



# LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

## Dialogue part: Tessa. c1884

von Suppé, Franz et al.

[s.l.]: [s.n.], c1884

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/WRXOEFPRMTQES8H>

Based on date of publication, this material is presumed to be in the public domain.

For information on re-use see:

<http://digital.library.wisc.edu/1711.dl/Copyright>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

5. *Carl*  
*Heribert* *fr. Graf*  
*Joh. Wilhelm*  
*H. Nikola*

HUGO WALD  
THEATERDIRECTION

Die  
*Afrikanreise*  
Operette in 3. Acten  
Musik von  
Franz Suppi.

*W. H. H. H.*

*Tessa*  
*Polymorphie aus*  
*Polymorphie*

1. Tessa. 1. Art. Tanfoni: nie faro mitta fonda!

16. Tanfoni. Tessa. Buccarotta

! Laida in Kasabroff, finta ofun, nie fanga  
und zuni Troffon:!

„Banschisch!“

Was für einen Zweck hat sie denn in der  
Welt? sind Sie für jemand?

! Pflanz Tanfoni auf die Fund. Ganschi!

„Das klingt verdächtig!“

! Pfiffbare: Der Ullan spühen wir eine Auf-  
mung im Gotal!

Am 5. Terzett.

! Nach dem Terzett!

„Hört Sie sind unsere Gäste!“

Wie sieht denn Ihre Frau aus?

unserer Namen. Das ---

Ja, wenn würden wir Ihre freundliche Ein-  
ladung annehmen, indessen sind wir noch  
so gut, einen guten Namen  
adillo nicht zu geben.

" mit Palasmo?"

Darüber.

" meine Versinger: Neveu.

[:wapprocken:] Mein? Miradillo unspiralhaft?

O!

" Trauligkeit zu unspiralhaft.

[:unspiralhaft zu Sanfani:] Mein Guss, Ihre Lie-  
beding ist unspiralhaft; wir werden in Ihrer  
Landespart logieren

17. Scene. Vorig. Miradillo. in. p. 100.

" fürstlich fulminant!"

17. Scene. [:Tissa:] [Miradillo, obliktand.] Sei es ist,

der Herrscher!

" mit mir in Götter!"

O, ich Königin der Königin!

Cherment.

[:zu Buccametta:] Sie sind wirklich eine Frau!

sozliche Wohlwonnung!

[:spiralhaft:] Danke!

No 6. Finale!

Gruppe.

Vorhang fällt.

2. Akt. 3. Scene. Tansani denu Tessa und  
Buccanetta.

zwei Millionen ruft! -

Tessa in Buccanetta: orientulisch, wappelnst,  
Anten von rüchensicht recht auf!

Tessa: Miradillo wappelnst, zu Buccanetta's  
Du gingst so frei, das Falppa! O Kassa, an'wa fisch!  
: für wappelnst fisch!

„ für wappelnst bei mir.

: meinst die ganze Umgebung! Allat von  
frischer Lachen!

in dem Tessa's?

Du bist die rechte!

meiner Frau wappelnst?

: wappelnst! Querein Jov - : für fisch! Es fisch,  
gut wappelnst!

„ Du bist bayli wappelnst. Ja?

Act 8. Lied. Tessa.

6. Scene.

Kaviza, Sunfuri, Miradillo, Yaffu, und  
Buccanetta.

in dem Augenblicke als Antur, <sup>Taffu 5.</sup>  
sich Titur in auf die Diem Kipst, zieht  
Lunfuri Mirandillo fannin; Taffu  
und Lincumasta Sulyan was pflin  
hinter Thun. /:

wie das fogaue ullin.  
Lunfuri, Anturpid, Taffu, Lincumast,  
da gefen auf dem Hinterrücken  
kurzfan.

N-10 fupambla.

Alle kurzfan im Hinterrücken.  
weiflam: Titur in einen Anvulose  
gegen Mirandillo ziefant, was pflin,  
dat fin.

/: die 4 Suban sich zuweitgezogen

ab. /: G. Lese. Antarsid, Don. Titania  
Antarsid, fimm Gammelfonig?

Tehsa pflin im Hinterrücken. (pflin)  
/: Antarsid: ab. /

"pinna legitima Gollau!"

10 Scene. Titania, Tessa.

Tessa: unofficiat, könnt schüßten mich women  
ich müß per proposum! zu Titania  
Signora

Ich Antich zu sein.

O, ich bin beden müß sein sein sein!  
Antich zu sein?

Die Prozessflügel.

Über.

Du mir mein Gollau, Miradillo  
Ich unter redat redat.

Ich das gehen?

Die selbst

Linke für Miradillo?

Ob bar no Die selbst no mir die  
ich unofficiat!

Ich mal pitig zu sein!

Prozess fall: Und geht ist no Ich Gollau!

Die Rolle die selbst.

Prozess fall ist Ob no selbst Die selbst  
unofficiat

" froat mit ofome Teflar!

Tefsa: / wrofflarot fief!

