



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Vocal part: Pericles. c1884

von Suppé, Franz et al.

[s.l.]: [s.n.], c1884

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/WRXOEFPRMTQES8H>

Based on date of publication, this material is presumed to be in the public domain.

For information on re-use see:

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

Die Afrikareise Oper in 3 Acten von Franz von Suppé.

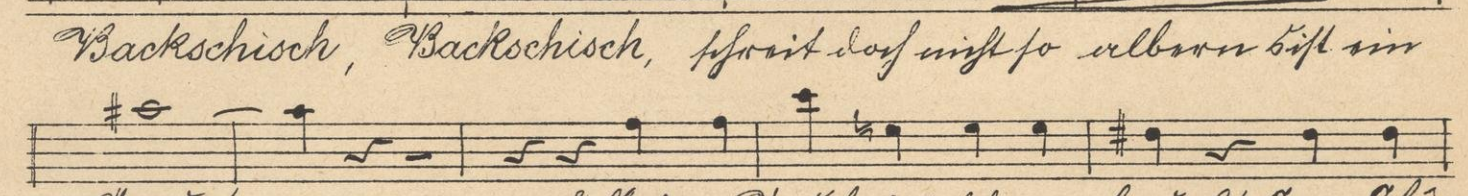
Solopartie Sericles.

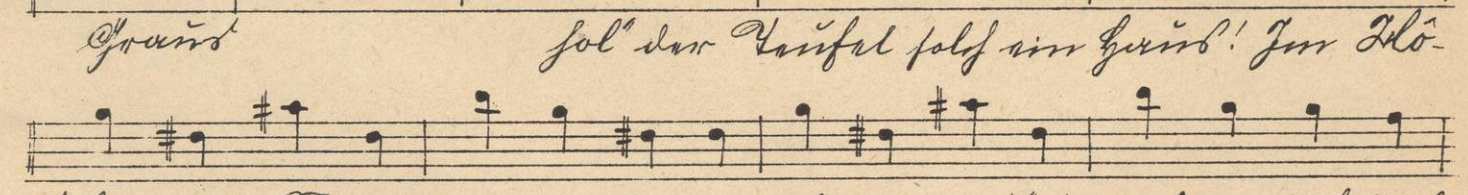
I Act

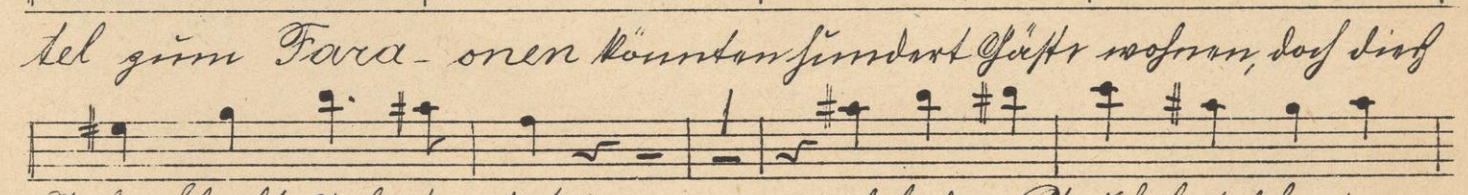
N^o 1^a Introduction

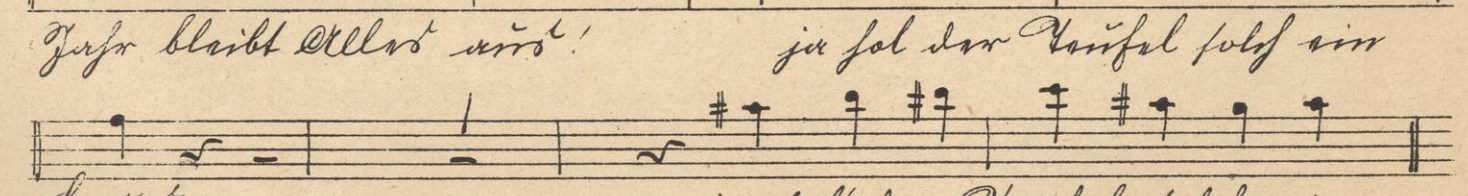
Allegretto moderato 

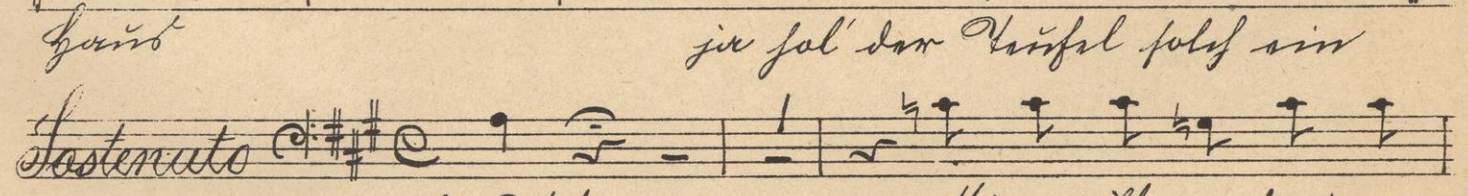
(Schnarr) 

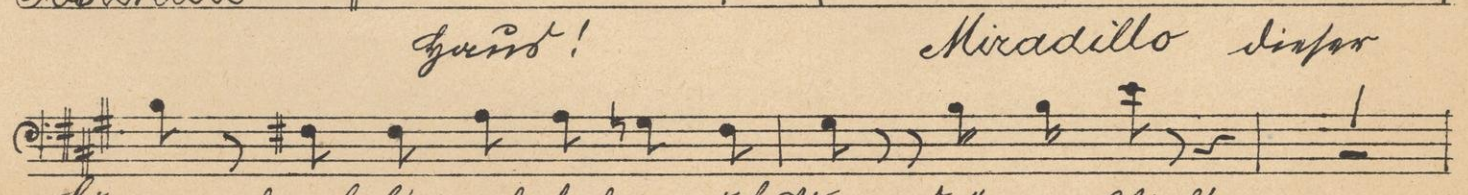
Wackschisch, Wackschisch, scharit doch nicht so albern bist ein 

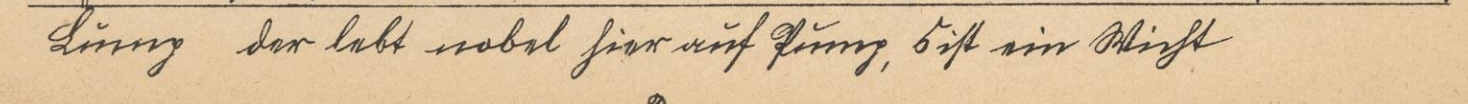
Graus sol' der Vüfsl folch ein Geirot! Zur Klö- 

tel zum Fara-onen Könnstunfendert Gästz wofran, doch dich 

Zufr bleibt Ollrot wirt! ja sol' der Vüfsl folch ein 

Geirot ja sol' der Vüfsl folch ein 

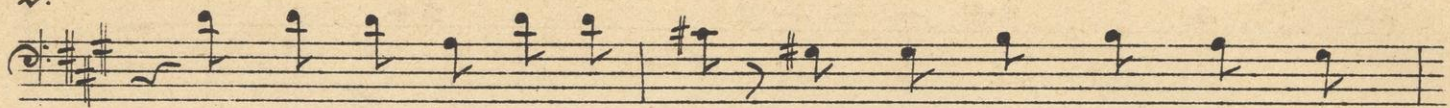
Larghetto 

Geirot! Miradillo dirfar 

Linnig der lebt wobel für auf Linnig, bist ein Ollrot 

THEODORE CHENEVAT
 Verleger
 F. v. SUPPÉ
 G. ZELLER
 Wien

2.

