



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

רימזה תע ; שואי Verzweiflung ; Die Zeit des Sanges ist gekommen.

Alman, Samuel, 1878-1947

Berlin: Jibneh Edition Jersalem, 1923

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/LTPOBMQ7S6KJJ8P>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

להיה כנגן המנגן ותהי עליו יד ה'

ש. אלמן
S. ALMAN

א

זאנש

בשביל פסנתר

ב

עת הזמיר הגיע

בשביל פסנתר

I

VERZWEIFLUNG

FÜR KLAVIER

II

DIE ZEIT DES SANGES

IST GEKOMMEN

FÜR KLAVIER

הוצאת יבנה ירושלים * JIBNE EDITION JERUSALEM

Branch in Berlin

1923

סניף ברלין

תרפג

ש. רובין



SCH. RUBIN

Verzweiflung - יאוש

S. Alman

ש. הלמן

Andante sostenuto.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of *Andante sostenuto.* and a dynamic marking of *mf*. The first system contains three measures. The second system contains four measures, with a dynamic marking of *p* at the beginning and *f* at the end. The third system contains four measures, with a dynamic marking of *p* at the beginning. The fourth system contains four measures, with a performance instruction of *rall. e dim. poco a poco* at the beginning. The fifth system contains four measures, ending with a double bar line. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 4/4.

עת הזמיר הגיע

Die Zeit des Sanges ist gekommen

S. Alman

ש. הלמן

Andante.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of *Andante.* The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of six systems of music. The first system shows the piano introduction with a *p* dynamic. The second system includes a vocal entry with a *pp* dynamic, followed by an *accel.* marking and a *sf* dynamic. The third system features a *p a tempo* marking. The fourth system includes a *f* dynamic and a *ff* dynamic. The fifth system includes a *smorzando* marking and a *tr* (trill) marking. The sixth system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* dynamic. The score concludes with a final chord in the piano part.

"JIBNEH"

Kunst-, Musik- und Buchverlag
Jerusalem
 Zweigniederlassung Berlin

Musik-Abteilung

N.B. Sämtliche Werke für Gesang (außer No. 1, 6, 7, 8, 10)
 sind hebräisch, russisch und deutsch erschienen

ACHRON, JOSEPH

- 27) Zu dir führt mein Wandern (Fichmann) Op. 52 No. 1
 28) „Canzonetta“ (Licht so träumend) (A. Ben-Jzchak). Op. 52 No. 2
 29) Wie einsam wurde ich (Frischmann) Op. 53 No. 1
 30) Das Täubchen flog vorüber (J. Hagan). Op. 53 No. 2
 31) Freund in Ferne (Karny). Op. 53 No. 3
 32) Der letzte Samariter (Schimonowitz). Op. 54 (Singstimme und Orchester oder Klavier)
 33) „Mohne“ (Schneur). Op. 55 (Singstimme und Orchester oder Klavier)
 34) „Canzonetta“. Op. 52 No. 2. Bearbeitung für Violine (oder Cello) und Klavier

(Für Stimme und Klavier)

ALMAN, S.

- 25) Pilpul
 26) { Verzweiflung
 Die Zeit des Singens ist gekommen }

(Für Klavier)

ENGEL, JULIUS

Drei Volkslieder von Bjalik:

- 1) 1. Minhag Chadasch ba limdina
 2) 2. Tavass sehavi
 3) 3. Ahat staim
 4) Die Wand (Scheinmann)
 5) Kinderlieder-Album. No. 1-9
 auf Texte verschiedener Autoren
 13) Prophet Jesekiel (Kapitel 37)
 15) Adir bimlucha (Pessahlied)
 12) Adagio Misterioso. Für Violine, Cello, Harfe (oder Klavier), Orgel (oder Harmonium). Op. 22
 14) Sommernacht (Kaznelsohn). Duett für 2 Stimmen und Klavier

(Für Stimme und Klavier)

GNESIN, MICHAEL

- 9) Lied des wandernden Ritters. Für Cello (oder Violine) und Klavier

Drei hebräische Lieder zu Texten russischer Dichter

- 20) 1. Das Grabmal Rahels (Bunin). Op. 32 No. 1
 21) 2. Das einzige Gut (Maykoff). Op. 32 No. 2
 22) 3. Die lockigen Haare Dein (Tschurilin). Op. 32 No. 3
 24) „Ora“ (Tänze Galiläischer Arbeiter). Für Klavier zu 4 Händen. Op. 35

