



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Vocal part: Pericles. c1884

von Suppé, Franz et al.

[s.l.]: [s.n.], c1884

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/WRXOEFPRMTQES8H>

Based on date of publication, this material is presumed to be in the public domain.

For information on re-use see:

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

Purich *of Garmisch*
the Park

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 12 staves of music. A large, diagonal blue scribble is drawn across the entire page, obscuring the musical notation. Three rectangular pieces of blue tape are used to patch up the paper: one on the left side, one in the center, and one on the right side. The number '70.' is written in the left margin on the fifth staff. The notation includes various note values, stems, and rests.

70.

HUGO WALD
THEATERDIRECTION.

Purich
Spikaneise

Handwritten text, possibly a signature or stamp, partially obscured by a dark ink blot.

Ensemble I^a

Bachschiada Bachschisch doch
 könt es immer fort sein
 fort
 Luckfisch
 Sprit auf nicht so al-braubtlichn Gravis.
 Der Lütel soll ein Gino im fo-tal zimm Pforer
 unser Köchen jünder Götter woß man, Das sind
 bleibt all-nd ein
 Je fol der
 Lütel soll ein Gino
 Je fol der Lütel soll ein Gino
 Trunksamm Mira illo Dispa
 Linnig, Der hebt nobel für mit Pümp
 s'ist ein Stupf
 wenn arbarum
 Wenn er füt yn zeßt magt
 Jed, müß er mit auß'Consul - at
 so lloß sein
 nach wofen mir
 Je das mit is immer
 Schwindel hat im Buck nicht immer
 Sei, mach er-bell ist das ge-spindel kernt auf Schwinde
 jö! Will ihr Luffen, Kayn-gerian
 was die Affen
 laufen für Luckfisch
 Luckfisch könt ihr spran
 der vor - diener könt ist ein
 Luckfisch: Jüß lob is
 wulif soll
 er müß auß' Consul at
 Der Profur
 Der Schwinde
 immer nobel
 him z' pümpen
 das ist Linnig bei jedem Linnig
 Je er müß jüß
 Jed ist wulif
 soll auß' Consul at!
 Wank
 wir is korre
 der rufon
 Lander
 fittan
 für spran
 der jünger
 dort
 das vor
 yn für die
 fort

Pericles

gib dir so - fort — — — ! ^(lyrisch) aber Linnig!

No. 1 Touristen-Lied



Maestoso 8/8 *rit.* 3/4
! mach für dich die größte

Mosso
Lied die so, mit mir, wenn wir uns freit das nach ihr

wollt, geht mir die Reifung mir ihr sollt!

Allegretto 4/4
mir!
mir!

ist großartig! Schmecker, Krasser, Silau

37
set dich kein Geld! ist groß =

subil! Schmecker! Krasser, Silau und set dich

Geld, Schmecker, Krasser ein Luzzi-lau!

Schmecker Krasser, nullst Linnig alles Linnig

Schmecker sind es aber Gass, und mit jedem

4.

Gull kommt man ihr über all!

No 10 Erscheinen Muhammads

Recit

stehet vor dir, habb begriffen yang sind

gan, das wir geht auf blank und hauer

das klingt sehr schön, ohne Geld kommt er nicht

lob! lauter Rede... der Anfang einer Künsten ohne

Geld. diese Zeit soll' ich nicht kommen, die Geduld erlitten ich

Molto con moto

bald!

Trova.

Wenn ich nicht glück begüßt nicht ich

1. fellaah ya alim! Ya rexxak, ya Kerim, ya fellaah, ya

alim! Allah! Allah! Ya

rexxak, ya Kerim ya fellaah ya alim!

Allo

Lied surbi M Ramadan

Beirampfst könnt gleich sein
 Freunde dann in jedem
 Geist
 Macht sich Macht mit Yang und Zymair!
 will, der Zing könnt an mir sein
 Freunde dann bekommen
 mir,
 diesen Lifer kann' ich sein
 auf Backschisch der Zumberport! Ja, das ist mir K...
~~... nicht als Goldginn Yang im~~
 Absindal, bringt es istan mir G... mir für jubaler und für
 f... l... können für, Backschisch, - könnt ihr
 f... auf ... könnt ich mir (geht ab)
 28

No 2 Entrée des Trinaen

6.

N^o 3 Entrée der Titania

Maestoso grave *10* Ich hab' feltamr's

Lied fast ründerbar hallt sich dem Glück sich glötzig
dies so bünd so formt, so fassend über

schief noch nicht gefas!

von mir, jung zu dirsten, ein haubt jung ofen

Wesnung nach in alle andern Gießer und der

Wesnung, wird jeder der Wessensiten - Gießer

wird! *2. 3. 1.* Ich hab' feltamr's, wortlos steht er

du 2. 3. 1. seit er die Gießer fuf! die Gießer hat bereit

nimmt gefällig jeder Zeit! Ich hab' feltamr's

Lied fast ründerbar hallt sich dem Glück sich glötzig

Adagio

über! so bunt so freundlich, so festlich schon
 hab' ich mich nicht gedacht - !

