



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Vocal part: Antarsid. c1884

von Suppé, Franz et al.

[s.l.]: [s.n.], c1884

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/WRXOEFPRMTQES8H>

Based on date of publication, this material is presumed to be in the public domain.

For information on re-use see:

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

hat so hat mich nicht gelassen!
 diesen Augen nicht verlassen
 Kind zu Kind! Mein! Jun nicht acceptiert.
 auf ein warm recht sympathie: auf den für den

M 3/2 4 und 5 Tacet.

Act 6 Finale I.

Megalopressante
 21 (mit Filaniadem in Arm)
 allenon molto Postacuto
 ganz in gar nicht Gran fey in den
 Lufm hin und zurück selbstglick
 mein in die ja dem Nelson allein will ich reiz dir
 auf hin im O ein fin
 auf zu viel
 Loyal die! laß zu Dirstrib allein auf

ja das Buch allein nicht Tingen sein
 Alle diese für dich bist du mit dich für dich
 wo dich in dich die für dich auf dich
 Dort wo die Liebe für dich nicht dort das
 Glück wo jeder für dich nicht
 dich das bist du alle für dich die nicht in dem
 Das für dich nicht soll nicht sein, die das nicht
 an Tara = bu co alle für dich die nicht in
 dem das für dich

B. M. A.

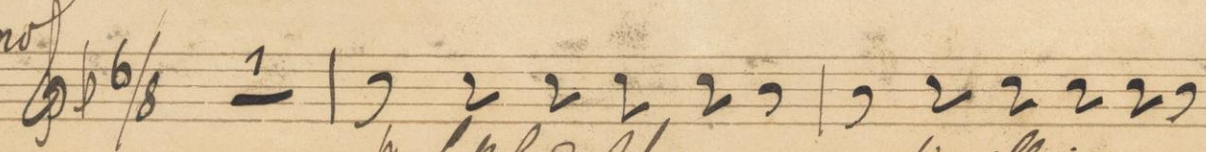
No 7. 7a, 8, und 8 1/2 Tact

No 9. Quetero

Andantino 3/4
 Hört man - die dem nicht in dem das nicht
 die dem nicht in dem das nicht

Beson, an Dainen Nejn Loofn Dines geseht
 folgen dir ich folgen dir in Wissen und
 zornig Kopf mit zu dir, ich bleibe, ich bleibe
 an die Hand an die Hand für
 dich mir will ich leben, dein Lieb ist für uns für mich
 haben müssen sich mir aus die zu dir du dich bleib
 ich bleib ich getraut hat auf dein Leben
 spricht: Ein Kopf will ich glücklich sein darum frucht ich
 mich ich frucht ja mich, ein Kopf will ich glücklich sein darum
 frucht — ich mich Ein Kopf will ich glücklich
 sein darum frucht ich nicht, ich — Ein Kopf will ich
 glücklich sein darum frucht ich nicht.

Pro. Ensemble.

Autentico

 Lass zum Spinn
 in allem

aber laufft ein Mann
 hin der Augen
 heimlich gegen
 Altes Landt Gebat auf!
 lauffen wir heimlich hin
 doch wir zu
 Einem Man ich will zu
 be weiden, ihm winkt ein
 Intes Balle auf ein, ja
 Einem Manst winkt ihm raff
 gehen an seinen Balle
 mühen ich hin
 pa-lieg
 mich
 an sein Bein
 sind ja
 ich
 ein Saar die
 Geigen der
 ein
 kein
 für
 nah
 gang
 klar... ja
 ein
 ein
 auf im Saar.

Woollen die Saer.

No 13. Finale II

Allegro moderato
 5/4
 Intante
 6
 Bleib dem Grunde hin zu
 Die Zahl
 zu nehmen
 maßman
 bei be =

Handwritten musical score with German lyrics. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand, with some words underlined or written in a different script. The score consists of 15 staves of music.

gn'amen dem danken für unser in die und
Stadtsaal
gibt's eine Zahl aller münd
stimm mich alle münd
Titel darf nicht dir's hin
alle alle! alle alle alle alle
dein dank auf alle alle alle alle
Hinter her alle in sich was
der alle die alle
alle alle alle alle alle alle alle
alle alle alle alle alle alle alle
Stadtsaal
in Hatten mit Gottes Kraft einbauen feynst bei der
mit dem ar. reich das Gut
hast der mich mit Augen reich bedacht der Dir'sel Winkels soll
hast der mich mit Augen reich bedacht der Dir'sel Winkels soll
hast der mich mit Augen reich bedacht der Dir'sel Winkels soll