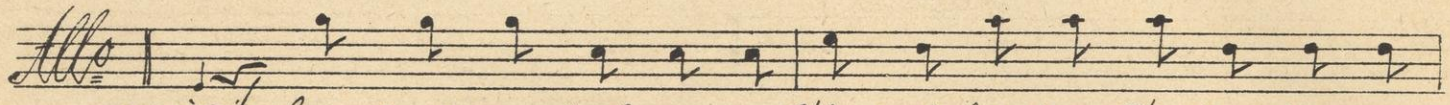


wann er sich' geseht nicht hat, mich er mit nicht' Consu-

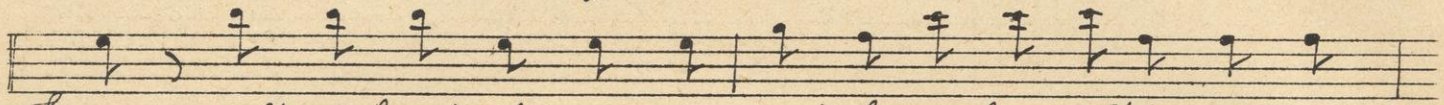


lat so soll's sein!

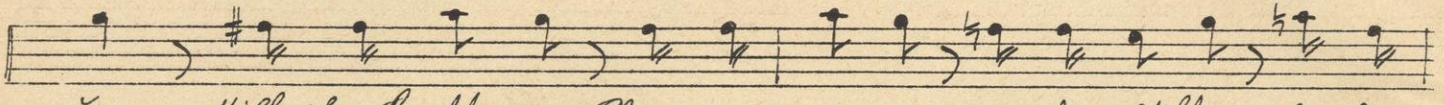
1. ~~er sich' anspornen~~



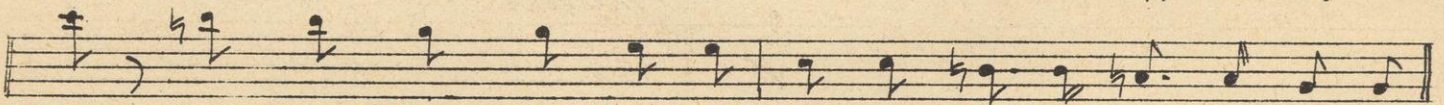
Allo mir! He, das man' ist ein' Pfundel, set im Takt nicht ein



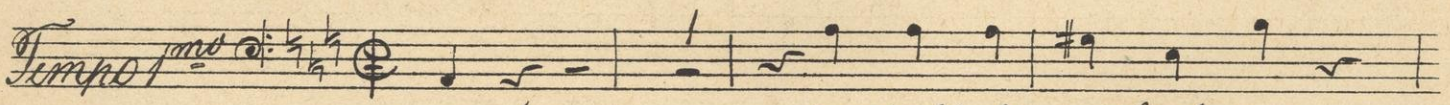
Sou, mußt abklopp' das Pfundel, künft' auf Klavieren da-



gig, Hill ihr Luffen, Puzer-gewinn, mir die Offen lauffen



fir, Backschisch, Backschisch könnt ihr pfeifen, das' an dem' könnt' ich

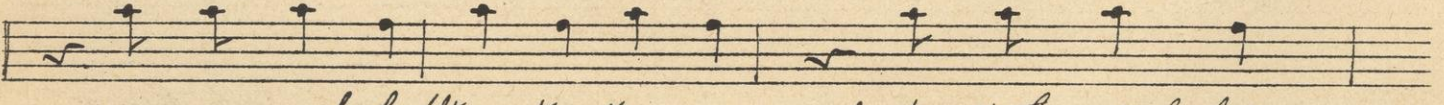


mir!

jetzt hab' ich' endlich satt



er mich' nicht' Consulat der Puffler, der Pfundler



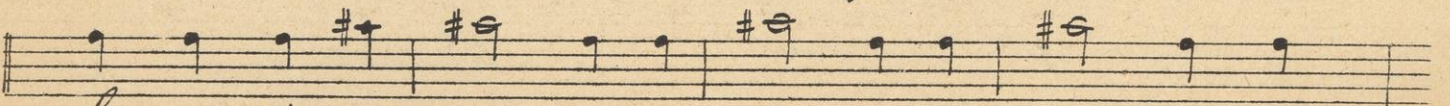
immer wobel hin' u. zünzen, das' ist Lärm' bei



jedem Lünzen sie er mich', jetzt hab' ich' endlich



satt nicht' Consulat! wecht' mir, ich' kann die immer



Landro' Tiltan für, zünzen da, zünzen dort, das' an-

gib dir so - fort — — — ! *(yaffinn)* aber Linnig ! 3

No 1 Touristen-Lied

Recit *Maestoso* 8 Recit 3
! *muß für dich die größte*

Molto
der so, wo zu, von mir wird sich doch nach ihr

wollt, geht mir die Reifung mir ihr fallt !

Allegretto
mir, mir !

ist großartig! *Violoncello*, *Kontrabaß*, *Fila*

hat doch kein Geld ! *ist groß =*

subit! *Violoncello* ! *Kontrabaß*, *Fila* und hat kein

Geld, *Violoncello*, *Kontrabaß* im *Luzzi-lou* !

Violoncello *Kontrabaß* alles Linnig alles Linnig

Violoncellisten sind so ohne Geld, und mit jedem

4.

fall kommt man ihr über all!

No 1^o Erscheinen Muhammads

Recit *stillewies!* *Recit* habb begriffen yang ind

gan, lof mir gaffl auf blank ind bauer

das klingt wunderbar sehr curios, ohne Geld kommt er nicht

lot! lauter Rufung u. Lausung immer künften ohne

Geld. diese Zustell' ist nicht kunn, die Geduld wartet ist

Molto con moto *Trasa.* *Trasa.* Wenn ihr nicht gleich begaffl nicht ihr nicht Consulat!

bald!

1: fellaah ya alim! Ya rexxak, ya Kerim, ya fellaah, ya

alim! Allah! Allah! Ya

rexxak, ya Kerim ya fellaah ya alim!

Allo *Allo* Lied warbi ist Ramadan



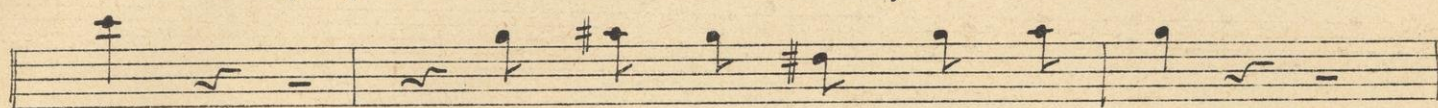
Beirampfst könnt gleich sein
Freunde dann in jedem



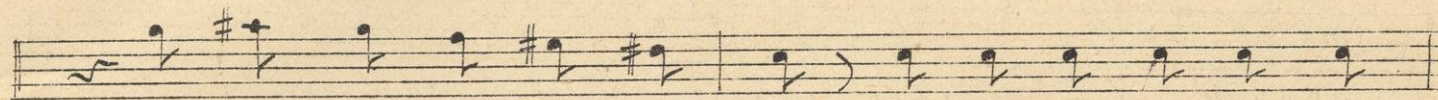
Geist
Wacht für Wacht mit Lang und Dymair!