Moderato

[Kommensuraten nennt gar nicht!] über =
 reifend freundlich könnt ihr ihm entgegen mir über =
 liegen wird er können, er acceptiert!

Andantino

N^o 3 1/2 Anta [redacted] ag Facet [redacted]

N^o 4 Quartett

Andantino con moto

ist mich nicht, aber nicht für alle Jener!
 1. Ich bin ein blumiger, hab' ich dich gehört? hab' ich Recht?
 2. Wenn ich dich frage, offenbar ist es ein Muss
 2. Gemüthlich, wenn ich es verdient
 Pe.

und Grausig finndob reuere mach' in mir Compliment

die Bluff, die mach' icher Eger, für Hoff das Feuer soll Züchtlich,

Reit, und für der Cerkel fufanfrant! *19*
1. mir die Bluffe

die! der Pfandjung wildwunderlich die El' pfand icher nicht

nacht sich fingen mich er pfandlich *2*

das icher geht im Bus fangen nicht ganz richtig pfand zu sein

Recit
Ist ein Lirng *1. nicht die Pfandung*

für! Oh das gut die keine Gilt, süßer Zeit noch immer

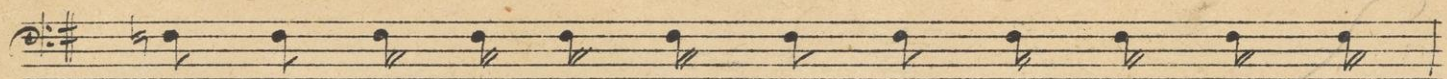
Wird, das die die so befehlen, für die Pfandung bitter

Moderato *19*
sich!

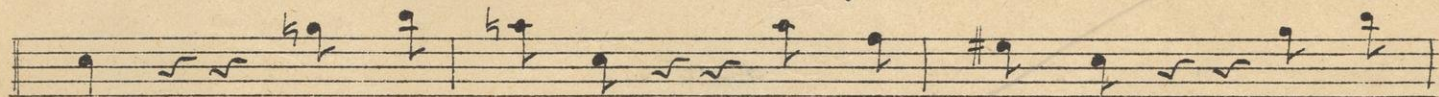
mir! mir! mir! die! mir! mir!

das reuere gar nicht pfandlich, dann für leben

Pericles



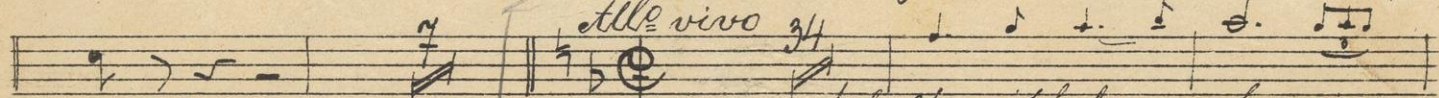
glücklich, dann fast unglücklich Gracifal können



Gracifal, mir gelassen nicht so kräftig nicht so



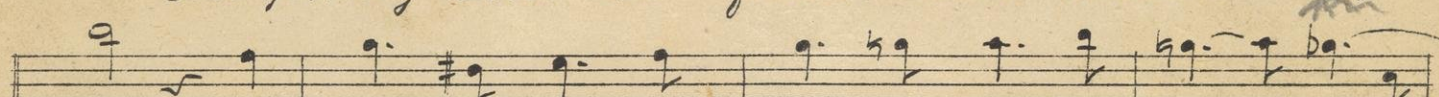
stetig nach dem stark, o seit das mild, nicht fast nicht



mild! *all: vivo* *3/4* helfend dir auf mir



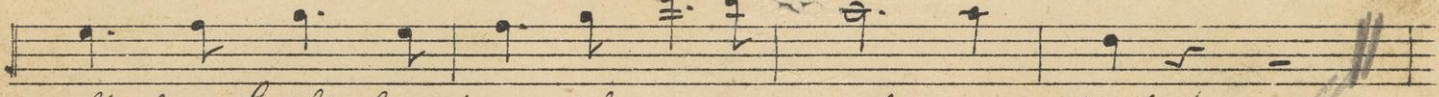
Impromptu dir sanft Land so feiner dem Willen mit



