



LIBRARIES
UNIVERSITY OF WISCONSIN - MADISON

Forosetta.

Arditi, Luigi, 1822-1903

New York: G. Schirmer (35 Union Square), 1873

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/4CQIE64EJ2VFJ87>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

ITALIAN SONGS

Only Smile.....	(<i>Star Vicino.</i>).....	Soprano or Tenor. Salvator Rosa. 35.
"	"	Alto or Baritone..... 35.
A Vision.....	(<i>Dormivi.</i>).....	Scontrino. 35.
Gitano-Gitana.....	(<i>Boléro.</i>).....	Sop. or Ten. in D..... L. Arditi. 65.
"	"	Mezzo-Sop. in C..... 65.
"	"	Alto or Bar. in A..... 65.
My bride shall be my flag. (<i>Mia Sposa sarà la mia bandiera.</i>)		Sop. or Ten. in C. minor..... Rotoli. 65.
"	"	M. Sop. or Bar. in B. minor..... 65.
"	"	Alto or Bass in A. minor..... 65.
Fairest Maiden, I behold thee ever. (<i>To ti vidi.</i>)		Sop. or Ten. in E ^b G. Lucantoni. 50.
"	"	Mezzo-Sop. or Bar. in D ^b 50.
Spanish Serenade.....	(<i>Serenata Spagnuola.</i>).....	M. Sop. or Bar. Fréd. Burgmüller. 50.
O say, have you seen her. (<i>Ballatina.</i>)		M. Sop. or Bar. L. Caracciolo. 50.
Thy star.....	(<i>La tua stella.</i>).....	Sop. or Ten. in C. M. Sop. or Bar. in F. P. Mascagni. 35.
The Frolicsome.....	(<i>Forosetta.</i>) TARANTELLA.....	Soprano..... L. Arditi. 75.
Ave Maria.....	Sop. or Ten. in A. Mezzo-Sop. or Bar. in G. Alto or Bass in F. F. P. Tosti. 35.	
Could I.....	(<i>Vorrei.</i>).....	Sop. in B ^b , M. Sop. in G, Alto in F. F. Paolo Tosti. 50.

NEW YORK G. SCHIRMER. 35 UNION SQUARE.

FOROSETTA.

(THE FROLICSOME.)

English version by H. MILLARD.

LUIGI ARDITI.

Tempo di Tarantella.

Allegro con spirito.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegro con spirito'. It features a lively melody in the right hand with triplets and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

The piano accompaniment for the first vocal entry continues the rhythmic pattern from the introduction, with a focus on chordal textures and rhythmic drive. Dynamics include *f*.

Elegante e con brio.

Vis - pa son, gen - ti - le al - quanto fo - ro - set - ta; Son
 Gay am I and light - some, Am fro - lic - some and hap - py I'm

The first vocal line is marked 'Elegante e con brio'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

bel - la gio - vi - fes - tive, young and
 bel - la gio - vi - net - ta Ma schi - va d'a - - mor,
 fes - tive, young and blithe - some, And free from love's a - larms.

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous section. Dynamics include *p*.

Del mio ver - d'a - pri - le Ho ca - ra la fra - gran - za Pia -
 A - pril's fra - grant show - ers, Give life to summer's bow - ers, So

-cer dall' in - cos - tan - za Ri - trag - go ta - - lor.
 I, in - con - stant, wil - ful Re - fresh youth's love - fraught hours.

E senz' om - bra di tor - men - to Nel con - ten - to vi - vo o - gnor si!
 And with - out a shade of sad - ness, Sweet con - tent my days be - guile, Yes!

mf. si, vi - vo o - gnor, *f.* si si si, ah!
 yes, my days be - guile, yes, yes, yes! ah!

mf *f* *decresc.*

Più d'un cor fer - ven - te un guar - do mi tri - bu - ta Al -
 Of - ten hearts all flow - ing Re - ward me with de - vo - tion And

mf

-lo - ra fò l'as - tu - ta, La - - scio spe - - rar ah!
 at them love o'er - flow - ing I laugh the while! ah!

f

tr

si!
yes!

deciso.
f

ff

La... col sor -
There... there and there! smiles be -

La!... là! e là! col sor - ri -
There... there and there! smiles beguil -

p

dim.

pp

Grazioso e scherzando.

pp
un yes, with one long

so - - - ing! E-qui con un sos - pir - - - si con un sos -
And here with one long sigh - - - yes, with one long

pir - - - A - - - - mo - re - vol vi - - - so
sigh, I with vi - sage smil - - - ing!

mf

a tut - ti a tut - ti so mo - strar.
To all, to all, to all my - self de - ny!

cresc. *mf*

Brillante assai.

