



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

The works in architecture of Robert and James Adam = Les ouvrages d'architecture de Robert et Jaques Adam. Volume II 1901

Adam, Robert, 1728-1792

[s.l.]: Dourdan : Thezard, 1901

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/RUMVOP2LE64E28J>

<http://rightsstatements.org/vocab/UND/1.0/>

For information on re-use see:

<http://digital.library.wisc.edu/1711.dl/Copyright>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

T H E
WORKS IN ARCHITECTURE
O F
ROBERT AND JAMES ADAM, ESQUIRES.
V O L U M E II.

Containing the Five following NUMBERS, viz.

- I. The HOUSE of the EARL of DERBY, in GROSVENOR-SQUARE.
- II. The HOUSE of SIR WATKIN WILLIAMS WYNN, BARONET, in ST. JAMES'S-SQUARE
- III. The HOUSE of the EARL of SHELBURNE, in BERKELEY-SQUARE.
- IV. The SEAT of the DUKE of NORTHUMBERLAND, at SION, continued.
- V. Various DESIGNS of PUBLIC and PRIVATE BUILDINGS.

LONDON: Printed for the AUTHORS;
And sold by PETER ELMSLY, opposite Southampton-Street, in the Strand, and by the other Bookfellers in Town and Country.
MDCCLXXIX.

Reprinted and Published by
E. THÉZARD Fils, Publisher DOURDAN (S.-&-O.)
1901

L E S

OUVRAGES D'ARCHITECTURE
D E
ROBERT ET JAQUES ADAM, ECUYERS.
T O M E II.

Contenant les Cinq CAHIERS suivants, ſçavoir,

- I. La MAISON du COMTE de DERBY, dans la PLACE de GROSVENOR.
- II. La MAISON du CHEVALIER WATKIN WILLIAMS WYNN, BARONET, dans la PLACE de ST. JAQUES.
- III. La MAISON du COMTE de SHELBURNE, dans la PLACE de BERKELEY.
- IV. La Suite des Deſſeins du CHATEAU du DUC de NORTHUMBERLAND, à SION.
- V. Diverſes INVENTIONS d'EDIFICES PUBLICS et PARTICULIERS.

A LONDRES: Aux Dépens des AUTEURS;
Et ſe vendent chez PIERRE ELMSLY, vis-à-vis la Rue de Southampton, dans le Strand, et chez les autres Libraires de la Capitale et des Provinces.
MDCCLXXIX.

Reproduction faite par E. THÉZARD Fils, Éditeur à DOURDAN (S.-&-O.)
1901

P R E F A C E.

FROM this Number, persons of taste will, no doubt, observe, that a mode of Decoration has been here attempted, which differs from any thing hitherto practised in Europe : for, although the style of the ornament, and the colouring of the Countess of DERBY's dressing-room, are both evidently imitated from the vases and urns of the Etruscans, yet we have not been able to discover, either in our researches into antiquity, or in the works of modern artists, any idea of applying this taste to the decoration of apartments (A.).

When we consider this fact with attention, we cannot help thinking it extremely singular. There is surely nothing better ascertained from historical authority, than that the Romans borrowed, not only many of their customs, their civil institutions, and religious ceremonies, but also their first knowledge of every art and science, from their ancient and ingenious neighbours, the Etruscans (B.).

Long before their acquaintance with the Greeks, the Romans had derived from Etruria such information as enabled them to make a very considerable progress in many branches of architecture (C.). This accounts for the great and masterly style in which they planned and constructed their public works from the most early period (D.).

(A) Besides our own inquiries into the architectonic antiquities and modern edifices of Italy, which we imagine were made at more expense, and with more assiduity and attention, than any that were ever attempted before, we have consulted Montfaucon, Count Caylus, Count Passeri, Father Gori, and the whole collection of antiquarians who have treated of those matters, without finding a single circumstance that hints at, or alludes to, any such style of decoration.

(B) To enter into any discussion of this subject, would be foreign to our purpose, and would swell our not beyond its proper bounds. Those, therefore, of our Readers, who are desirous of being more fully informed, must consult the learned works of the authors mentioned in our former note; as also those of Dempster, *de Etrur. Regal.* Cluverius's *Ital. Antiq.* the Marquis Scipio Maffei, and Francesco Mariani, *passim*.

(C) The Etruscans, by their laws and constitution, gave all possible encouragement to the polite arts and to artists. See *Heracl. Ponticus apud Athen. Deipnosoph. ut et ipse Athen. ibidem*, l. iii. p. 123. l. x. p. 700. They had an admirable quarry of marble near Luna (thought to be that of Carrara), and were famous, from the most remote antiquity for their skill in architecture and masonry. Scip. Maffei, *Orig. Etrus.* p. 15, 16. To them, and not to the Greeks, Tarquin applied for artists, when he determined to build a temple to Jupiter Tarpeius. See Livy, l. i. Atria, or courts, were first used by the Etruscans. *Fest. in voce Atrium*. By them the Doric Epistylum was first invented, as we learn from Leo Bapt. Alberti, l. vii. c. 6. The noblest amphitheatres in the world were those of the Etruscans. See Maffei, *degli Anfiteatri*. And, lastly, to them the Romans were indebted for that Order which still bears their name; but which, in point of proportion, beauty, and elegance, is so far excelled by the Doric, which it most resembles, that we have refused it a place in our list of the Orders.

(D) The famous *Cloaca maxima*, or great common sewer with its well-constructed stone arches, of which surprising remains are to be seen at this day, was built by Tarquin I. the fifth King of Rome. The grandeur of this work was never so well understood, says the Marquis Maffei, as when it came to be repaired and cleansed, for which the Censors paid a thousand talents : *Vid. Scip. Maffei*, tom. iii. p. 39-41. Geneva, 1728. See also Dionysius Halicarn. *Antiq. Rom.* l. iii. Montesquieu, in his *Causes de la Grandeur, etc. des Romains*, c. i. expresses himself in this remarkable manner concerning the first public work of Rome : « Mais la grandeur de Rome parut bientôt dans ses édifices publics. Les ouvrages « qui ont donné et qui donnent encore aujourd'hui la plus haute idée de sa puissance, ont « été faits sous les Rois. On commençoit déjà à bâtir la ville éternelle. »

LES personnes de goût ne manqueront pas de remarquer par ce Cahier, qu'on a essayé d'introduire ici une mode de décoration différente de tout ce qui s'est pratiqué jusqu'ici en Europe : car, quoique le stile de l'ornement, et le coloris de la chambre à s'habiller de la Comtesse de DERBY, soient l'un et l'autre évidemment empruntés des vases et des urnes des Etrusques; cependant, nous n'avons pu découvrir, ni dans nos recherches dans l'antiquité, ni dans les ouvrages des artistes modernes, la moindre idée d'appliquer ce goût à la décoration des appartements (A.).

Quand nous considérons ce fait avec attention, il nous paraît extrêmement singulier. Il n'y a certainement rien de mieux constaté par l'autorité de l'histoire, que, que les Romains empruntèrent non seulement plusieurs de leurs coutumes, de leurs institutions civiles, et de leurs cérémonies religieuses, mais aussi leur première connoissance de tous les arts et de toutes les sciences, de leurs anciens et ingénieux voisins, les Etrusques (B.).

Longtems avant leur entrecours avec les Grecs, les Romains avoient tiré d'Etrurie des informations qui les mirent en état de faire un progrès très considérable dans plusieurs branches d'architecture (C.). Ceci rend raison du grand stile de maître dans lequel ils ont projeté et construit leurs bâtimens publics dès leur période la plus reculée (D.).

(A) Outre nos propres recherches dans les restes des antiquités qui ont rapport à l'architecture, et dans les édifices modernes de l'Italie; recherches que nous croyons avoir été faites avec plus de dépense, d'assiduité, et d'attention, qu'aucunes autres qui les aient précédées; nous avons consulté Montfaucon, le Comte Caylus, le Comte Passeri, le Père Gori. et tous les antiquaires qui ont traité de ces matières, sans y trouver une seule circonstance qui fasse la moindre allusion à un semblable stile de décoration.

(B) Une discussion de ce sujet seroit déplacée ici, et ne serviroit qu'à enfler cette note au delà des bornes qui lui conviennent. Ceux de nos Lecteurs qui souhaitent d'être plus amplement informé peuvent donc consulter les sçavants ouvrages des auteurs mentionnés dans notre note précédente; comme aussi ceux de Dempster, *de Etrur. Regal.* les *Ital. Antiq.* de Cluverius, le Marquis Scipion Maffei, et Francesco Mariani, *passim*.

(C) Les Etruriens, par leurs loix et la constitution de leur état donnerent tout l'encouragement possible aux beaux arts et aux artistes. Voyez *Heracl. Ponticus apud Athen. Deipnosoph. ut et ipse Athen. ibidem*, l. iii. p. 123. l. x. p. 700. Ils avoient une admirable carrière de marbre près de Luna (on la croit celle de Carrara), et étoient célèbres, dès l'antiquité la plus éloignée, pour leur science dans l'architecture, et la maçonnerie. Scip. Maffei *Orig. Etrusc.* pr 15, 16. Ce fut à eux, et non aux Grecs, que Tarquin s'adressa pour des artistes, quand il se détermina à bâtir un temple à Jupiter Tarpeius : voyez Tite-Live, li. Les Atria, ou cours, ont été premièrement introduites par les Etruriens. *Fest. au mot Atrium*. C'étoit eux qui inventèrent l'Epistylum Dorique, comme nous apprenons de Leon Bapt. Alberti, l. vii. c. 6. Les plus nobles amphithéâtres dans le monde étoient ceux des Etruriens. Voyez Maffei, *degli Anfiteatri*. Et, pour finir, c'est à eux que les Romains devoient cet ordre qui porte encore leur nom; mais qui, en point de proportion, de beauté, et d'élégance, est tant surpassé par le Dorique, auquel il ressemble le plus, que nous lui avons refusé une place dans notre liste des Ordres.

(D) Le fameux cloaque, ou égout, *Cloaca maxima*, avec ses voûtes de pierre si admirablement bien construites, et dont on voit encore des restes surprenants, a été bâti par Tarquin I. cinquième Roi de Rome. La grandeur de cet ouvrage n'a jamais été si bien connue, dit le Marquis Maffei, que quand il s'est agi de le faire réparer et nettoyer; ce qui couta aux Censeurs mille talents : Voyez Scip. Maffei tom. iii. p. 39-41. de l'edit de Geneve, en 1728. Voyez aussi Denis d'Halicarnasse, *Antiq. Rom.* l. iii. Montesquieu, dans ses *Causes de la Grandeur, &c. des Romains*, c. i. s'exprime ainsi remarquablement, touchant les premiers ouvrages publics des Romains : « Mais la grandeur de Rome parut bientôt dans ses édifices « publics. Les ouvrages qui ont donné et qui donnent encore aujourd'hui la plus haute « idée de sa puissance, ont été faits sous les Rois. On commençoit déjà à bâtir la ville éternelle. »

P R É F A C E.

We learn too, from good authority, that this elegant manufacture of earthenware was early established among the Etruscans, particularly in the city of Aretium, now Arezzo (E.).

That the Romans must have been well acquainted with this taste during the whole course of their greatness is almost certain, from the vast number of beautiful vases and urns which have been found in every part of Italy within these three centuries, and which now adorn both the public collections and the private cabinets of the curious all over Europe (F.). It is nevertheless remarkable, that neither in Adrian's villa, where so much attention was paid to elegance and variety, nor in the Cryptæ of Rome or of Baia, nor in any part of Herculaneum or Pompeia, has any fragment been yet produced of interior decoration, executed in the taste now before us.

We have mentioned these circumstances, with more particular attention, in order that, if judges in architecture shall think any praise due to the discovery of another class of decoration and embellishment, they may know to whom the art is indebted for this improvement.

The noble proprietor of this magnificent residence has not, however, been long the sole possessor of this new style of decoration. Many persons of rank and fortune having been struck and pleased with the taste, several apartments of the same kind were immediately designed, and have been executed under our direction at the house of Earl Bathurst, and that of the Countess Dowager of Home in Town, and at Mr. Child's, at Osterley Park, in the County of Middlesex.

(E) Pliny, l. XXXV, c. 14. Juvenal also alludes to this manufacture in these words :

“ Aretina nimis ne spernas vasa monemus ;
“ Lautus erat Tuscis Porsena fictilibus.”

(F) For a very ample and learned account of these valuable and innumerable remains of antiquity, see Montfaucon, vol. iii, part i, p. 142. The Supplement, vol. iii. p. 292. Antiquities of Count Caylus, 5 vols. quarto, à Paris, 1752, pass. Count Jo. Bapt. Passeri, 2 vols. folio; Romæ, 1767. Sir William Hamilton, 2 vol. folio; Naples, 1767. — See also the original vases from whence this last work is drawn; which, having been afterwards purchased by Government, make part of that noble and useful collection of natural and artificial curiosities, which is contained in the British Museum; an institution which reflects great honour on the Legislature of this country.

Nous apprenons aussi de bonne autorité, que cette élégante manufacture de vaisselles de terre étoit très anciennement établie parmi les Etrusques, particulièrement dans la ville d'Aretium, aujourd'hui Arezzo (E.).

Le grand nombre de beaux vases et de belles urnes, qui ont été trouvés dans toutes les parties de l'Italie pendant les trois derniers siècles, et qui ornent à présent tant les collections publiques que les cabinets privés des curieux par toute l'Europe, semble prouver au-delà du doute, qu'il faut que les Romains aient bien connu ce goût durant tout le cours de leur grandeur (F.). Il est néanmoins remarquable, que ni la villa d'Adrien, où l'on avoit fait tant d'attention à l'élégance et à la variété, ni les Cryptæ de Rome ou de Baia, ni aucune partie d'Herculaneum ou de Pompeia, n'ont pas encore fourni même un fragment de décoration intérieure, exécuté dans le goût dont il s'agit ici.

Nous nous sommes arrêtés d'autant plus sur ces circonstances, afin que si des juges en architecture trouvent qu'il y ait un degré quelconque de mérite dans la découverte d'une autre classe de décoration et d'embellissement, ils puissent savoir à qui l'art est endetté pour cette amélioration.

Le noble Propriétaire de cette magnifique résidence n'a, cependant, pas été longtems le seul possesseur de ce nouveau stile de décoration. Nombre de personnes distinguées par leur rang et leurs richesses ayant été frappé de ce goût et l'ayant approuvé, plusieurs appartements de la même sorte furent dessinés sur le champ, et ont été exécutés sous nôtre direction, particulièrement dans la maison du Comte de Bathurst, dans celle de la Comtesse Douairière de Home, à Londres; et dans celle de M. Child, au Parc d'Osterley, dans le Comté de Middlesex.

(E) Pline, l. xxxv. c. 14. Juvenal fait aussi allusion à cette manufacture en ces paroles :

« Aretina nimis ne spernas vasa monemus ;
« Lautus erat Tuscis Porsena fictilibus. »

(F) Pour un très ample et sçavant détail de ces précieux et inombrables restes de l'antiquité, voyez Montfaucon tome iii part i. p. 142. Le Supplément, tom. iii p. 292. Les Antiquités du Comte Caylus, 5 tom. quarto, à Paris, en 1752; passim. Le Comte Jo. Bapt. Passeri, 2 tomes in folio, à Rome, en 1767. Le Chevalier Guillaume Hamilton, 2 tomes in folio, à Naples en 1767. — Voyez aussi les vases originaux d'où ce dernier ouvrage est tiré, et qui, ayant été depuis achetés, par le Gouvernement, font à présent partie de la noble et utile collection de curiosités naturelles et artificielles qui se trouve dans le Musée Britannic; institution qui fait beaucoup d'honneur à la Législation de ce pays.

No. I. — Containing Part of the Designs of the Earl of
Derby's House in Grosvenor-Square.

EXPLANATION
OF THE
PLATES.

PLATE I.

*Plans of the Parlour and principal stories as the have been lately
altered and newly decorated.*

Both these plans exhibit an attempt to arrange the apartments in the French style, which, as hath been observed in a former part of this work, is best calculated for the convenience and elegance of life*. With this view, a large addition has been made to the old wing of the house. The suite of withdrawing-rooms on the principal floor is noble, and well suited to every occasion of public parade. At the same time, care has been taken to render the private apartment commodious. By means of an intersol over the closet and powdering-room, we have introduced a servant's sleeping-room adjoining to this apartment; and a private stair gives convenient access and communication to both stories.

The smallness of the scites upon which most houses in London are built, obliges the artists of this country to arrange the apartments of the Ladies and Gentlemen on two floors. Accordingly, Lords Derby's are here placed on the parlour story. The French, in their great hôtels, with their usual attention to what is agreeable and commodious, would introduce both these apartments upon the principal floor; but this we can only do in our country-houses, where our space is unconfined.

PLATE II.

Section of the Chimney-side of the Anti-room in the principal Story.

The ornaments are all in stucco; and the grounds, both of the cieling and side-walls, are all picked in, with different tints of green, which has a simple and elegant effect. The chimney-piece is of statuary marble, and the girandoles are painted.

PLATE III.

*Two Chimney-pieces in the First and Second Withdrawing-rooms,
with Glass-Frames over them.*

These Chimney-pieces are of statuary marble, and the frames for the glasses are carved in wood and gilt. The figure in the oval at top of the first frame is painted; and the whole is beautifully executed, and has been allowed to have an elegant effect.

PLATE IV.

Section of one End and one Side of the Second Withdrawing-room.

The ornaments of the pilastres, arches, and pannels of the doors, are beautifully painted by Zucchi. Those in the freezes of the room and doors are of stucco, and of wood carved. The magnificent glass-frame in the recess is finely executed in wood and gilt.

PLATE V.

Inside View of the Third and Great Withdrawing-room.

The ornaments of the cieling and entablature are chiefly of stucco gilt, with a mixture of paintings. The grounds are coloured with various tints. The frames for glasses, the pedestals and vases in the niches, and the girandoles on the piers, are of wood gilt. This room is hung with satin, and is undoubtedly one of the most elegant in Europe, whether we consider the variety or the richness of its decoration.

EXPLICATION
DES
PLANCHES.

PLANCHE I.

*Plans du Rez-de-chaussée et du principal Etage, selon les derniers
Changements y faits et les nouvelles Décorations.*

Ces deux plans font voir un essai pour arranger les appartements dans le stile François, qui, comme il a été remarqué ci-devant dans cet ouvrage, est le mieux adapté aux commodités et à l'élégance de de la vie*. Dans cette vue, une grande addition a été faite à l'ancienne aile de la maison. La suite de salles de compagnie sur le principal étage est noble, et bien calculée pour toute occasion de parade publique. En même tems, on a eu soin de rendre l'appartement privé commode. Au moyen d'un entresol ou dessus du cabinet et de la chambre-à-poudrer, nous avons introduit une chambre-à-dormir pour un domestique, attenante à cet appartement; et un escalier dérobé prête un accès et une communication commodes aux deux étages.

La petitesse des emplacements sur lesquels la plupart des maisons dans Londres sont bâties, oblige les artistes de ce païs d'arranger les appartements des Dames et des Messieurs sur deux étages. En conséquence de ceci, ceux du comte de Derby sont ici placés sur le rez-de-chaussée. Les François, toujours attentifs à l'agréable et au commode, mettroient, dans leurs grands hôtels, l'un et l'autre de ces appartements sur le principal étage : mais c'est ce que nous ne pouvons faire que dans nos maisons de campagne, où l'espace n'est pas si limitée.

PLANCHE II.

Coupe du Côté de la Cheminée de l'Anti-chambre au principal Etage.

Tous les ornements sont en stuc; et les fonds, tant du plafond que des murs, sont tous colorés avec différents teints de verd; ce qui produit un effet simple et élégant. La cheminée est de marbre statuaire, et les girandoles sont sculptées en bois et peintes.

PLANCHE III.

*Deux Chambranles de Cheminées dans la Première et la Seconde Salle
de Compagnie, avec leurs Corniches pour des Glaces au-dessus.*

Ces cheminées sont de marbre statuaire, et les corniches pour les glaces sont de bois sculpté et doré. La figure dans l'ovale au haut de la première corniche est peinte; et le tout est très artistement exécuté, et a été jugé avoir un élégant effet.

PLANCHE IV.

Coupe d'un Bout et d'un Côté de la Seconde Chambre de Compagnie.

Les ornements des pilastres, des arcades, et des panneaux des portes, sont élégamment peints par Zucchi. Ceux dans les frises de la chambre et des portes sont de stuc, et de bois sculpté. Le magnifique cadre pour une glace dans le renforcement est superbement exécuté en bois et doré.

PLANCHE V.

Vue en dedans de la Troisième et Grande Salle de Compagnie.

Les ornements du plafond et de l'entablement sont principalement de stuc doré, avec un mélange de peintures. Les fonds sont colorés avec diverses teintes. Les cadres pour des glaces, les piédestaux et les vases dans les niches, et les girandoles sur les trumeaux, sont de bois doré. Cette salle est tapissée en satin, et est certainement une des plus élégantes qu'il y ait en Europe, tant pour la variété que pour la richesse de ses décorations.

* See Vol. I. No. I. p. 10.

* Voyez Tome I. Cahier I. p. 10.

140 of 1955 Egypt Book 3 v. 1 no 1

EXPLANATION OF THE PLATES.

PLATE VI.

Two Chimney-pieces; in the Great Withdrawing-room, and the Countess of Derby's Dressing-room.

The former is finely executed, in statuary marble, inlaid with various coloured *scagliola* and brass ornaments, gilt in *or moulu*. The glass-frame over it is carved in wood, and gilt. The latter is like-wise executed in statuary marble, inlaid with *scagliola*, in the Etruscan style, both with regard to the form of the ornament, and the peculiarity of the colouring. The glass-frame over it is of wood, carved and coloured in the same manner.

PLATE VII.

Cieling, in the Etruscan Taste, executed in the Countess of Derby's Dressing-room.

The ornaments are partly of stucco, and partly in painting, in the colouring of the Etruscans.

PLATE VIII.

Contains some of the Parts at large of the Finishing and Furniture of the Earl of Derby's House, viz.

The girandoles in the first drawing-room, which are elegantly carved and gilt; with the paintings by Mr. Zucchi.

The pannels of the doors in the third drawing-room, where the ornaments are painted on papier-maché, and so highly japanned as to appear like glass.

The curtain-cornice of the bed-chamber.

The curtain-cornice of the dressing-room, which, with all the other ornaments and furniture of that room, is executed in the Etruscan style; as may be seen from the plate.

EXPLICATION DES PLANCHES.

PLANCHE VI.

Deux Cheminées; dans la Grande Salle de Compagnie, et dans la Chambre à s'habiller de la Comtesse de Derby.

La premiere est élégamment exécutée en marbre statuaire incrusté avec *scagliola* de diverses couleurs et des ornements d'airain, dorés en *or moulu*. Le cadre pour une glace au dessus est de bois sculpté et doré. La derniere est aussi faite de marbre statuaire, incrusté avec *scagliola* dans le style Etrusque, tant à l'égard de la forme de l'ornement, que pour la singularité du coloris. Le cadre pour une glace au-dessus est de bois, sculpté et coloré dans le même goût.

PLANCHE VII.

Plafond, dans le Goût Etrusque, exécuté dans la Chambre à s'habiller de la Comtesse de Derby.

Les ornements sont partie en stuc, et partie en peinture, dans le coloris des Etrusques.

PLANCHE VIII.

Contient quelques-unes des Parties en grand de la Décoration interne et de l'Ameublement de la Maison du Comte de Derby; sçavoir :

Les girandoles dans la premiere salle de compagnie, qui sont élégamment sculptées et dorées; avec les peintures par M. Zucchi.

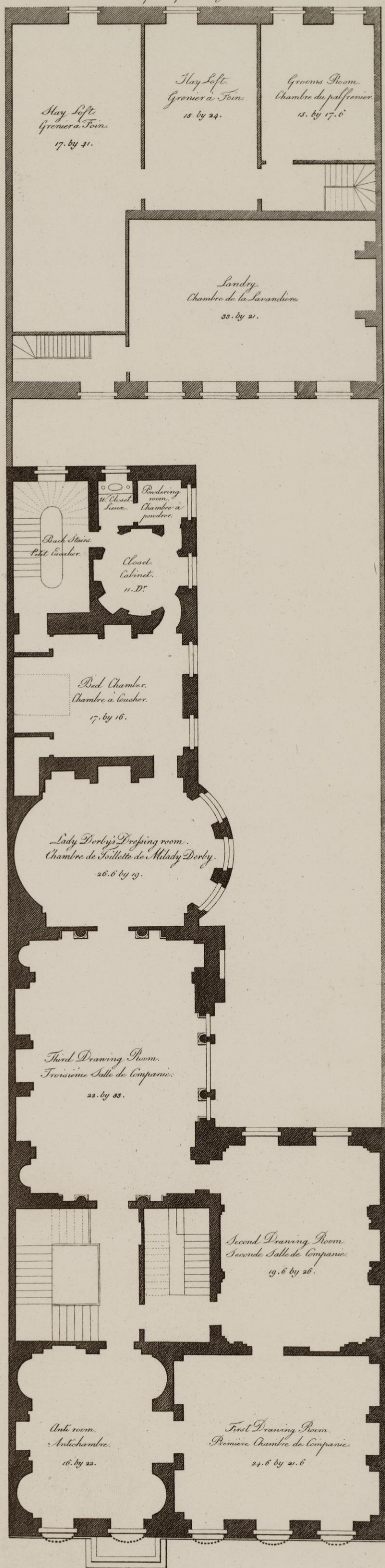
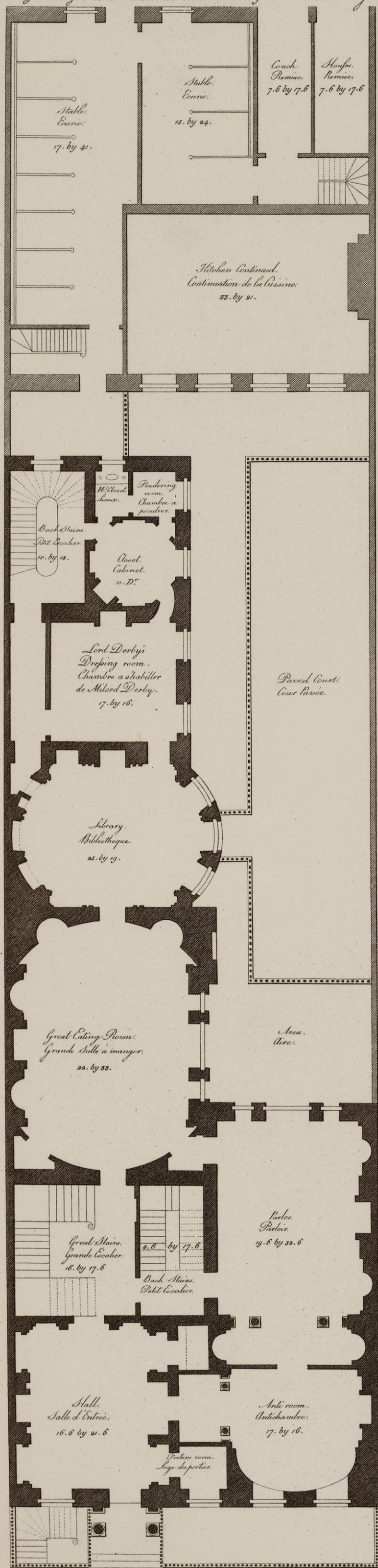
Les panneaux des portes dans la troisieme salle de compagnie, où les ornements sont peints sur du papier mâché, et si parfaitement vernissés, qu'ils semblent être en cristal.

La corniche pour les rideaux de la chambre-à-coucher.

La corniche pour les rideaux de la chambre-à-s'habiller, qui, avec tous les autres ornements et l'ameublement de cette chambre, est exécutée dans le stile Etrusque; comme on peut voir par la planche.

Plan of the Parlor Story of the Earl of Dorset's House in Grosvenor Square.
Plan du rez de chaussée de la Maison du Comte de Dorset dans le Quartier de Grosvenor.

Plan of the principal Story.
Plan du principal Etage.



Section of the Chimney-side of the Antichamber in the Principal Story.