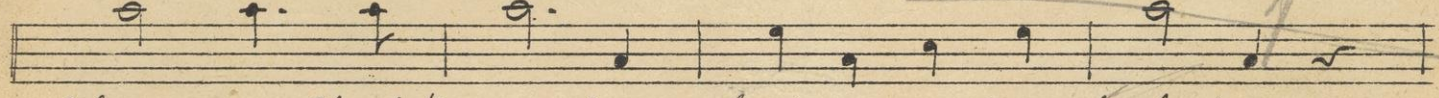
spricht, so dass dich das Herz im Lobe glück zu



— Palermo's Lärm sind der Ende Freude mir



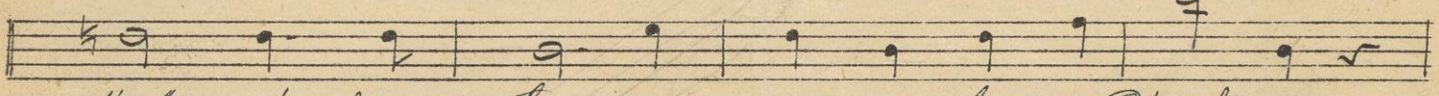
mach dir Luft helfend dir auf mir sich!



so dem Willen dir Ende rings erbet



lebt auf das Herz dem Liebesglück belobt



träumt dir Lärm und der Ende Freude



spricht auf die Luft flammende Luft spricht auf die

Lüft flammende Lüft! dir sunny Luft, was
 fürer dem Hülkerer entzückt was doppelt süß das
 Herz in Lieb' unglück - ja - Palermo's Diner
 sind der Ende Kewerders wir wußt dir Lüft bel-
 sammisch da - auf mir süß, Palet - mo so glück,
 soll balpe - wußt und ja ja!

No 5 Terzett Tacet

No 6 Finale 1^{mo}

Allegretto pesante 88 94
All. non molto
 süß das! dir das? für süß unheimbar? was süß für? was
 will für? was süß dir Belusion für?

das können wir nicht glauben wir sind immer mit

ih, selbst die immer fort

immer! Er küßte sie

Sostenuto (binastr ysfornist)

besuchte auch um Talaranmarkt fößt fonderbar

Andante

curias fößt fonderbar! Aber nicht dazü die

füen füen, füen, füen, nicht nicht dazü die füen füen füen, füen

füen, nicht nicht dazü die füen füen, füen: - nicht nicht für dazü

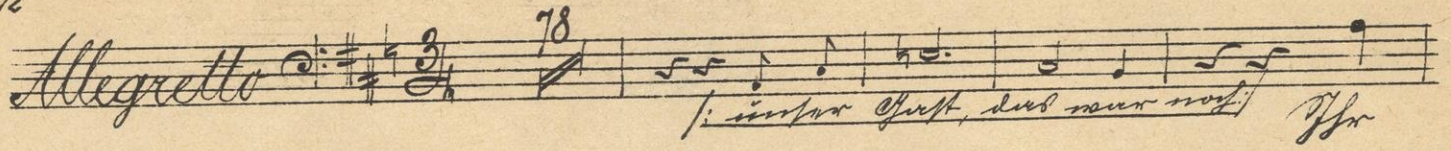
füen garisch, garisch da gibts Kandal! Aber nicht dazü die

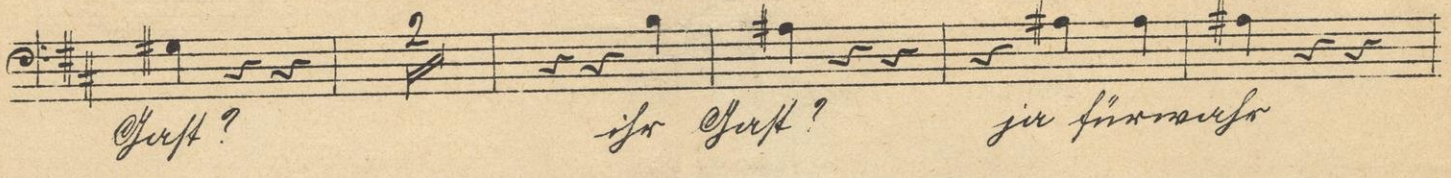
füen füen füen füen, nicht nicht dazü die füen füen füen füen

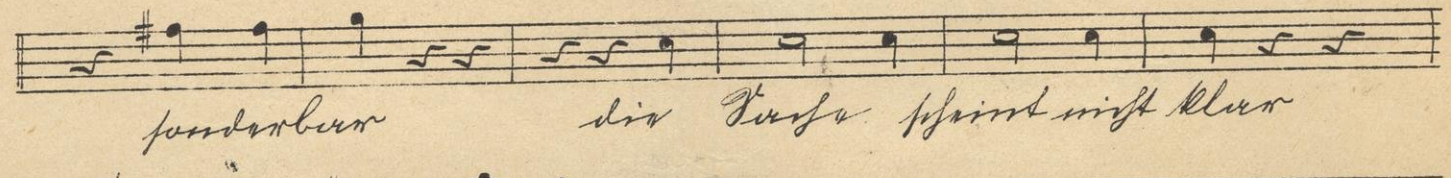
füen nicht nicht dazü die füen füen bei dem