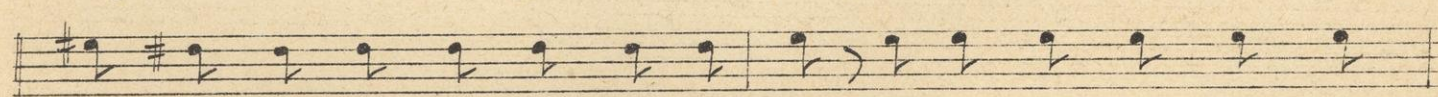
wilt, der Zug könnt an ihm sein
Freunde dann bekommen



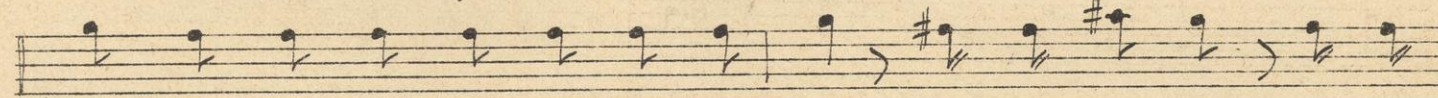
sein,
dieser Lifer kann' ich sein



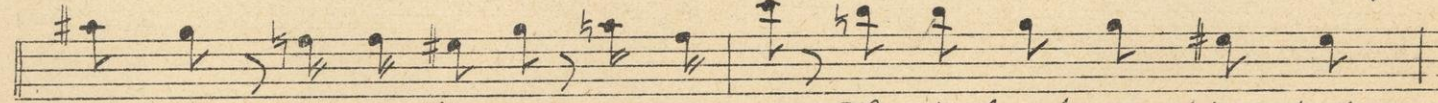
auf Backschisch der Zaubermant! Ja, das ist ein Reibyo,



findet, schliem' noch als ich sein bin, nicht als Goldgier' Lang und



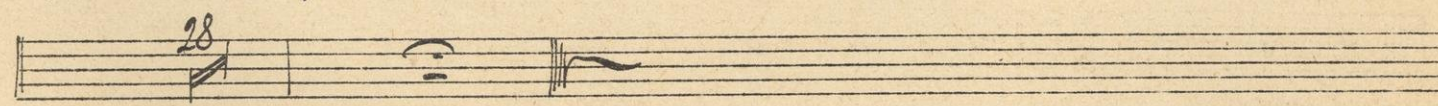
Apwindel, bringt es ihnen ein Geminn, wir für jubeler und sich



seinem, seinem, können können für Backschisch - könnt ihr



seinem, das verdinner könnt ihr sein (geht ab)



28

No 2 Entrée des Prinzen

Tacet

6.

N^o 3 Entrée der Titania

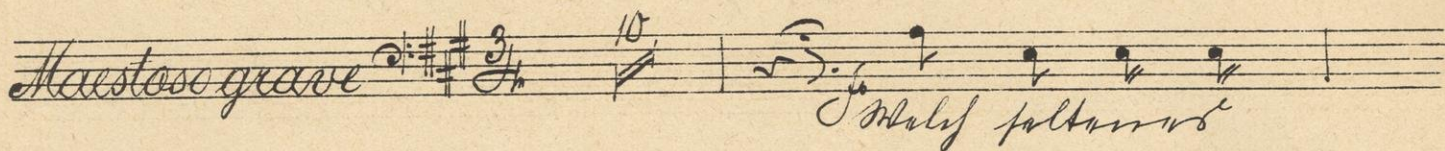
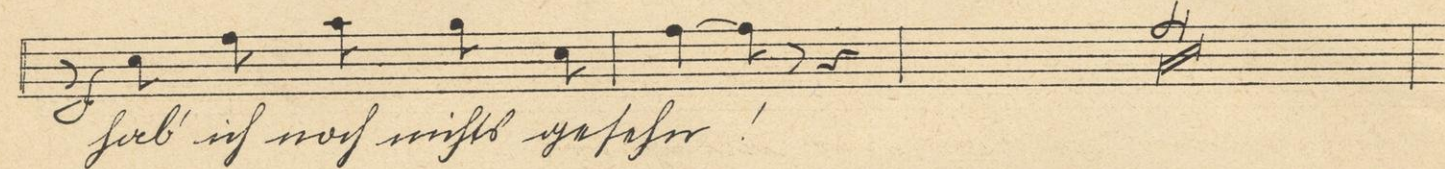
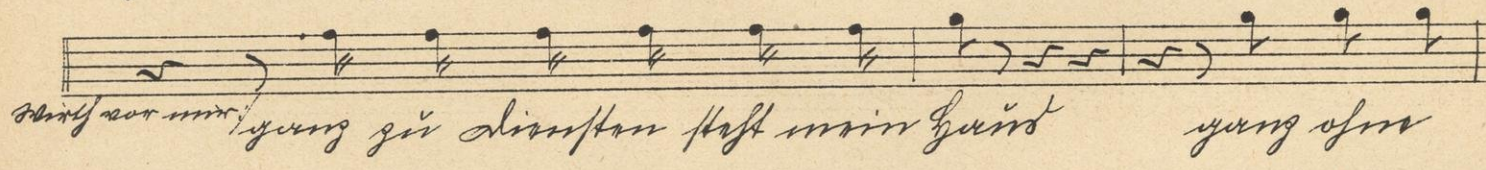
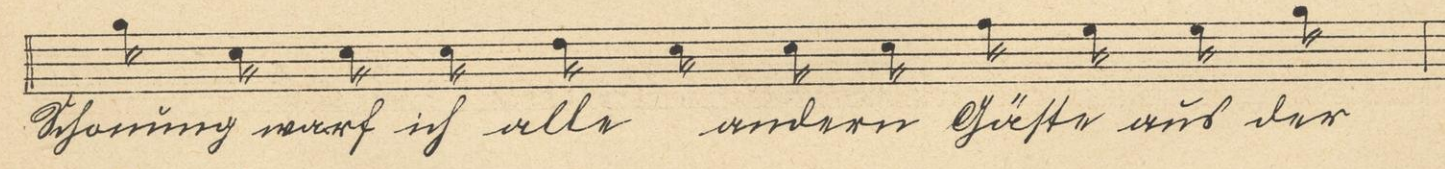
Maestoso grave  ¹⁰
 Ich hab' feltamms

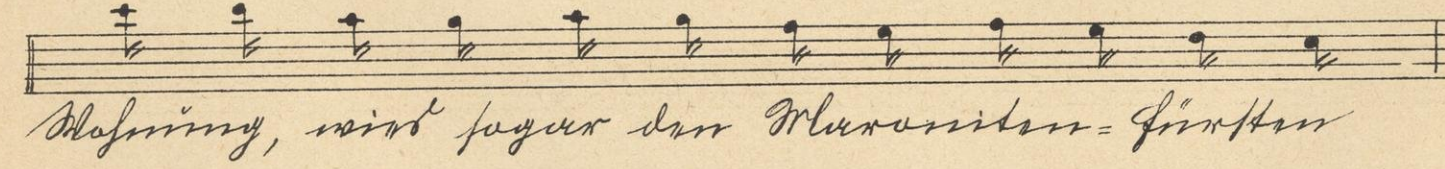

 Bild fast wunderbar haltst dich dem Blick hin plötzling

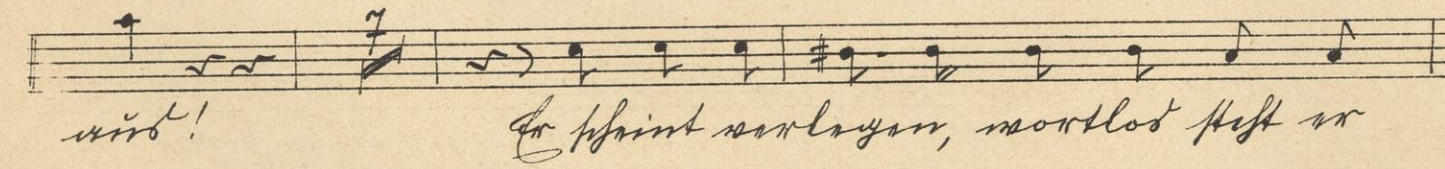

 dies so bunt, so formt, so fassend schön

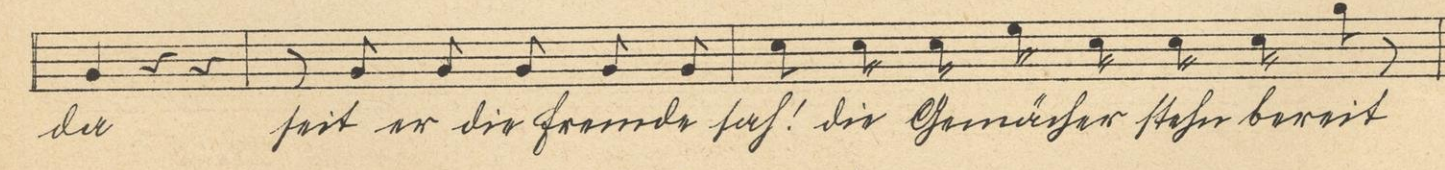

 hab' ich noch nicht gesehen!