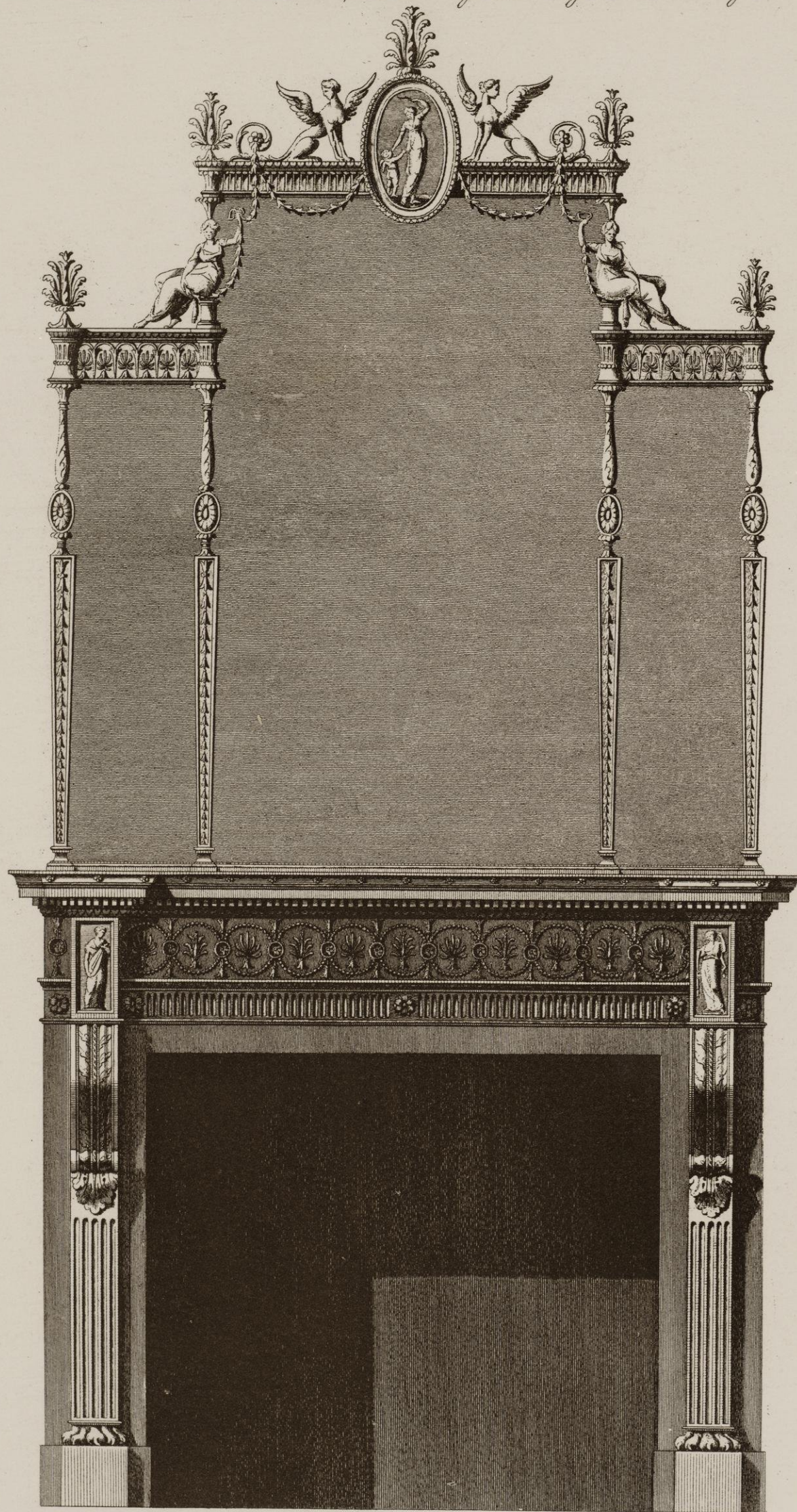
Coupe du côté de la Cheminée de l'Antichambre au Principal Etage.



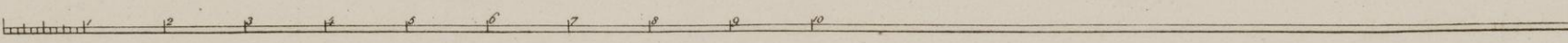
Scale of Feet 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 feet

Chimney-piece of Statuary Marble in the first Drawing-room with the Glass & Frame over it.
Chambrante de Marble Statuaire dans la premiere Salle d'Assemblée, avec la Glace et sa Bordure au dessus.

Chimney-piece of Statuary Marble in the second Drawing-room with the Glass & Frame over it.
Chambrante de Marble Statuaire dans la seconde Salle d'Assemblée, avec la Glace et sa Bordure au dessus.



*Section of one End of the second Drawing-room.**Coupe d'un Bout de la seconde Salle d'Assemblée.**Section of one Side of the second Drawing-room.**Coupe d'un Côté de la seconde Salle d'Assemblée.*

Scale of  8 feet



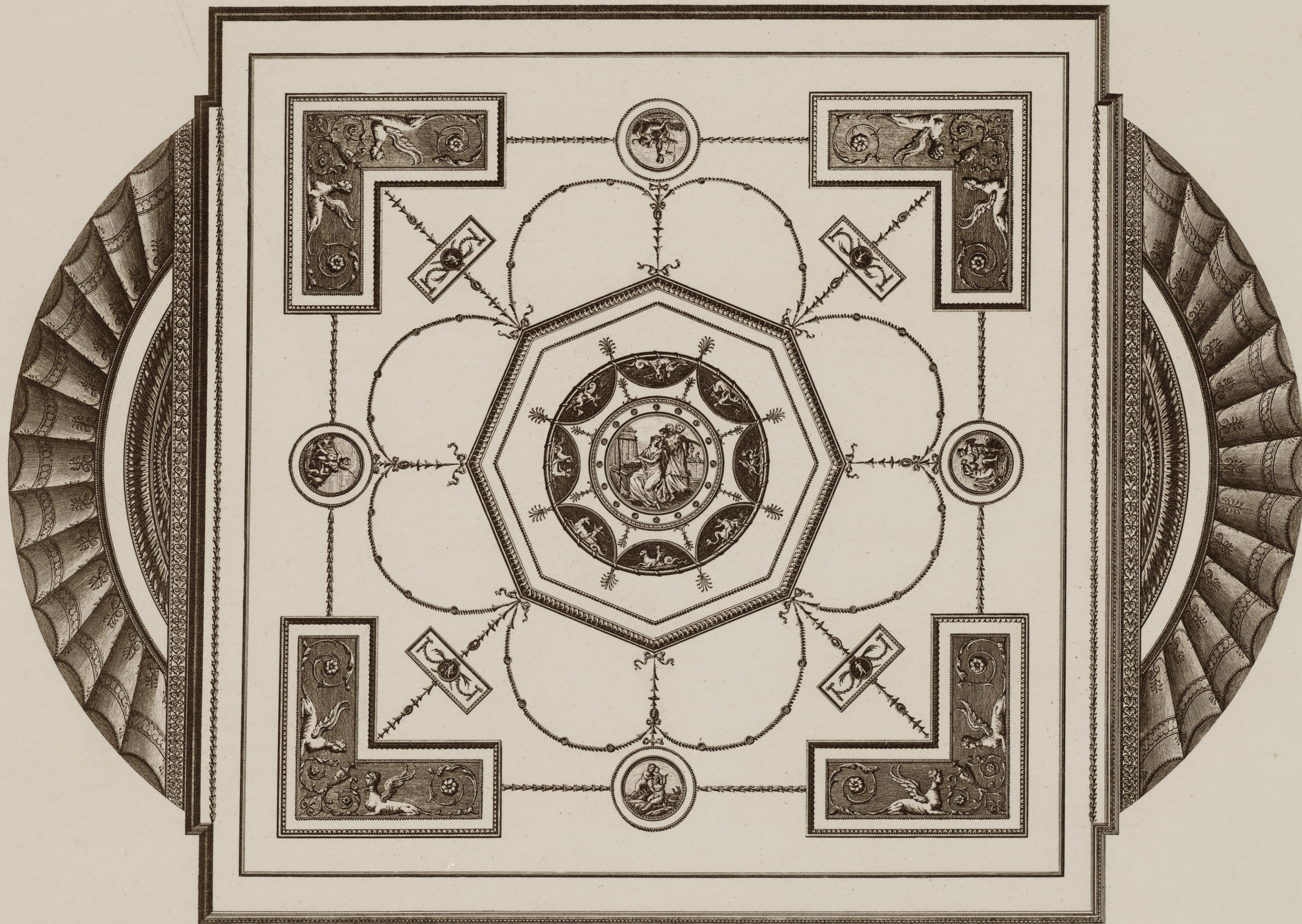
Inside View of the third Drawing-room at the Earl of Derby's House in Grosvenor Square.

R. Adams Architect 1778.

Published as the Act directs 1777.

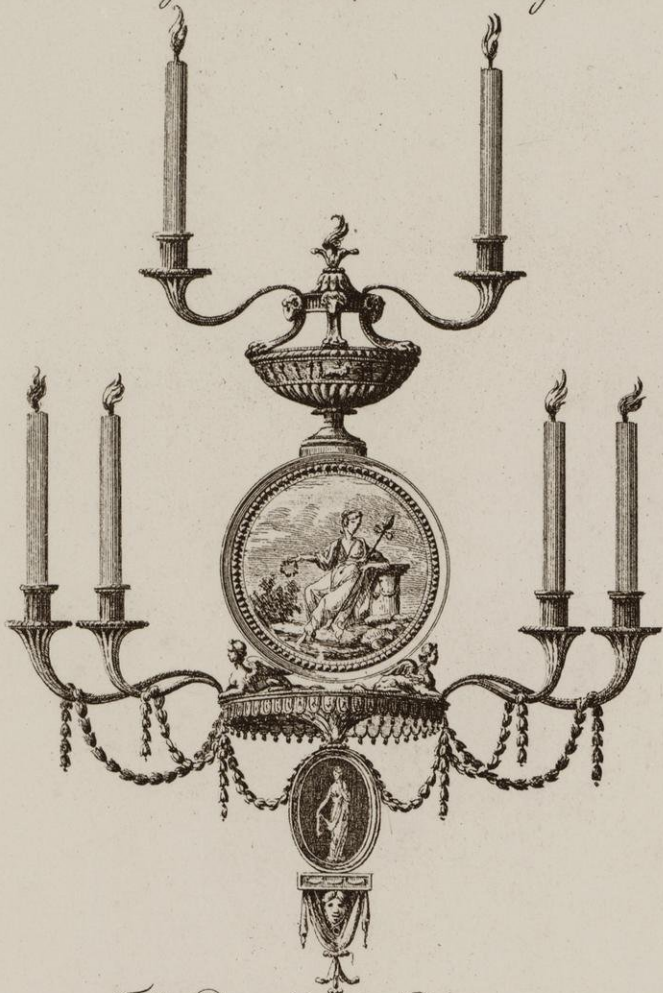
Vue de l'Intérieur de la troisième Chambre d'Assemblée dans la Maison du Comte de Derby.

B. Pastorini incisit.

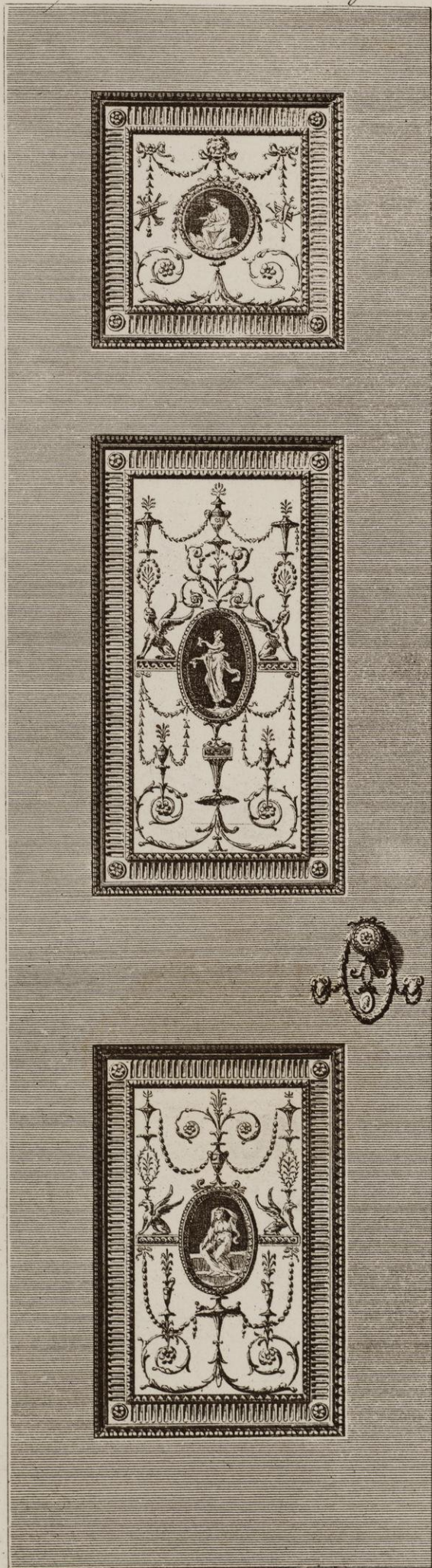


Scale of 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 feet.

*Girandoles in the first Drawing room
Girandoles dans la première Salle d'Assemblée*



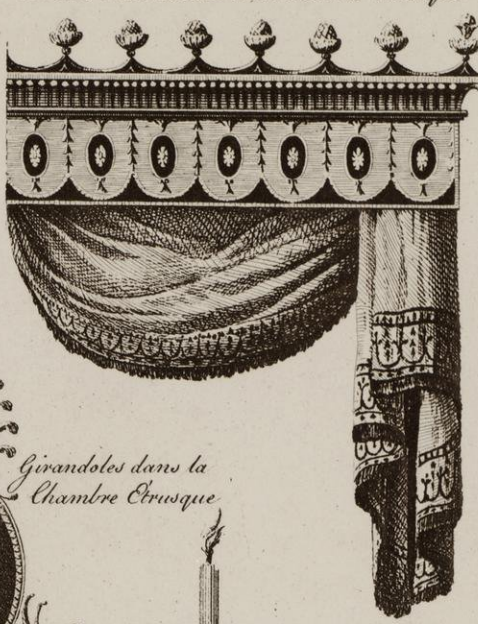
*Folding Doors of the third Drawing room
Portes à deux Battens pour la troisième Salle d'Assemblée*



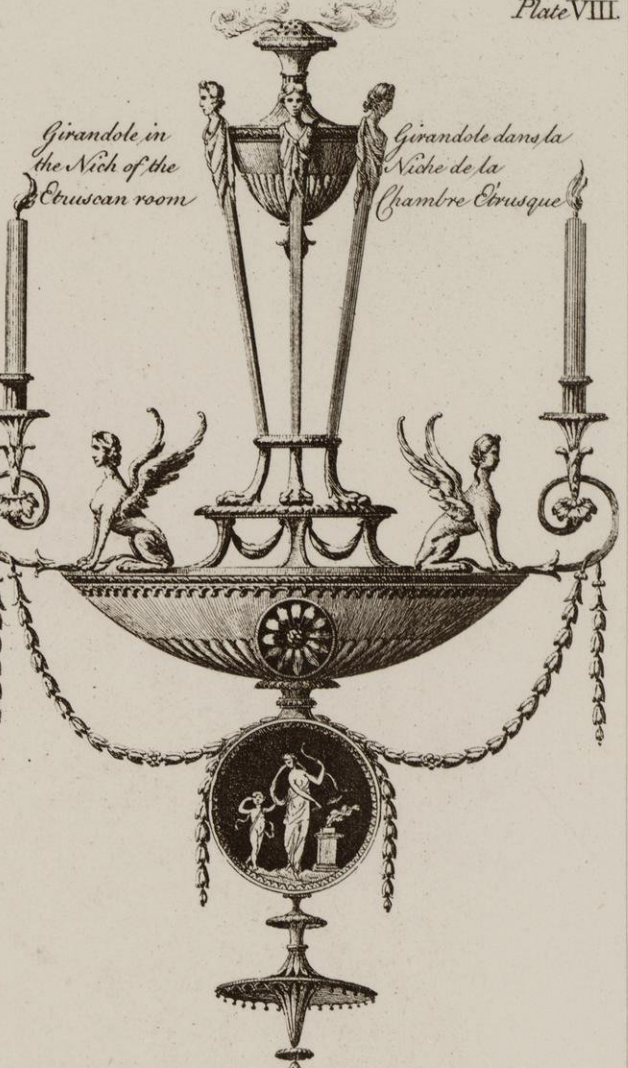
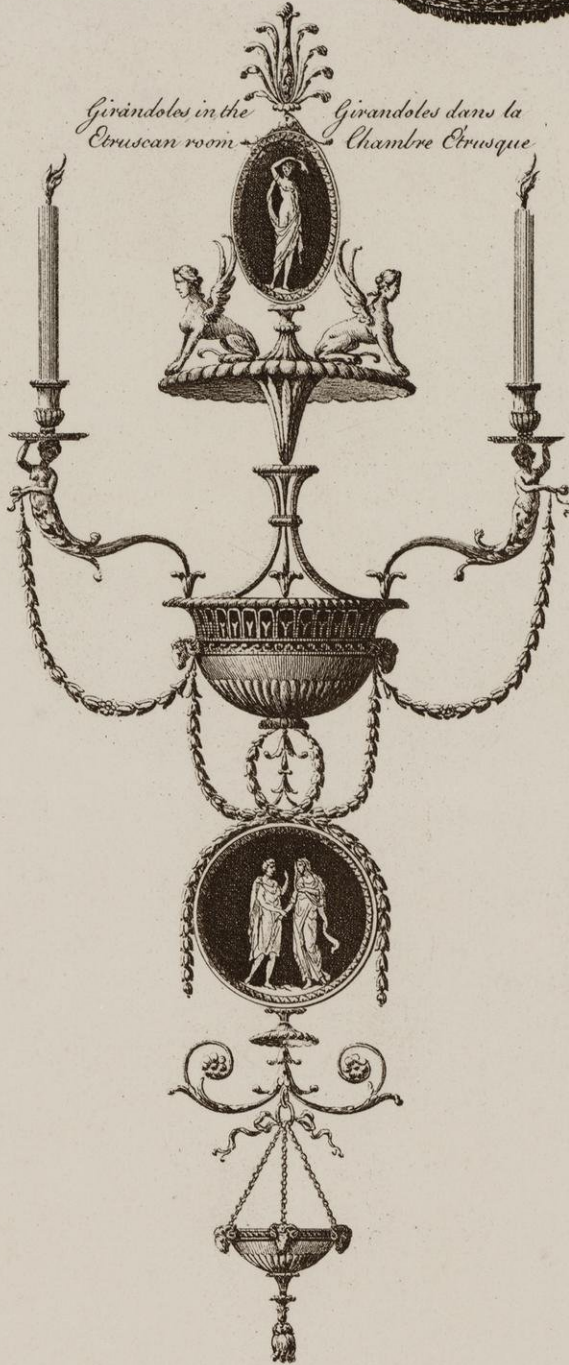
*Curtain Cornice of the Bed Chamber
Corniche aux Rideaux de la Chambre à coucher*



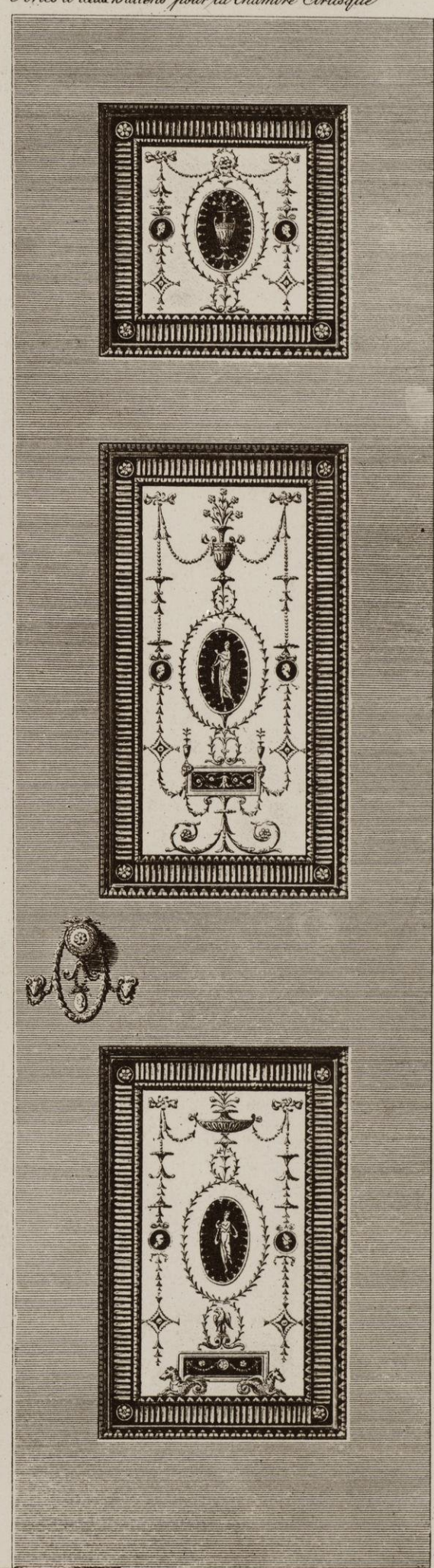
*Nº I. Curtain Cornice of the Etruscan room
Corniche aux Rideaux de la Chambre Etrusque*



*Girandoles in the Etruscan room
Girandoles dans la Chambre Etrusque*

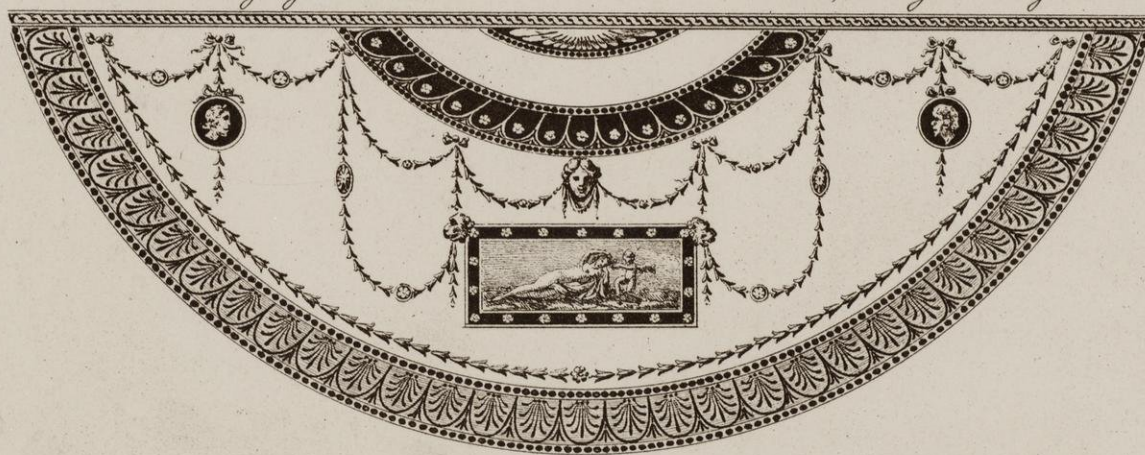


*Folding Doors for the Etruscan room
Portes à deux Battens pour la Chambre Etrusque*



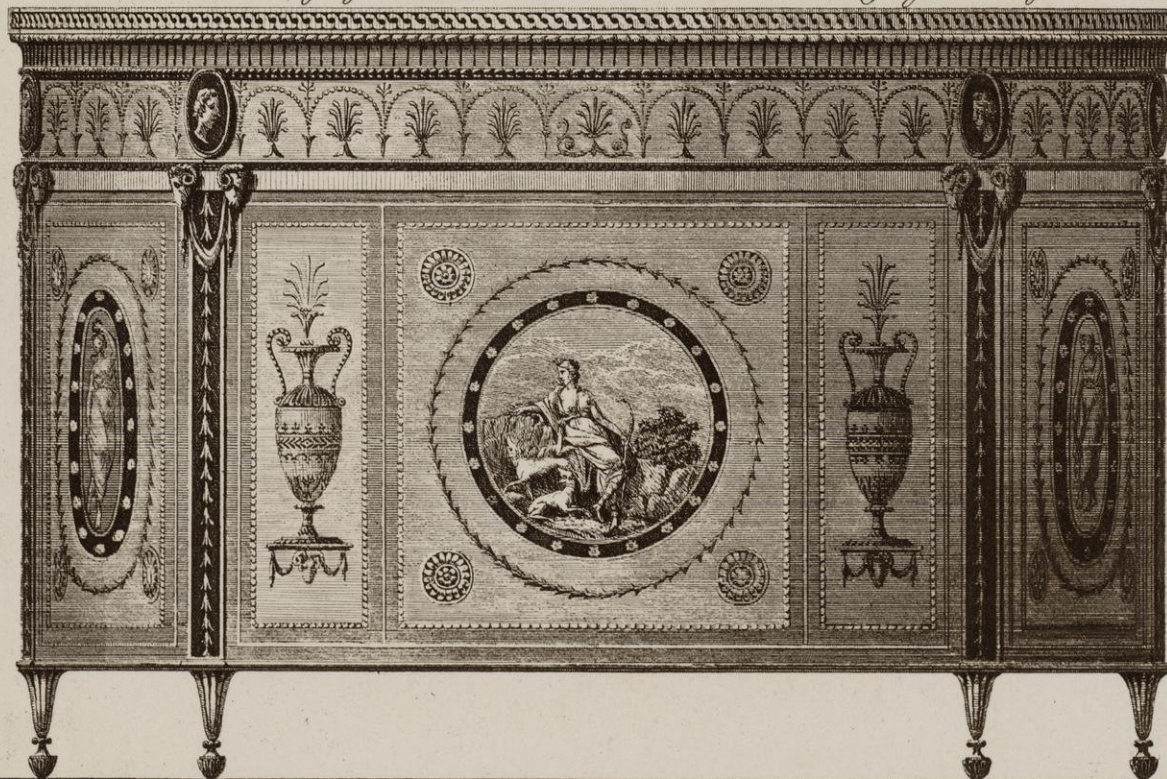
*Top of a Commode in the Countess of Derby's
Dressing room*

*Depuis d'une Commode dans la Chambre à Toilette
de Mad. la Comtesse de Derby*



*Front of a Commode in the Countess of Derby's
Dressing room*

*Facade d'une Commode dans la Chambre
à Toilette de Mad. la Comtesse de Derby*



**No. II. — Containing Part of the Designs of the House of
Sir Watkin Williams Wynn, Bart. in St. James's-Square.**

E X P L A N A T I O N

OF THE
P L A T E S.

P L A T E I.

Plan of the Parlour Story, and principal Floor.

This house, like that described in the preceding Number, is considerably circumscribed with regard to scite; notwithstanding which, great care has been taken to make the apartments spacious, and even magnificent. The eating-room, the music-room, and Sir Watkins's library, below; the two withdrawing-rooms, and Lady Wynn's dressing-room, above; together with the great stair-case, have been thought to merit these appellations: and the others, though of less ample dimensions, are, notwithstanding, sufficiently large, and have been accounted elegant.

P L A T E I I.

Elevation of the principal Front.

It is not in a space of forty-six feet, which is the whole extent of the elevation, that an architect can make a great display of talents. Where variety and grandeur in composition cannot be obtained, we must be satisfied with a justness of proportion and an elegance of style.

P L A T E I I I.

Plan and Elevation of a Screen-wall between the Court of the House belonging to the Duke of Leeds and that of Sir Watkin Williams Wynn.

This wall fronts the windows of several of the apartments. It was therefore necessary to make it an object of some beauty and elegance. It is chiefly executed in the stucco known by the name of its inventor, *Liardet*; which has been lately introduced into every general use, and will not only add new beauty to the exterior appearance of this great Metropolis, but will also contribute to the duration of its buildings.

P L A T E I V.

Front of the Offices towards the Court,

Which is built of Portland-stone, and handsomely decorated; because that too is in the view of the apartments.

P L A T E V.

Parts at large in the Hall and Eating-room.

P L A T E V I.

Cieling of the Eating-room.

P L A T E V I I.

Cieling of the Music-room.

P L A T E V I I I.

Plan, Elevation, and Profile, of an Organ in the Music-room.

E X P L I C A T I O N

DES
P L A N C H E S.

P L A N C H E I.

Plans du Rez-de-Chaussée et du principal Etage.

