



# LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

## Lucia di Lammermoor de Donizetti.

Krug, Diederich, 1821-1880; Donizetti, Gaetano, 1797-1848  
Hambourg [i.e. Hamburg], Germany: Schuberth & Co., 1856

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/6BFMZKKPM3EJF85>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

LE PETIT  
**RÉPERTOIRE DE L'OPÉRA**  
pour jeunes Pianistes

**MORCEAUX**

très faciles sans octaves

composés par

**D. KRUG.**

Op. 63.

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| No. 1. Sonnambula de Bellini.        | No. 13. Barbier de Rossini.              |
| - 2. Ernani de Verdi.                | - 14. Freischütz de Weber.               |
| - 3. La Favorite de Donizetti.       | - 15. Agnes de Krebs.                    |
| - 4. Martha de Flotow.               | - 16. Dinorah de Meyerbeer.              |
| - 5. Lucia de Donizetti.             | - 17. Guil. Tell de Rossini.             |
| - 6. Fille du Regiment de Donizetti. | - 18. Lucrezia Borgia de Donizetti.      |
| - 7. Nordstern de Meyerbeer.         | - 19. Tannhäuser de Wagner.              |
| - 8. Il Trovatore de Verdi.          | - 20. Les Puritains de Bellini.          |
| - 9. Nabucco de Verdi.               | - 21. Don Juan de Mozart.                |
| - 10. Robert de Meyerbeer.           | - 22. Zampa de Herold.                   |
| - 11. Le Prophète de Meyerbeer.      | - 23. Stradella de Flotow.               |
| - 12. Norma de Bellini.              | - 24. Elisir (Liebestrank) de Donizetti. |

No.

Propriété des Editeurs.

Pr.  $\frac{1}{4}$  Thlr.

**SCHUBERTH & Co. Hambourg, Leipsic & New-York.**

Entered according to Act of Congress AD. 1856 by Schubert & Co. in the Clerks Office  
of the Dist. Court of the Southern Dist. of New-York.

Imprimerie de Breitkopf et Härtel à Leipzig.

# LUCIA DI LAMMERMOOR

DE DONIZETTI.

Larghetto

D. Krug Op. 63 N° 5.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 3, 1, 1). The bass staff includes fingerings (5, 5, 3, 1, 2, 5, 1, 3).

Second system of musical notation. It features a treble staff with a long melodic line and a bass staff with accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *molto*, *f*, and *p dol.*. Fingerings are indicated throughout.

Third system of musical notation, marked with the instruction *sentimento*. It consists of a treble and bass staff with various melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring *cresc. molto* and *cresc.* markings. It includes a treble and bass staff with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, including dynamics *f* and *p*, and a *cresc.* marking. It consists of a treble and bass staff with intricate fingerings.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, *cresc.*, and *fz*. The bass line features chords and single notes with fingerings 5 and 2.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *p*. The bass line features chords and single notes with fingerings 3 and 5.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *fz*, *cresc.*, and *più cresc.*. The bass line features chords and single notes with fingerings 3 and 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *f* and *pp*. The bass line features chords and single notes with fingerings 2 and 3.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *ritard.*, *p*, *dim.*, *pp*, and *fz*. The bass line features chords and single notes with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 3, and 5.

Moderato quasi Allegretto

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *sfz* and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 4). The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 1). The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *piu cresc. sf*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 5, 1, 3, 3, 2, 1, 3). The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 1, 2). The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *sfz*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The tempo changes to *Tempo di marcia*. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 4, 5, 4, 2, 4, 2, 4, 5, 4, 5, 2). The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *sfz*.