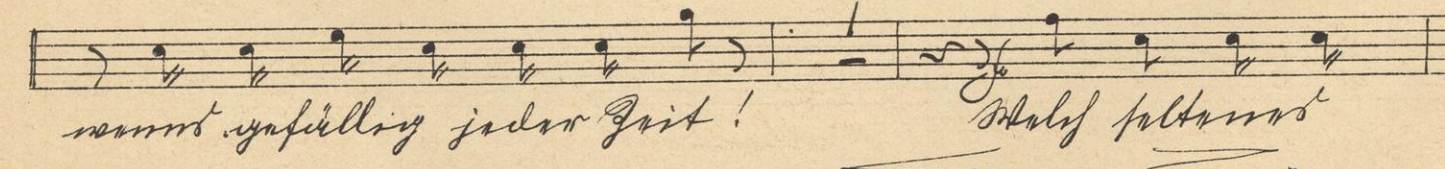

stimm' dich mir jung zu dirsten hast mein Herz jung ohne

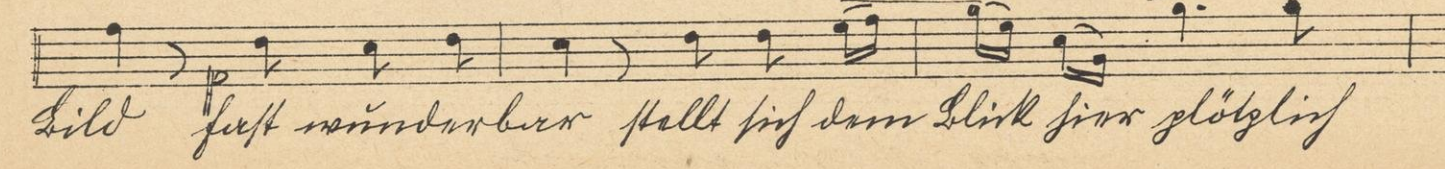

 Besinnung noch ich alle anderen Götter sind das

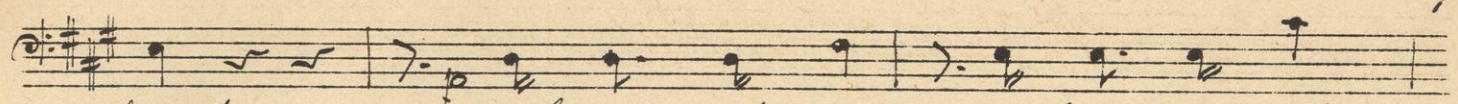

 Besinnung, wird jeder der Plurazitäten - Götter


 sind! Er scheint erlegen, wortlos hast er

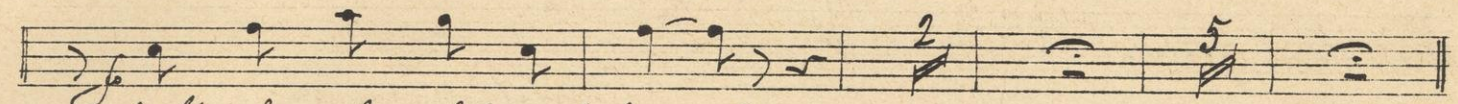

 du seit er die Fremde fast! die Gemüther sehr bereit


 kommt unfehlbar jeder Zeit! *Maestoso*

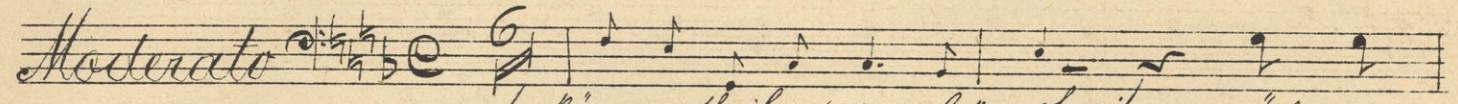

 Bild fast wunderbar haltst dich dem Blick hin plötzling



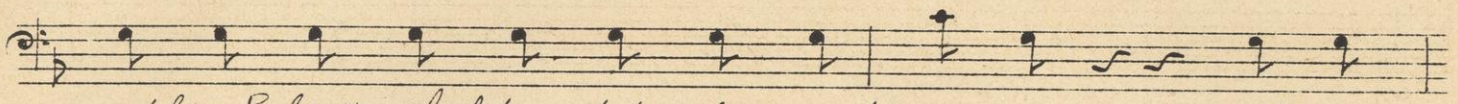
 über! so bunt so freundlich, so festlich schön




 hab' ich mich nicht geglaubt!

Moderato


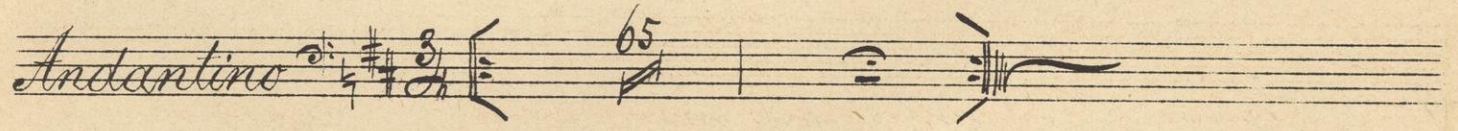
 : Können wir nicht zusammen! über =



 nehmend freundlich kommt sie über und ergreift

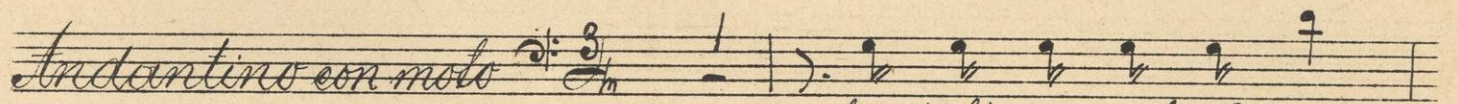


 ihren Arm er küsst, er umarmt!

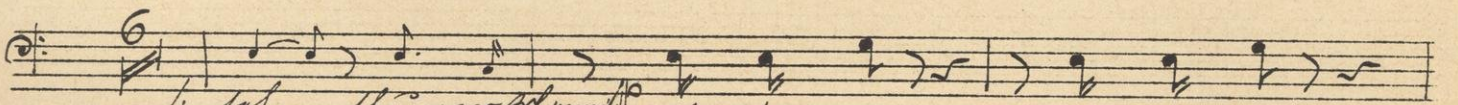
Andantino


No 3 1/2 Antarsids Abgang Facet

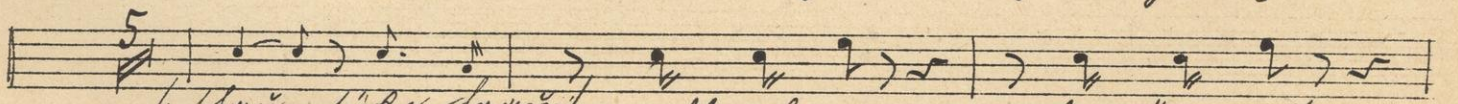
No 4 Quartett

Andantino con moto



 der Herr für alle Frauen!



