending with a repeat sign and a brace. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-4 show sixteenth-note patterns. Measures 5-6 show eighth-note patterns.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The music consists of six measures, each ending with a repeat sign and a brace. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-4 show sixteenth-note patterns. Measures 5-6 show eighth-note patterns.

Nº 20.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The music consists of six measures, each ending with a repeat sign and a brace. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-4 show sixteenth-note patterns. Measures 5-6 show eighth-note patterns.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The music consists of six measures, each ending with a repeat sign and a brace. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-4 show sixteenth-note patterns. Measures 5-6 show eighth-note patterns.

Nº 21.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The music consists of six measures, each ending with a repeat sign and a brace. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-4 show sixteenth-note patterns. Measures 5-6 show eighth-note patterns.

N° 22.

L'Exercice suivant sur les notes détachées doit être travaillé à mi-voix en faisant attention à l'émission pure et égale de chaque son.

Die folgende Übung in abgestossenen Noten ist mit halber Stimme auszuführen, jedoch trachte man jeden Ton rein und egal anzugeben.

N° 23.

EXERCICE PRÉPARATOIRE A L'EXÉ-
CUTION DU TRILLE.

VORBEREITENDE ÜBUNG ZUR AUSFÜH-
RUNG DES TRILLERS.

N° 24.

The musical score consists of four systems of staves, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. The first system contains a single note followed by a series of sixteenth-note patterns. The second system begins with a bass note, followed by a series of eighth-note patterns. The third system starts with a treble note, followed by a series of sixteenth-note patterns. The fourth system starts with a bass note, followed by a series of eighth-note patterns. The music is divided into measures by vertical bar lines and into systems by large brace symbols.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The score consists of five systems of music, each with three staves. The top staff of each system is the Soprano part, the middle staff is the Alto part, and the bottom staff is the Bass part. The music features melodic lines with grace notes and harmonic support. The score is written on aged paper with some foxing and staining.

Phrase
de reg
lassep

Les notes d'agrément appellées GRUPPETTI exigent la plus grande netteté d'intonation réunie à la légèreté; c'est particulièrement dans le médium de la voix qu'on en fait usage. Les 5 exercices suivants offrent les formes les plus usitées de ces notes d'agrément.

Die Verzierungsnoten, GRUPPETTI genannt, müssen mit Leichtigkeit, jedoch rein und nett ausgeführt werden; es wird hauptsächlich in den mittleren Stimmlagen Gebrauch davon gemacht. Die folgenden 5 Übungen bieten die üblichsten Formen der Gruppetti dar.

N° 25.

9007.

The image shows two staves of musical notation. The top staff consists of three lines of music for a single voice, likely soprano or alto, featuring sixteenth-note patterns. The middle staff consists of three lines of music for a single voice, likely basso continuo, showing harmonic changes between chords. The bottom staff consists of three lines of music for a single voice, likely basso continuo, showing sustained notes and bassoon entries.

Exercices avec accompagnement du N° précédent.

Übungen mit der Begleitung der vorhergehenden N°.

N° 26. suivez.

N° 27. suivez.

N° 28. suivez.

N° 29. suivez.

DE LA GAMME CHROMATIQUE.

La progression diatonique de la Gamme majeure ou mineure est si naturelle qu'une personne même douée d'une organisation mediocre, parvient facilement, après avoir donné un son, à le faire suivre des six notes qui le séparent de son octave. Il n'en est pas de même lorsque la succession est chromatique, c'est à-dire procède par demi-tons. L'oreille a besoin de se faire à cette progression moins habituelle, pour vaincre l'espèce de répugnance que la voix éprouve à l'opérer avec justesse et facilité.

Les Exercices qui suivent ont pour objet de préparer à vaincre cette difficulté, on ne passera de l'un à l'autre qu'après s'être bien assuré de la bonne et correcte exécution du précédent sous le rapport de la justesse d'intonation de chaque son. Or cette bonne exécution, que l'on ne s'y trompe pas, on ne l'obtiendra qu'après un assez long travail.

Le signe ^ indique dans les Exercices suivants non pas le RINFORZANDO de la voix, mais un léger accent rythmique, espèce de jalon dont on ne tardera pas à reconnaître le puissant secours pour arriver plus sûrement au but.

EXER. 1.

N° 30.

EXER. 2.

EXER. 3.

VON DER CHROMATISCHEN TONLEITER.

Die diatonische Stufenfolge der Moll- oder Dur-Tonarten, ist so natürlich, dass der Schüler, selbst wenn er nur mittelmässige Anlagen besitzt, mit Leichtigkeit dahin gelangt, einem angegebenen Ton die andern sechs, welche ihn von seiner Octave trennen, folgen zu lassen. Dieses ist jedoch nicht der Fall, wenn die Stufenfolge *chromatisch* ist, d. h. in halben Tönen fortschreitet. Das Gehör muss sich erst an diese weniger gebräuchliche Stufenfolge gewöhnen, um die Art von Widerwillen, welche die Stimme gegen deren reine und leichte Ausführung empfindet, zu überwinden.

Die folgenden Übungen haben den Zweck, die Überwindung dieser Schwierigkeit vorzubereiten: man gehe von der einen zur andern nicht eher über, als bis man sich von der guten und reinen Ausführung der vorhergehenden, in Bezug auf den richtigen Ansatz jedes Tones, überzeugt hält. Diese gute Ausführung aber, wird man nur nach einem ziemlich langen Studium erlangen.

Das Zeichen ^, in den folgenden Übungen, bezeichnet nicht das RINFORZANDO der Stimme, sondern eine leichte rythmische Betonung, ein Hülsmittel um sicherer zum Ziele zu gelangen, dessen wichtige Bedeutung man gewiss anerkennen wird.

EXER. 4.

EXER. 5.

EXER. 6.

EXER. 7.