5 2 3 3 2 1 5 1

3 2 1 5 1 1 3 4 3 2 1 2 4 1 2 3 5 4

cresc. piu cresc. ff

5 2 3 5 3

ff

3 2 5 4 3 4 3 3 1 2 1 3 2 1 2 4 3 1

brillante sempre ff

2 1 2 4 3 1 4 1 2 1 4

5 2 1 4 2 1 5 3 1 5 2 1 4 2 1 5 2 1

ff ffz ffz ffz

# PIANOFORTE-WERKE

erschienen im Verlage von

## SCHUBERTH & Co. Hamburg, Leipzig & New-York.



Die Compositionen von Krug haben sich durch ihre Gediegenheit, Melodienfülle und Zweckmässigkeit für den Unterricht schnell eine allgemeine Anerkennung erworben. Die hier verzeichnete reiche Auswahl ist progressiv geordnet, so dass die leichteren Sachen den Anfang machen und die etwas schwierigeren stets darunter folgen, wodurch Lehrer und Schüler das Passende leicht auffinden können.

**Op. 75. Schule d. Technik für angehende Pianisten.**

1. Abth. 90 Fingerübungen im Umfange von 5 Tönen mit stillstehender Hand und mit gehaltenen Noten, Terzen- und Sexten-Übungen . . . . . 12 1/2

2. Abth. 57 Etuden in Passagen, Arpeggien, Accorden, Octaven, Trillern und den 24 Dur- und Moll-Tonleitern . . . . . 1 20