 : hab' ich nicht geglaubt? hab' ich Recht?



 : hab' ich nicht geglaubt? offenbar ihr Schicksal



 nun ist es nicht

und Zerkel fimmelob rächen

muss' ist mein Compliment

die Bluff, die macht icher Eher, für hast das Feuer voll Zerkel

Reit, und für der Uerkel seuferspaist!

die E' pfinkt icher nicht

nacht

ist ein Löung!

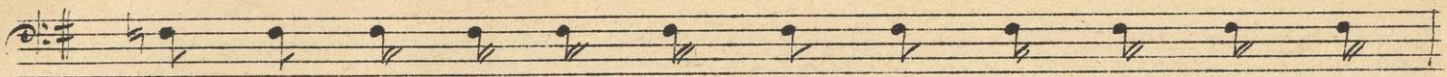
die E' das fast die keine Eiler, süßer Zeit noch immer

Milde, das der Eir od so befaßten, für die Rufnung bitter

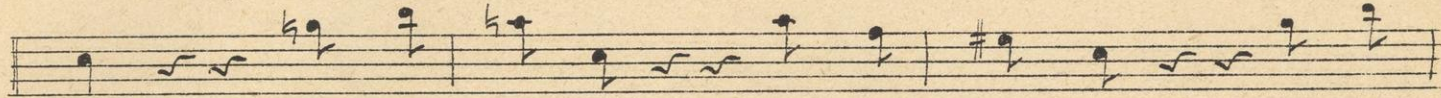
Moderato

mir! mir! für! mir! mir!

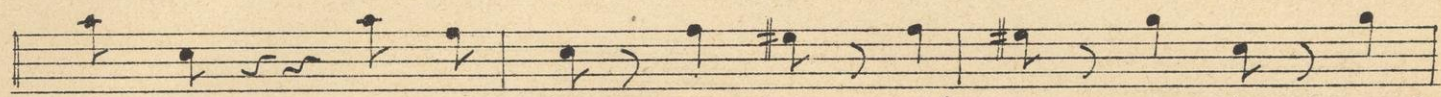
das rächen you nicht pfirklich, dann für leben



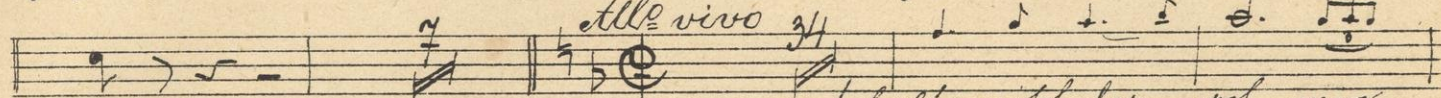
glücklich, dann fast unglücklich Gracifal können



Gracifal, mir gelassen nicht so kräftig nicht so



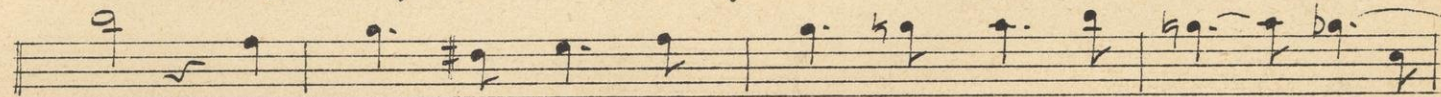
festig ruff vom stark, o seit das mild, nicht fast nicht



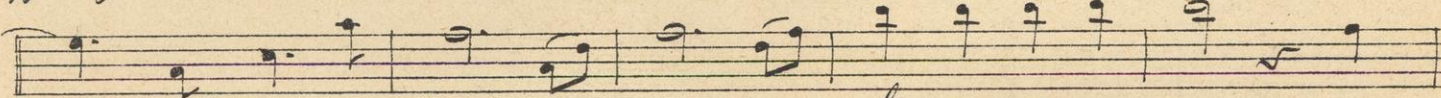
mild! *alle vivo* *helfsamlich der auf vor*



helf! dir sanftig Land wo fürst dem Willkür ant,



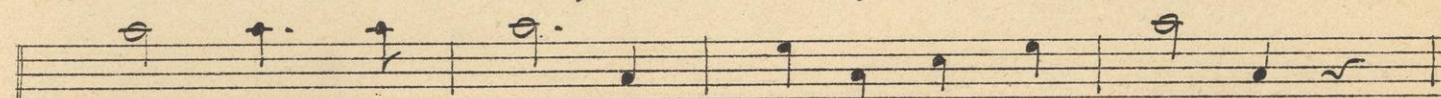
spricht, wo daggelt sich das Herz in Liebe glüht sie



— Palermo können sind das Ende Kandelind wir



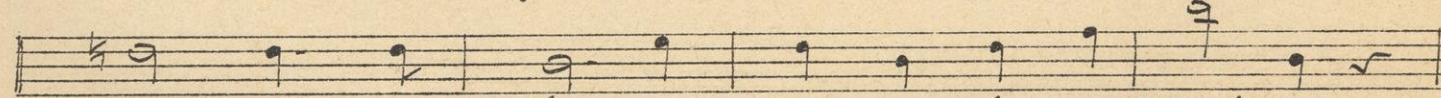
macht die Luft helfsamlich der auf wir für!



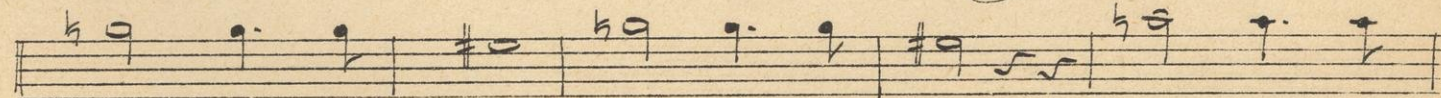
Wo vom Willkür die Ende nicht absetzt



bald wird das Herz zum Liebesglück belohnt



schmeckt die Lurene wird das Ende tiefen



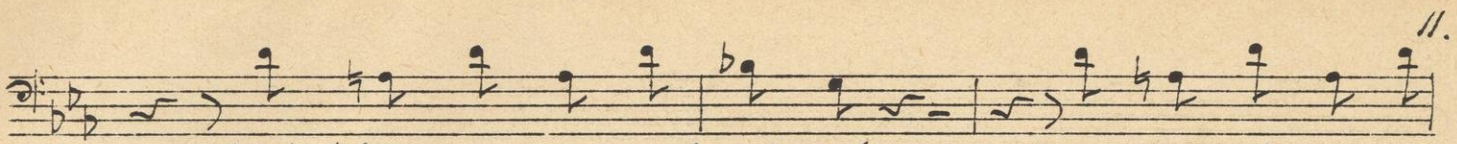
spricht wird die Luft flammende Luft spricht wird die

Lüft flammende Lüft! dir sunny Land, neu
 Geier dem Hülken entgegen neu daggelt sich das
 Gang im Lieb' unglück - ja - Palermas Dinn
 sind der Ende Herredins wir wist dir Lüft bal-
 samisch da - auf wir sich, Paler - mo so glück,
 voll bulpe - wiff und sich ja - !