Cette maison, comme celle décrite dans le Cahier précédent, est considérablement bornée dans son emplacement; cependant, on a eu grand soin d'en rendre les appartements spacieux, et même magnifiques. La salle à manger, la salle de musique, et la bibliothèque du Chevalier, au rez-de-chaussée; les deux salles de compagnie, la chambre à s'habiller de Lady Wynn, au premier étage; aussi bien que le grand escalier, ont été jugées mériter ces noms: et les autres, quoique de moindres dimensions, sont, cependant, suffisamment étendues et ont été réputées élégantes.

P L A N C H E I I.

Elévation de la principale Façade.

Ce n'est pas dans un espace de quarante-six pieds, qui est toute l'étendue de cette élévation, qu'un architecte peut bien déployer ses talents. Où la variété et la grandeur en fait de composition ne peuvent être atteintes, il faut se contenter d'une justesse de proportion et une élégance de stile.

P L A N C H E I I I.

Plan et élévation d'un Mur en guise d'Ecran entre la Cour de la Maison appartenant au Duc de Leeds et celle du Chevalier Watkin Williams Wynn.

Ce mur est en face des fenêtres de plusieurs des appartements. Pour cette raison, il étoit nécessaire de le rendre un objet de quelque beauté et élégance. Il est principalement exécuté dans le stuc connu par le nom de son inventeur, *Liardet*; qui est devenu depuis peu d'un usage très général, et qui non seulement ajoutera une nouvelle beauté à l'apparence extérieure de cette grande Capitale, mais aussi contribuera à la durée de ses bâtiments.

P L A N C H E I V.

Façade des Offices vers la Cour,

Qui est bâtie de pierre de Portland, et bien décorée; parce qu'elle est aussi en vue des appartements.

P L A N C H E V.

Parties en grand dans la Salle d'Entrée et la Salle à manger.

P L A N C H E V I.

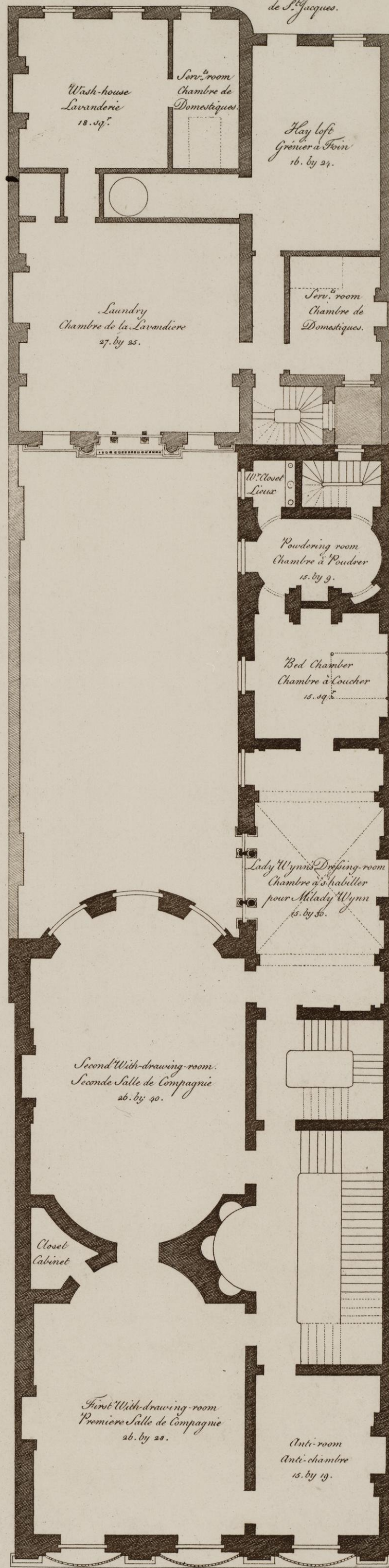
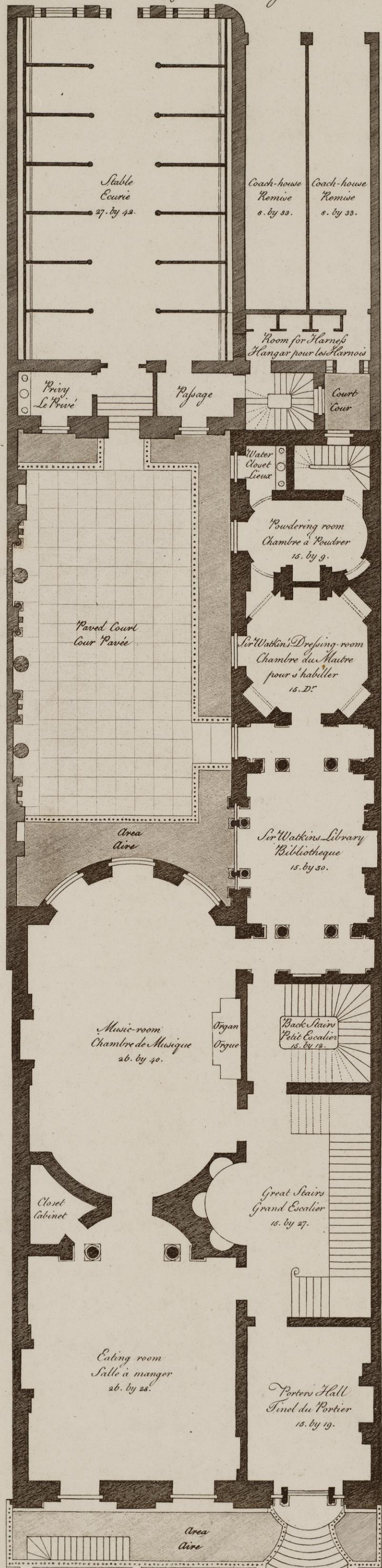
Plafond de la Salle à manger.

P L A N C H E V I I.

Plafond de la Salle de Musique.

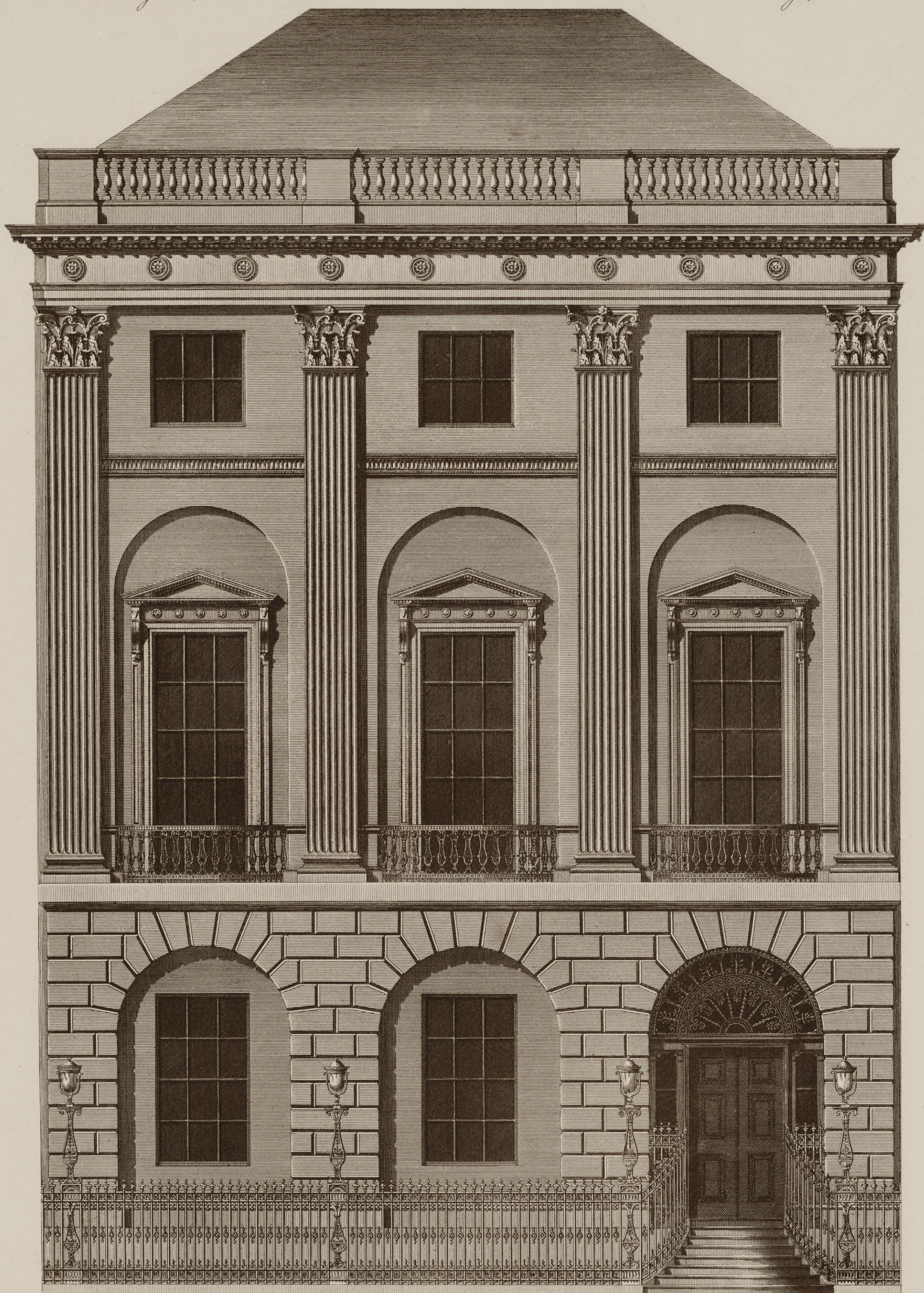
P L A N C H E V I I I.

Plan, Elévation, et Profile, d'un Orgue dans la Salle de Musique.



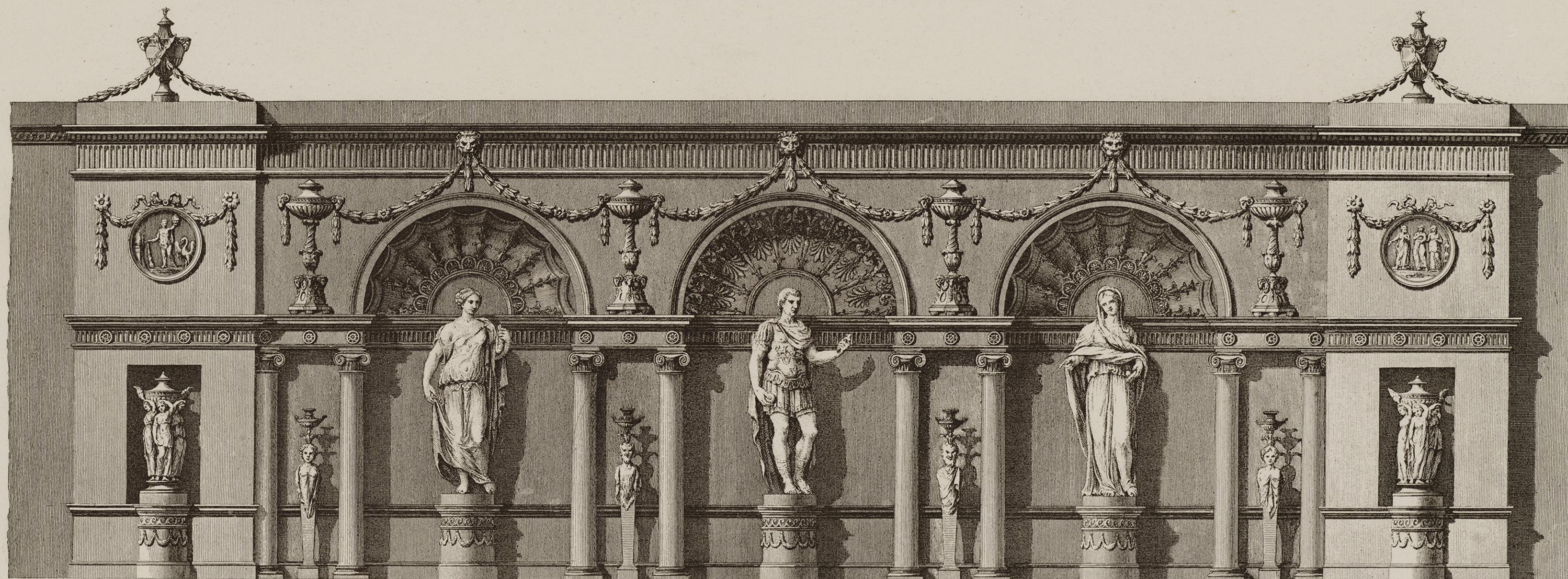
Plan of the Principal Story
Plan du principal Etage

Scale of 0 10 20 30 40 50 60 feet

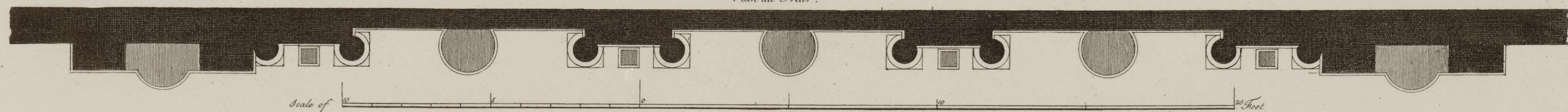


Scale of 100 50 25 12 6 Feet

South Elevation of the Wall, in the back Court.
Elevation meridionale du Mur dans l'arrière Cour.



Plan of the Wall.
Plan du Mur.



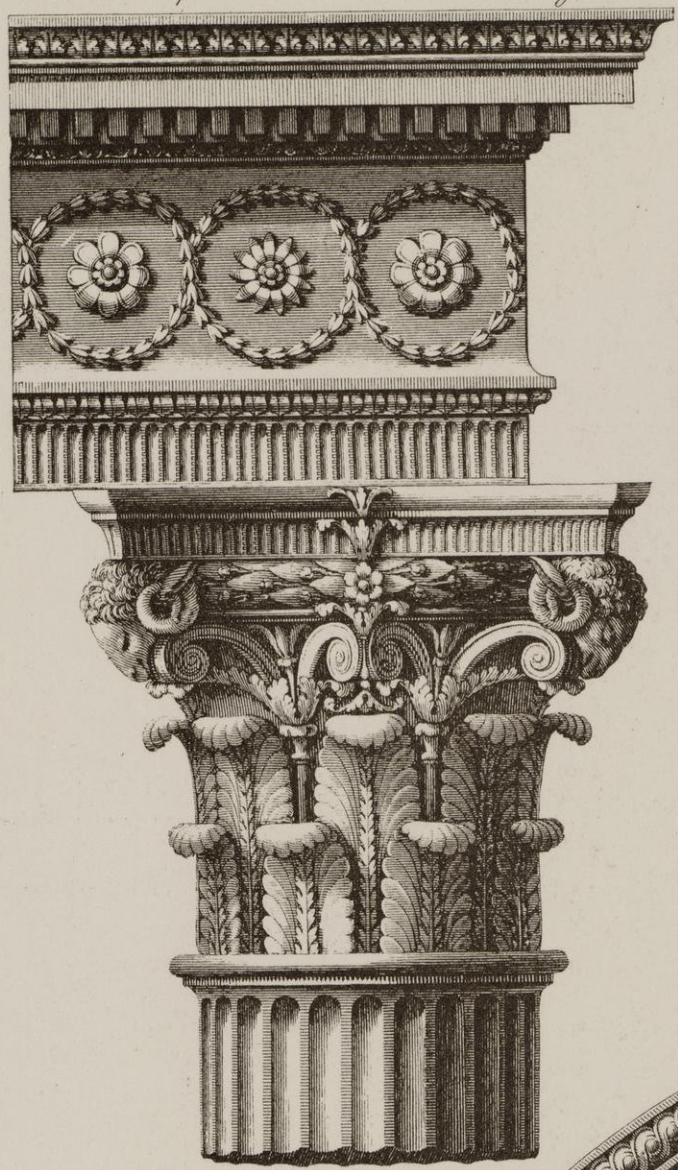
Elevation of the Offices towards the back to

Elevation des Offices vers l'arrière Cour.



Scale of $\frac{1}{10}$ feet

Entablature & Capital of Column in the Eating-room.
Entablement et Chapiteau de Colonne dans la Salle à manger.



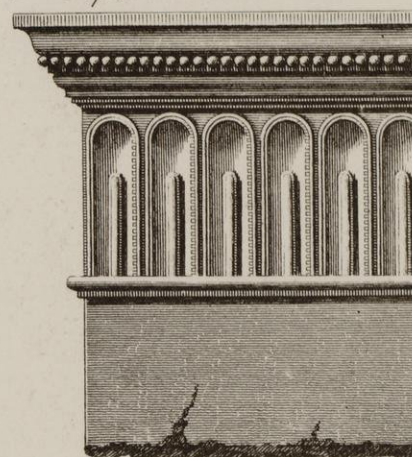
N^o II.
Trophies on the side of the Porters Hall.
Trophées sur le côté du Finel du Portier.



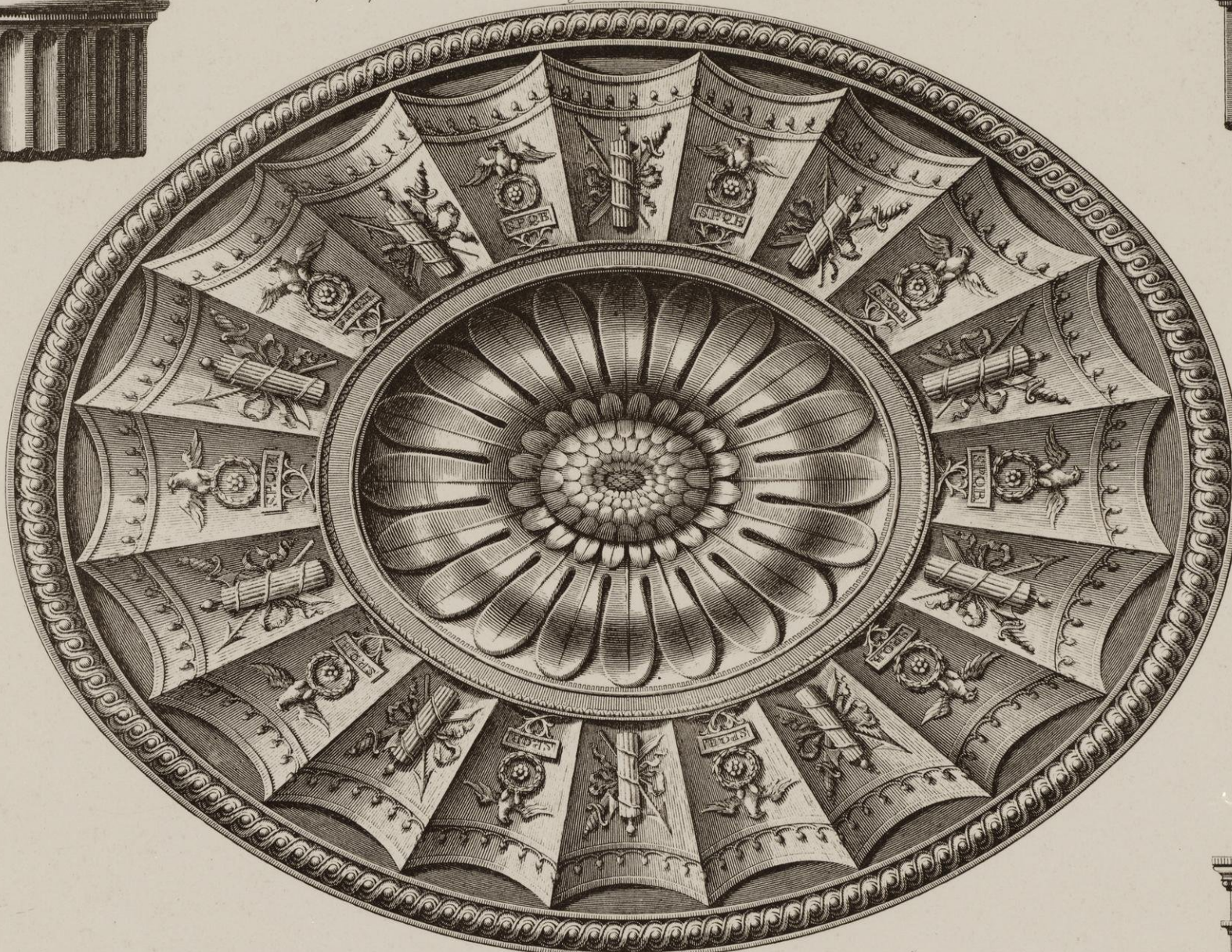
Cornice & Frize of the Porters Hall.
Corniche et Frise du Tinel du Portier.



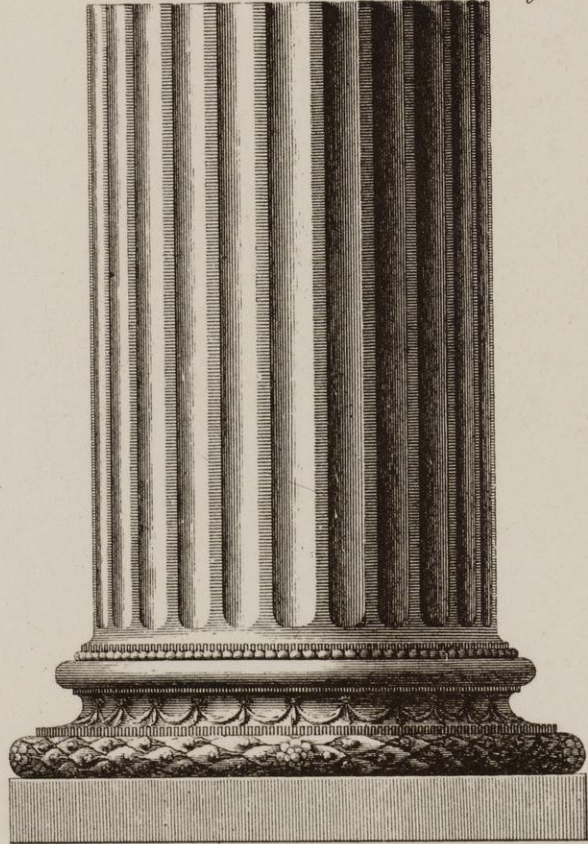
Impost in the Porters Hall.
Imposte dans le Finel du Portier.



Center part of the Porters Hall Ceiling. Centre du Plafond du Tinel du Portier.



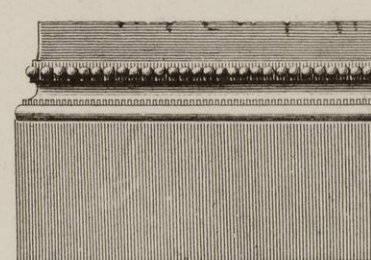
Base & part of Column of the Eating room
Base et partie de Colonne dans la Salle à manger.



Trophies on the side of the Porters Hall. Trophées sur le côté du Tinel du Portier.

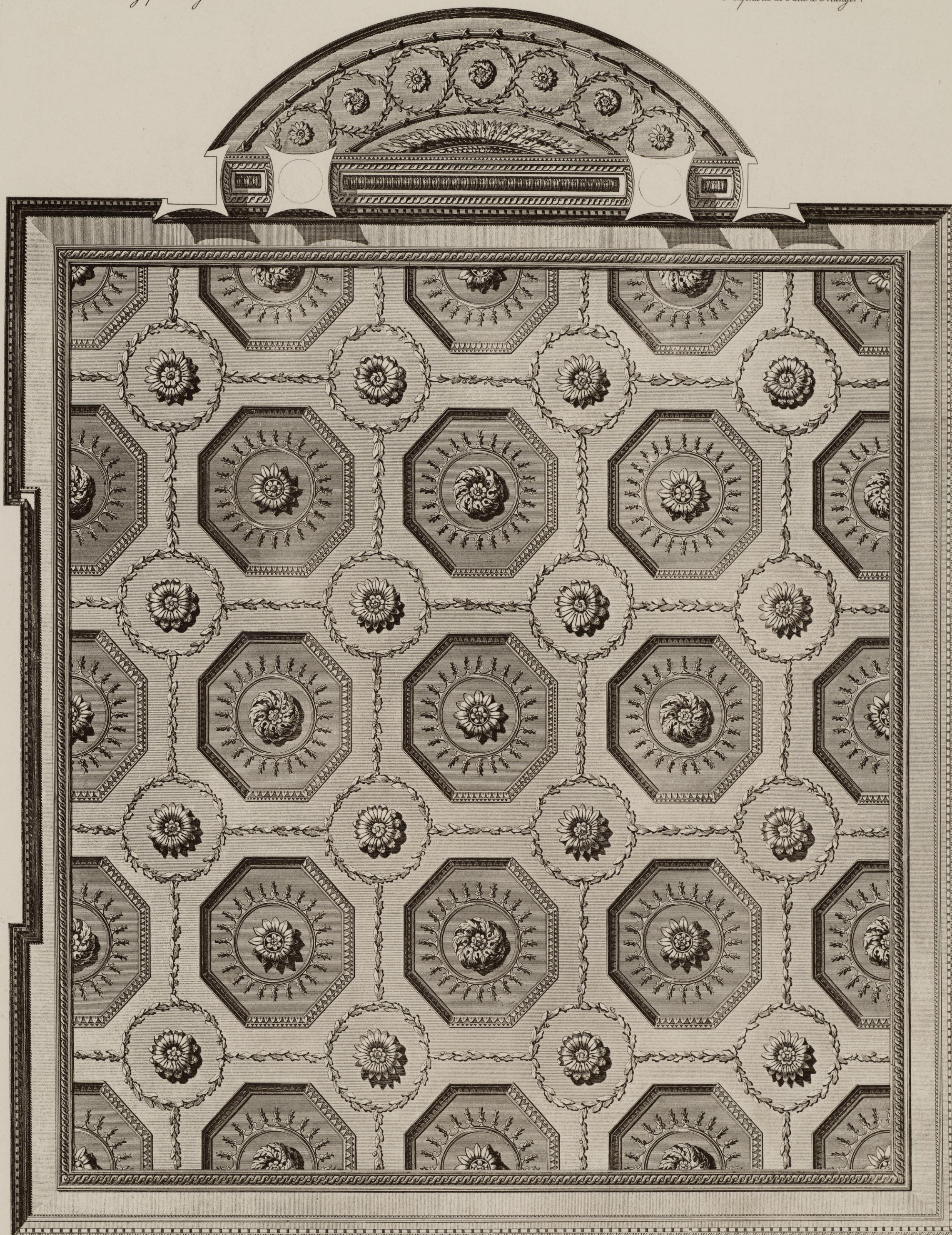


Surbase & Base of the Porters Hall
Surbase et Base du Finel du Portier.