Die Schule der Technik complett in einem Bande . . . . . 2 —

**Op. 24. 18 melodische Studien** progressiv geordnet für Anfänger. Supplement zu jeder Schule. 3 Hefte à . . . . . 10

**Op. 63. Le petit Répertoire de l'opera pour jeunes Pianistes.** Morceaux très faciles sans octaves.

No. 1. Sonnambula, Bellini . . . . . 7 1/2

2. Ernani, Verdi . . . . . 7 1/2

3. La Favorite, Donizetti . . . . . 7 1/2

4. Martha, Flotow . . . . . 7 1/2

5. Lucia, Donizetti . . . . . 7 1/2

6. Fille du Regiment, Donizetti . . . . . 7 1/2

7. l'Etoile du Nord (Nordstern), Meyerbeer . . . . . 7 1/2

8. Der Troubadour, Verdi . . . . . 7 1/2

9. Nabucco, Verdi . . . . . 7 1/2

10. Robert le Diable, Meyerbeer . . . . . 7 1/2

11. Der Prophet, Meyerbeer . . . . . 7 1/2

12. Norma, Bellini . . . . . 7 1/2

13. Der Barbier von Sevilla, Rossini . . . . . 7 1/2

14. Der Tannhäuser, Wagner . . . . . 7 1/2

**Op. 78. Le petit Répertoire populaire p. jeunes Pianistes.** Morceaux très faciles sans octaves.

No. 1. Carnaval von Venedig . . . . . 7 1/2

2. Fantasie über Reissigers Feenreigen . . . . . 10

3. Weber's letzter Gedanke. Variat . . . . . 10

4. Fant. mélancolique über den Walzer eines Wahnsinnigen . . . . . 7 1/2

5. Variationen über Beethoven's Sehnsuchts-walzer . . . . . 7 1/2

6. Variat. über das Lied „An Alexis“ . . . . . 7 1/2

7. „An Adelheid.“ Pet. Fantasie . . . . . 7 1/2

8. „Die Heimath.“ Variationen . . . . . 7 1/2

9. „Vater ich rufe dich.“ Transcription . . . . . 7 1/2

10. „Steh nur auf.“ Variationen . . . . . 7 1/2

11. „Loreley.“ Transcription . . . . . 7 1/2

12. „Von den Bergen muss ich scheiden.“ . . . . . 7 1/2

13. Ricci, Rondo valse . . . . . 7 1/2

14. Marcellaise Fantasie militaire . . . . . 7 1/2

15. Thüringer Volkslied. Transcription . . . . . 7 1/2

**Op. 55. Souvenir de Bal. Petites Fantaisies et Rondinos** non difficile.

No. 1. Labitzky, Aurora-Walzer . . . . . 15

2. Strauss, Kathinka-Polka . . . . . 15

3. Gungl, Heimath-Klänge . . . . . 15

4. Labitzky, Elfen-Walzer . . . . . 15

5. Immergrün-Galopp . . . . . 15

6. Lanner, Abendstern- (Evening-star) . . . . . 15

7. Schönbrunner- (Morning-star) . . . . . 15

8. Strauss, Neue Annen-Polka . . . . . 15

9. Eisele- und Beisele-Polka . . . . . 15

10. Lanner, Hans Jörgel-Polka . . . . . 15

11. Labitzky, Montrose-Walzer . . . . . 15

12. Hamm, Milanollo-Marsch . . . . . 15

**Op. 7. 8 Bonbons pour jeunes Pianistes** (Schweizer Walzer, Victoria-Mazurka, Julianen-Polka, Elfentanz, Marine-Polka, Tyroler Alpenreigen, der Adler von Wien, Polka, Mariannen-Walzer) . . . . . 15

**Op. 58. No. 1. Louise-Polka** d'après d'Alary . . . . . 5

**Op. 58. No. 2. Martha-Polka** d'après Flotow . . . . . 7 1/2

**Op. 58. No. 3. Marien-Polka** d'après Donizetti . . . . . 7 1/2

**Op. 38. Bouquet de Mélodies de l'opera.** Fantaisie-Arangement moderne et non difficile.

Cah. 1. Donizetti, „Lucia“ . . . . . 15

2. Bellini, „Norma“ . . . . . 15

3. Meyerbeer, „Robert le Diable“ . . . . . 15

4. Flotow „Martha“ . . . . . 15

5. Meyerbeer „Prophet“ . . . . . 15

6. Balfe, „Haimonskinder“ . . . . . 15

7. Donizetti, „La Favorite“ . . . . . 15

8. Verdi, „Ernani“ . . . . . 15

9. Rossini, „Barbier de Sevilla“ . . . . . 15

10. Donizetti, „Fille du Regiment“ . . . . . 15

11. Bellini, „Sonnambula“ . . . . . 15

12. Weber, „Freischütz“ . . . . . 15

13. Meyerbeer, l'Etoile du Nord (Nordstern) . . . . . 15

14. Verdi, „Trovatore“ . . . . . 15

15. Meyerbeer, „Hugenotten“ . . . . . 15

16. Verdi, „Nabucco“ . . . . . 15

(Wird fortgesetzt.)

**Op. 52. Vaterlandslieder** (Chants patriotiques), übertr. im leichten Styl.

No. 1. Marseillaise . . . . . 5

2. Oesterr. Volkslymne . . . . . 5

3. Poln. Nationalgesang . . . . . 5

4. Schlesw.-Holst. Nationallied . . . . . 5

5. Russ. Nationalhymne . . . . . 5

6. Belg. Nationallied . . . . . 5

7. Span. Constitutions-Hymne . . . . . 5

8. Holländ. Volkslied . . . . . 5

9. Yankee doodle . . . . . 5

10. Ital. Volkslymne . . . . . 5

11. Des Deutschen Vaterland . . . . . 5

12. Rule Britannia . . . . . 5

13. Choeur des Girondins . . . . . 5

14. Le chant du Belge . . . . . 5

15. Dänisches Volkslied . . . . . 5

16. Hail Columbia . . . . . 5

17. Norweg. Nationalgesang . . . . . 5

18. Portug. Constitutionshymne . . . . . 5

19. God save the queen . . . . . 5

20. Preuss. Nationalhymne . . . . . 5

(Wird fortgesetzt.)

Les opéras en vogue. 12 Fantaisie-Rondeaux, brill. et non difficile. Siehe Rubrik Pianoforte à 4/ms.

„L'Amateur du Piano.“ Compositions modernes et non difficiles.

No. 1. Variations sur un Thème tyrolien. op. 4. — 7 1/2

2. Le Gondolier. Bagatelle. op. 9. — 7 1/2

3. „Souvenir de Spohr.“ Rondeau sur des motifs de l'opera: „die Kreuzfahrer.“ op. 13. — 10

4. Rondo über Balfe's Haimonskinder. op. 14. — 10

5. Fantasie sur des Thèmes originaux. op. 23. — 10

6. Souvenir de la Suisse. Fantasie. op. 28. — 10

7. Rondo aus dem „Alten vom Berge.“ op. 32. — 10

8. Fantasie a. d. Oper: „der Alte vom Berge.“ op. 33. — 20

9. Polka-Rondo über Adele Hohnstock's Concert-Polka. op. 49, No. 3. — 15

Modebibliothek (fashionable library). Fantasien, Variationen, Transcriptionen im eleganten Style.