So - - no bra - ma - - ta, so - - no cer - ca - - ta
By - - all ad - mir - - ed When I'm re - quir - - ed

mf tempo marcato.

6

pp

Da tut - ti o - gnor ah si!
 They seek in vain, ah! yes!

p

3
leggiere

so - no bra - ma - - ta ah!
 By all ad - mir - - ed ah!

3

p

leggiamente.

ah! ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah! ah!

Lu sin ghiera, ca pric cio sa
 Fond of flatt ry and ca - pricious

dim.

p

il basso marcato.

Ah!

Trà - larà la - rà larà la - rà larà la - rà larà
 Tra - larà lá - rà larà lá - rà larà la - rà larà

Quà se - ve - ra, là scher - zo - sa,
 Then se - vere and now fu - ce - lious,

p

Ah!

Tra-larà la-rà larà la-rà larà la-rà larà lu-sin-ghie-ra, ca-pri-cio-sa
 Tra-lara la-ra lara la-ra lara la-ra lara Fond of flatt'ring and ca-pricious,

stacc.

ah!

Tra larà la-rà larà la-rà la la la la la la la la;
 Tra lara la-ra lara la-ra la la la la la la la la;

Scherzando.

Di pia-cer d'amor d'ebbrez - za la la la la la la la o-gnun fò pal-pi - tar
 When to joys and love in - vil - ing, Tra la la la la la la I make each suitor wait,

di pia-cer, d'a-mor debbrez - - za la - rà la-rà la - rà la -
 When to joys and love in - vil - - ing, la - ra la-ra la - ra la -

cresc.

-rà la-rà larà la-rà larà la-rà larà la-rà larà la-rà ah!

-rà la-rà la-rà larà la-rà larà la-rà larà la-rà larà la-rà Tra la-rà larà la-

-rà larà la-rà larà la-rà larà la-rà larà la-rà ah!----- ah! si!
ah!----- ah! yes!

cresc. *f* *f* *ff*

Vis - pa son gen - ti - le,
Gay am I and light - some,

p *dim.* *p*

----- al quan-to fo - ro - set - ta ;----- Son bel - la gio - vi - net - ta
----- And fro - lic - some and hap - py,----- I'm fes - tive, young and bli the some,

ma schi - va da - mor. E senz' om - bra di - tor -
 But free from love's a - larms. And with - out a shade of

- men - to nel con - ten - to vi - vo o - gnor si! si, vi - vo o - gnor si, si, si,
 sad - ness, Sweet con - tent my days be - guile, yes! yes, my days be - guile, yes, yes,

si; ah! Più d'un cor fer - ven - te un
 yes! ah! Of - ten hearts all glow - ing, Re -

gual - do mi tri - bu - ta al - lo - ra fo' las - tu - ta la -
 ward me with de - vo - tion, And at their love o'er - flow - ing I -

- scio spe - rar. ah!

laugh *the* *while!*

tr.

ah!

si! Tra-la-rà larà la-rà larà la-rà larà la-rà larà la-

yes!

con grazia.

-rà larà la-rà larà la-rà tra-larà la-rà larà la-rà larà la-rà

ah! si; ah! si; tra-la-rà larà la-

ah! *yes!* *ah!* *yes!*

cresc.
-rà larà la-rà larà la-rà larà la-rà larà la - rà larà la - rà larà la - rà

dim.

cresc. assai.

dim.

p Ah!

la la - rà larà la-rà larà la - rà larà ah!

trem.

p

cresc.

tr. si! Ah! Ah!

yes!

mf si! ah! ah!

yes!

mf

cresc.

f

f