*Surbase & Base of the Eating-room.
Surbase et Base de la Salle à manger.*



*Ceiling of the Dining-Room.**Plafond de la Salle à Manger.*

Scale of $\frac{1}{10}$

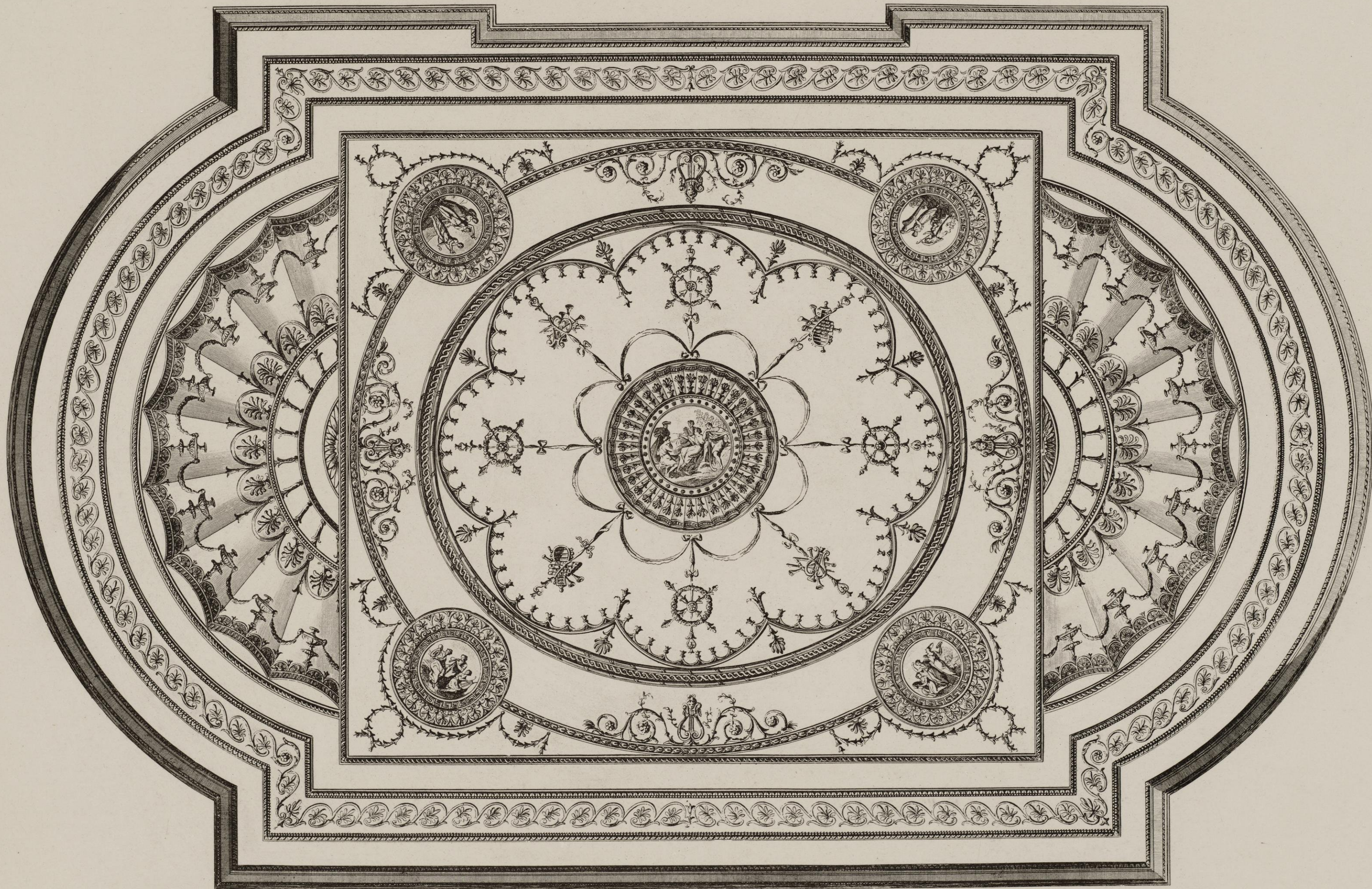
R. Adam Architect 1772.

Published as the Act directs 1777.

Woe inedit

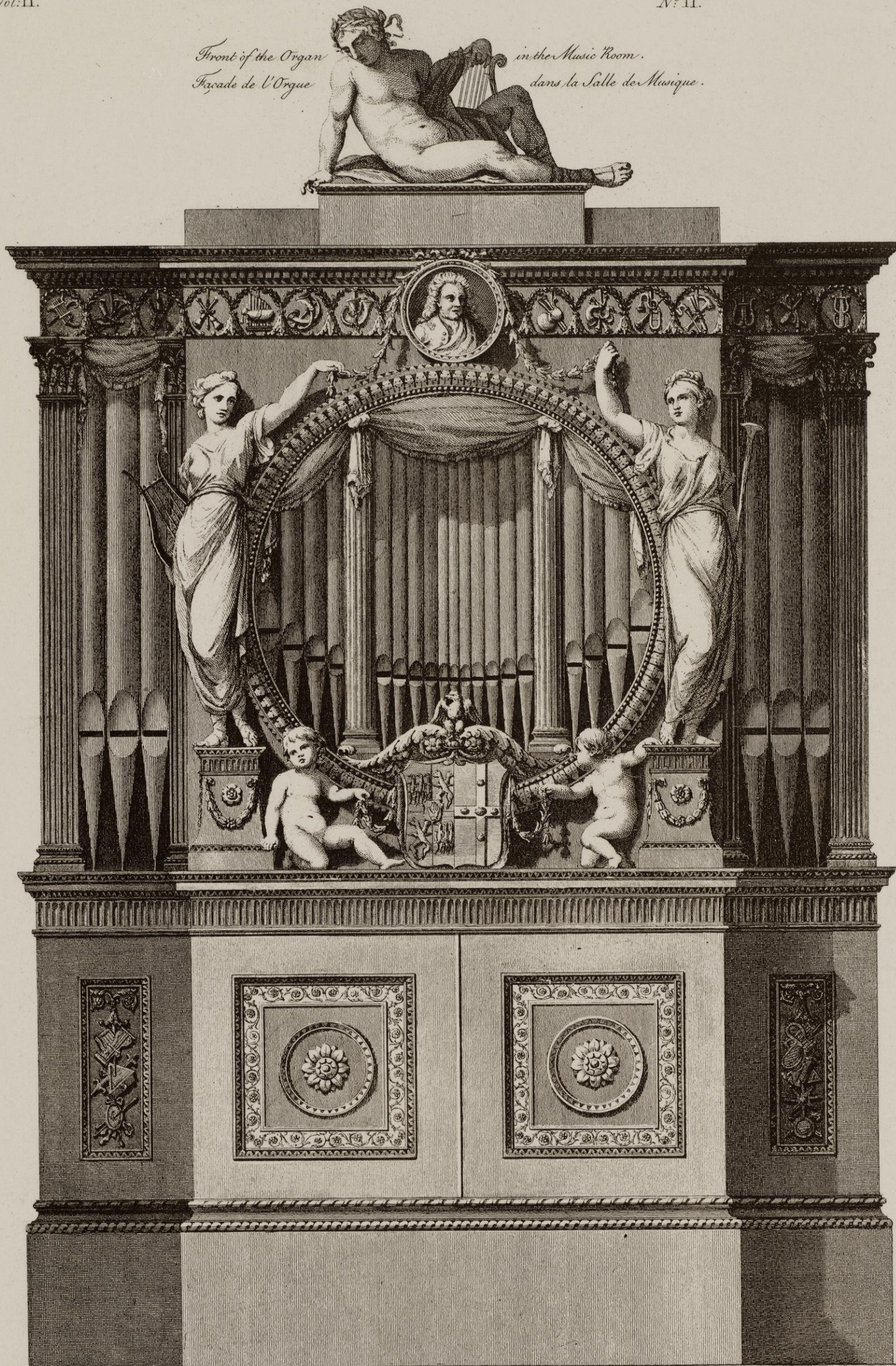
Ceiling of the Music Room.

Plafond de la Salle de Musique

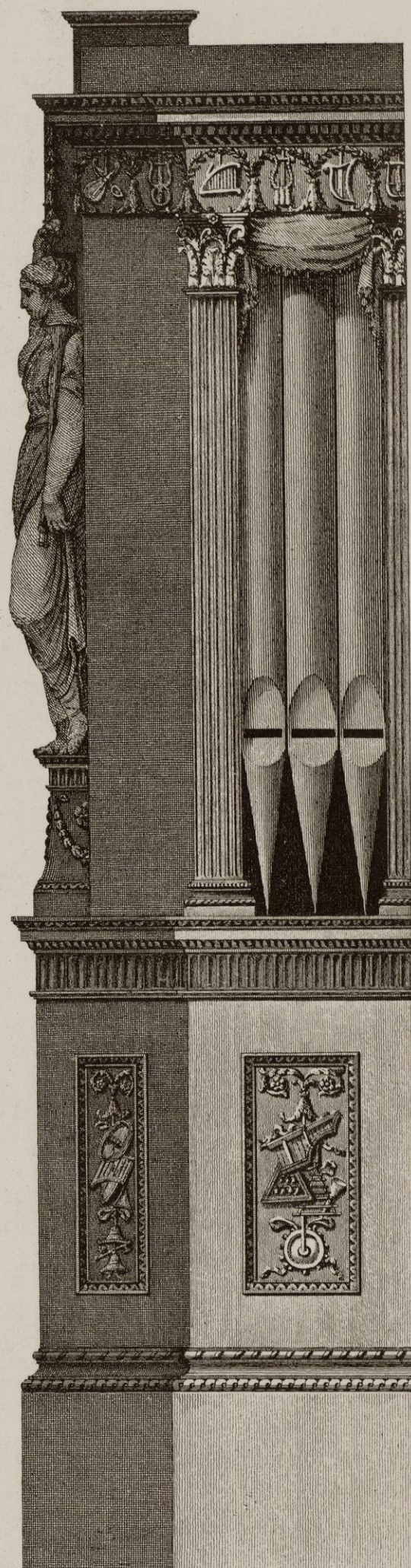


Scale of $\frac{1}{10}$ Feet

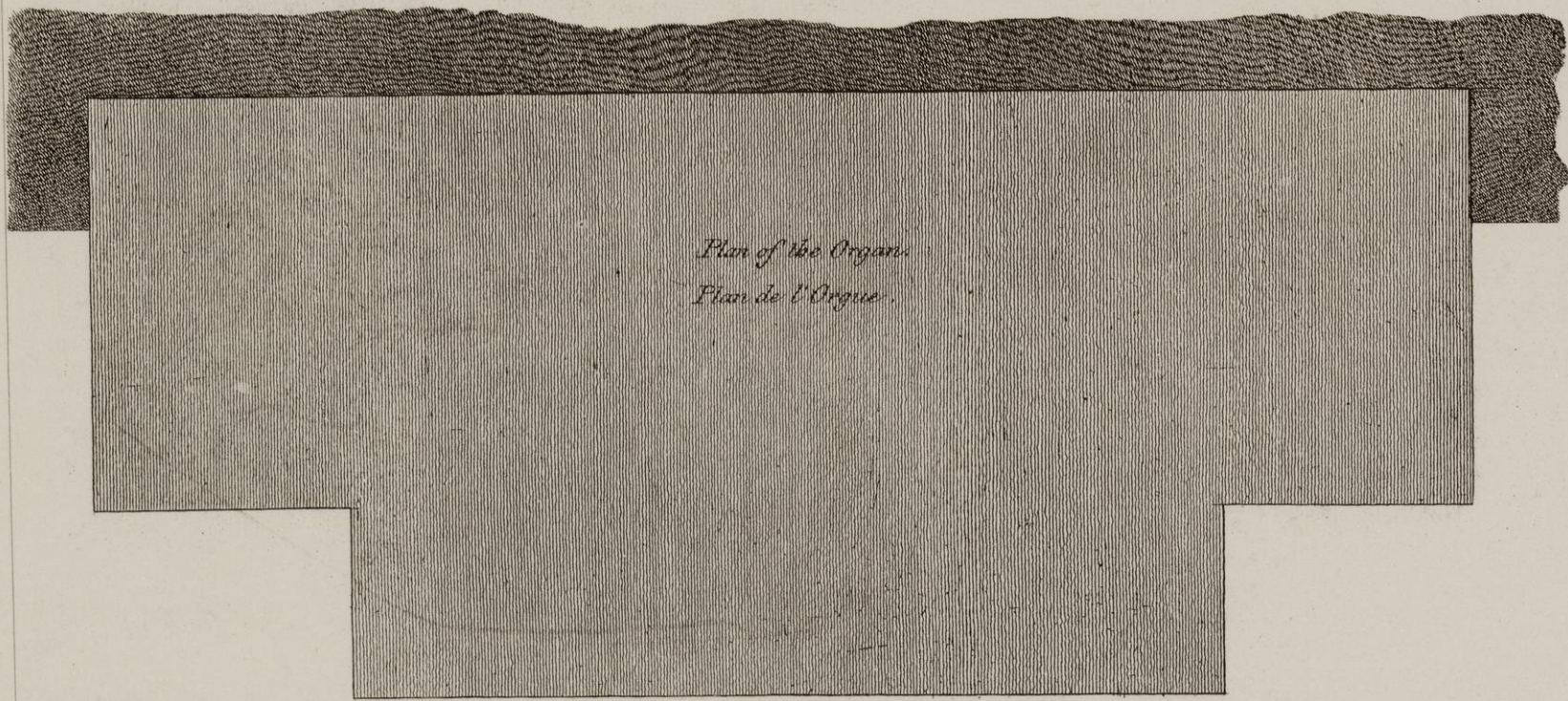
Front of the Organ
in the Music Room.
Facade de l'Orgue dans la Salle de Musique.



Profile of the Organ
Profil de l'Orgue.



Plan of the Organ.
Plan de l'Orgue.



Scale of $\frac{1}{2}$ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 feet

No. III. — Containing Part of the Designs of Shelburne House in Berkeley-Square.

EXPLANATION

OF THE

PLATES.

PLATE I.

Plan of the principal Floor of Shelburne House.

The scite of this house being more ample than usual in London, it has admitted of a noble suite of apartments both on this floor and on that above. The eating-room, in particular, is of great dimensions, and the gallery is magnificent.

PLATE II.

Elevation of the principal Front towards the Court.

PLATE III.

The Ionic Order in the Front of Shelburne House,

In which the ornament of the frieze is taken from the Temple of Concord at Rome.

PLATE IV.

Section of two Sides of the Porter's Hall.

PLATE V.

Detail at large of the Hall.

In the frieze, a Centaur and Patera are introduced alternately; the former being the crest of the family.

PLATE VI.

Composed Doric Order in the Eating-room, with the Entablature, &c. of one of the Doors.

This capital is antique: the ornament in the frieze is new.

PLATE VII.

Design of a Bridge in imitation of the Aqueducts of the Ancients.

Proposed to be built over a branch of the lake at Bo-wood Park in Wiltshire, one of the seats of the Earl of Shelburne.

PLATE VIII.

Chimney-piece and Table in the Hall of Shelburne House.

VOL. II. No. III.

EXPLICATION

DES

PLANCHES.

PLANCHE I.

Plan du principal Etage de l'Hôtel de Shelburne.

L'emplacement de cette maison étant plus ample que d'ordinaire dans Londres, elle a permis une noble suite d'appartements tant sur cet étage que celui au dessus. La salle à manger, en particulier, est très spacieuse, et la galerie est magnifique.

PLANCHE II.

Elévation de la principale Façade vers la Cour.

PLANCHE III.

Ordre Ionique dans la Façade de la Maison de Shelburne,

Dans lequel l'ornement de la frise est copié d'après celui du Temple de la Concorde à Rome.

PLANCHE IV.

Coupe de deux Côtés de la Salle d'Entrée.

PLANCHE V.

Détail en grand de la Salle d'Entrée.

On a introduit alternativement dans la frise, un Centaure et une Patère; le premier de ces deux étant le cimier des armoiries de la famille.

PLANCHE VI.

Ordre Dorique composé, dans la Salle à manger, avec l'Entablement, &c., d'une des Portes.

Ce chapiteau est antique: l'ornement dans la frise est nouveau.

PLANCHE VII.

Projet d'un Pont en imitation des Aqueducts des Anciens,

Proposé d'être bâti sur une branche du lac dans le Parc de Bowood dans le Comté de Wilts, un des châteaux du comte de Shelburne.

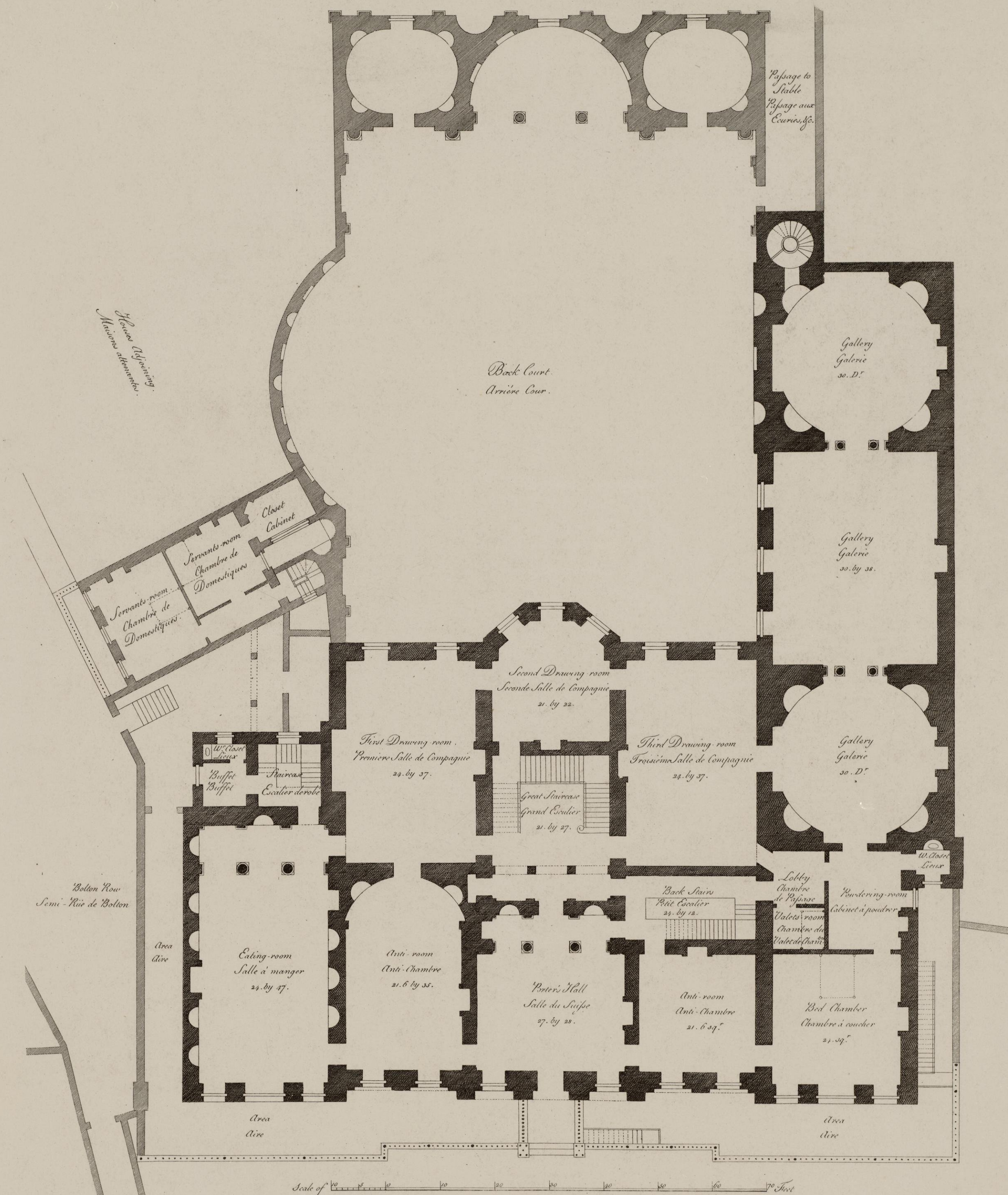
PLANCHE VIII.

Cheminée et Table dans la Salle d'Entrée de l'Hôtel de Shelburne.

TOM. II. Cahier III.

Plan of the Principal Story of Shelburne House
in Berkeley Square.

Plan du principal Étage de l'Hôtel de Shelburne
dans la Place de Berkeley.

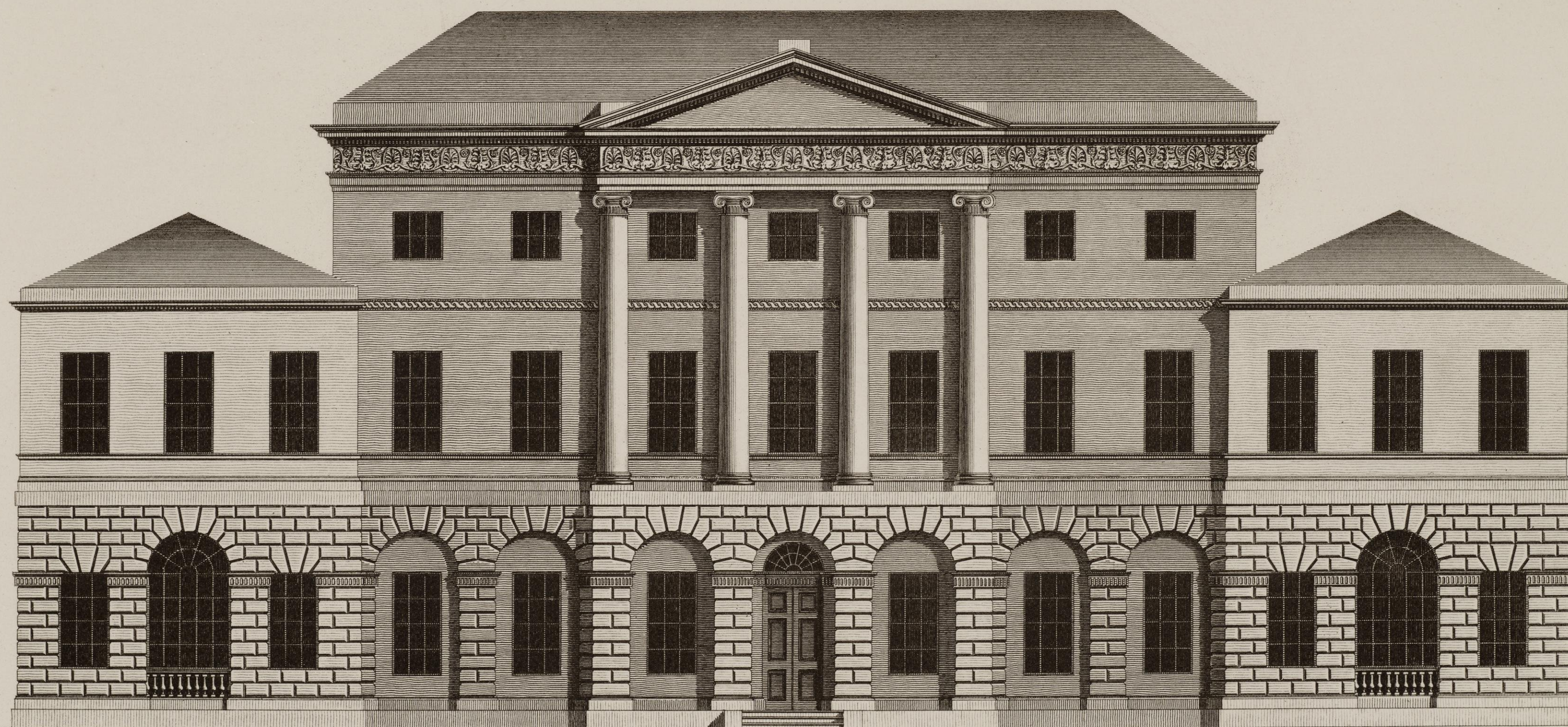


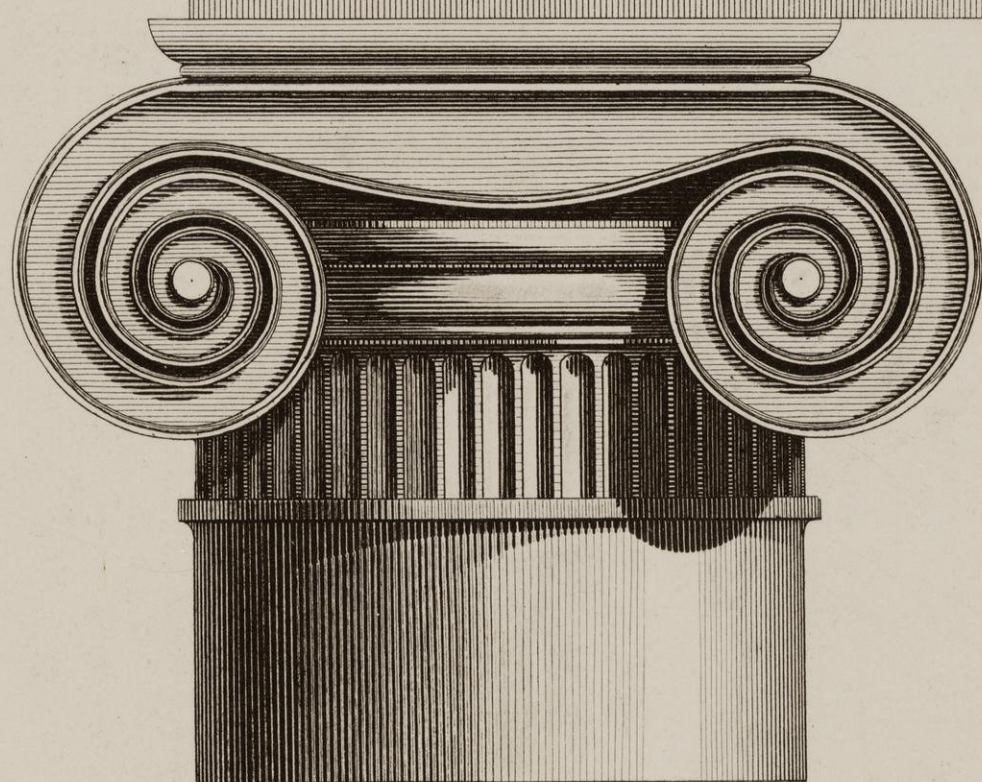
Part of the Gardens of
Devonshire House.
Partie des Jardins de
l'Hotel du Duc de Devonshire

R. Adam Architect 1765.

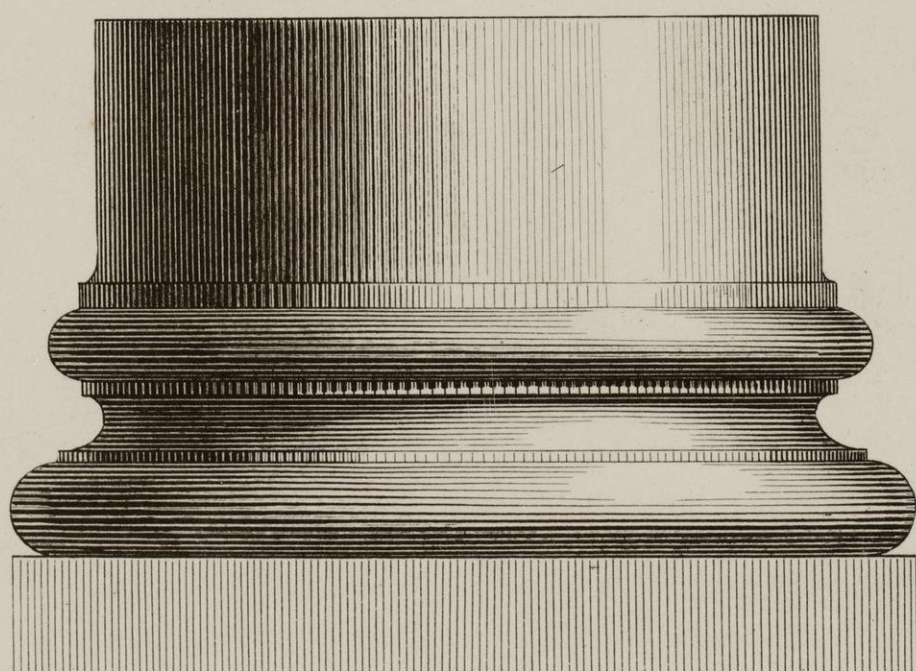
Published as the Act directs 1778.

C. White incident

*Elevation of Shelburne House in Berkeley Square.**Elevation de l'Hôtel de Shelburne dans la Place de Berkeley.**Extends 136 Feet.**Scale of 10 20 30 40 50 Feet.*



The Exterior Order of the Front.
Ordre extérieur de la Façade.