No. 1. Abt. „die Schwalben“ (the swallows). Fantasie. op. 37. — 15

2. Elégie de Ernst. Transcription. op. 27, No. 5. — 10

3. Lindpaintner, „Fahnenwacht.“ (Standard watch). Transcr. op. 39. — 10

4. „Carnaval von Venedig.“ Variationen. Op. 27, No. 4. — 15

5. Donizetti, Lucia-Fantasie. op. 41. — 15

6. Krebs, An Adelheid (Fantasie-Tremolo). op. 40. — 15

7. Bellini, Norma-Fantasie. op. 42. — 15

8. Schubert, Lob der Thränen (Praise of tears). Transcr. op. 27, No. 1. — 10

9. Meyerbeer, Propheten-Fantasie. op. 45. 1 —

10. Schlesw.-Holst. Nationallied. Fant. militaire. op. 47. — 15

11. Meyerbeer, Robert-Fantasie. op. 43. — 20

12. Reissiger, Feenreigen (fairy dance) Fantasie. op. 44. — 20

13. Balfe, Gitana (Zigeunerin). Réverie-Romance. op. 49, No. 1. — 10

14. Schubert, Ständchen. Transcription. op. 27, No. 2. — 10

15. Flotow, Martha-Fantasie. op. 53, No. 1. — 20

16. Kücken, „Wenn du wär'st mein eigen.“ (Oh wert thou.) Transcr. op. 49, No. 2. — 15

17. Mozart, Figaro-Fantasie. op. 56, No. 1. — 20

18. Täubert, Ich muss singen, (Bird song). op. 27, No. 6. — 10

19. Letzte Rose (Last Rose). Volkslied. Fantasie. op. 53, No. 3. — 20

20. Fantasie russe, sur des thèmes nat. op. 53, No. 2. — 25

21. Donizetti, Favorita-Fantasie. op. 56, No. 2. — 25

22. Schubert, Ave Maria. Transcr. op. 27, No. 3. — 10

23. Verdi, Ernani-Fantasie. op. 56, No. 3. 1 —

24. Spohr, Kreuzfahrer-Fantasie, (Crociato). op. 8. — 15

25. Alary-Polka. Caprice. op. 57, No. 1. — 15

26. Rossini, Barbier von Sevilla. Fantasie. op. 57, No. 2. — 15

Modebibliothek (fashionable library). Fantasien, Variationen, Transcriptionen im eleganten Style.

No. 27. Donizetti, Fille du Regiment. Fantasie. op. 57, No. 3. — 15

28. Stigelli, die schönsten Augen. Fantasie. op. 60, No. 2. — 15

29. Lindpaintner, Fahnenwacht, (Standard bearer). Variat. op. 50. — 20

30. Marseillaise, Fantaisie militaire. op. 60, No. 1. — 20

31. Bellini, Sonnambula. op. 69, No. 1. — 20

32. Yankee doodle. Fant.-Variations. op. 16. — 20

33. Weber, Freischütz-Fantasie. op. 60, No. 3. — 20

34. Meyerbeer, Hugenotten-Fantasie. op. 69, No. 2. — 20

35. — l'Etoile du Nord (Nordstern). op. 72, No. 1. — 20

36. Verdi, Trovatore-Fantasie. op. 84. — 20

37. Verdi, Nabucco-Fantasie . . . . . 20

38. Schubert, Wanderer. Transcr. . . . . 10

39. Hommage à Pischek . . . . . 20

40. Souvenir de Mendelssohn . . . . . 15

41. Hommage à Jenny Lind . . . . . 22 1/2

42. Fantasie Tannhäuser v. Wagner . . . . . 15

43. Hommage à Mme. Sontag . . . . . 25

**Op. 70. No. 1. La belle Coquette.** Polka de salon. . . . . 15

2. Le jeune Elegant. Polka de salon. . . . . 15

3. La jolie Espagnole. Polka de salon. . . . . 15

Le Pianist avancé. Compositions brillantes et modernes.