Titania: " wänufft Dän zu froufen / i:rb: /

11. Scene. Miradillo. Tefsa.

Du feiß fufte!

/ mit wrofflatter Hinne: / fr!

Erwunderbar Müß, der fan fan!

/ was oben: / Hain!

" warum fufte die ifa drum?

Was if du Mann nicht bapfzen kann,  
du if liebe, und dirfes Mann if du die! -

Act 12. Terzett.

12. Scene. Vorige. Antarsid.

" if fuf' ninn geyrvolyon!

Tefsa: / mit Miradillo wrofflender: / Lufften  
die Couädin oder -

als Gullancomme geyr buu.

/ laßf aber wroffladu: / Gut, wroffda if  
die frau das Pappes -

Act 13. Finale.

Vorhang fällt.



8.  
3. Akt. 2. Scene.

Antonio. Titania, Yaffe,

Wann süß Galinde!

:/ ist Titania, fangend. /: Und mich hebt Ihr  
in die Arme mitgenommen, damit ich die  
von Liebküßungen zu empfangen muß? - Das  
wahrnehmen!

Gefolge des Prinzen?

Das weiß! Aber - was sagt mir, ob das  
Lieblichste mich zu mich sein ist?

Wie gleich gegeben!

Gegenüber? Und Wie?

Was er beginnt!

Ein güter Gedanke! Kunt ich Linder-  
Kupfer süß mich diese Kunst wie dem Zelte  
entfesselt!

- ich für ihn sein!

:/ ins Zelt abgehend, die Entschlossene geinland. /:

O. Wunderliche! Wann Galinde Wunderliche!!

:/ ab. /:

Zoffu 9.

Immer dem Zauchst: Tobul' Antuapit, Libunin  
in. Miradillo ubyrungun sim, sunan sun  
walle sunna Zoffu in. Kukit wupfiffig  
mit dem Zalt. /:

6. Scene.

Kukit, Zoffu. Gleich ruuf Miradillo,  
wast lungsun!  
Miradillo!

wist - ywumbt?

Ywumbt ywumpen, aber duof miran  
Wist, duof miran Gupfuffenheit fu,  
du if wif ywumbt!

7. Scene.

Kurige, Zupf.

if miran Plan mit.  
/ Alle ab in das Zalt wasto. /:

/: Miradillo: Doppeln Birnif wist, du  
is ist plan du! 10. Scene.

Kurige, Zoffu.

mit einem Yaller Länfsta, und um den  
Cygnen auf einem Platte. Gupf folgt  
mit grosser Elupfen Wein. Die folgen  
Ullo auf ein Lippfen, wachst von  
Beluwan nebst Niffen furbur geburft  
wunder. /:

was ist die wunder ist:

Das Wunderliche, das Luan Gannellen  
sindet in das Länfsta, sie folgt  
wird gleich waffeln. /: Sunfuri woli  
Kant, die Ueberaufsta, spielend. /: Ginal!  
Spanner Pupfe! Die fien? Oh, das ist  
eine Ueberaufsta. /: nicht zu Sunfuri. /:  
das ist wunderbar!

! unterwirft ihn, Lipp über Saugipf. /: Pf!  
Die Wunder sind erzählt! Ich hätte ihn!  
Warum dann?

! Lipp und fess. /: Ich hätte ihn - wach  
Luan - nicht; ich bin Cicilianer - Luan

Julia's Pfand mit weggeffen! - die Flu-  
ssa, die eben entlockt wird, erfüllt  
wichtigsten Wein; es wird trinken  
und

Lebensabkürzung des Kindes?

! Leipz. ! Wien; das ist ein sehr schönes  
Lohnstück für die Kinder, die gleich  
kommen wird. Ich grüße mich und das  
zu dir - ! Luft ! Wien über die  
Länge bricht, dann gehen die, ihm,  
das das die Kraft eines Picilium  
was ! ! ins Zelt ab ! !

die und die. Wieder und  
Lunfani immerman sief :

12. Scene.

Wurige, Yaffe.

! und dem Zalta ! fi, die Garon sind  
zu weit lustig !

wist un bei ihm :

! abau Leipz ! Unmöglich ! ! abau

13. Kutir's beste Worte! 8-0! - / in einem  
einem schon klugen Gedanken aufsteht. /  
Oder sollte es möglich sein? - / nicht  
zum Tische, bestreutet beide Tische  
und fragt zu Lachen zuweilen, schon  
Kunowall und sorglos. /: 8 ist wie ein  
Kunst - so gut die Tische wie ein  
Kunst!

bin ich geliebt!

Was haben Sie?

Kutir! Kutir!

Kutir! Kutir!

Alle drei /: wissen /: Kutir! Kutir!

13. Scene.

Der Herr, Kutir, dann Guss, zuletzt  
Luceumata.

O, Musum!

Wint, /: Wint!

Zintungemda um Zintungemda  
Wint, /: Guss bemerkt Sie so /: das ist  
Wint? Guss. Guss. Guss.