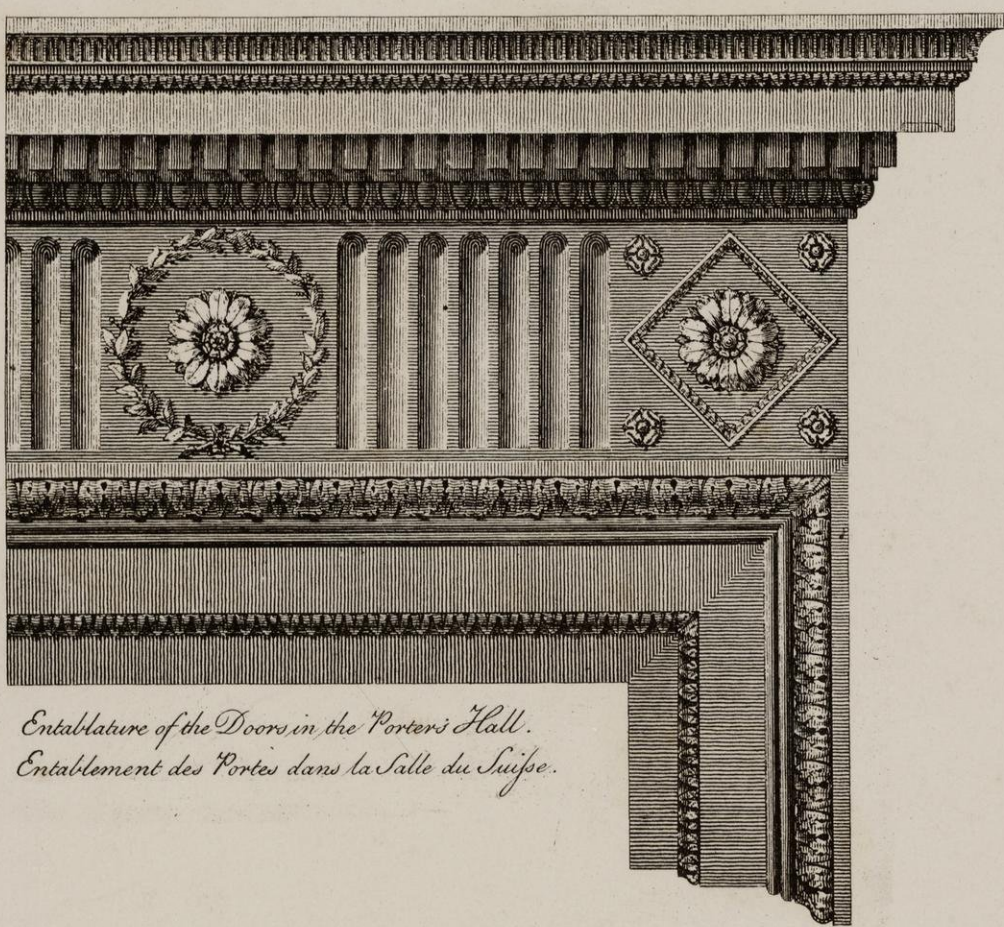
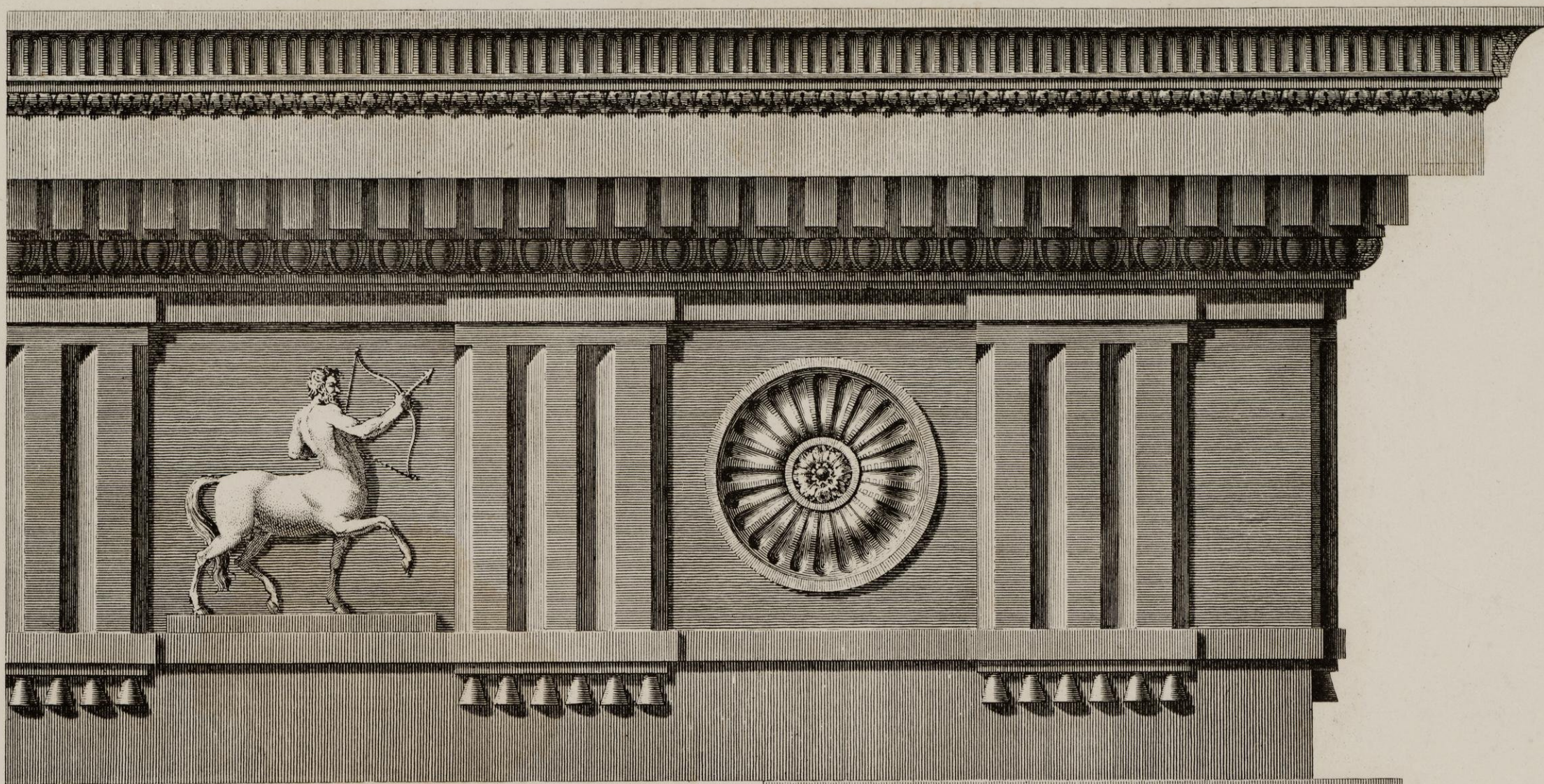


Section of two sides of the Porters Hall.

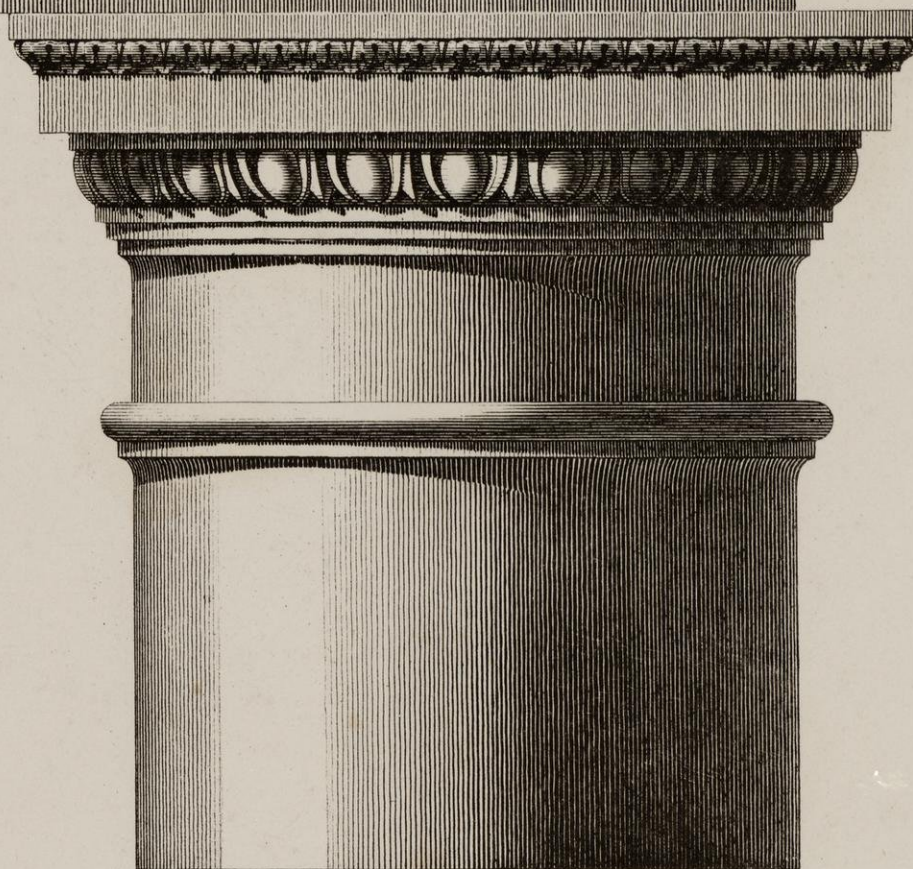
Coupe laterale de deux cotés de la Salle du Suisse.

Scale of Feet.

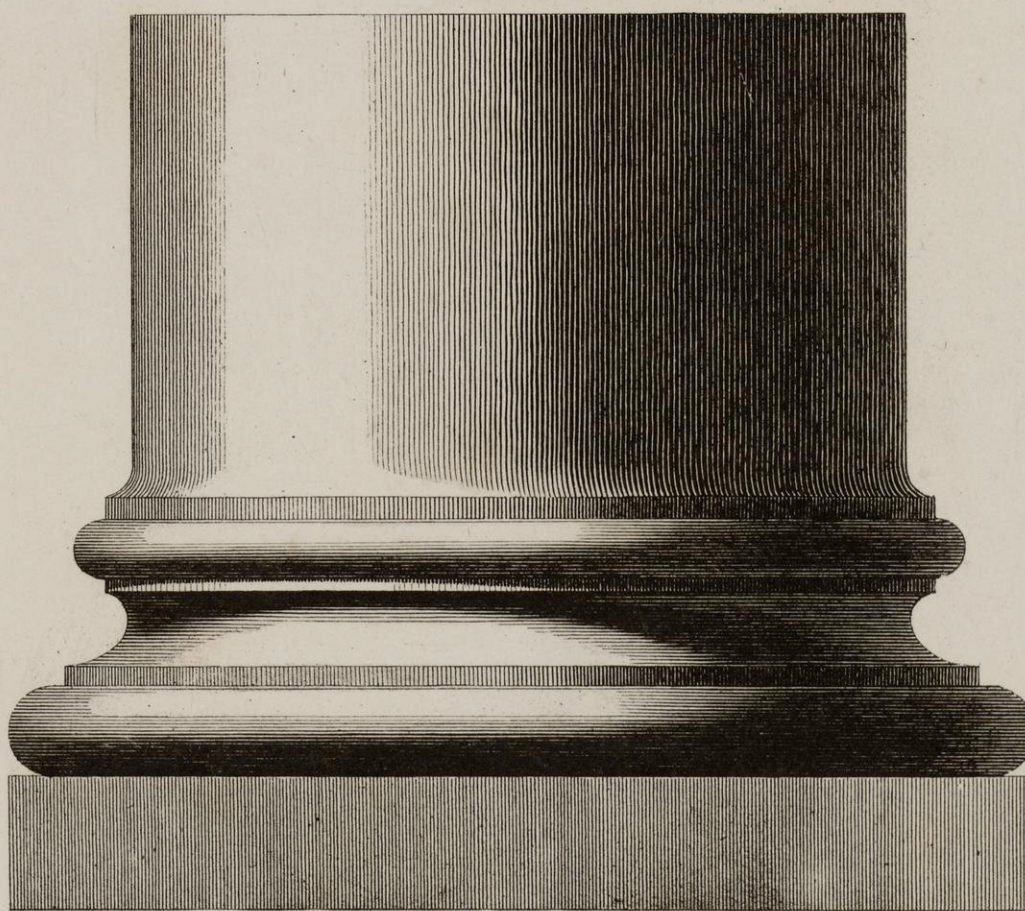
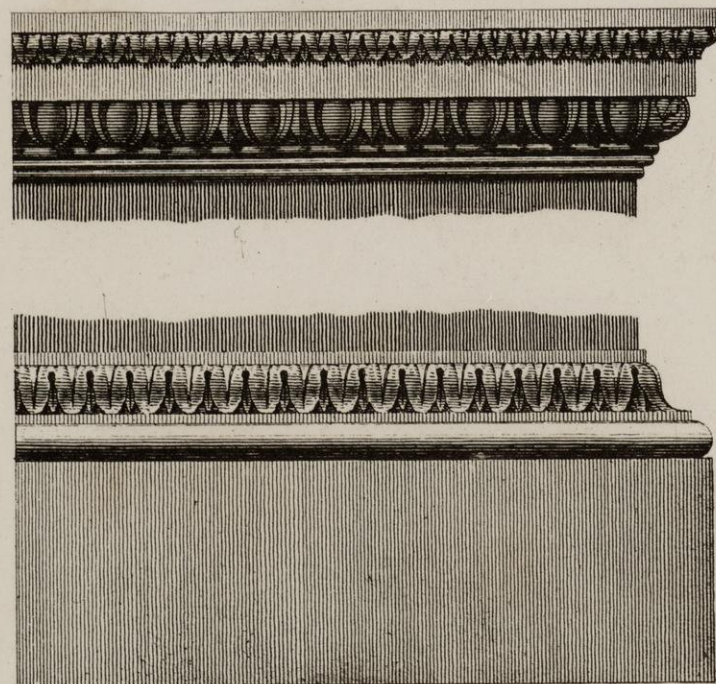




Entablature of the Doors in the Porters Hall.
Entablement des Portes dans la Salle du Suif.



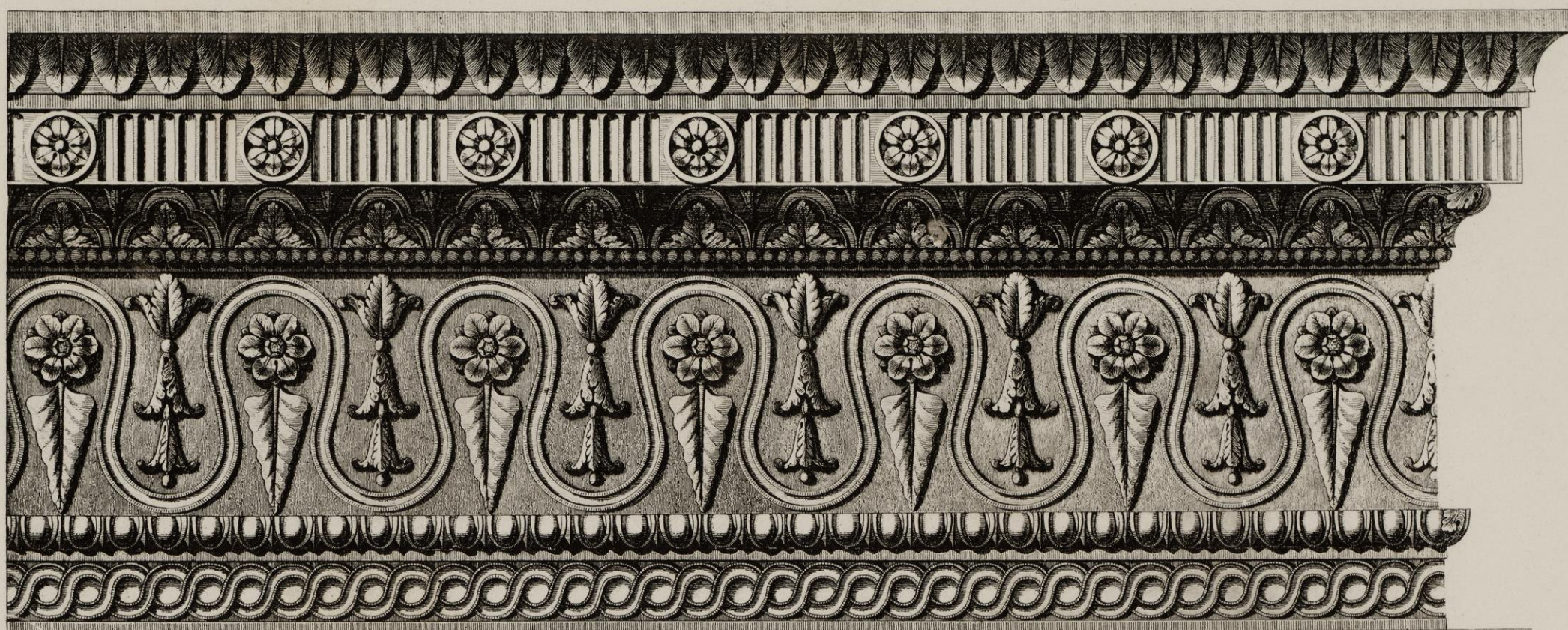
Base & Subbase Mouldings.
Moulures des Bases et Subbase.



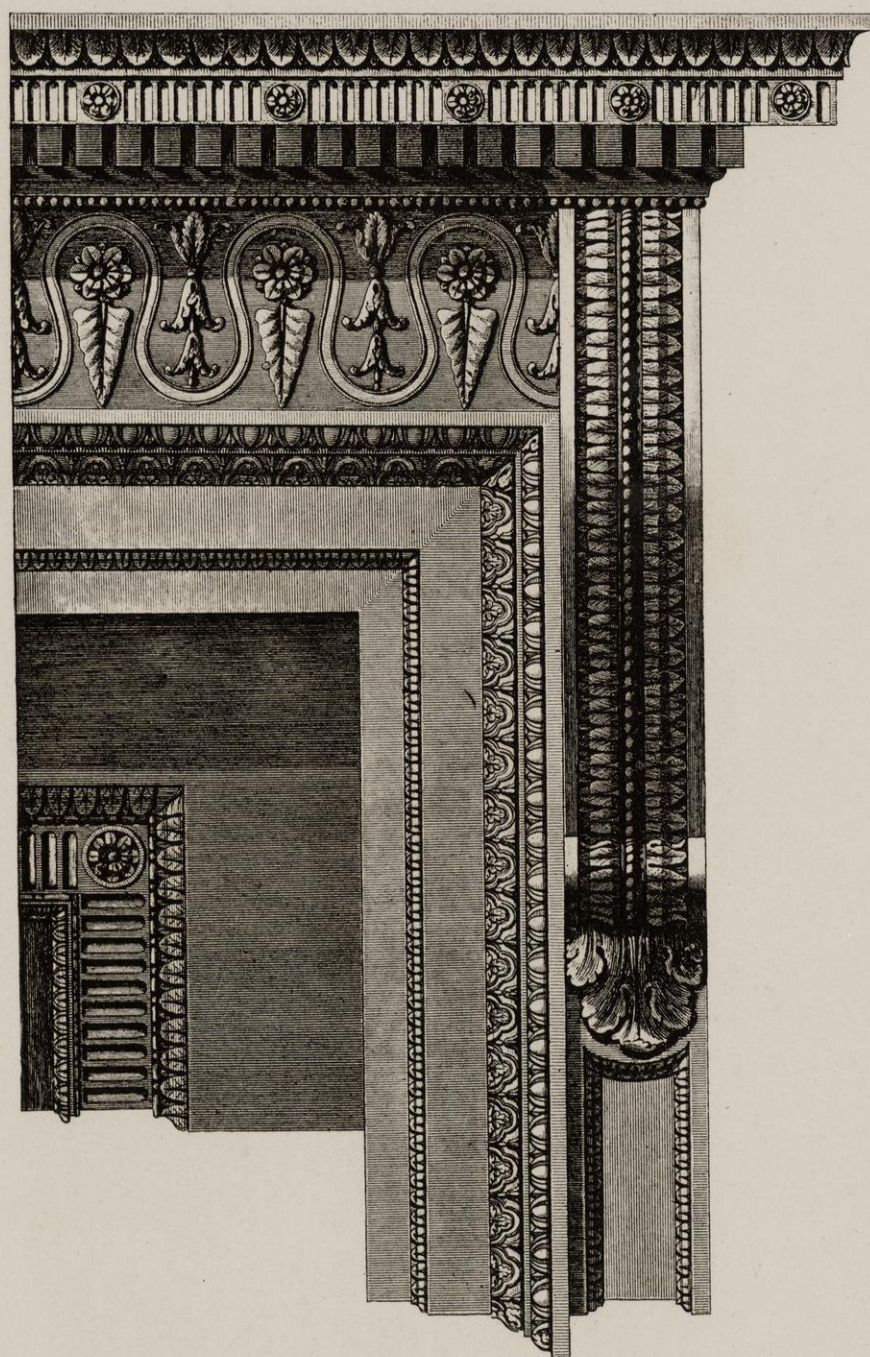
Scale of 12 6 3 Feet

Composed Doric Order in the Eating-room.

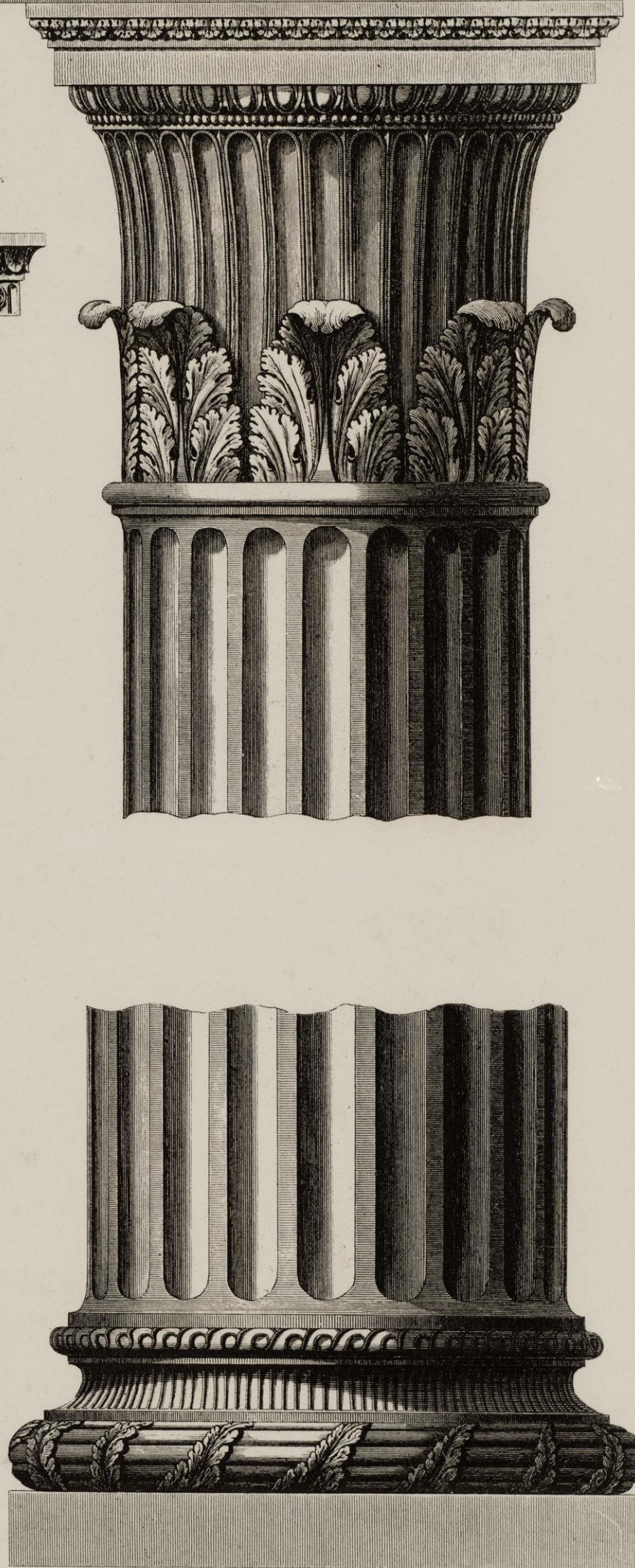
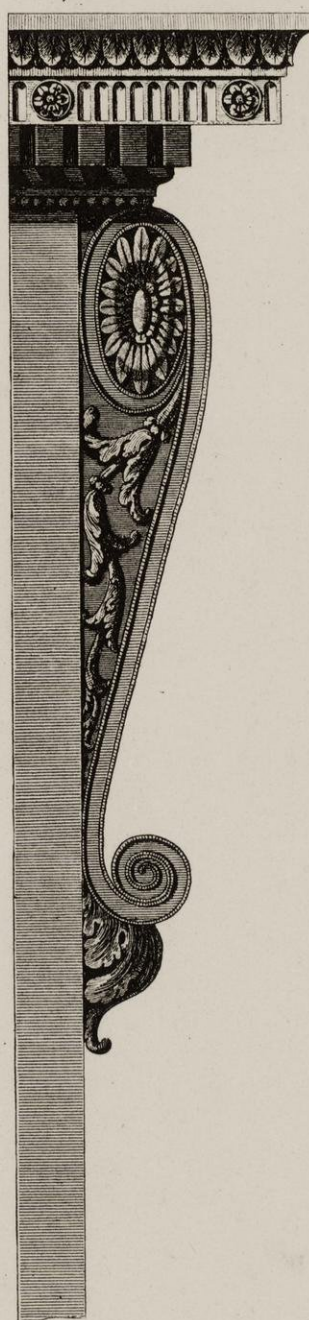
Ordre Dorique composé dans la Salle à manger.



*Entablature of Doors in the Eating-room.
Entablement des Portes dans la Salle à manger.*



*Profile of the console.
Profil du console.*



Scale of $\frac{1}{2}$ 6 12 Feet
as the Act directs 1778.