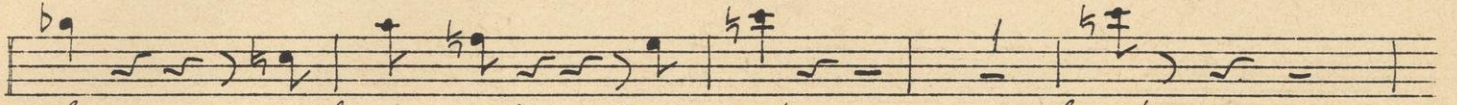
N^o 5 Terzett Tacet

N^o 6 Finale *mo*

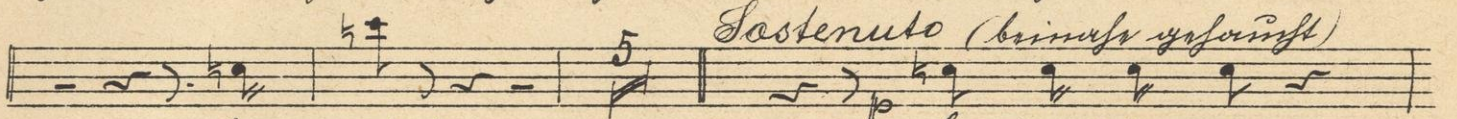
Allegretto pesante 2/4 88 94
 für bin ich immer noch für v. G. v.
 hast das! dir darf sie sich annehmen? was ist sie? was
 will sie? was singt dir Gelassen für?



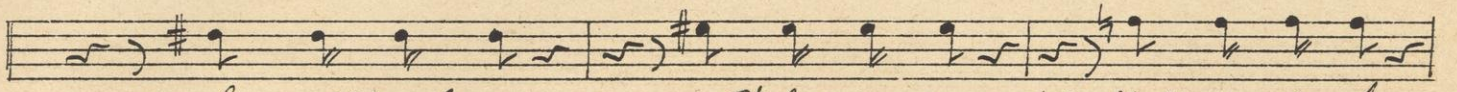
das können wir nicht glauben wir sind immer mit



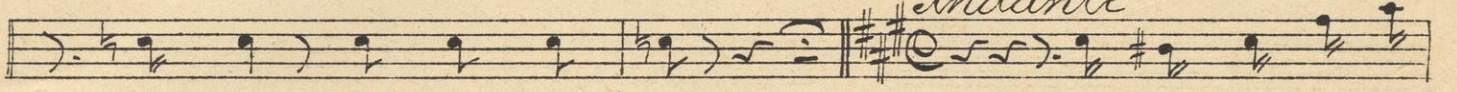
ist, und für dich immer fort



immer! Er küßte sie



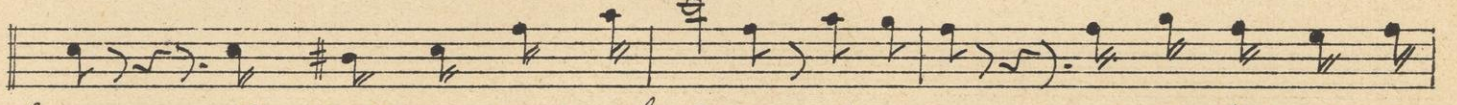
begleitet aber um Telemannmarkt fünf funderbar



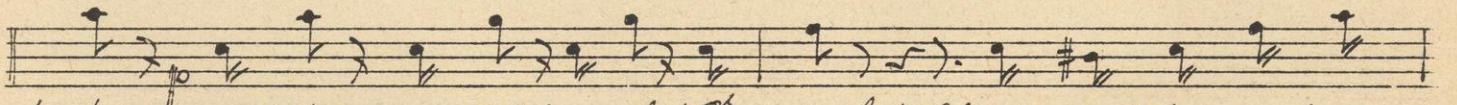
curias fünf funderbar! Aber nicht dafür die



füßt für, für, für, für, nicht nicht dafür die für für für für



für, nicht nicht dafür die für für für für für für für für



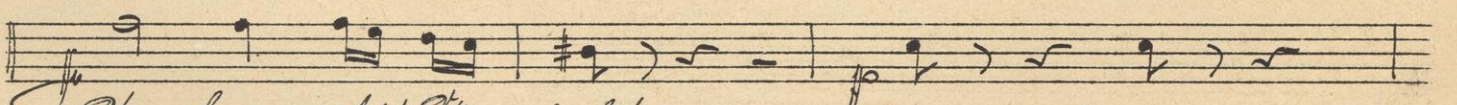
für für für für für für für für für für für für für für für für



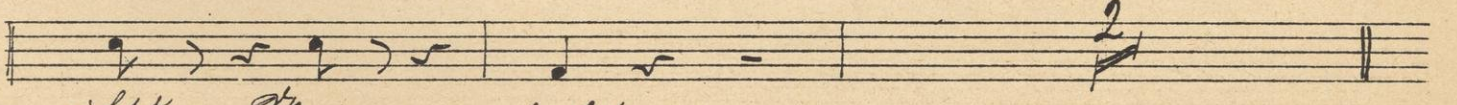
für für für für für für für für für für für für für für für für



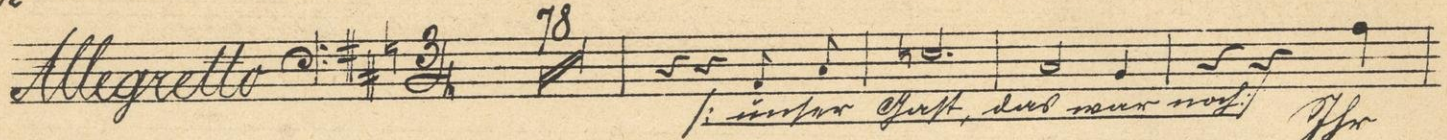
für nicht nicht dafür die für für für bei dem



darüber gibt's Kandel! ja da



gibt's Kandel! - das!