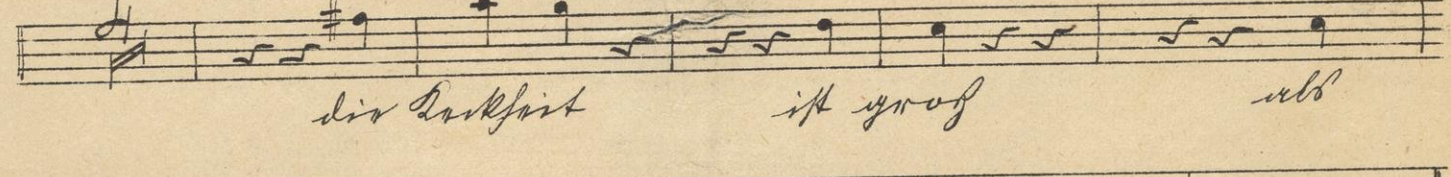
darüber gibts Kandal! ja da

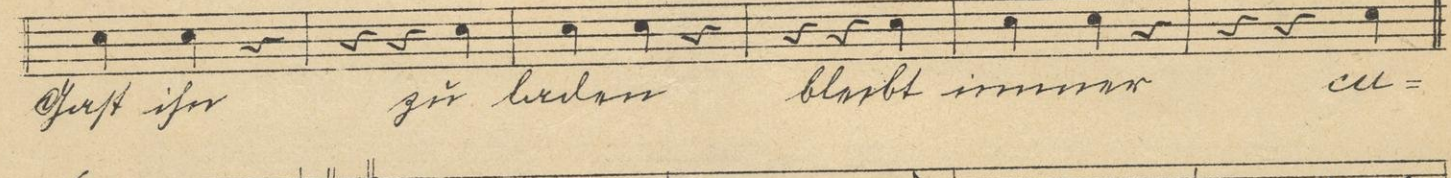
gibts Kandal - dazü!