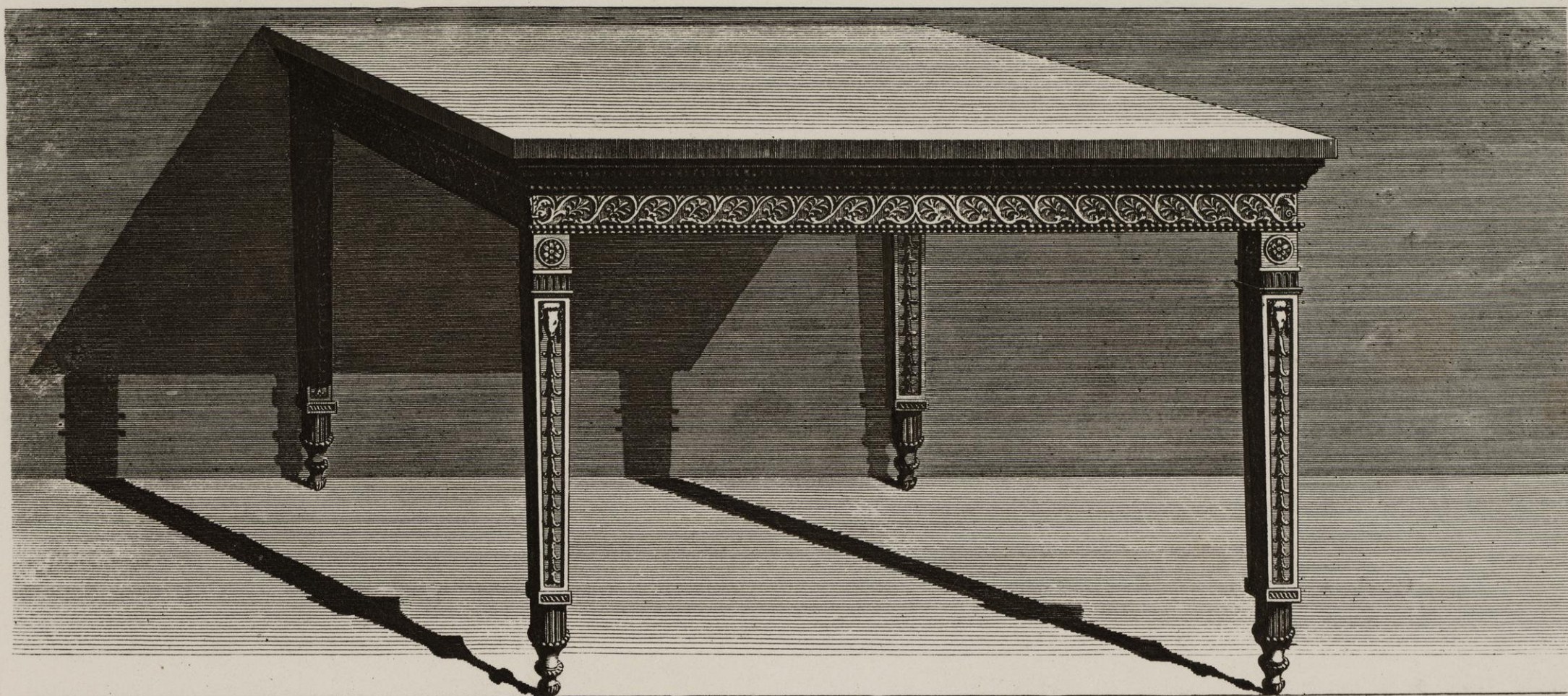
*Design of a Bridge in imitation of the Aqueducts of the Ancients proposed to be built over the Lake at Bowood Park in Wiltshire
One of the Seats of the Earl of Shelburne.*

R. E. an Architect 1768.

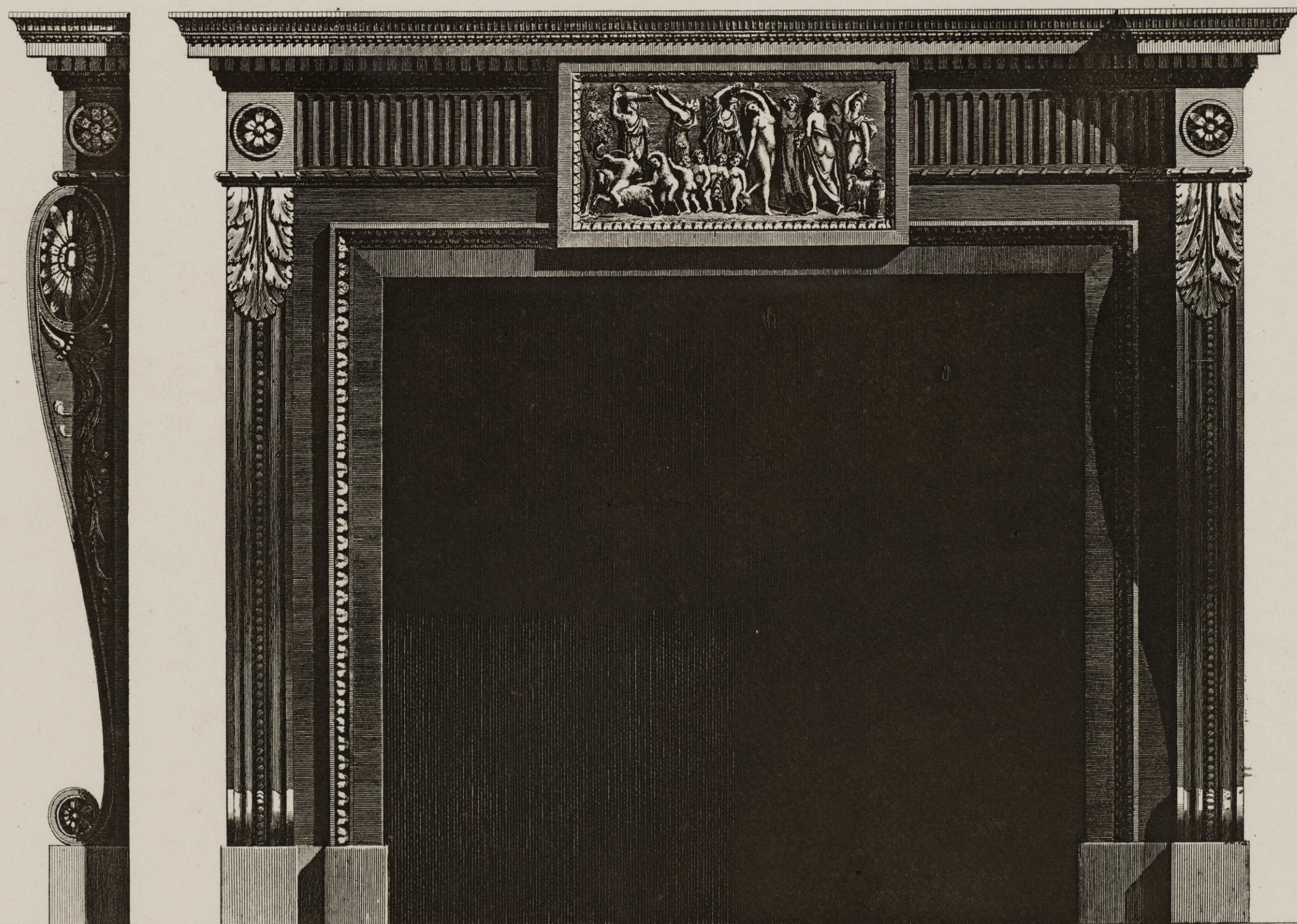
Published as the Act directs 1778.

*Dessain d'un Pont en imitation des Aqueducs des Anciens, proposé à être bâti sur le Lac dans le Parc de Bowood dans le Comté de Wilt.
une des Villas du Comte de Shelburne.*

Bened. Pastorini incisit.

*Table in the Hall.**Table dans la Salle du Suif.*

Scale of $\frac{1}{2}$ Feet.

*Chimney piece in the Hall.**Cheminée dans la Salle du Suif.*

**No. IV. — Being a Continuation of the Designs of Sion
House, a magnificent Seat of the Duke of Northumberland,
in the County of Middlesex.**

THIS Number is a continuation of the Designs done for his Grace the Duke of Northumberland at Sion House.

The general plan of that house having been published in the first Number of the former Volume, we beg leave to refer the public to that part of our works, for a proper explanation of the following Plates.

Four of these Plates are engraved by Piranesi, and are the largest he has ever attempted in regular architecture. This obligation, from so ingenious an artist, we owe to that friendship we contracted with him during our long residence at Rome, and which he has since taken every occasion to testify in the most handsome manner.

EXPLANATION OF THE PLATES.

P L A T E I.

Section of one Side of the Hall at Sion.

P L A T E II.

Detail of the Hall, with the Pedestals for the Figures at large.

P L A T E III.

Cieling of the Hall.

P L A T E IV.

Two Sections of the Anti-room.

P L A T E V.

*Ionian Order of the Anti-room, with the rest of the Detail
of that Room.*

We have formerly mentioned this Ionic capital, as being ornamented in the most splendid manner of which the order is susceptible.

P L A T E VI.

Chimney-piece of the Anti-room, with the Pannel over it.

P L A T E VII.

Design of a ruinous Bridge for the Garden.

P L A T E VIII.

Designs of various Pieces of Furniture,

Which were first invented for particular persons, but are since brought into general use.

Vol. II. No. IV.

CE Cahier est une continuation des Dessins faits pour le Duc de Northumberland à son Château de Sion.

Le plan général de cette maison ayant été donné dans le premier Cahier du Tome précédant, nous prenons la liberté de renvoyer le public à cette partie de nos ouvrages, pour mieux expliquer les Planches suivantes.

Quatre de ces Planches ont été gravées par Piranesi, et sont les plus grandes qu'il ait jamais exécuté dans l'architecture régulière. Nous devons cette obligation de la part d'un si grand artiste, à l'amitié que nous avons contractée avec lui, pendant notre long séjour à Rome, et dont il a depuis saisi toutes les occasions qui se sont présentées de témoigner sa satisfaction, dans la manière la plus gracieuse et la plus polie.

EXPLICATION DES PLANCHES.

P L A N C H E I.

Coupe d'un Côté de la Salle d'Entrée à Sion.

P L A N C H E II.

*Détail de la Salle d'Entrée, avec les Piédestaux pour les Figures
en grand.*

P L A N C H E III.

Plafond de la Salle d'Entrée.

P L A N C H E IV.

Deux Coupes de l'Anti-chambre.

P L A N C H E V.

*Ordre Ionique de l'Anti-chambre, avec le reste du Détail de cette
Chambre.*

Nous avons ci-devant fait mention de ce chapiteau Ionique, comme étant orné de la manière la plus riche, dont cet ordre est susceptible.

P L A N C H E VI.

Cheminée de l'Anti-chambre, avec le Panneau au-dessus.

P L A N C H E VII.

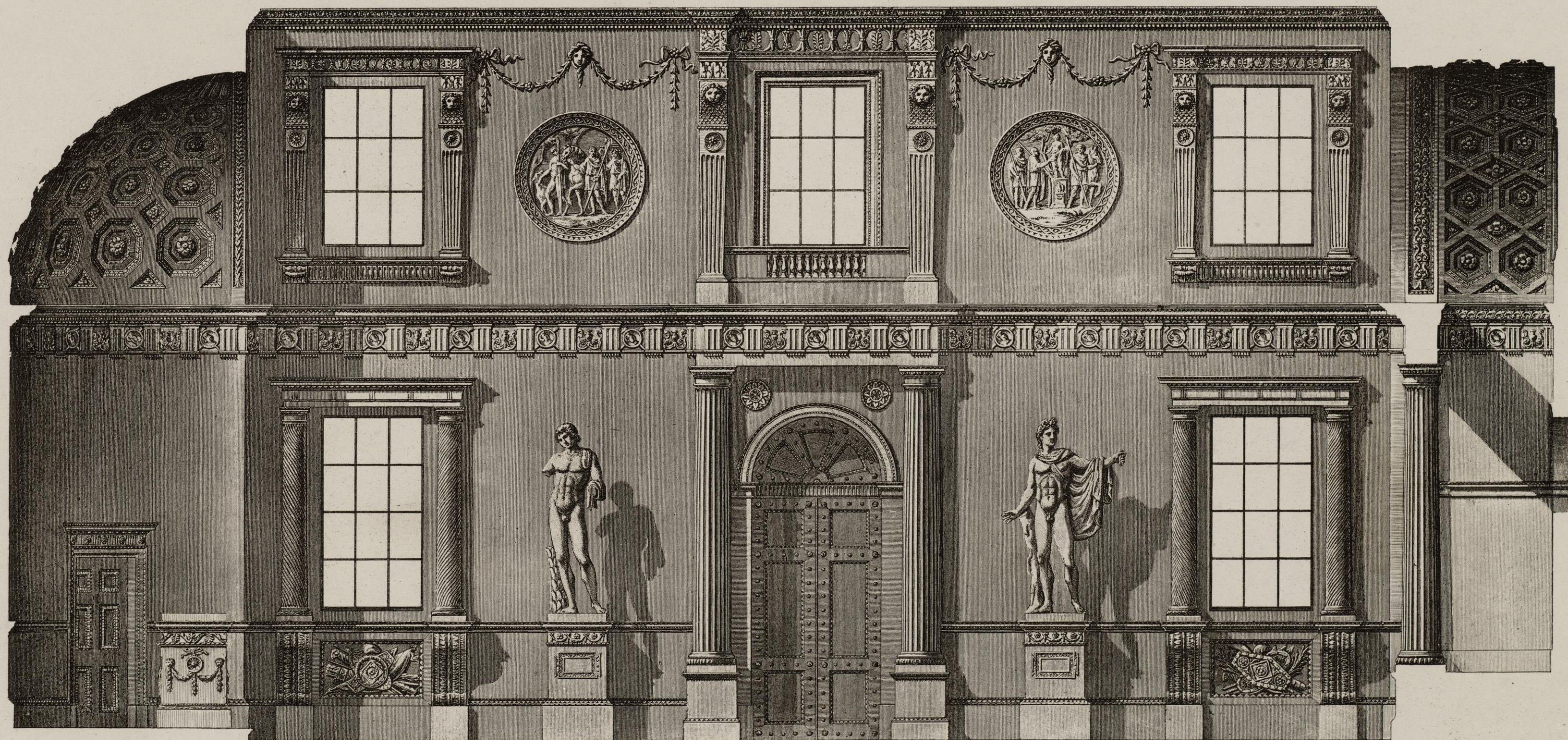
Projet d'un Pont ruiné pour le Jardin.

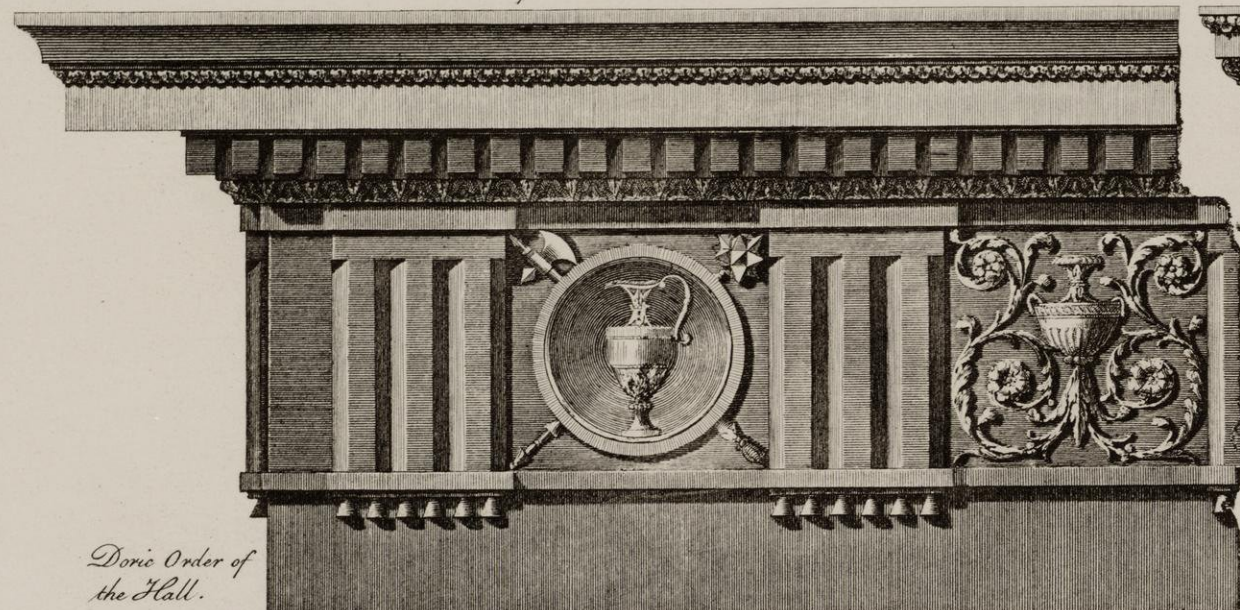
P L A N C H E VIII.

Diverses Pieces d'Ameublement,

Inventées d'abord pour quelques individus, mais qui sont depuis devenues d'un usage général.

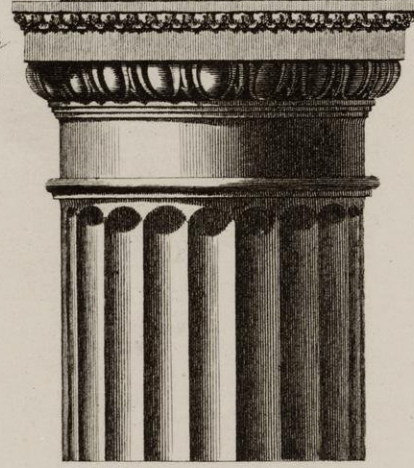
Tom. II. Cahier IV.

*Section of one side of the Hall at Lion**Coupe de la Salle d'Entrée à Lion*

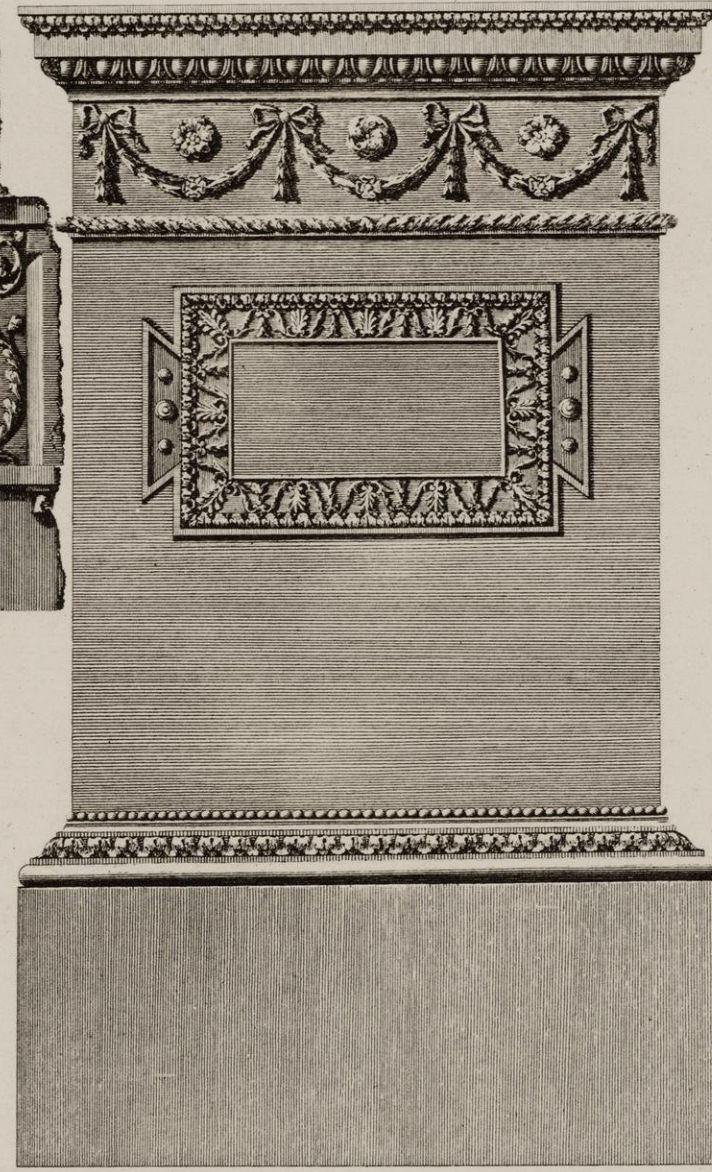
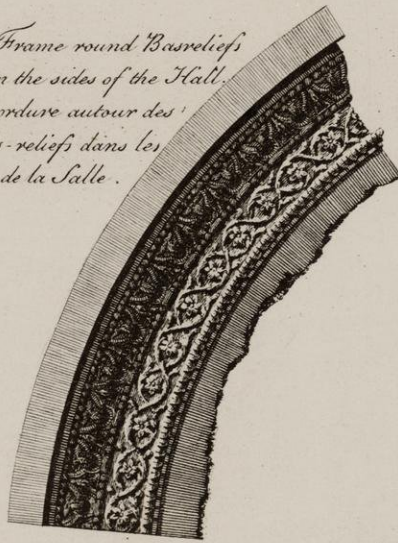


Doric Order of the Hall.

Ordre Dorique de la Salle d'Entrée.

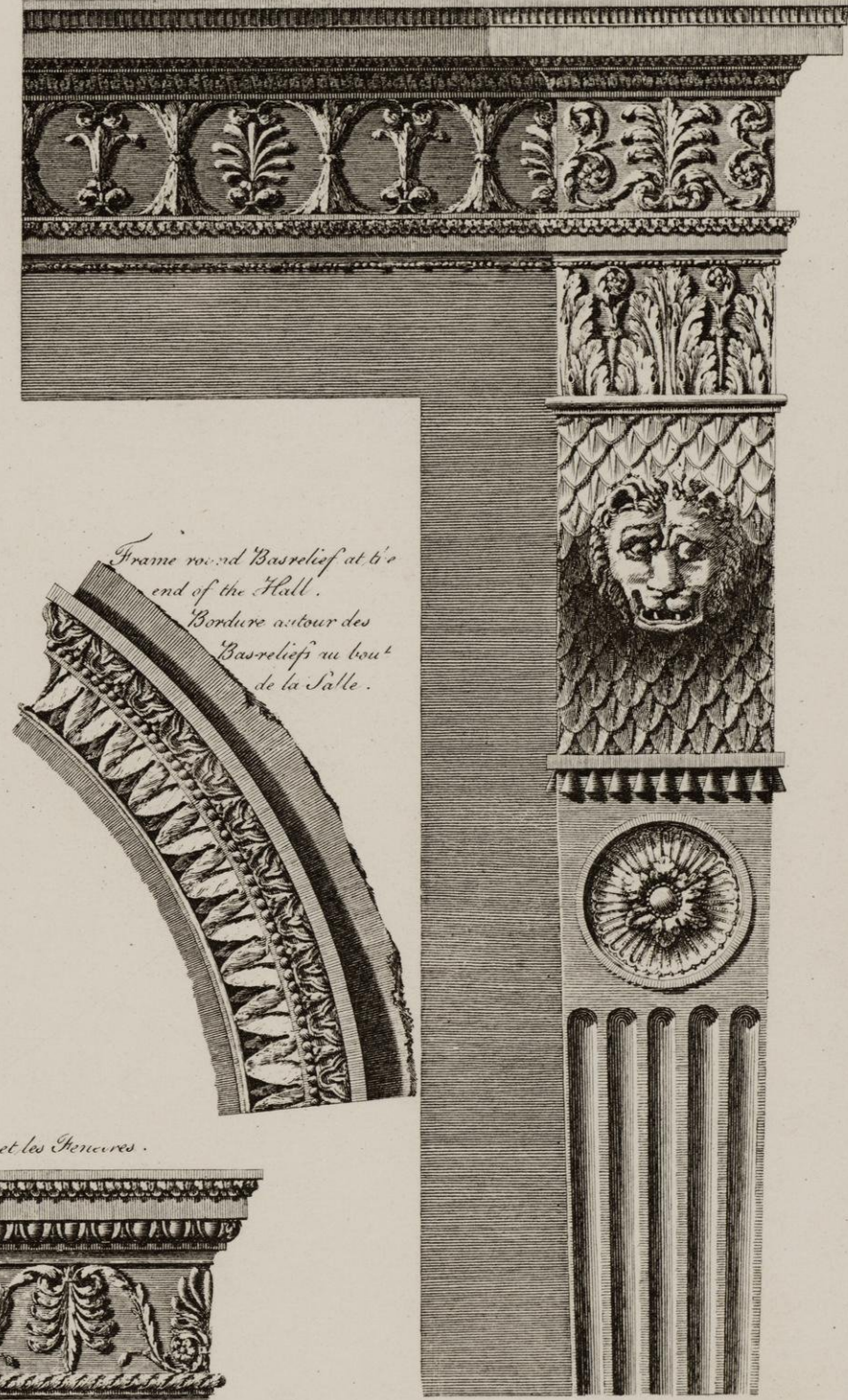


Frame round Bas-reliefs in the sides of the Hall.
Bordure autour des Bas-reliefs dans les côtés de la Salle.



Pedestals between the Doors & Windows.

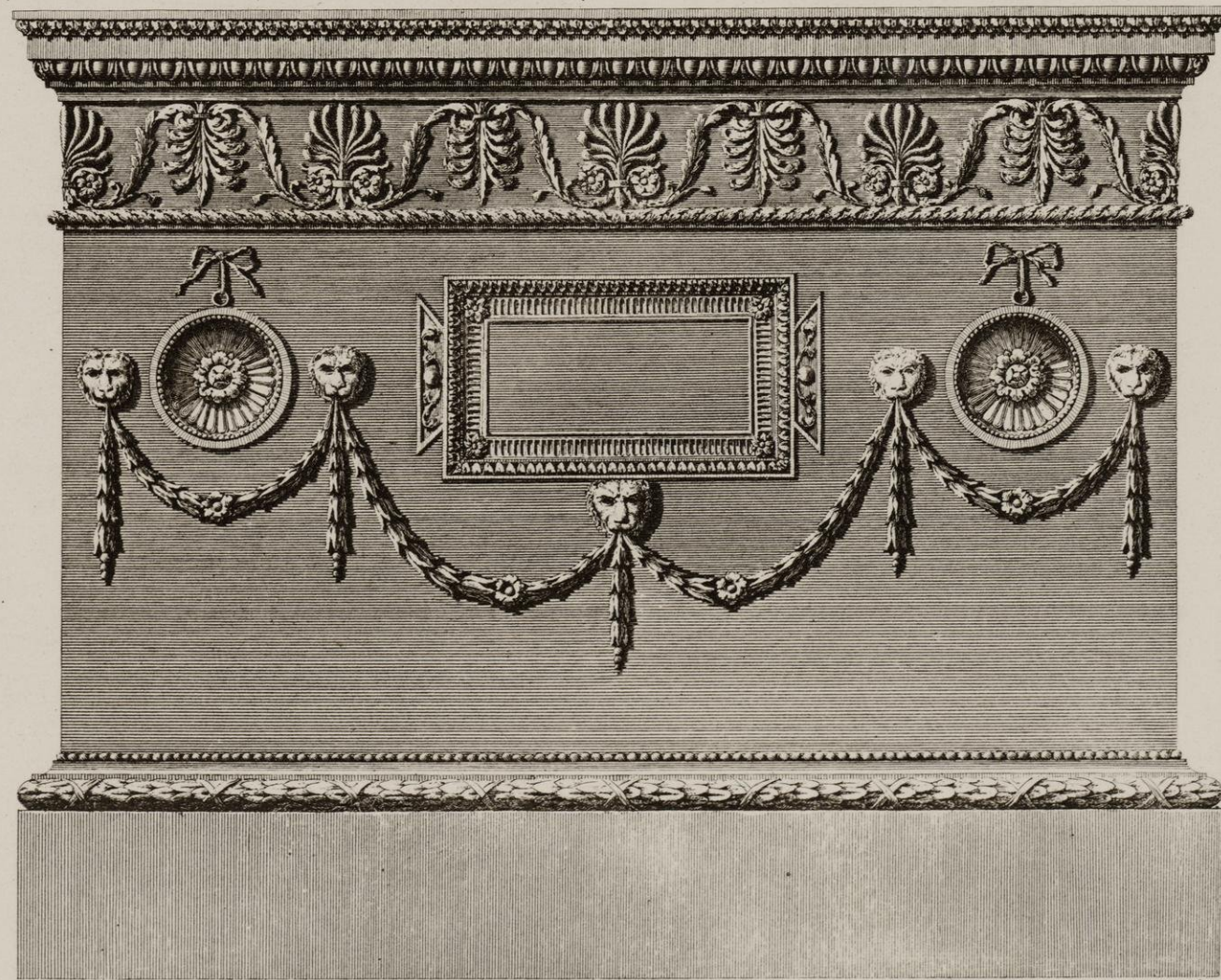
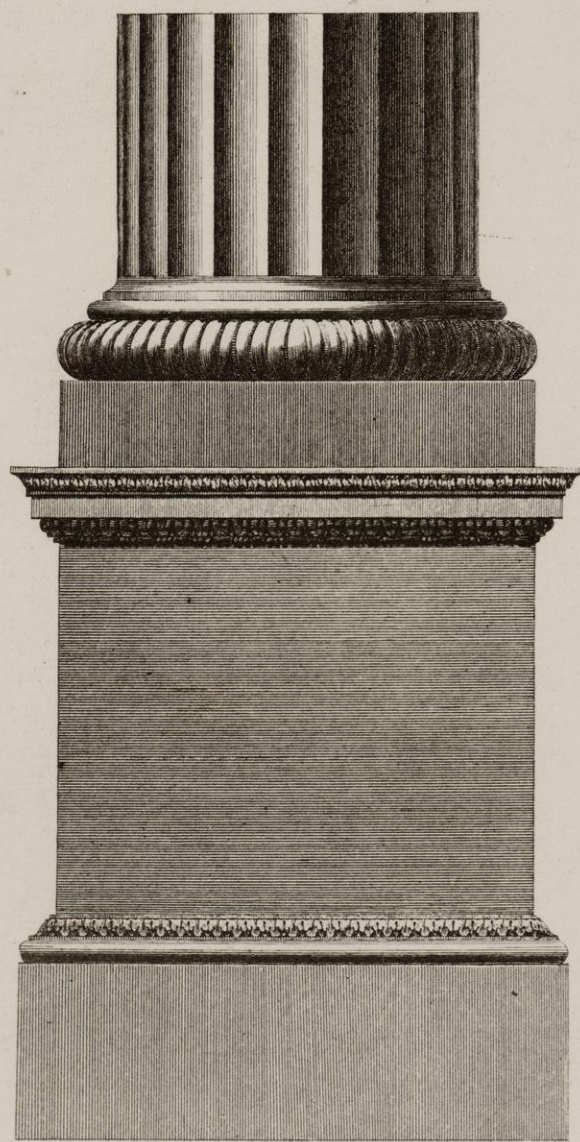
Piedestaux entre les Portes et les Fenêtres.



Frame round Bas-relief at the end of the Hall.
Bordure autour des Bas-reliefs au bout de la Salle.