No. 1. Caprice en Forme d'une Tarantelle. op. 2. — 15

Aus Hirschbach's Repertorium, Nov. 1844. Eine wirklich recht nette Arbeit, elegant und geschickt gemacht, die sich vortheilhaft von der jetzt gewöhnlichen Art für Piano zu schreiben auszeichnet. Fleiss und Talent leuchtet überall hervor und wir ergreifen gern die Gelegenheit auf dieses Werk die Klavierspieler aufmerksam zu machen. Manchen dieser Herren mag es vielleicht für den Concertvortrag zu leicht scheinen (es fehlen freilich die Seiltänzerkünste u. Harlekinaden der neueren Schule), doch sind wir überzeugt, dass es bei brillantem, lebendigem Spiele seine Wirkung nicht verfehlen wird.

No. 2. Mazurka élégante. op. 3. — 12 1/2

3. „La Rose.“ Romance de Spohr. op. 10, No. 1. — 10

4. „Polonaise de Faust“ de Spohr. op. 10, No. 2. — 10

5. Pregariera. Transcription. op. 17, No. 1. — 10

6. „O sanctissima.“ Andante religioso. op. 17, No. 2. — 10

7. Rondeau militaire über Spohr's Kreuzfahrer. op. 19. — 20

8. Souvenir de Weber, 4 Lieder-Transcriptionen. (Der arme Minnesänger — Wiegenlied — Kriegerlied — Liebeslied) op. 36. — 15

**Op. 73. „Souvenir de Mendelssohn.“** 6 Morceaux de salon.

No. 1. Auf Flügeln des Gesanges. . . . . 15

**Op. 15. „Hommage à Pischek.“** Fantasie élégante über Favorit-Lieder. . . . . 20

**Op. 26. „Hommage à Jenny Lind“** (Goldschmidt). Fantasie. . . . . 22 1/2

**Op. 59. „Hommage à Mme. Sontag.** Fantasie. . . . . 1 — (siehe auch Modebibliothek No. 39. 41. 43.)

**Für Piano à quatre mains.**

Les opéras en vogue. Rondinos brillants et non difficiles.

No. 1. L'Elisir d'amour de Donizetti. op. 48, No. 1. — 26

2. Le Prophète de Meyerbeer. op. 48, No. 2. — 26

3. Linda di Chamounia de Donizetti. op. 48, No. 3. — 20

4. Puritani et Straniera de Bellini. op. 11. — 15

5. La Favorite de Donizetti. op. 68, No. 1. — 20

6. Trovatore de Verdi. op. 68, No. 2. — 20

7. Giralda de Adam. . . . . 17 1/2

8. Norma de Bellini. . . . . 20

9. Freyschütz de Weber. . . . .

10. Tannhäuser de Wagner. . . . .

11. Sonnambula de Bellini. . . . .

12. Martha de Flotow. . . . .

13. Ernani de Verdi. . . . .

14. Les Hugenots de Meyerbeer. . . . .

15. Robert le diable de Meyerbeer. . . . .

16. Etoile du Nord de Meyerbeer. . . . .

Vorstehende Werke von Krug sind zur besseren Uebersicht vom Leichtern zum Schwerern geordnet.

### An das respect. Publicum.

Es dürfte hier der geeignete Platz sein zu erwähnen, dass Krug nach Beendigung seiner Studien unter Jacob Schmitt, sich muthig an Herrn Capellmeister Dr. Louis Spohr in Cassel wandte, um sich von demselben prüfen zu lassen. Krug hat die Prüfung glänzend bestanden und der gelehrte Spohr schreibt unter Anderem Folgendes über denselben:

„Herr Krug spielt recht fertig Klavier, scheint mir aber besonders Talent zur Composition zu besitzen. Er hat mir von seinen Compositionen vorgespielt, die mir sehr gut gefallen, sie haben gute Form, sind brillant ohne überaus schwer zu sein und haben viel Eigenthümliches. gez. Louis Spohr.“