Allegretto  78
 |: immer Guck, das man nicht Pfl

Guck? ihr Guck? ja fürwahr

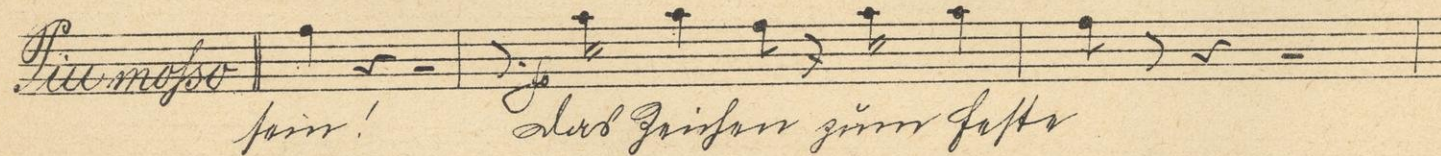
fandbar die Kunst scheint nicht klar

die Danksart ist groß als

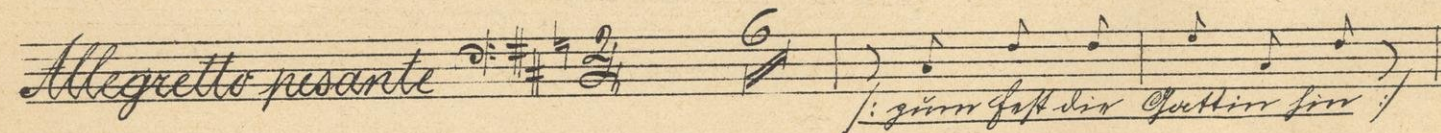
Guck ihr zu haben bleibt immer cu =

Andante  rias! für für für für für

für! das Schick, das Schick allein wird das Ding

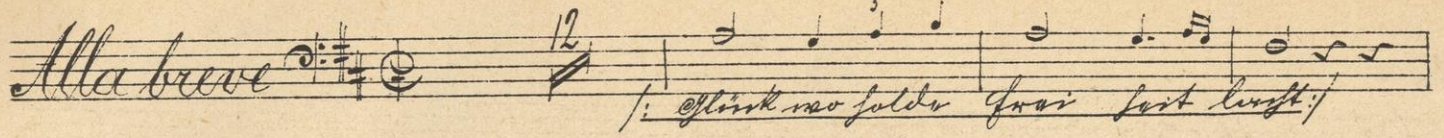
Piu mosso  für! das Zinsen zür fest

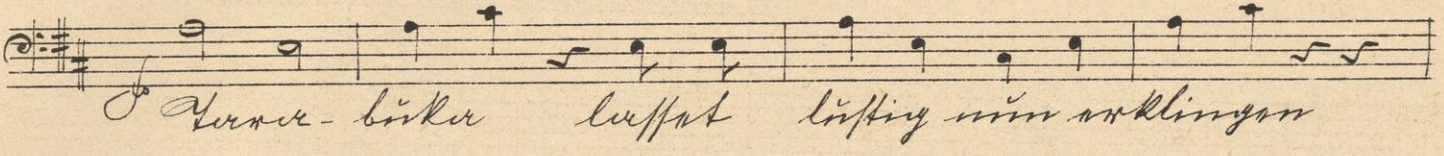
verfummelt die Güter

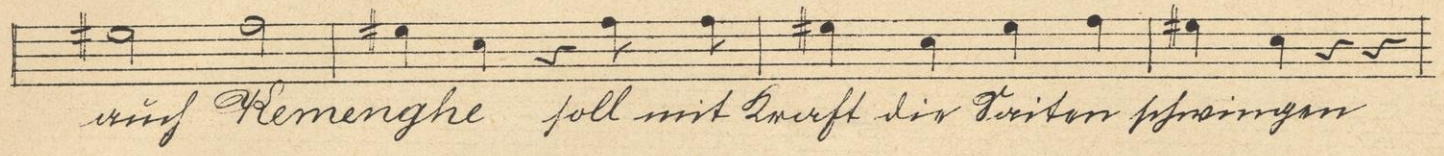
Allegretto vivace  |: zür Guck die Guck für für |

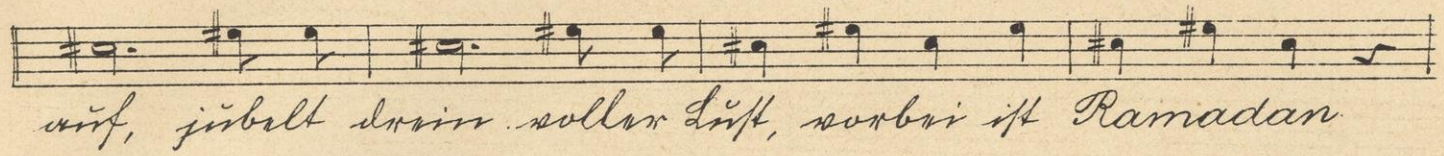
fürwahr, fürwahr zür Luft sind wir bereit

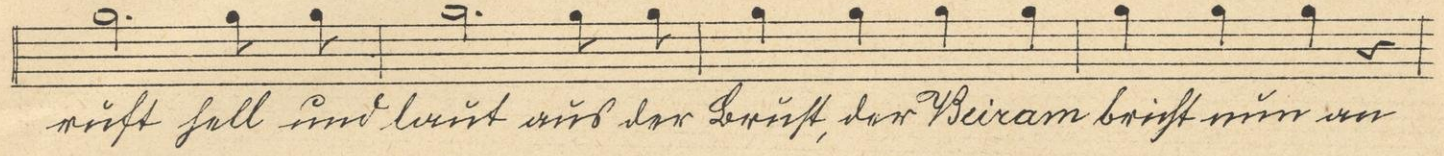
Allah Allah Beiram die Gründungszeit!