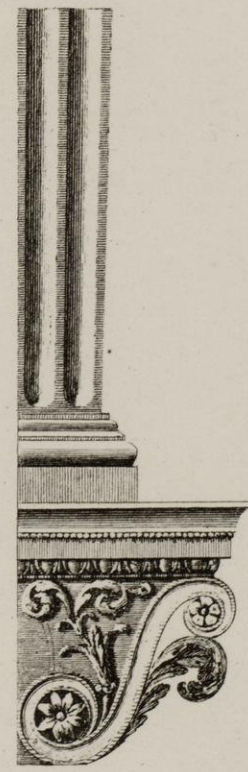
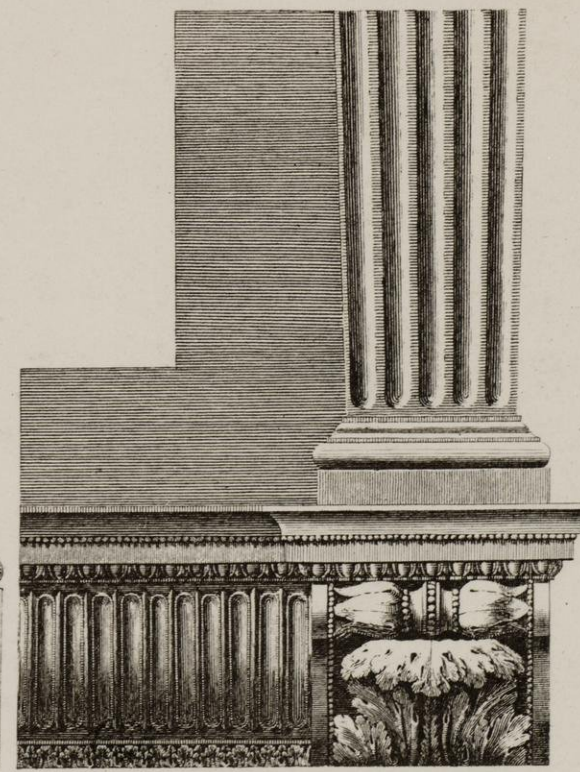


Front & Profile of the Archings of the Attic Windows in the Hall.
Elevation et Profil des décorations des Fenêtres attiques dans la Salle.

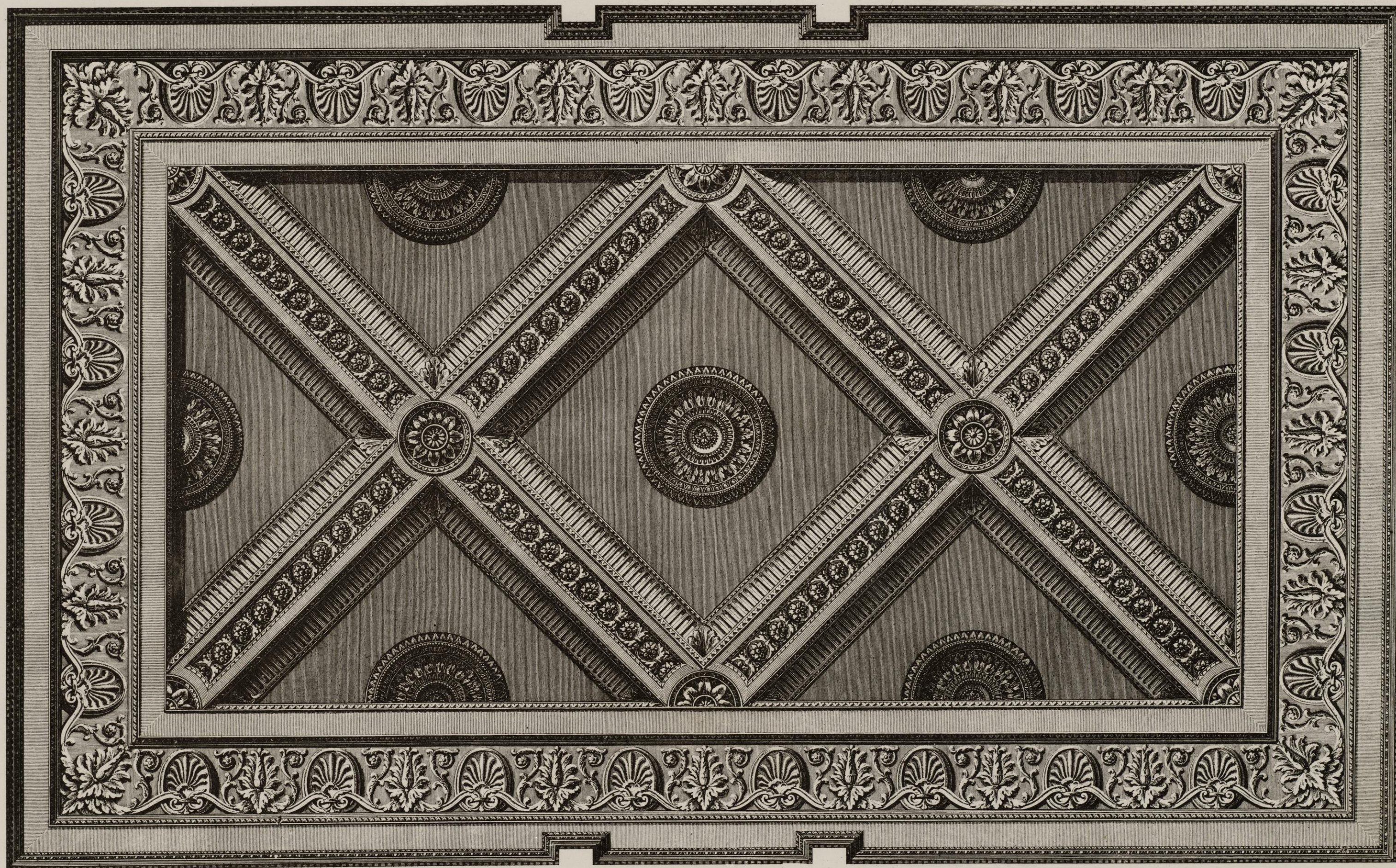


Pedestal in the Great Circular Niche.

Piedestal dans le Grande Niche Circulaire.



Finis incisa.

*Ceiling of the Hall.**Plafond de la Salle d'Entrée.*

Scale of $\frac{1}{20}$ Feet



Section of the Window-side of the Anti-room.

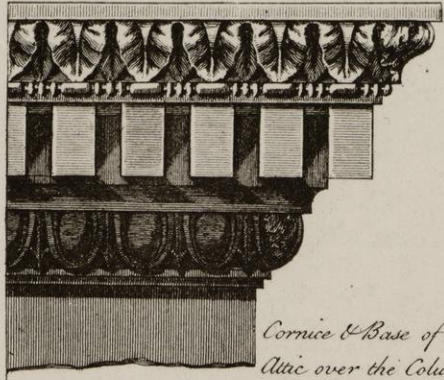
Coupe de l'Antichambre à Saint du côté des Fenêtres.

Scale of Feet 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

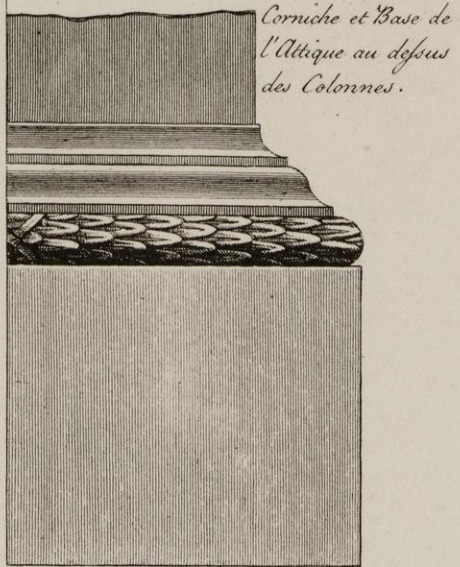


Section of the door-side of the Anti-room

Coupe de l'Antichambre à Saint du côté de la Porte.

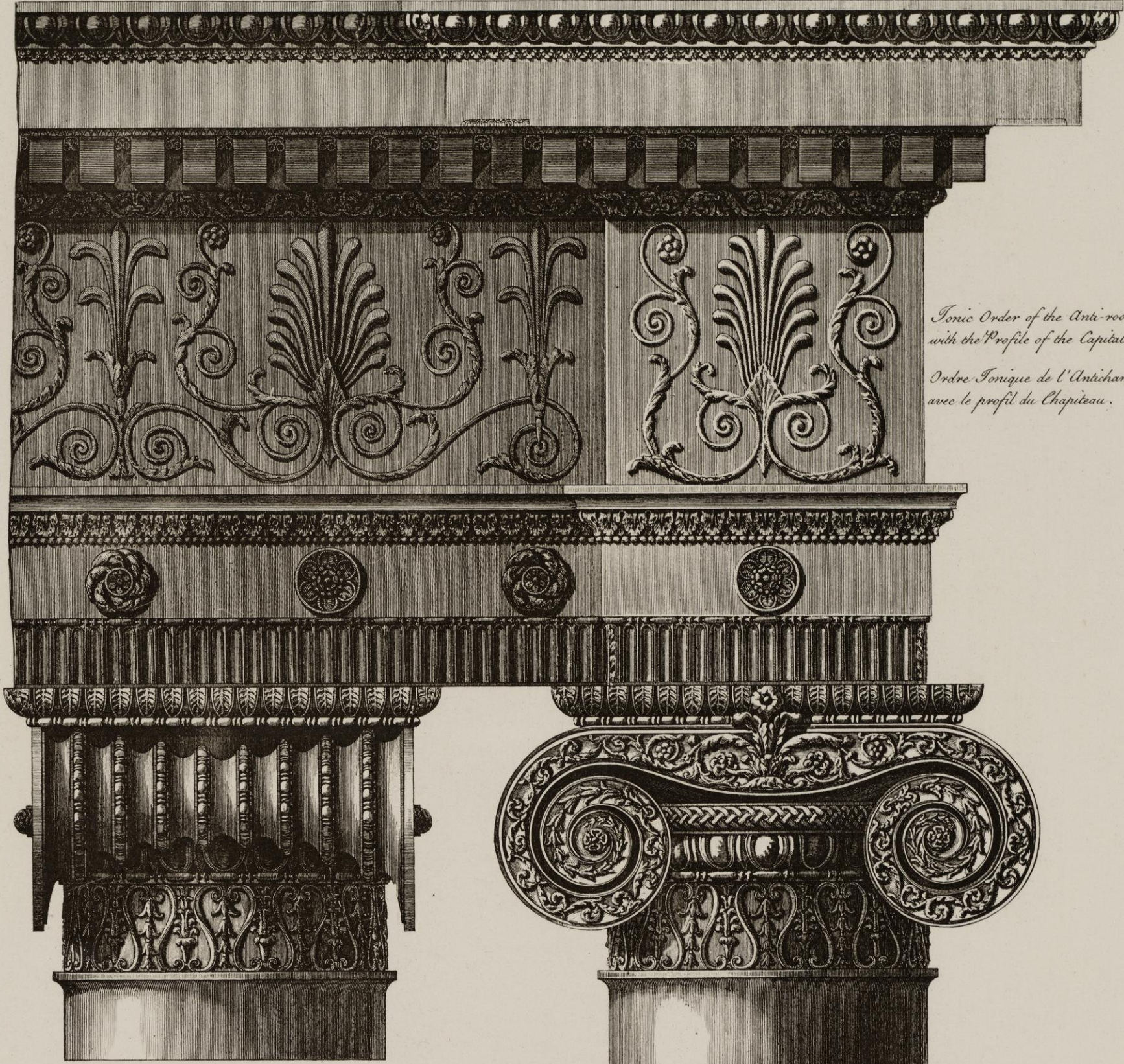
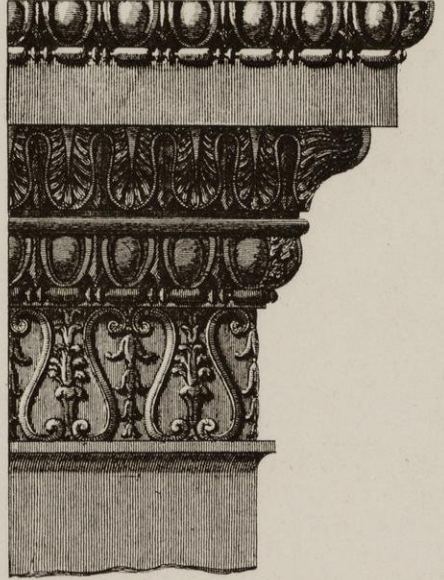


*Cornice & Base of the
Attic over the Columns.*



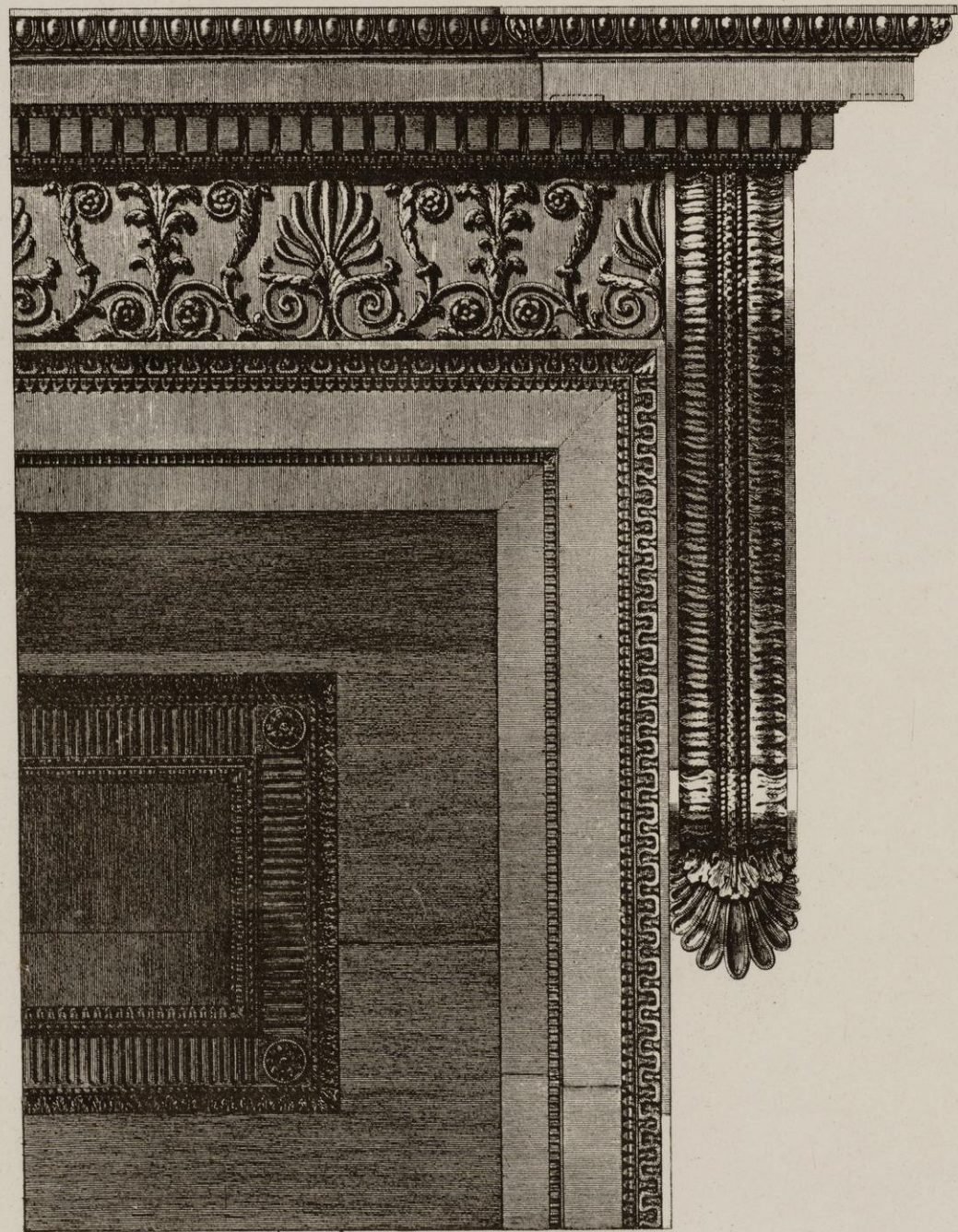
*Corniche et Base de
l'Attique au dessus
des Colonnes.*

*Capital for the Pilasters behind the Columns.
Chapiteau pour les Pilastres derrière les Colonnes.*

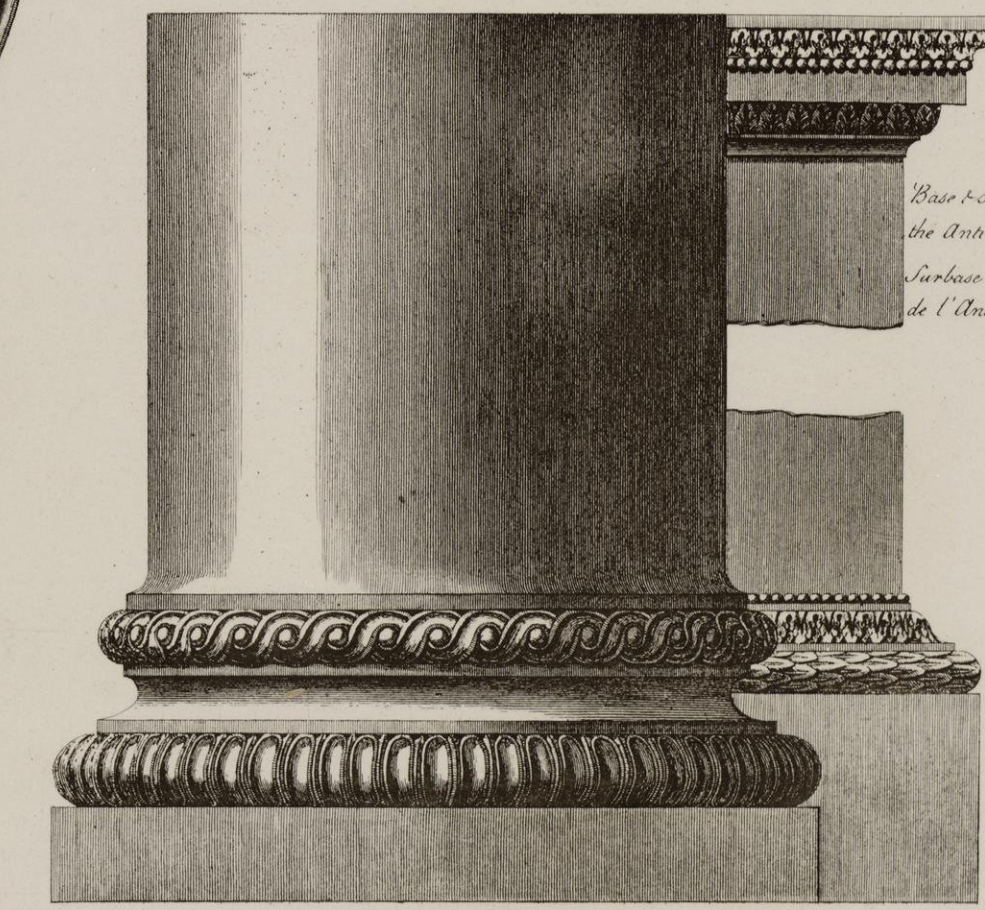


*Ionic Order of the Anti-room
with the Profile of the Capital.
Ordre Ionique de l'Antichambre
avec le profil du Chapiteau.*

*Part of one of the Doors of the Anti-room.
Partie d'une des Portes de l'Antichambre.*



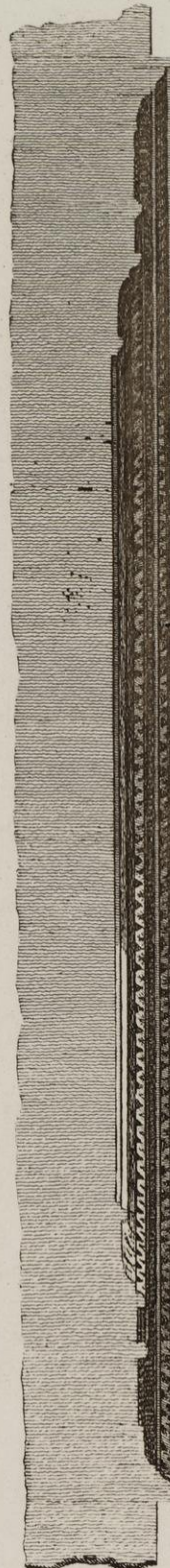
*Profile of the Trays.
Profil de la Console.*



*Base & Surbase of
the Anti-room.
Surbase et Base
de l'Antichambre.*

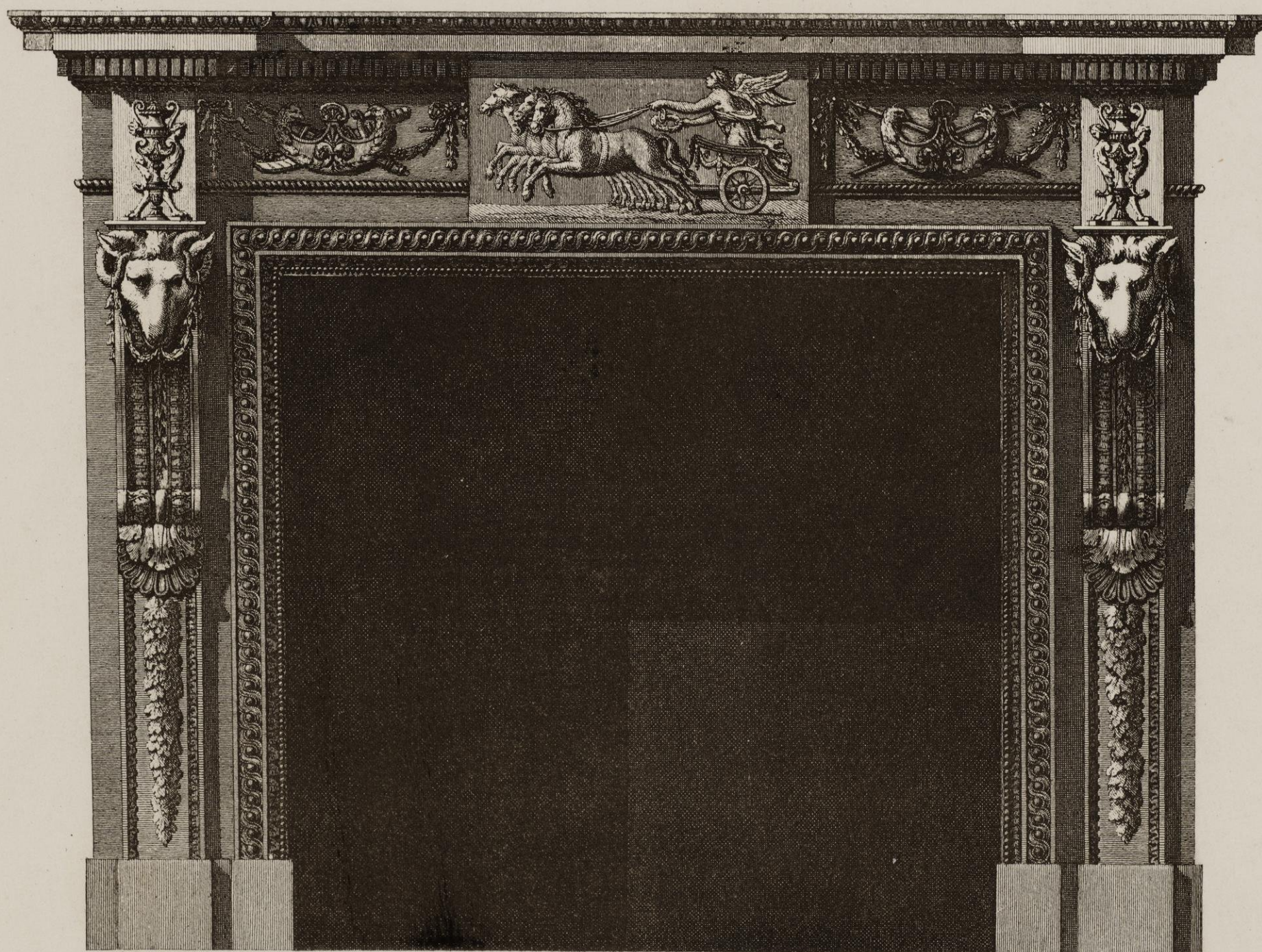


*Profile of the Pannell.
Profil du Panneau.*

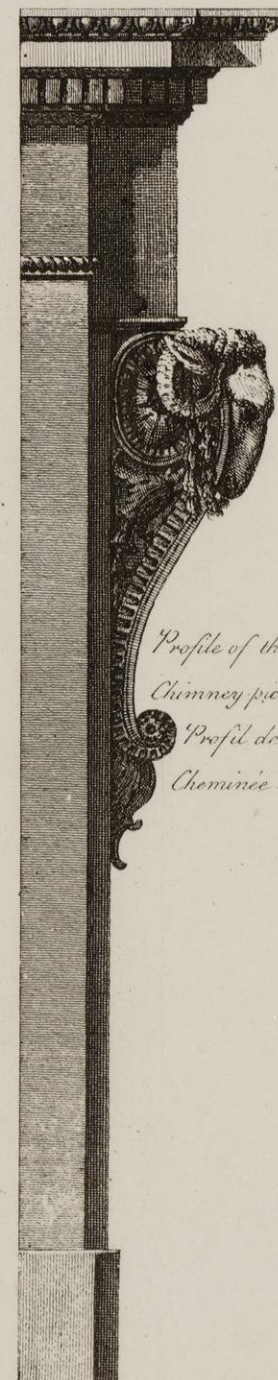


Chimney Piece of the Anti-room, with the Pannell over it.

Cheminée de l'Antichambre avec le Panneau au dessus.



*Profile of the
Chimney piece.
Profil de la
Cheminée.*



Scale of $\frac{1}{2}$ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Feet



Design of a curtain cornice over a Window.

Dessin d'un rideau de fenêtre.



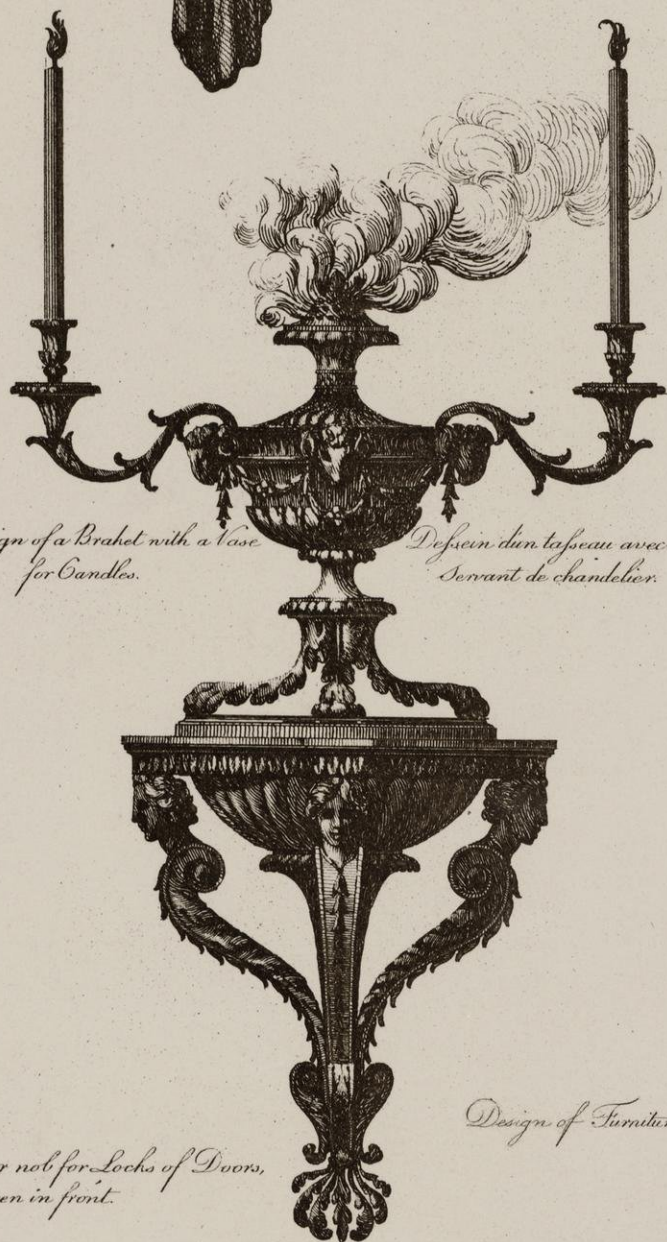
Design of Furniture for the locks of Doors.

Dessin de serrures de porte.



Design of a bracket with a vase for Candles.

Dessin d'un tapéon avec un vase servant de chandelier.



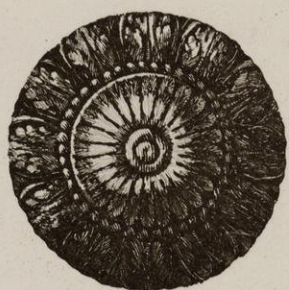
Design of a vase for candles, to be fixed to the Munseling of a Room.