Allegretto  78
 ; immer Gott, das nur noch Ihr

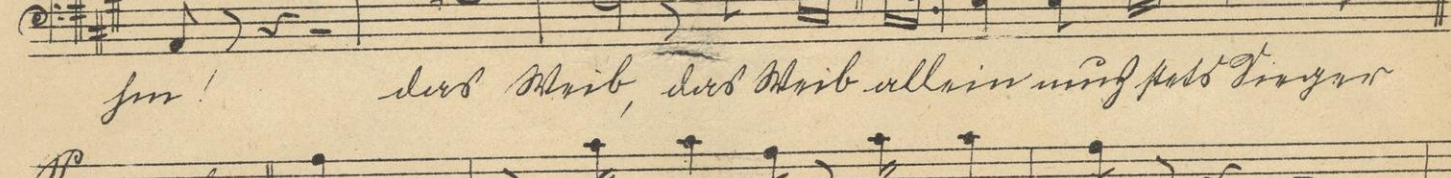

 Gott? Ihr Gott? ja hinreichend


 wunderbar die Tugend scheint nicht klein

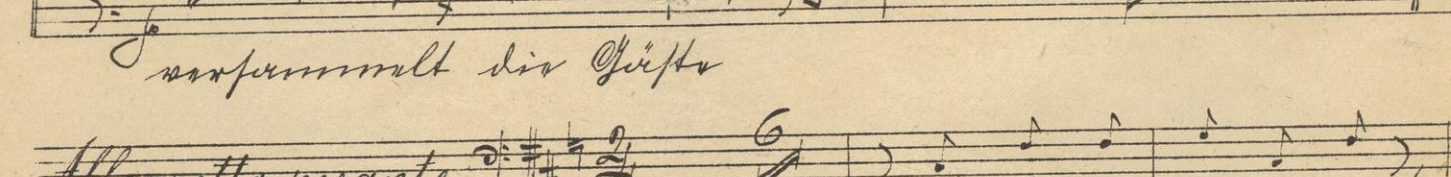

 die Tugend ist groß als


 Gott ihr zu loben bleibt immer cu =

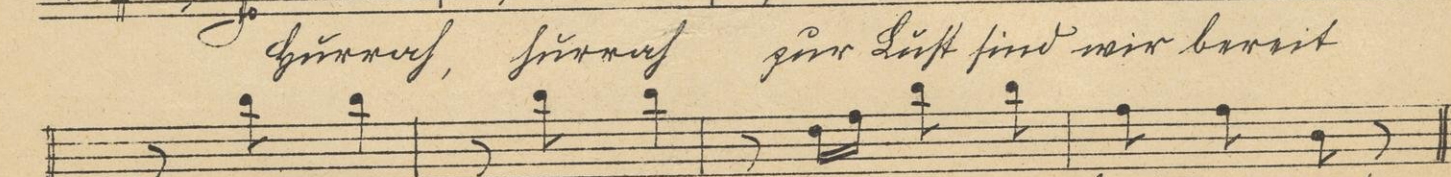
Andante 
 ras! fur fur fur fur fur

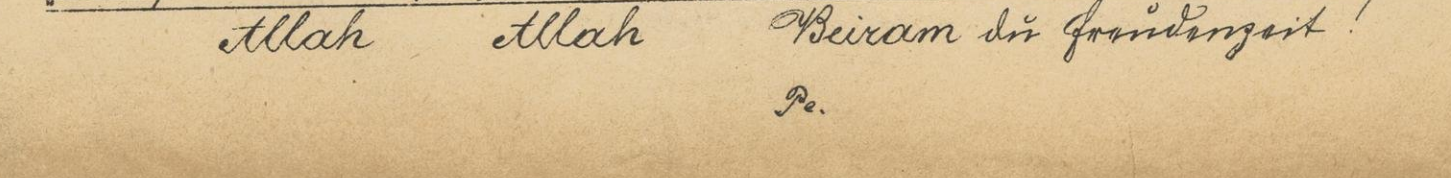

 fur! das Wort, das Wort allein mich hat gezogen

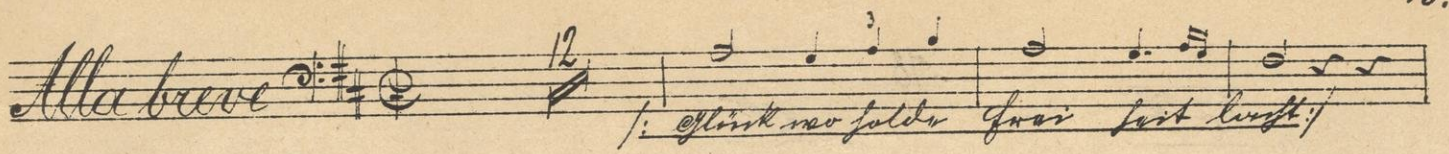
Piu mosso 
 fur! das Geistes zinn fahrt

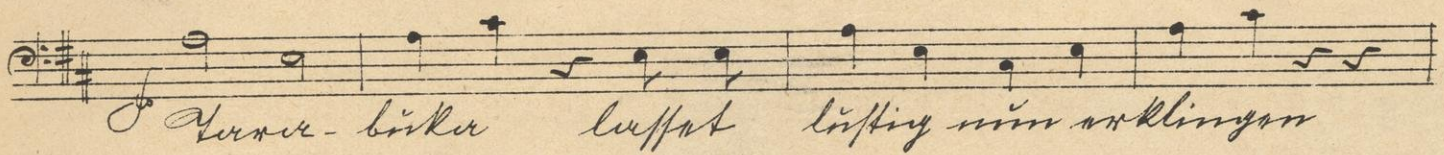

 versammelt die Geister

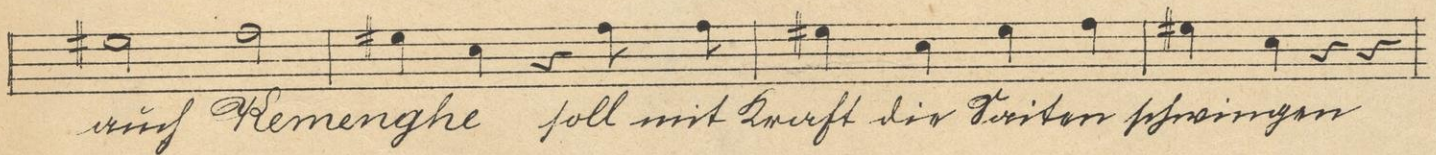
Allegretto pesante  6
 ; zinn fahrt die Geister fur!


 hinreichend, hinreichend zinn Luft sind wir bereit


 Allah Allah Beiram der Grundzeit!
 Pe.