Alla breve  *12*
/: Glück wo felder frei fast Luft! /

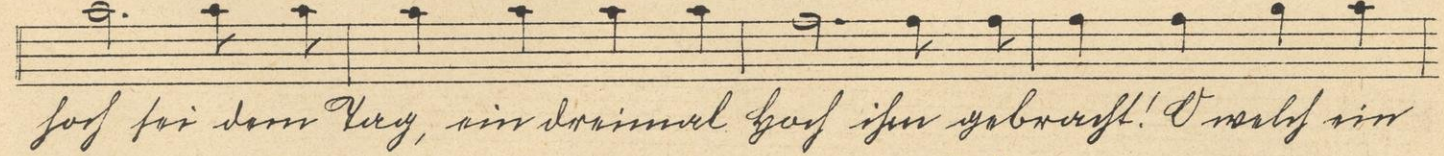

Yunus-birka luffat lösting min verklingen

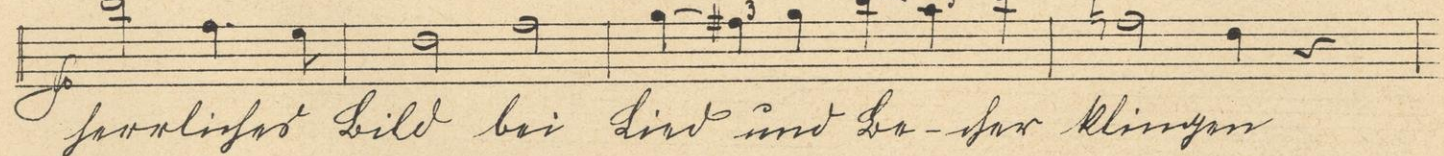

minf Kemenghe soll mit Kraft die Triton springen

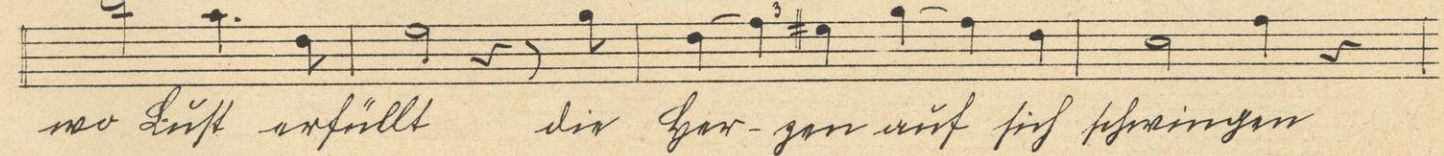

auf, jubelt drinn sollen Luft, worbei ist Ramadan



nicht fall und Luft wird der Luft, der Beiram brist min un

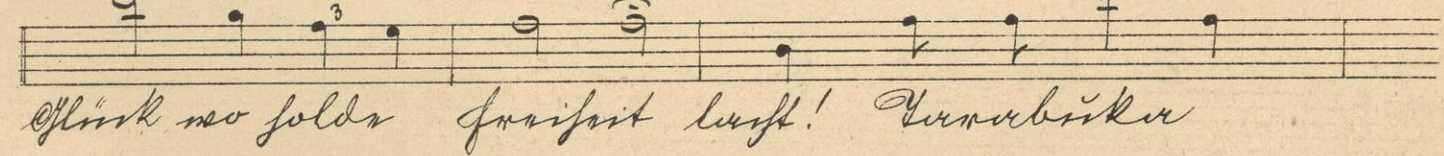

dies ist der Tag, der von Festungswand und frei gemacht

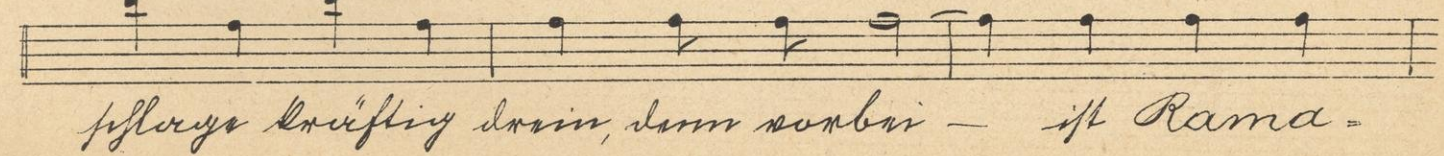

sich bei dem Tag, ein dreimal hoch ihn gebraucht! O mal ein


jünglinges Bild bei Lied und La-fer klingen


wo Luft erfüllt die har-gan auf sich springen

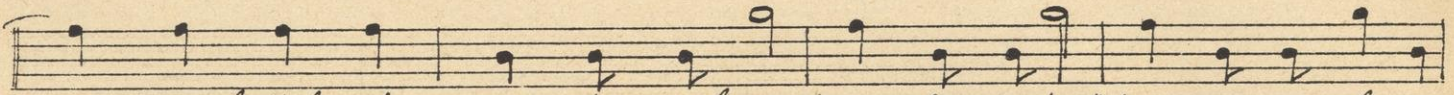

dort wo die Liebe festlich und macht, dort wo der


Glück wo felder freist Luft! Yunusbirka

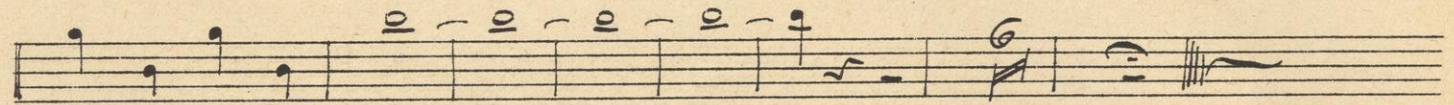

springen kräftig drinn, dann worbei - ist Rama -



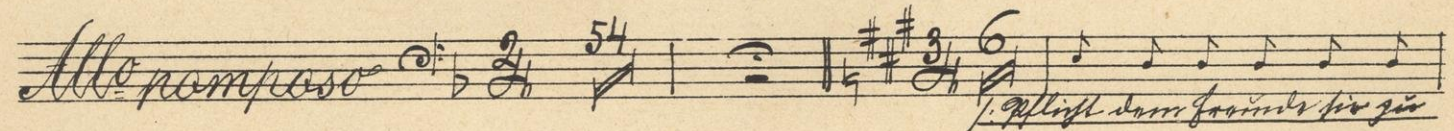
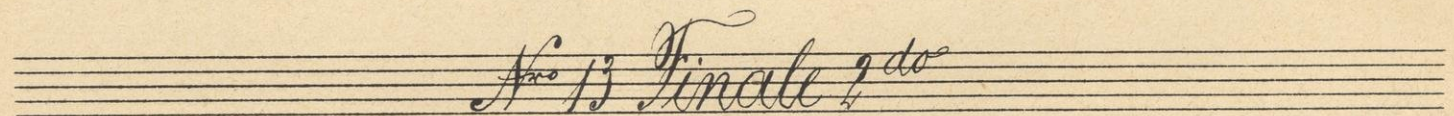
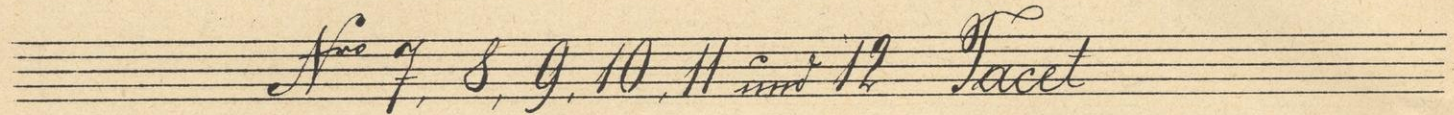
dan, Jüng und Alt soll jubeln lustig sein denn das Bei



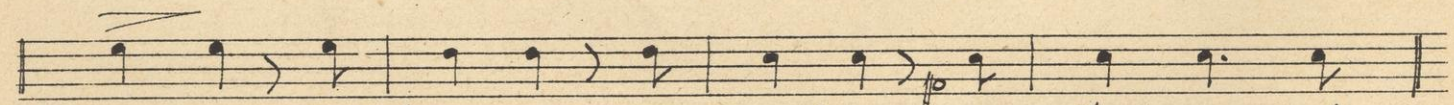
ramfest brist um Kurbeln der pfleger kräftig denn so brist ist



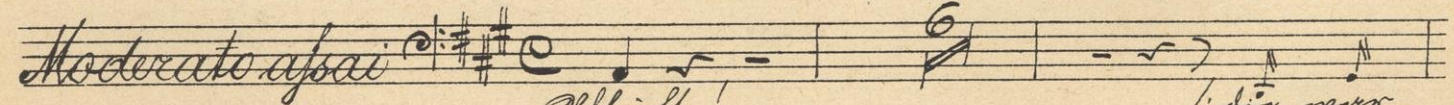
Ramadan für euch ————— !



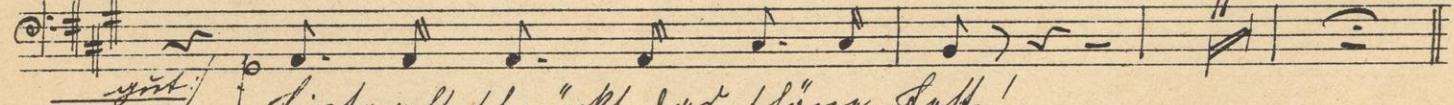
reisern! die dattet ihr nehmern würd man sich be,



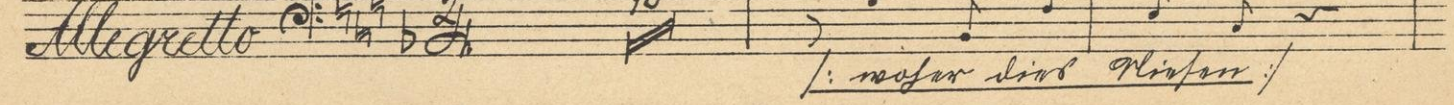
gürnen, den forinden für reisern ist Teltu sind



gllist! / die reuer



gilt! Lintaukt pfmükt das pfürer fast!



reiser sind reisern!

Helf' Gott! Helf' Gott! Hosi!

der Thüringen aus Welfen und Juden

andringen, so rufen die Welfen Hosi

Hosi Hosi Hosi! Hosi, Hosi

Helf' Gott, Hosi, Hosi ist Zwickauer Hosi!

Maestoso grave Hüet o fuet und lüpfet

Hill Lüfte rufen schwer und kühl

so rufen die Wallen so wiffenst, die Welfen sie

schwallen mit Zwickaukuch, wir bewirnen so fult,

wir schünnerd so wellt! wir wiffen Allahs

Welfen wiffen Allahs Welfen der ind mit Tegen wir be,

durch der dinstes Wünder fult well - bewiffen

16 *All. con fuoco*

*! Himmels ein! Dein Labyrinth soll
und erfahren! ⁴⁷ *! gib mir mein Leben!*
gott - Got gott - got köstlich Haupt
Auge - laß sein! *! Tiff dort dir*
Leute sein großmütig und barmherzig, auf wir ihr
Aublick begierig und forschend, fast
¹⁶ *! Himmels ein! dein Labyrinth Himmels ein! Nun*
Al - laß Your seit in alten - Zeiten schon
kommt ein Engel jedes Tages bringt der Hilfling -
Tage der er sende ge - fahrt
sein Tugend - in der Hand zu dem Spiel
der sind schon - schon bleibt wenig im - be -*

Pericles

kennt! Anfangs flüstert er lei - se

stillschweigend spricht er das Mi - ser

Stellen geben mirs Leben! denn Stellen

gibt es nirgends alle sind und falls gleich dem Tag =

Stellen mehr als dein fall sind dein Klaps willkommen

sein! O fast dich Klugheit im

nirgendem Verzeihest du dich fast fast.

für dich die Götter unvollkommen weiß

dennoch dich! curios!

! du bist dein Werk! Sie fast mir, sie fast mir, nicht

ist da im Werk? Schnell mir schnell

nicht zur Hall' zur Zeit, du

Sifft ist flott! frisiert, frisiert gibt mirs
 Laban, frisiert, frisiert ist uns ge-geben
 Es-ber muß — ja — frisiert sich —
 Allahs Wurst ja frisiert Al-lahs
 Wurst —!

III Act

Facet.

Ende

Hamburg
A. Cranz

Bruxelles
A. Cranz
Editeur.