Dessin d'un vase servant de lustre.



Handle or knob for Locks of Doors, seen in front.

Poignée de serrure vue en face.



Design of Furniture for the locks of Doors.

Dessin de serrures de porte.



Handle or Knob of Locks seen on the side.



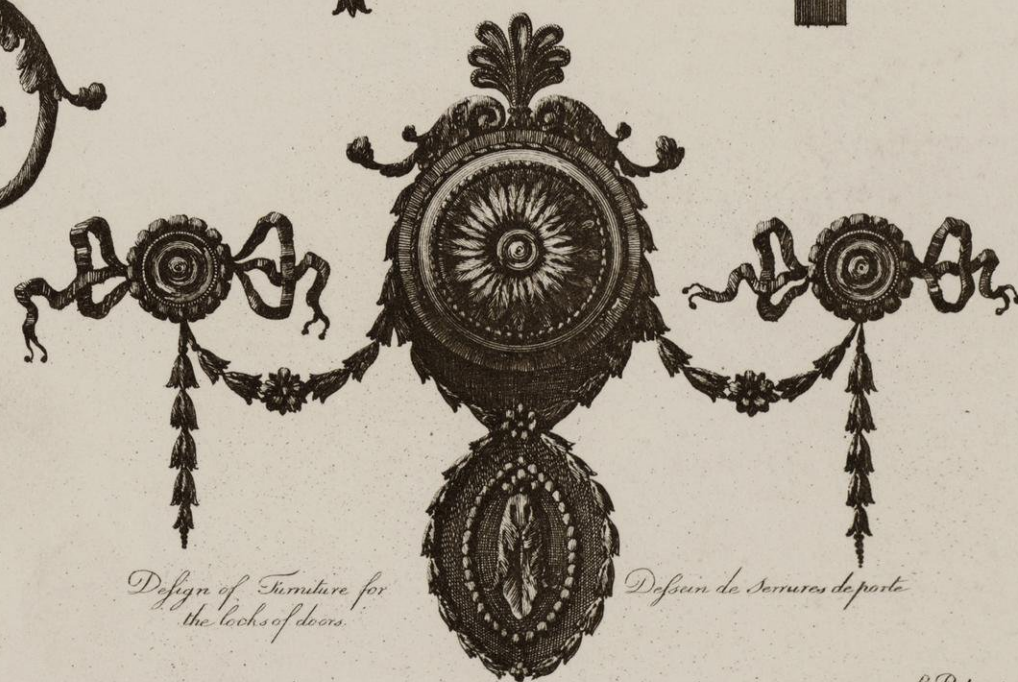
Design of Furniture for the locks of Doors.

Dessin de serrures de porte.



Design of Furniture for the locks of doors.

Dessin de serrures de porte.



No. V. — Containing various Designs of Public and
Private Buildings.

EXPLANATION

OF THE
PLATES.

PLATE I.

*Plan, and South Front of the Parish Church of Mistley in Essex,
near the Seat of the Right Honourable Richard Rigby.*

PLATE II.

*Elevation of one end, and Section through the Church, from
East to West.*

PLATE III.

South-West View of the Church.

PLATE IV.

*Plans of two Stories of the British Coffee-House, with the Elevation
towards Cockspur-Street.*

PLATE V.

*Plan and Elevation of the Gateway and Porter's Lodge of Ashburnham
House, in Dover-Street.*

PLATE VI.

*View of the new Front, towards Bridges-Street of the Theatre-Royal
in Drury-Lane.*

Both the plain and ornamental parts of this front are executed
in Liardet.

PLATE VII.

*Inside View of the Theatre-Royal in Drury-Lane, as it appears from
the Stage.*

Altered and decorated in the year 1775.

PLATE VIII.

*Plan and Elevation of a Seat for the Garden of his Grace the Duke
of Montagu at Richmond;*

In which it was proposed to introduce some antique capitals in his
Grace's possession, and also to place within it an ancient Vase and
Pedestal.

Vol. II. No. V.

EXPLICATION

DES
PLANCHES.

PLANCHE I.

*Plan et Façade méridionale de l'Église parochiale de Mistley dans
le Comté d'Essex, près du Château de Richard Rigby, Écuyer.*

PLANCHE II.

*Élevation d'un Bout, et Coupe à travers de l'Église, de
l'Est à l'Ouest.*

PLANCHE III.

Vue du Sud-Ouest de l'Église.

PLANCHE IV.

*Plans de deux Etages du Caffé Britannic, avec l'Élevation vers la
Rue de Cockspur.*

PLANCHE V.

*Plan et Élevation de la Porte Cochere et de la Loge de Portier de
l'Hôtel d'Ashburnham, dans la rue de Dover.*

PLANCHE VI.

*Vue de la nouvelle Façade vers Bridges-Street du Théâtre-Royal dans
Drury-Lane.*

L'entier de cette façade est exécuté en Stuc, appelé Liardet.

PLANCHE VII.

*Vue du dedans du Théâtre-Royal de Drury-Lane, comme on le voit
de la Scène,*

Avec les changements et décorations faits en 1775.

PLANCHE VIII.

*Plan et Élevation d'un petit Pavillon pour le Jardin du Duc de
Montagu à Richmond;*

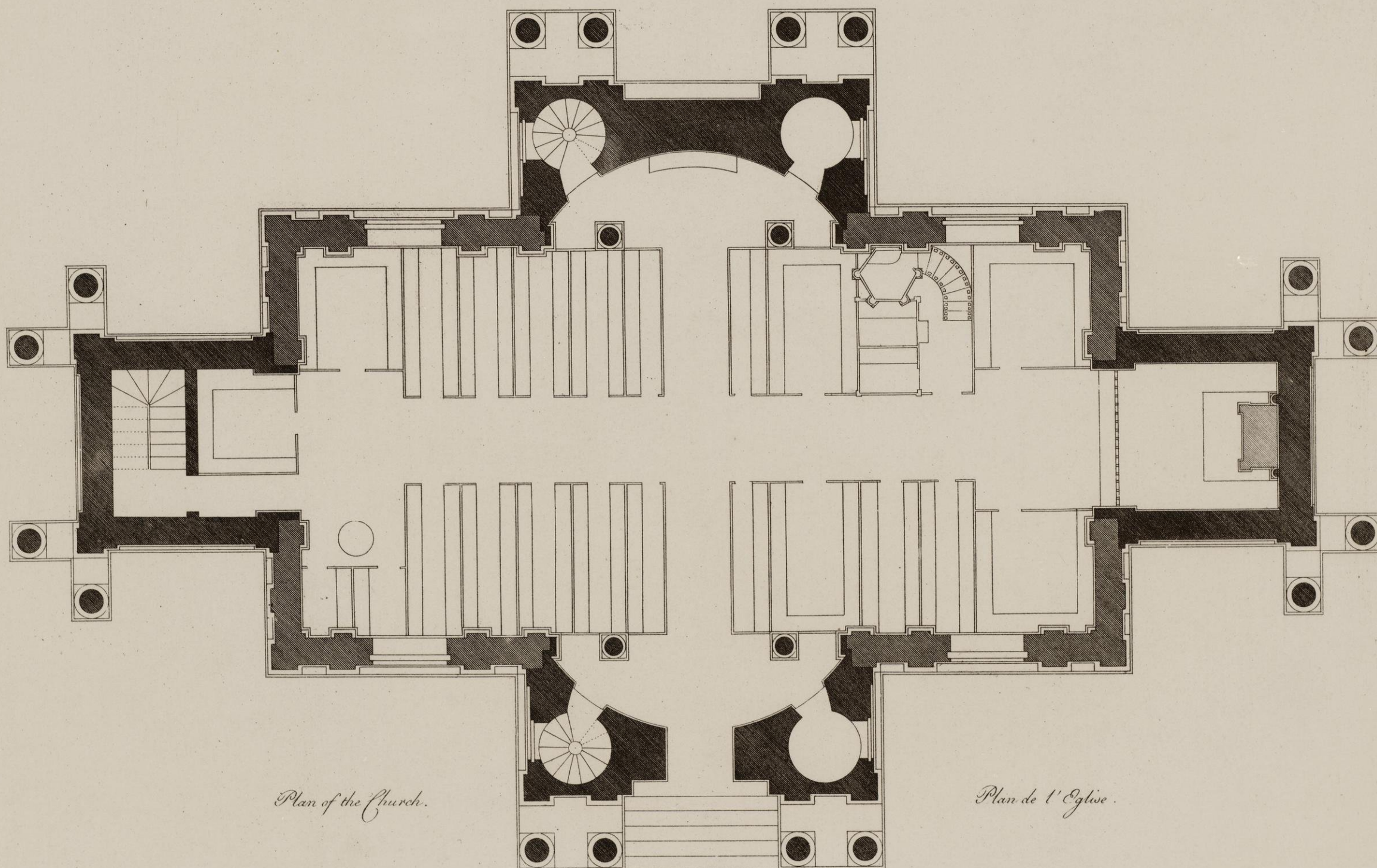
Dans lequel on se proposait d'introduire quelques anciens cha-
piteaux appartenants au Duc, et aussi d'y placer une Vase et un
Piédestal antiques.

Tom. II. Cahier V.



South Front of the Parish Church of Mistley in Essex.

Façade Méridionale de l'Eglise Paroissiale de Mistley dans le Comté d'Essex.



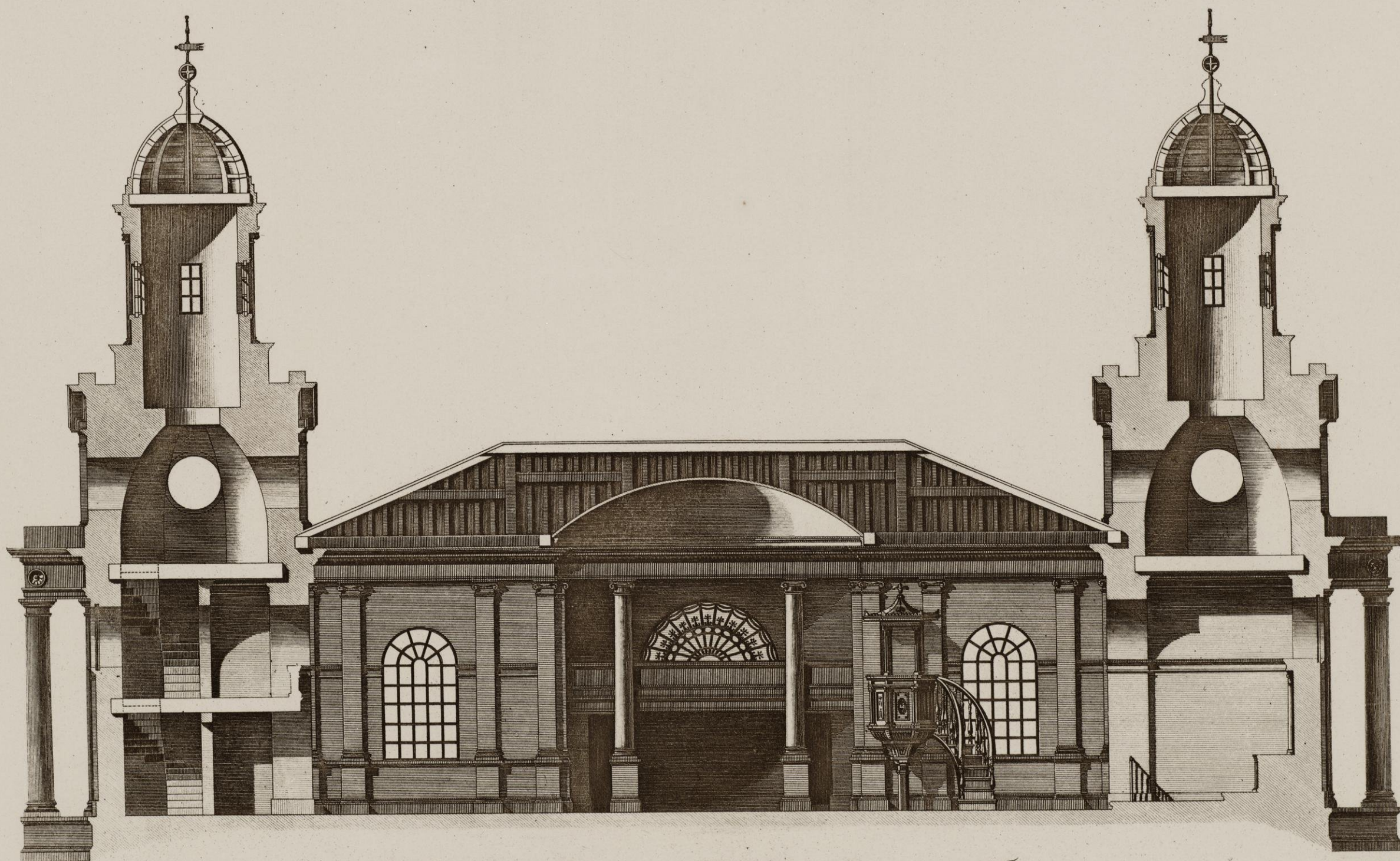
Plan of the Church.

Plan de l'Eglise.



Elevation of one End of the Church at Mistley.

Elevation d'un Bout de l'Eglise à Mistley.



Scale of Feet 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Section through the Church, from West to East.

Coupe à travers de l'Eglise, de l'Ouest à l'Est.



South-West View of the Parish Church of Mistley in Essex.

R. Adam Architect 1776

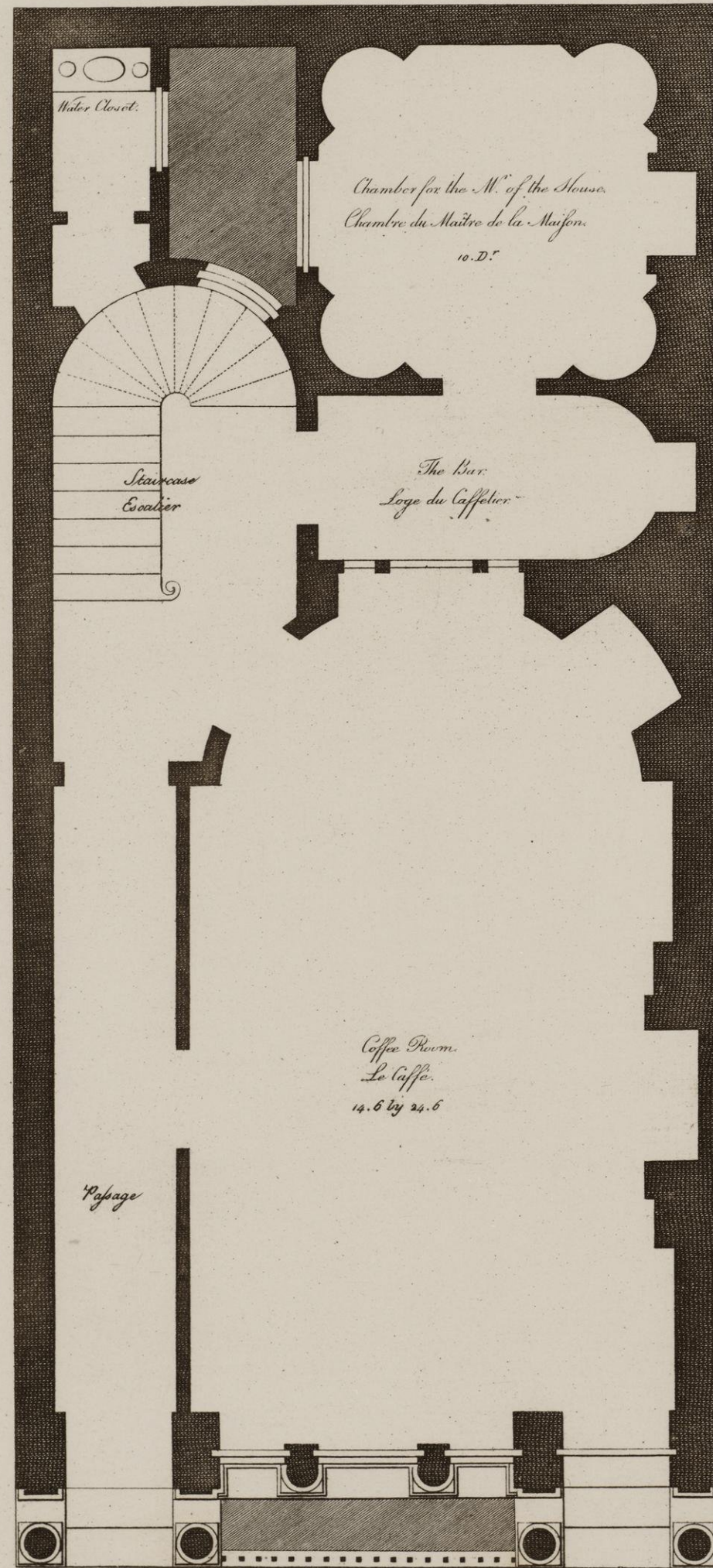
Published as the Act directs 1779

Vue du Sud-Ouest de l'Eglise Paroissiale de Mistley dans le Comté d'Essex.

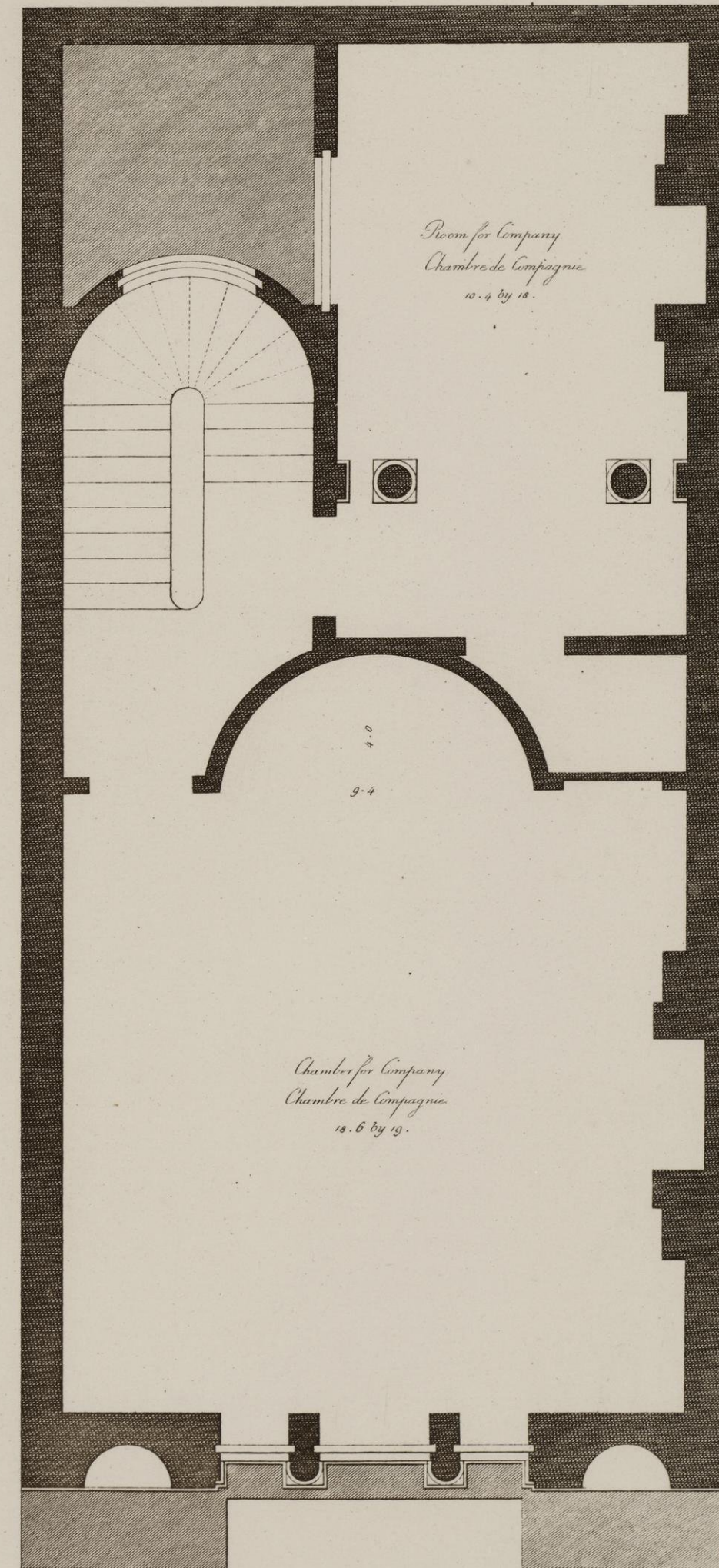
Tho. Vigneres sculpit

N^o. V.
Elevation of the British Coffee House.
Façade du Café Britannique.

Plan of the Parlor Story.
Plan du Rez de Chaussée.



Plan of the Principal Story.
Plan du premier Etage.





Elevation of the Gateway & Porters Lodge of Ashburnham House in Dover Street.

Façade de la Porte-cochère et de la Loge du Portier de l'Hôtel d'Ashburnham dans la rue de Douvre.

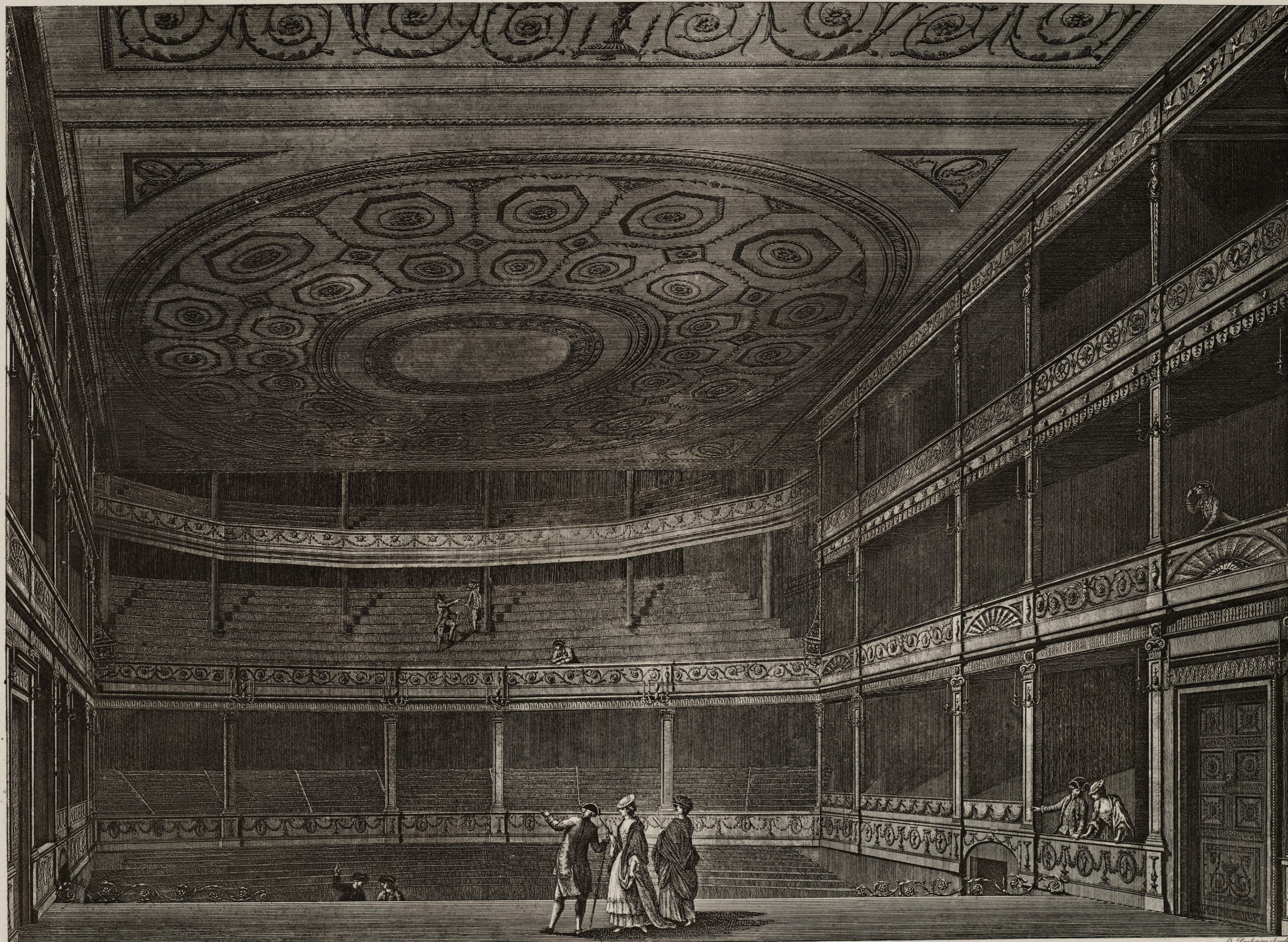


Scale of 10 5 0 10 20 Feet



View of the New Front towards Bridges Street of the principal Entry to the Theatre Royal Drury Lane.

La Nouvelle Facade vers Bridges Street de la principale Entrée du Theatre Royal Drury Lane.



W. R. J. Adams Architect.
Inside View of the Theatre Royal Drury Lane, as it appears from the Stage, altered & decorated in the year 1773.

Published on the 1st of June 1773.

Vue du Dedans du Theatre Royal Drury Lane, comme on le voit de la Scene avec les changemens et decorations faits en 1773.

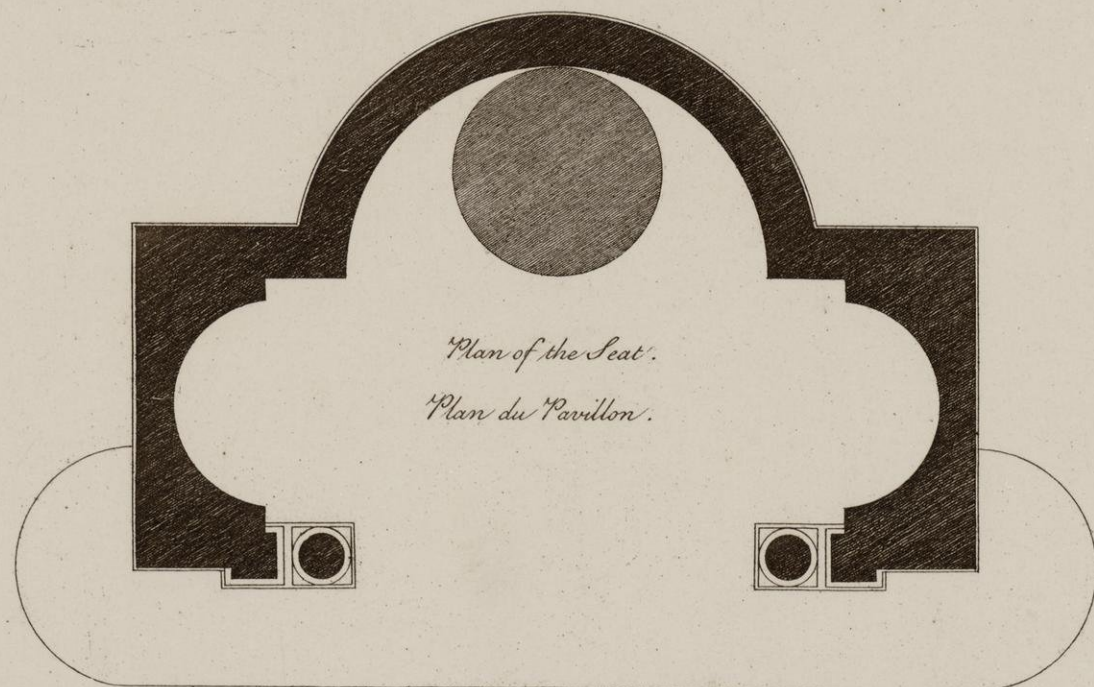
B. Paschioni Sculp.

Design of Seat in the Garden of His Grace the Duke of Montagu at Richmond,
in which an Antique Pedestal & Vase are proposed to be placed.

Dessin d'un petit Pavillon dans le Jardin de Monseigneur le Duc de Montagu à Richmond,
dans le quel on proposoit de placer un Pédestal et un Vase Antiques.



Scale of 0 1 2 3 4 5 6 7 8 Feet



Plan of the Seat.
Plan du Pavillon.

Scale of 0 1 2 3 4 5 6 7 8 Feet