(Für Stimme und Klavier)

KREIN, ALEXANDER

5 Ghazelen (A. Etross)

- 6) 1. Boker teireni. Op. 31 No. 1
 7) 2. Dal panim. Op. 31 No. 2
 16) 3. Der Rose rot preist Dichtersang. Op. 31 No. 3
 17) 4. Abend kam... Op. 31 No. 4
 18) 5. Im Morgengrauen. Op. 31 No. 5
 8) Rakimmeroch panajich (Jaffe) Op. 29 No. 1
 19) Die Seele strahlt... (Jaffe). Op. 29 No. 2

(Für Stimme und Klavier)

LEWIN, MICHAEL

- 35) Elegi für Streichorchester. Bearbeitung für Streichquartett und Klavier. Op. 4

MILNER, MICHAEL

- 10) Psalm 13 (Ad ana Adonay) (Für Stimme und Klavier)
 23) An den Vogel (Bjalik)
 11) „Agada“ (Für Klavier)

„יבנה“

בית הוצאה לדברי אמנות, מוסיקה וספרות
ירושלים
 סניף ברלין

המחלקה המוסיקלית

הקטטים למנגינות (מלבד 1, 6, 7, 8, 10) באים בעברית, רוסית וגרמנית

אחרון יוסף

- 27) יום יום אני הולך למעונך (פרכמן) Op. 52 No. 1
 28) „Canzonetta“ אורות חולמים (א. בן יצחק) Op. 52 No. 2
 29) עם חלומי... (פרושמן) Op. 53 No. 1
 30) על פני חלפה יונה (י. כהן) Op. 53 No. 2
 31) רע ממרחק (י. קרני) Op. 53 No. 3
 32) השומרוני האחרון (ד. שמעוניבין) בשביל קול בלוית תזמורת או פסנתר Op. 54
 33) פרגים (שניאור) בשביל קול בלוית תזמורת או פסנתר Op. 55
 34) „Canzonetta“ מעובד בשביל כנור (או צילן) ופסנתר. Op. 52 No. 2

לפסנתר

אלמן, שמואל

- 25) פלפול
 26) { יאוש
 עת הזמיר הגיע }

לפסנתר

אנגל, יואל

שלוש מנגינות לשירי עם של ביאליק:

- 1) 1. מנהג חדש בא למדינה
 2) 2. טוס זהבי
 3) 3. אחת שתיים
 4) 4. הכתל (די וואנד) שינמן
 5) 5. אלבום של שירי ילדים (תשעה שירים ממחברים שונים)
 13) מיחזקאל הנביא (פרק לז)
 15) אדיר במלכות (זמר לפסח)
 12) Adagio Misterioso בשביל כנור, צילן, נבל (פסנתר) עוגב (הרמוניום) Op. 22
 14) ליל קיץ (י. קצנלסון) דואט בשביל שני קולות ופסנתר

לפסנתר

גנסי, מיכאל

- 9) שירת אביר נודד. בשביל צילן (או כנור) ופסנתר

שלוש מנגינות עבריות לשירי משוררים רוסים:

- 20) 1. קבר רחל (בונין) Op. 32 No. 1
 21) 2. אשרי האיש (מיקוב) Op. 32 No. 2
 22) 3. על רכים פניה לה (צורילין) Op. 32 No. 3
 24) „אורה“ (רקודי הפועלים בגליל) וריציות בשביל הפסנתר בארבע ידיים Op. 35

לפסנתר

קריין, אלכסנדר

חמשה גזלים (א. אפרת):

- 6) 1. בקר תעירני Op. 31 No. 1
 7) 2. דל פנים Op. 31 No. 2
 16) 3. על אודם ורדים Op. 31 No. 3
 17) 4. בערוב היום Op. 31 No. 4
 18) 5. עם שחר... Op. 31 No. 5
 8) רכים מרוד פניך (ל. יפה) Op. 29 No. 1
 19) בנשמתו בוער דביר קודש (ל. יפה) Op. 29 No. 2

לפסנתר

לוי, מיכאל

אלגיה 35

בשביל תזמורת נימית, מעובד בשביל קורטט נימי ופסנתר. Op. 4

מילנר, מ.

- 10) עד אנה אדוני (תהלים יג) לקול
 23) אל הצפור (ביאליק) ופסנתר
 11) „אגדה“ בשביל פסנתר

„JIBNEH“, Kunst-, Musik- und Buchverlag, BERLIN-GRUNEWALD

Caspar-Theyß-Straße 18