Alla breve  *! Glück wo felder Quar last Luft!*

Yunus-birka  *Luft Lüftung nimm anklängen*

und Kemenghe  *soh mit Luft die Tanten pfreingen*

und jubelt drinn sollen Luft, sorbi ist Ramadan

nicht fall und leut wird der Luft, der Beiram brist nimm an

alud ist der Tag, der nun fassen und frei gemacht

soh für dem Tag, ein dreimal soh ihr gebraucht! O malch ein

faulinfes Bild bei dir und da-her klingen

so Luft erfüllt die her-zen mit sich pfreingen

dort so die Liebe folig und macht, dort so der

Glück wo felder freisit Luft! Yunusbirka

pfreige Lüftung drinn, dem sorbi - ist Rama-

dan, Jüng' und Alt soll jubeln lustig sein denn das Bei
 - ramfest brist um Kurvelein der pfleger kräftig denn so brist ist
 Ramadan für uns ————— !

II. Act

N^o 7, 8, 9, 10, 11 und 12 Tacet

N^o 13 Finale 2^{do}

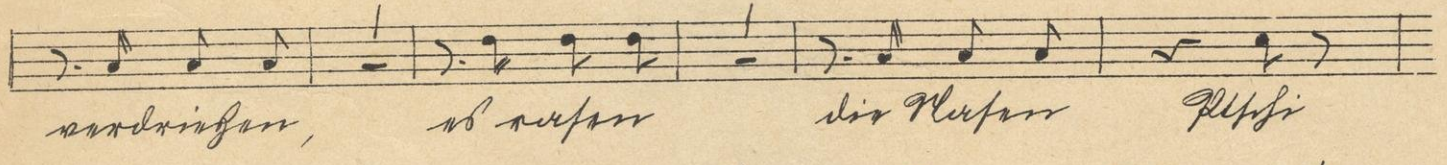
Allo pomposo 54 *pflicht dem Freunde für die*
 reisen! die dattet für nehmern mich man bis be,
 yinner, den freunden für reisen ist Tette sind
Moderato assai *pflicht!* *idie reuer*
 güt! Lintrecht pfenick das pfenn fast!
Allegretto 10 *reuer die reisen!*



Hosianna! Hosianna! Hosianna!



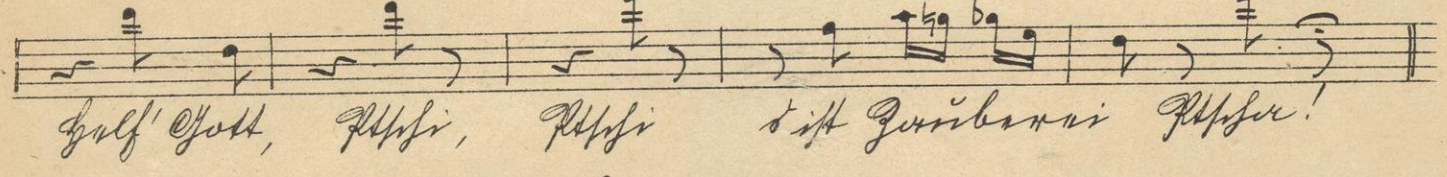
der Hosianna der Hosianna und Hosianna



Hosianna, Hosianna der Hosianna Hosianna



Hosianna Hosianna Hosianna! Hosianna, Hosianna



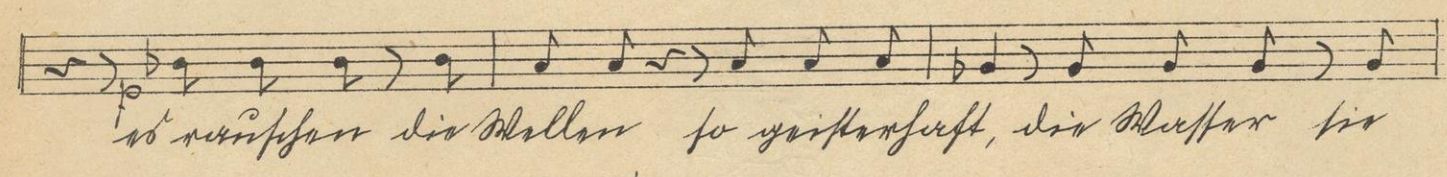
Hosianna, Hosianna, Hosianna ist Hosianna Hosianna!



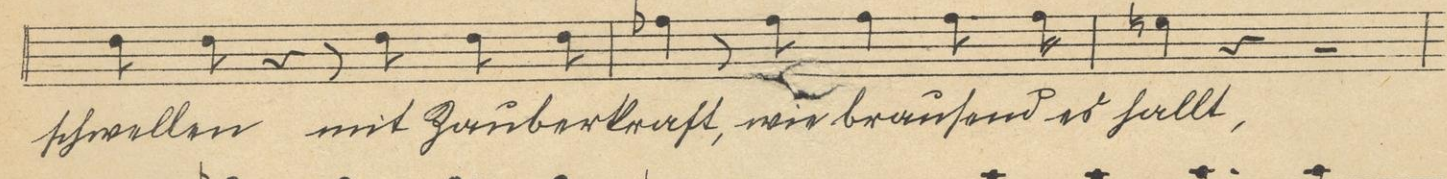
Maestoso grave Hosianna furt und lauffst



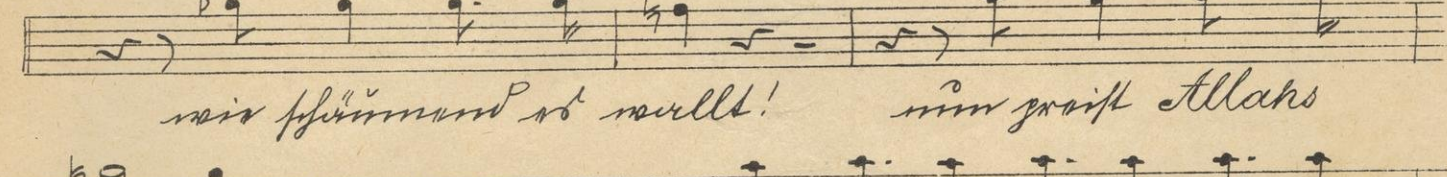
Hosianna Hosianna furt und lauffst



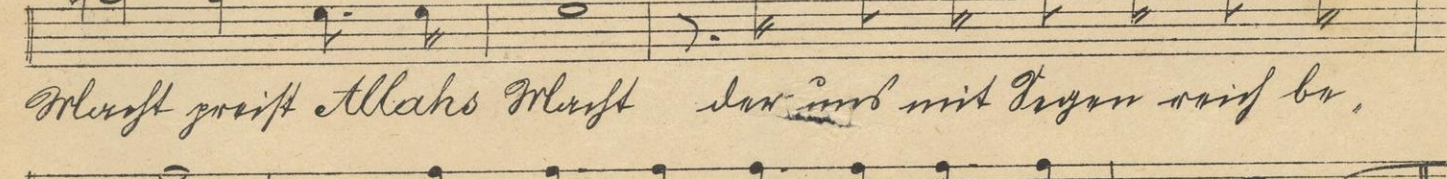
Hosianna Hosianna furt und lauffst, der Hosianna Hosianna



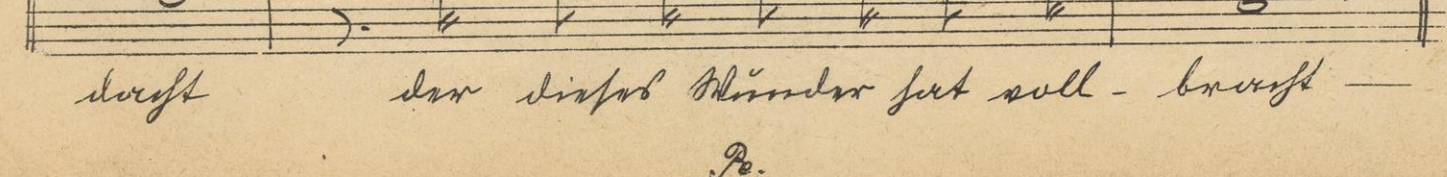
Hosianna Hosianna furt und lauffst, der Hosianna Hosianna



Hosianna Hosianna furt und lauffst! Hosianna Hosianna

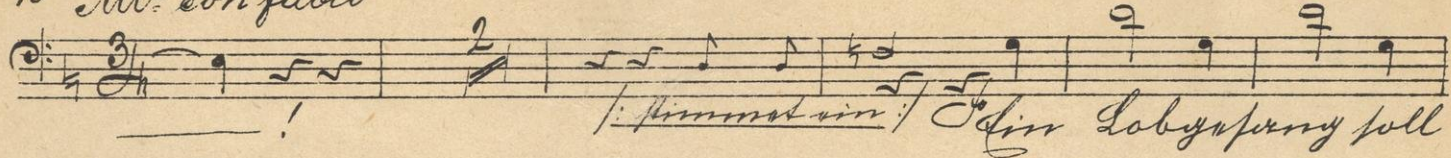


Hosianna Hosianna furt und lauffst Hosianna Hosianna furt und lauffst



Hosianna Hosianna furt und lauffst Hosianna Hosianna furt und lauffst

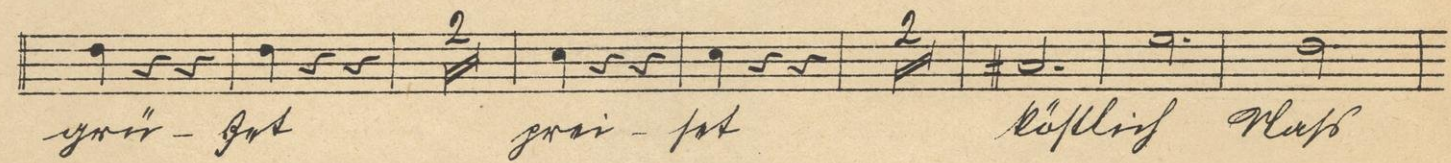
16 *All: con fuoco*



! : Nimm mit mir! Dein Lobgesang soll



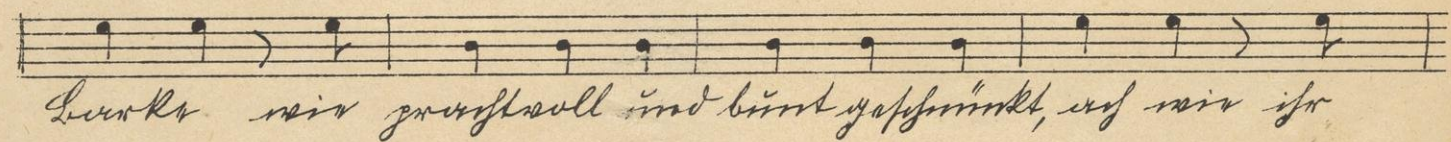
und erheben! : gib mir mein Leben!



mir - Got mir - Got köplich Maß



Doppel - los sein! Gift dort dir



Leuchte mir gnädig und barmherzig, auf mir ihr



Erbarmen barmherzig und barmherzig, fast



: Nimm mit mir! dein Lobgesang Nimm mit mir! Kom



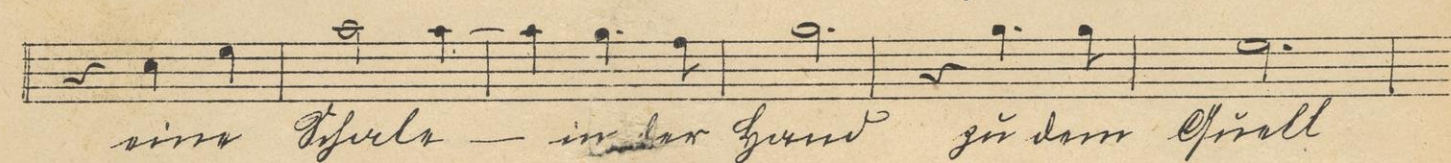
Al - lahs Your seit ewigen - Zeiten schon



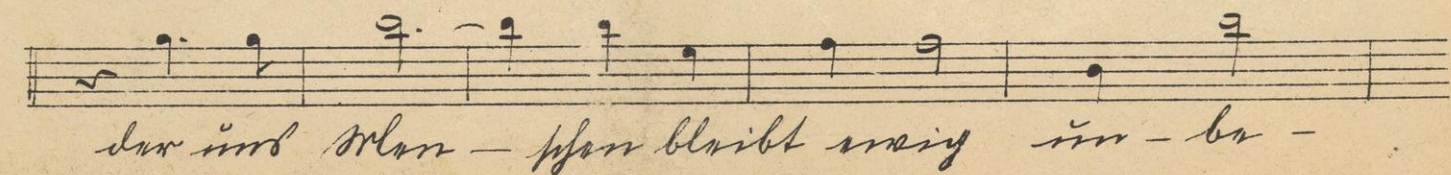
kommt ein Engel jedes Jahr bringt dir Willkomm -



Tugenden der er sende ge - fahrt



eines Teufels - in der Hand zu dem Ofen



der und Man - schon bleibt man im - be -

Pericles

Lust! Aufmunter flüchtant so bei - te

Lustlich steigt so das Gli - ed

Blau geben wird Leben! denn Blauen

günstig mir alle sein und falls gleich dem Tag -

stella mehr als dein soll und dein Name willkommen

O fast das

nimmenden Künze sieh das

fast fast.

für süßen die Gewinn

unvollkommen wird

süßes!

Lust ist dein Werk? du fast mir, für fast mir, nach

ist du im Werk?

Lust mir schnell

wilt zur Hall

zu spät, das

Stadt-Theater in Baim.

Direction: Julius Sindschhofer.

Abonnement-Vorstellung.

Sonntag den 8. Februar 1891.

70. Abonnement-Vorstellung.

Gerades Abonnement Nr. 11.

Gerades Abonnement Nr. 70.

Operetten-Novität!

Operetten-Novität!

in f. u. f. priv. Theater a. d. Wien mit sensationellem Erfolge aufgeführt.

Bei mäßig erhöhten Preisen.

Bum 2. Male: