



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Vocal score (German). 1911

La Touche, Digby; Roda Roda, 1872-1945; Steffan, F.
Munich: Drei Masken Verlag, 1911

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/M2LIBPR3KPPNR8J>

Based on date of publication, this material is presumed to be in the public domain.

For information on re-use see:

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

1

Themidore.

Liederspiel in 3 Akten

von

Roda Roda & Steffan

Musik

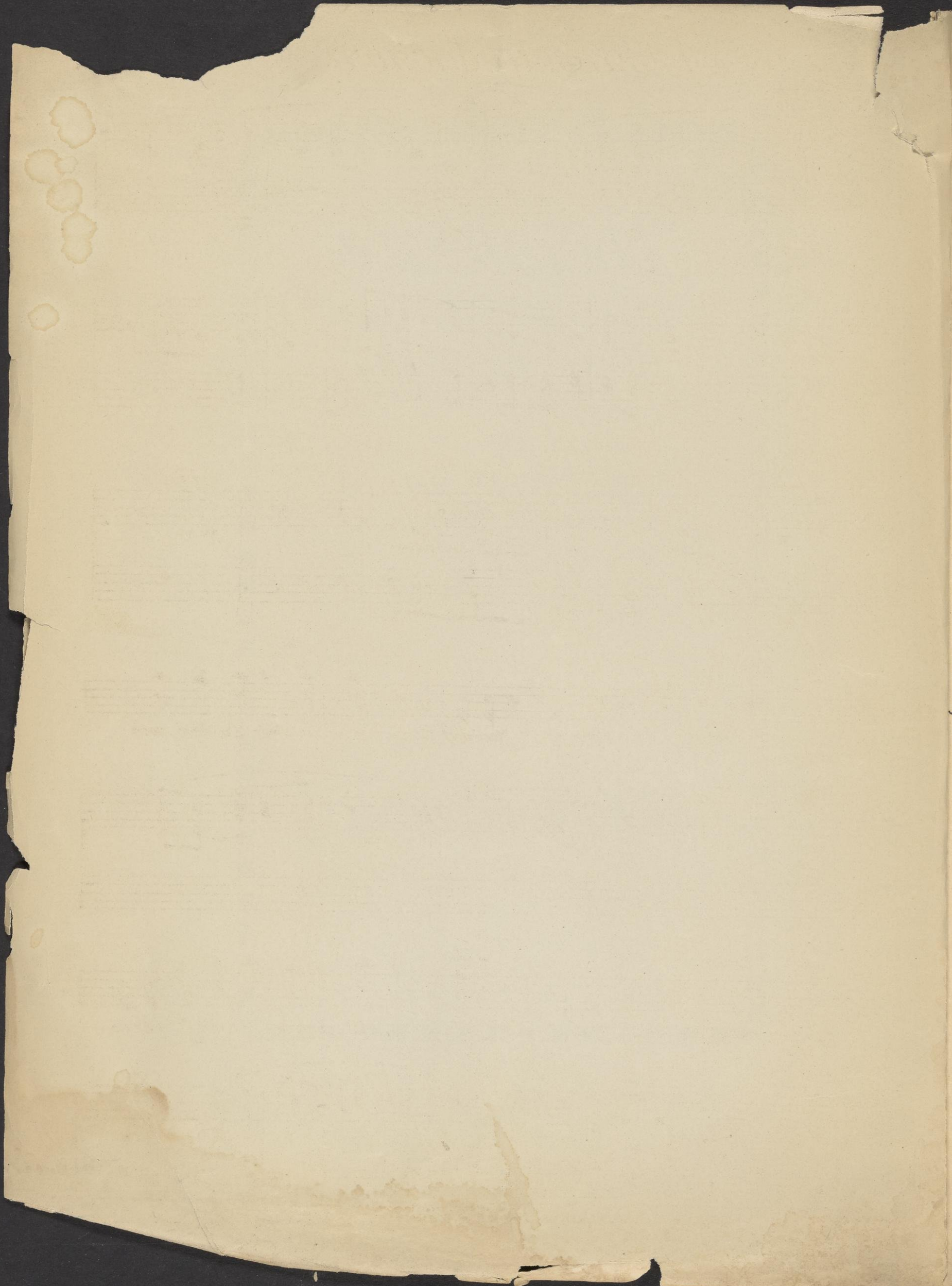
von

Diöby Latouche.

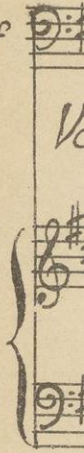
Copyright by: Drei Masken Verlag, G.m.b.H., Munich, 1911.

..... • Aufführungsrecht vorbehalten. •

Autografie: Notendruckerei Sauppe München V.



Josef



I. Akt. Introduction.

Fließend.

p *pp* *r.H.*

The first system of the piano introduction is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). A first ending bracket is marked *r.H.*

The second system continues the piano introduction with similar melodic and harmonic textures. Dynamics include piano (*p*).

ruhig.

etwas drängend

r.H. *f* *p*

The third system shows a change in mood. The tempo is marked *ruhig.* (calmly). The melody becomes more direct, marked *etwas drängend* (somewhat pushing). Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Josef

Josef:

Vorhang.

Guten Mor-gen! Mach' doch Rast! Wo-zu willst Du denn noch

The vocal entry for Josef begins with the curtain rising. The lyrics are: "Guten Mor-gen! Mach' doch Rast! Wo-zu willst Du denn noch".

The piano accompaniment for Josef's entry features a simple, rhythmic accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. Dynamics include piano (*p*).

André:

Jos.

jä-ten? Freund, ich weiss nicht, was Du hast! Wird ja doch zu-samm' ge-tre-fen! Wir be-

The vocal entry for André begins. The lyrics are: "jä-ten? Freund, ich weiss nicht, was Du hast! Wird ja doch zu-samm' ge-tre-fen! Wir be-".

The piano accompaniment for André's entry continues with a steady accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include piano (*p*).

And.

kommen Cinquar-tie-rung! In Freuilly ist Kon-zen-trierung. Na, die sollen mir nur

dim.

kommen!

Sehr frisch.

stacc.

obs.

Ah! Li- set-te! Auch von den Frommen? Schon zur

Tempo I.

Lisette:

Messe? Du wohl auch?

Jos.

Ich? Mit Dir? Ja- hinterm Strauch! Das ta-te Dir wohl

Lis.

lebhafter.

Jos. (part.) Katz komm nicht das Mäusen lassen! Lis.

Andr.

passen! Josef! Gott, wie bist du schlecht! Ja- wohl, dem Ton ist

collapart.

Jos.

doch zu frei! Wie die Herrin, so der Knecht. Man er-zählt sich mancher-lei - -

poco rit.

Schnell. Annette:

Jean

Lis.

Pierre die Gläser! Jean, die Fel-ler! Liebes Kind, es geht nicht schneller! Ist es

f p cresc. dim. ppp

Jos.

wahr? Man hat's ge-schrieben, aus Pa-ris - - Sie fischt im Trüben -

stacc.

Lis. Die Ma- dame!
Annette: Pierre, die Ku-chen! *Jos.* Kammen doch, magst

Lis. noch so fluchen! *André.* Wer wird kommen! *Lis.* Möch- te wetten! *Jos.* Na, so sag's doch! Die Kadetten!

Lis. (part.) Die Kadetten? Gott wie schön!
Andr. (part.) „Wirst Du gleich zum Teufel gehn?“

Choral hinter der Scene.
 La, La, La, la

Tempo di Valse

La, la La

The first system of music features a vocal line with three notes: 'La', 'la', and 'La'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with a simple bass line.

La, la, la

The second system continues the vocal line with 'La, la, la'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *espr.*, and *pp*, along with accents and slurs.

la La, la, la,

The third system features the vocal line with 'la', 'La, la, la,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *espr.* and various rhythmic patterns.

la, la, la, la

The fourth system features the vocal line with 'la, la, la, la'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and a *ral.* (ritardando) marking at the end.

ac- cel- ler- an- do molto

len- tan- do

pp

cresc.

Laverdure No 2 Allegretto

Allegro

menof

Allegretto

f

ff

fp

p

1. Teil

2. weiss nicht, ist das ei- ne Art, zu schreien, zu Pfei- fen! Ja kömmt' Ihr das um Einmal nur, vor zwanzig Jahr, da war mirs be- schieden, war ich bei ei- ner

commodo

Him- melswill'n dem gar nie be- grei- fen! Ein je- des Ding braucht sei- ne Zeit, wie Frau im Dienst, Und die war ge- schie- den. " " " " " " " "

mf

schön ist die Ge- le- genheit! Be- sonders nach der Taufe, So ei- ne klei- ne
 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " "

rit. *a tempo*

Refrain. Tempo di Valse

Pause -- Ach Dol- ce far- ni- en - - te, Der Mensch braucht ja auch
 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " "

f *mf* *rit.* *Tempo di Valse*

Ruh'; — Wer das so ha- ben könn - - te, Ein Stün- dorf
 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " "

ab und zu! Ach Dol- ce far ni- en - - te, du
 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " "

f

bist so gut und fein ; — Ich führt Dich per - ma - nen -

ff

te, In mei - nem Hau - se ein ! — *Allegro* Kei - ne Ruh' nicht
" " " "

dim. *p*

fünf Mi nu - ten, Immer laufen, immer späten : Bring' mir Wasser, bring' ein Glas,
" " " " " " " " " " Tu - e dies, und tu - e das,

f

Tu - e dies und tu - e das. 'schimpst u. schreit der gro - ße La - ckel, Füsse kriegt man
Ich tat al - les, swar kein Spass. All - zu - viel ist un - ge - sund, und es bracht mich

p *accelerando*

wie ein Dackel; an der Gage, die Ba-ga-ge möchten's spar'n einen Schmarren!
 auf den Hund, so viel Schaffen machterschlaffen, man muss spar'n " " "

Sag' mir, wer dein Diener ist, Und ich sag' dir wer du bist: - Ist der Diener
 " " " " " " " " " " " " " " Ist die Herrin

Vivo
meno mosso
Vivo

niemals satt, ist der Herr A-ri-sto-krat; Sind die Knöpfe Gold doublee,
 sehr be-leibt, ist der Die-ner un-be-weibt; Ist die Herrin zu human,

ist die Herrschaft ein Bankier; Ist der Diener sehr bigott, ist die Herrin
 sieht man's auch dem Diener an- Hat die Her-rin keinen Gat-ten, wirft der Diener

3^{te} Co-cilte: Herrschaft ist in je-dem Fall - Mir to-tal e-gal!
 Kaum mehr Schatten: " " " " " " " " " " " "

Nachspiel.
Andante

Orgel
i. d. Kirche

Orgel

Den. (zum Personal)
 Was balgt Ihr hier? Was zankt Ihr hier in einem - fort?!

Tempo di Valse moderato

(däzlich frömmelnd)
 Wo Got-tes Wort so eindringlich her- u-ber könt;

Und mit dem Da - sein Euch ver - söhnt!

Lis.
Wie wahr Madame;

pp

Den: (Personal ab)

Du gu - tes Kind, geh' nur mit Gott!

(heftig)

Zum Teufel! Sind die Gäste immer noch nicht

pp

da?! Gott! dieses Or-gel-winseln -- ha,... so fad, so

dim. *#p.*

süss..... Da lob' ich mir doch mein Pa-ris! Cham-pagner! Liebe!

Allegro

poco rit. *sf* *sf* *sf*

Kar-ten, Gold! ach!

Moderato

molto dim. *poco rit.*

Den. Fleuron: Den.

Madame, ich habe fast ge-grollt dass Sie so spät Ma chère Demise! Ma

colla parte

chère Ma-ri-e! Nicht wahr, wie süß ist so ein Gottessonntags-mor-gen!

p sempre

Fleur. Den.

Ach ja... Marie! Sie haben Sor-gen Wo ist Rosette?

pp *f* *p* *f*

Fleur. Den.

Das ist es e-ben,- Hat sie ihn noch nicht

pp *piu lento* *p*

Fleur.

auf-ge-ge-ben! Ach nein! Da steht sie nun beim Tor, und

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked *Fleur.* The lyrics are "auf-ge-ge-ben! Ach nein! Da steht sie nun beim Tor, und". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a *vivo* section with a more active accompaniment.

Fleur.

wartet da auf The-mi-dor! Ach

Allegretto Mod.^o

The second system continues the vocal line with the lyrics "wartet da auf The-mi-dor! Ach". The piano accompaniment is marked *Allegretto Mod.^o* and includes dynamics such as *cresc.*, *f*, *energico*, and *p*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B minor.

Den.

The-mi-dar! der Ta-ge-dieb!

Fleur.

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is marked *Den.* and has the lyrics "The-mi-dar! der Ta-ge-dieb!". The piano accompaniment is marked *Fleur.* and includes a *f* dynamic. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major.

diesen Menschen hat sie lieb!

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "diesen Menschen hat sie lieb!". The piano accompaniment includes a *p* dynamic. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D minor.

Den. Er hat doch nichts! Er kann doch nichts! Wenn

Fleur. Was ist er denn? Was macht er denn? Wenn

p

Den. er ihr noch so gut gefällt, was ist die Lie- be oh- ne Geld! Ein Schattenspiel - ein

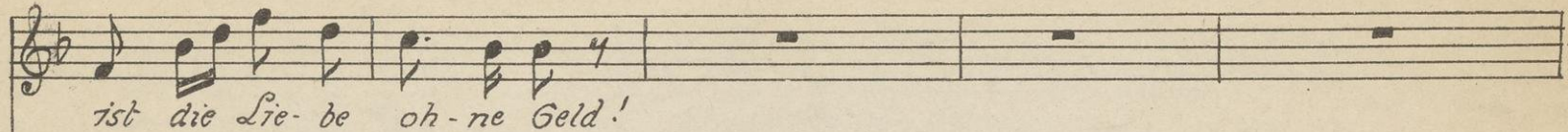
Fleur. er ihr noch so gut gefällt, was ist die Lie- be oh- ne Geld! ein

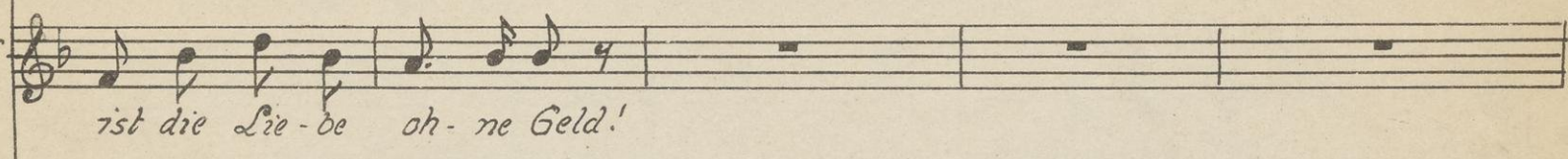
p

Den. Nur ein Phantom, zer- stiebt wie Schaum; Wenn es ihr noch so gut ge- fällt; was

Fleur. Kurzer Traum! Zer- stiebt wie Schaum; Wenn es ihr noch so gut ge- fällt: Was

f animato

Den.  *ist die Lie-be oh-ne Geld!*

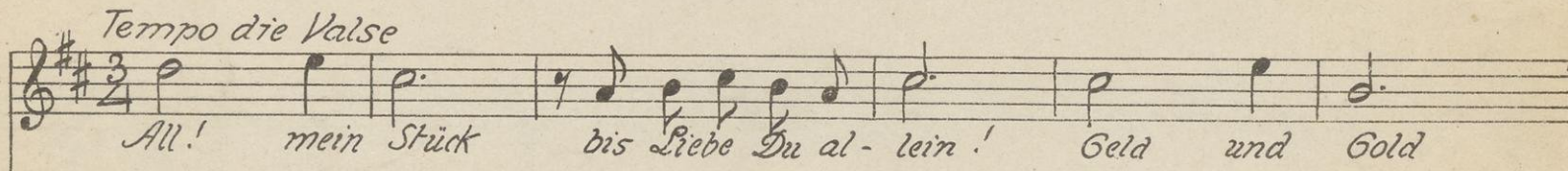
Fleur  *ist die Lie-be oh-ne Geld!*



ff *dim.*



p *pp* *cresc.*

Ros. *Tempo die Valse*
 *All!* *mein Stück bis Liebe Du al-lein!* *Geld und Gold*

Tempo di Valse lento
 *fp espressivo*

Ros.  *muss ei-tel Trug und Schein, Blinkt und gleisst und rollt und kreist, Weiss*



sempre p e esp.

Ros.

nicht was Lie - be heisst: The - mi - dar!

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "nicht was Lie - be heisst: The - mi - dar!". The piano accompaniment is in bass clef, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure. The piano part includes chords and a melodic line in the right hand.

Mein Al - les auf der Welt! Uns' - re Lieb'!

The second system continues the vocal line with the lyrics "Mein Al - les auf der Welt! Uns' - re Lieb'!". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

fragt nicht nach Gut und Geld; Lie - be Dich, nur Dich al -

The third system has the lyrics "fragt nicht nach Gut und Geld; Lie - be Dich, nur Dich al -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the second measure, indicating a gradual increase in volume.

lein, Moch - te Dein ei - gen sein

The fourth system concludes with the lyrics "lein, Moch - te Dein ei - gen sein". The piano accompaniment features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the second measure, indicating a gradual decrease in volume.

Allegretto

Ros.

Den. *p* Allegretto
 Ach The-mi-dor, Der Ta-ge-dieb! Und diesen Men-schen hat sie lieb! Wenn

Fleur. *p*
 Ach The-mi-dor, Der Ta-ge-dieb! Und diesen Men-schen hat sie lieb!

(d) *(d)*
i.H. *pp*

Den. sie ihm noch so gut ge-fällt, was ist die Lie-be ohne Geld? Was ist er denn?

Fleur. Wenn er ihr noch so gut ge-fällt, was ist die Liebe oh-ne Geld! Er

Den. Was macht er denn? Wenn sie ihm noch so gut ge-fällt,

Fleur. hat doch nichts! Er kann doch nichts! Wenn er ihr noch so gut ge-fällt, was

animato

Den. *Was ist die Lie-be oh-ne Geld!* —

Fleur. *ist die Lie-be oh-ne Geld!* —

Ros. *Krän-kend ist dies Schimpfen und dies Schmähn; Er hat mich —*

Ros. *— zum Weibe ans-er-sehn; Dei-nos Kin-des See-len-heit!*

Ros. Ist — es Dei — nem Mam — mon feil? Sei — ner

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Ist — es Dei — nem Mam — mon feil? Sei — ner". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *espr* and *pp*.

Au — — — — — gen sieghaft froher Schein, Rei — cher strahlt

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note for the word "Au" followed by "gen sieghaft froher Schein, Rei — cher strahlt". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

wie Gold und E — del — stein ; Sei — ne See — le oh — ne

The third system shows the vocal line with the lyrics "wie Gold und E — del — stein ; Sei — ne See — le oh — ne". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and continues with harmonic support for the vocal melody.

Fehl — — — — — glänzt wie ein Ju — wel! — — — — —

The final system on the page shows the vocal line with the lyrics "Fehl — — — — — glänzt wie ein Ju — wel! — — — — —". The piano accompaniment concludes with a *rit.* marking and a *dim.* marking, ending with a fermata over the final notes.

Nº 4.

Marciale

simile

pp

poco cresc. p

cresc. p pp

mf p f

cres- cen- do - al- ff poco allargando Allegro marcato

Conde' Conde:

Ich fuhr mit der Post von Pa-

ris über Land und sah nichts als Wiesen und Wasser und Sand und Wälder und Ber-ge und

Tä-ler und Saat und Hütten und Ställe: par-bleu! ist das fad. Man sieht ja nur Hühner und

Och-sen und küh' und Schweine und Gänse und sonstiges Vieh, Im be-sten Fal-le noch

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in the bass clef, followed by piano accompaniment in grand staff notation. The lyrics are in German and describe a journey by post. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, sf, f). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

ein paar Pfau'n, und gar keine Frau'n, und gar keine Frau'n, Par- fum vom Stall ist

nicht mein Fall, man sag' was man will, ich pfeif' aufs Idyll! Ich fah-re di-rekt nach Pa-

Moderato

ris — ! Oe nom.' ist das Leben dort süß! — Die Männer voll Tric und die

Frauen so chic voller Charme jeder Loll und die Nächte so toll so ver-küsst so verliebt so ex-

molto

quise! — Cre-nom es gibt nur ein Pa-ris! — ris! —

Nº 5

Allegretto con moto

p *rit.* *a tempo*

rit.

tempo. H. *p*

f *p* *attacca:*

Poco piu mosso

Themi
dor.

1. Es war ein vol-ler Kirschbaum Es war ein klei-ner Spatz, Ge-
2. (Vom) Ob-ste das ver-bo-ten Das Spätzlein nascht am Ast. Ast. Auf

p Poco piu mosso

frä-ssig auf dem Bau-me; Und un-ten sass'ne Katz! La-ri-
hin-ter list'gen Pfo-ten die Kat-ze nach ihm fasst! }

don, la-ri-da, la-ri-don, la-ri-da } Und un-ten sass'ne Katz!
Und rasch das Spätzlein fasst!

1. || 2.

2. Vom du lie-bes klei-nes Spätz-lein, Nun

mf

Rosette

Them. *hilft dir kein Ge - schrei ; Mein heiss - ge - lieb - tes Schätz - lein ! Wie*

Ros. *La - ri - don, Lari - da, Lari - don, Larida, Wie*

Them. *kaufst Du Dich nun frei ? La - ri - don, Lari - da, La - ri - don, Lari - da, Wie*

Ros. *kauf' ich mich nun frei ? So*

Them. *kaufst du dich nun frei ? Ich for - de - re ein Lö - se - geld ;*

Ros. *mach' doch end-lich Schluss! Was willst Du dem als Lö-se-geld? So*

Them. *Das Lö-se-geld, erst das Lö-se-geld! Ich*

Ros. *schau, mach doch schon Schluss! La-ri-don, La-ri-da, La-ri-don, La-ri-da, — Nun*

Them. *for-dre ei-nen Kuss. La-ri-don, La-ri-da, La-ri-don, La-ri-da — Nun*

Ros. *hast Du Dei-nen Kuss!*

Them. *hab' ich mei-nen Kuss!*

No 6

Allegro gracioso

mp *poco rit.*

(ossia)
Them *mp*

1. Hörst Du des Baumes Sprache? Die al-te Lin-de raunt und rauscht;
 2. Mein al-ter specht da o-ben mit seinem weissen Ko-pfe nickt;

p *Meno mosso*

Sie spricht von Märchen, wo Lie-bes-pär-chen gar manchen Kuß ge-tauscht!
 Der al-te Sün-der, hält Menschenkinder, Euch alle für ver-rückt!

(ossia):

Sie sah der Lie-be Froh-sinn, sie hört ihr Seufzen „Du“ und „Du“!
 Sah euch so fröh-lich la-chen, und sah euch weinen bit-ter heiss!

Schnitten meiner Linde, Herzen in die Rin-de; Und sie fragt sich oft: Wo-zu?
 Hat euch froh ge-se-nen, Und vor Schmerz vergeh-en; Und er pfeift sich leis die Weis:

Poco a poco Tempo di Valse.

Wenn sich zwei Men-schen küs-sen, se-lig Mund an

pp rit. *atempo*

Mund: Tun sie es, weil sie's müs-sen, Lieb' fragt nach

pp *p*

Kei-nen Grund; Wenn sich zwei Men-schen küs-sen

p *cresc.*

sen, wenn Lip-pe an Lip-pe er-bebt ———— Damm sich von

f *dim.*

Herz zu Herzen, mein Lieb'! Ein hol-der Lazz - ber

1. webt. 2. webt! *espr.* Ro - sette! Ro -

Tempo I. *pp poco meno*

sette! Mein Lieb' auf Wie - der - sehn!

mf

Ro - sette! ————— Ro - sette! ————— Mein

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef. The lyrics "Ro - sette! ————— Ro - sette! ————— Mein" are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines. A dynamic marking "pp" is present in the piano part. A fermata is placed over the final chord of the system.

Lieb' auf Wie - der - sehn, ————— Auf Wie - . . .

The second system continues the vocal line with the lyrics "Lieb' auf Wie - der - sehn, ————— Auf Wie - . . .". The piano accompaniment features a more active bass line with some melodic movement. A dynamic marking "pp" is also present.

. . . der - sehn!

The third system shows the vocal line with the lyrics ". . . der - sehn!". The piano accompaniment is more complex, with many chords and some melodic lines in the right hand, and a more active bass line. A dynamic marking "pp" is present.

The fourth system shows the vocal line with a few notes and a fermata. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line. A dynamic marking "pp" is present.

No 7 Finale.

Sehr lebendig.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. The bass line consists of chords in the left hand.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of piano introduction, marked *animato*. The tempo and character are more lively.

Fourth system of piano introduction, marked *cresc.* (crescendo). The music builds in intensity.

Mägde
Chor.
Knechte

Hier die Hü - te! Hier die Taschen! Schirme!
Da die Ro - ben! Ganz nach o - ben! Kof - fer!

Vocal introduction for the choir. The Soprano part (Mägde) has lyrics: "Hier die Hü - te! Hier die Taschen! Schirme!". The Bass part (Knechte) has lyrics: "Da die Ro - ben! Ganz nach o - ben! Kof - fer!".

Piano accompaniment for the vocal introduction, marked *sf* (sforzando). It features a rhythmic accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Schachteln! Dieses Kist - chen! Koch:
 Stö - cke zü - ber - rö - che! Halt! Das Ei - ne nicht vergessen!

Den.
 Koch: Habt Ihr Wein! Conde:
 Dieses Körbchen hier mit Es - sen! Vier ganze Flaschen! Bitte, gebt was

Koch: Kutscher: (schreiend)
 mitzum Naschen, - Alles ist be - sorgt Musjö! Diesen Pack ganz in die Höh!

1. Diener:

Kutscher:

Chor:

Sagt wohin geht denn die Reise? Nach Paris!

Alle: Nach Pa-ris — nach Pa-

Chor.

ris — Wer so mit kömmt, war das süß! — Sie fah-ren direkt nach Pa-

Moderato

riten. allarg.

ff molto marc.

Chor.

ris! — Cré-nom! ist das Leben dort süß! — Die Männer voll Tric und die

Frauen so chic, voller Charme je-der Toll und die Nächte so toll!

mf Horn auf der Bühne.

Fleur. (*Quasi recit.*) Condé. Fleur.

Wo bleibt nur das Kind? Ich hol sie, Ja? Ja

(Orchester) dim.

Den. (*Rosette kommt, bleibt sinnend stehen*)

Bitte sehr Grad kommt sie da!

Tempo di Valse lento

Ros.

Wenn sich zwei Menschen küssen, selig Mund an Mund -

dolce

Ros. (*bricht tränenenersticht ab*)

Tun sie es weil sie's müssen Lieb fragt nach

Condé: Das Lied war wohl für mich bestimmt!

Ros. kei - nem Grund!

sempre pp

Ros.: Mein Herr Präseht, - ganz wie man's nimt. Den.: Was gibtes dem, ich willes wissen! Condé: Die junge Dame singt

pp

von Küssen, doch nicht für mich. Den. Ach fürchterlich! Ros. Ich bitt Euch, lasst mich geh'n, mein

cresc

Kleines Lied ist wirklich schön: Condé: Gält's mir, so wäres vielleicht so! Den. Es ist gewiss nicht

pp

comme il faut! Fleur: Wo hast du mir solche Lieder her? Die singt man nicht! Ros.: O, bitte sehr!

p

Fleur: Jetzt bist du balderwachsen schon, jetzt denke an den guten Ton! Ros. Den guten Ton? Den. Den guten Ton!

pp

Condé: Jetzt sind Sie doch Respektsperson!
 Fleur: Mein Kind, ich müsst mich Deiner schämen, hättest Du nicht folgendes Benehmen

Fleuron:

Schlenke-re nicht mit den Fü- sen, Danke auf je- des Grü- ssen!

Schnell und markiert.

(Nach Abschluss des Dialogs) *f*

Sei immer hübsch re-ser- viert, — wie sich's für Damen ge- bührt! —

Sprich' immer klar und lo- gisch Steh' nicht da wie ein Stroh-wisch, Hal-te dich stets ge-

streckt! Kurz: sei immer kor- rekt. Senke die Augen stets zuchtig,

Das ist be-son-ders wich-tig ! Und sei im Hause ge-sel-lig, sei deinen Freunden ge-

fäl-lig ! Lasse dich nicht be-tö-ren ! Glaub' keinen Swad-ro-neu-ren !

Sieh dass dich kei-ner täusch', Und blei-be vor al-lem keusch ! Ja,

Ros.

Ruhig.

Ros. Ja (*Mama, Ganz recht, Mama, Ge-wiss, Mama, Be-stimmt, Mama, doch geht mir's wir im

etwas zart.

Kopf herum; mich macht der gu-te Ton ganz dumm: Macht man's so, so schreit der, oh!

ein wenig belebter

Macht man das, so schreit die, was! Sagt man nein, so ist's nicht fein; sagt man ja, so heisst's a-ha"

dim

Sagt man gar-nichts, heisst es, re-de! Sagt man viel, so heisst es, blö-de! Und das nimmt man

gu-ten Ton! Ich hab grad ge-nug davon! Macht man's so, so schreit der, oh!

f

Macht man das, so schreit sie, was"? Sagt man nein so ist's nicht fein, sagt man ja, so

heisst's, a-ha!" sagt man gar - nichts, heisst es: "re-de"! sagt man viel, so

heisst es, "blö-de"! Und das nennt man gu - ten Ton? Ich hab grad' ge-

nug da-von! Ge-wiss, Mama, ver-lass Dich drauf: Ich ge-be je-de Unart auf, und

Poco meno

Ros. *Den. Feur.* *Ros.*
 lu - e nichts, was mir verwehrt. Er ist's! Er wagt's! Um Gotteswillen
 Them. (vorstürzend) *condé:*
 Rosette fährt! Was gibts beim Thor?

Ros. *Themis-dor!*

Them. *Them.*
 Da bin ich! Was soll das be-deuten? Ich hö-re Pferde, Ru-fen,
 ff *f* *agitato più*

Them. *dim.* *rit.* *ppp*
 Läu-ten, und banges Ahnen will mich fassen -- Ro- sette, willst du mich ver- las- sen?

Tempo di Valse.

Them.

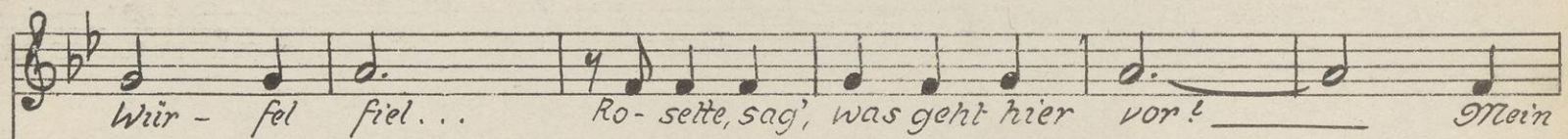


Tempo di Valse.

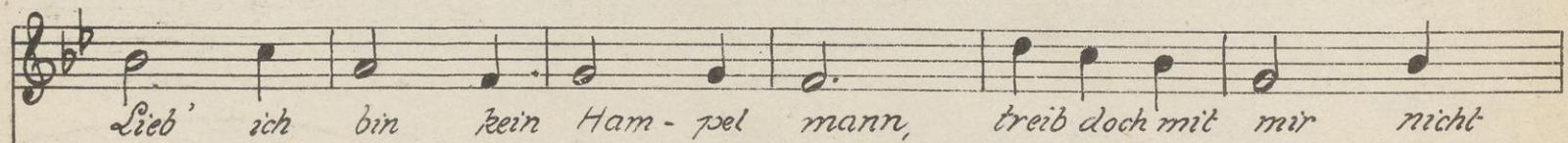
cresc.
a tempo



p



dim.



Ros.

Scherz! — Wie hart trifft — uns das Schick-sal —, das uns von ei-

con delicatezza

- nan - der reisst; Wir müs - sen — heute schei - den —, ich

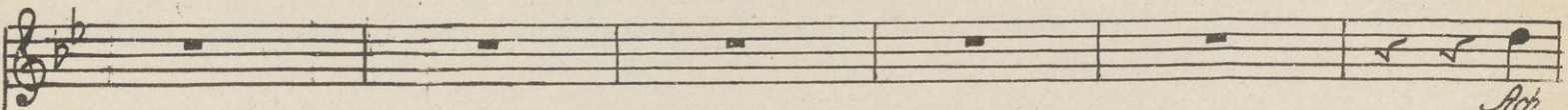
1. H. teneramente

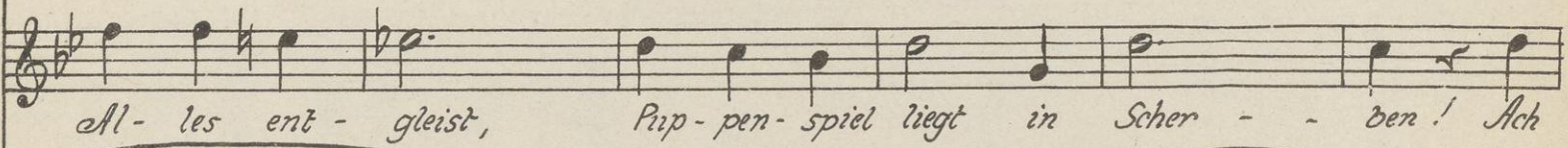
Them.


bin nun — ganz ver-waist! — Ach Lie-be, du Puppen-ko-mö - -

cresc. *voll, weich und etwas breiter.*

die! Wir tanzen an dei - ner Schnur! — Wenn sie zer-reisst, dann

Ros.  *Ach,*

Them.  *All-les ent-gleist, Pupp-pen-spiel liegt in Scher-ben! Ach*




R.  *Lie-be, du Puppen-ko-mö-die, wir tanzen an dei-ner Schnur —*

Th.  *Lie-be, du Puppen-ko-mö-die! Wir tan-zen an dei-ner*



R.  *Wenn sie zer-reisst dann Al-les, Al-les bricht ent-*

Th.  *Schnur, wenn sie zer-reisst dann al-les ent-gleist, — Puppenspiel bricht ent-*



Ros. *zwei!*

Them. *zwei!*

Stretto

ff molto agitato

f

meno f

Ros. *f*
O glaub' mir, mein

Den. *mf*
Was

Fleur.

Lav.

Condé *f*
Herr Vi-

dim.

e poco rit. p

cresc.

sf

r.h.

Ros. Lieb', ein herz-lo - ses Spiel - Ich hätt' es nie - mit
poco rit.

Den. suchen Sie, mein Herr? Was wollen Sie, mein Herr?

Fleur. Ich find' es uner - hört! Die Frechheit michem
poco rit.

Lav. Wer wird den gleich verza - gen! Sieht ja nicht an den Kra - gen! So hab' Sie et - was
poco rit.

Cond. comte! Freut mich sehr! Will' grad' die Da - men ge -

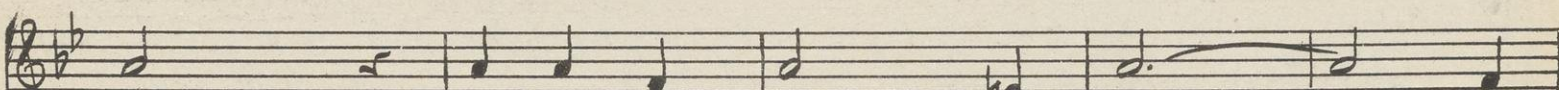
Ros. Dir ge - wagt, Ge - lieb - ter, ich weiss, der Wir - fel

Den. Das muss ich mir sehr ver - bit - ten! Ich find' es un - er - hört!

Fleur. Das muss ich mir sehr ver - bit - ten! Was suchen sie, mein Herr? Was

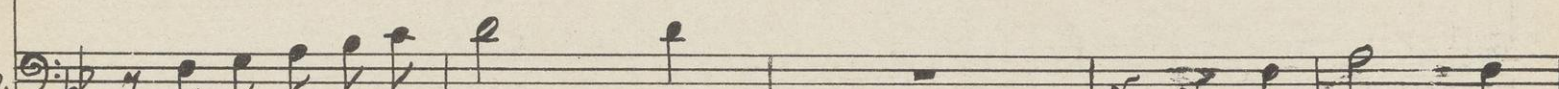
Lav. Mut! Und muss Sie von Euch ge - hen,

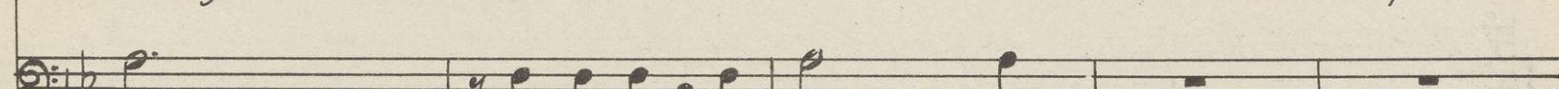
Cond. lei - - - - - ten! Ein an - der - mal viel - leicht die

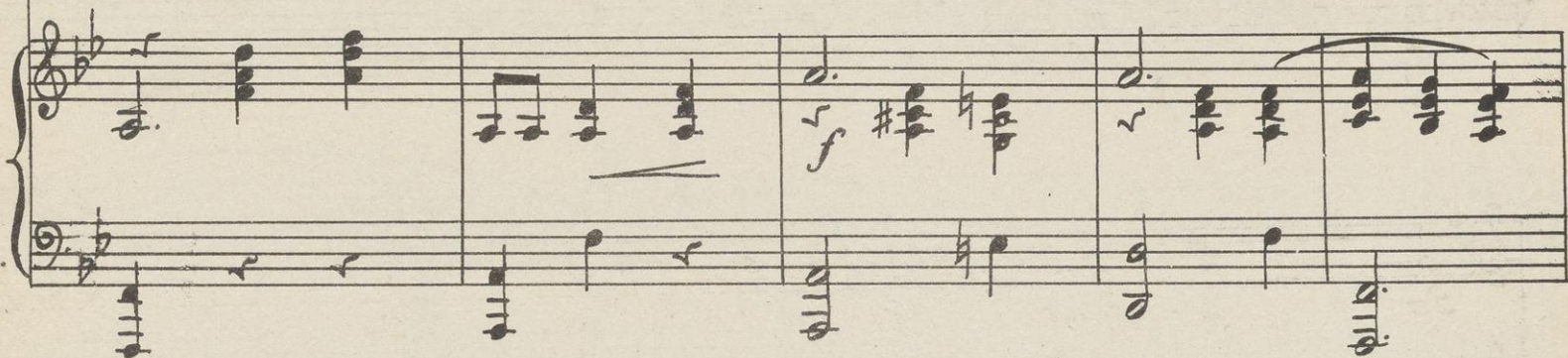
Ros.  *Siel, Sieh wie ich selbst ver-zagt; Mein*

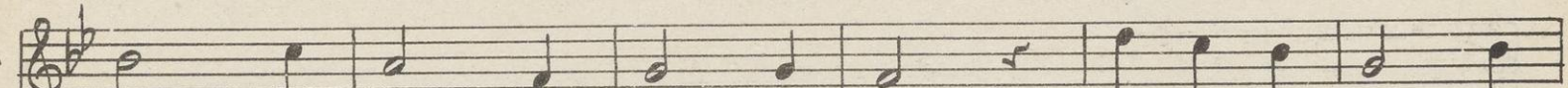
Den.  *Die Frechheit michem-pört! Mein Herr, was sind den das für Sit-ten?*

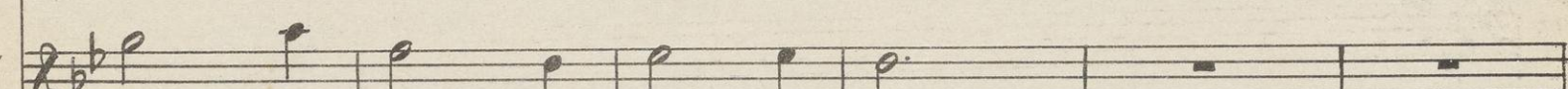
Fleur.  *wollen Sie, mein Herr? Mein Herr, was sind denn das für*

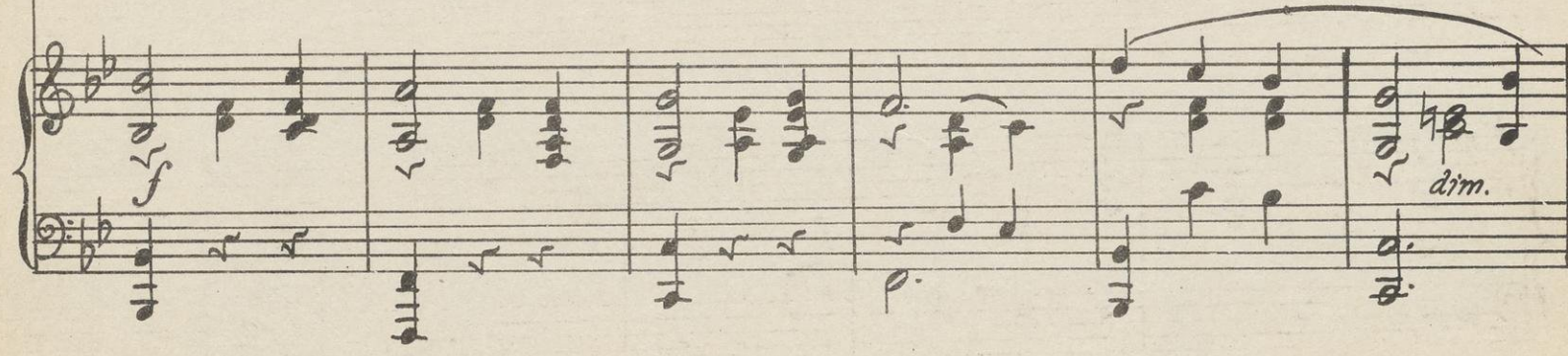
Lav.  *Es gibt ein Wieder-se-heren! Nur Mut, nur*

Cond.  *Ehr! Zu günsti-ge-ren Lei-ten.*



Ros.  *Lieb Du bist kein Ham-pel-mann, ha-be doch nur Ver-*

Lav.  *Mut es wird noch al-les gut!*



Ros. *trau'n!*

Them. *Dies La - chen und dies Spot - ten, wel - che*

p teneramente
ritto

Be - hältst Du mich nur
Qua - len - für mein Herz!

cresc.
f
p
ritto

lieb, so - kannst Du e - wig auf mich bau'n! — Gott

cresc.
f
molto
ritto

Ros. A-mor, Du Pup - pen - spie - - - ler! Wir tanzen an Dei - ner

Den. & Fleur. Von Liebe wollen wir nicht ho - ren! Er will ja nur das Kind be-

Lav. Ja, so ist's! wem man liebt; Klugheit und Vernunft geh'n flö - ten Liebe hin, Liebe her,

Condé. Dies Fräulein fährt mit mir; Sie Freundchen

espressivo

f

Ros. Schnur ————— Träumen zu Zweit, voll Se - lig - keit das

Den. & Fleur. ho - ren!

Lav. Wer da liebt der ist in No - ten

Condé. blei - ben hier! Ich fak - re und nicht Sie!

Ros. Pup-pen-spiel uns - rer Lie - - be ! Gott A - - - mor , du
 Them. Gott A - mor du Pup - pen -
 Den. Fleur. Was sollen uns solch Tage -
 Lav. Hat man Geld ! ist's e - gal
 Condé Das freut mich mon a - mi ! Er ist

The first system of the musical score features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are: Ros. (Soprano), Them. (Tenor), Den. Fleur. (Alto), Lav. (Bass), and Condé (Bass). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *f* and *p*.

Ros. Pup - pen - ko - mö - die ! Wir tan - - - zen an dei - - - ner
 Them. spie - - - ler ! Wir tanzen an dei - - - ner Schnur ;
 Den. Fleur. die - be ! Ge - schwätz von Puppen und von Lie - be
 Lav. braucht man sich nichts draus zu ma - chen , Hat man kein's ist's fa - tal , And're Leute ha - ben's
 Condé sehr em - pört ; weil sie mir ge -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are: Ros. (Soprano), Them. (Tenor), Den. Fleur. (Alto), Lav. (Bass), and Condé (Bass). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *f* and *p*.

rit.

(ossia:)

rit.

Schnur - Träumend zu Zweit voll Se - lig keit - das

Träumend zu Zweit voll Se - - lig - keit - das

Kein Mensch, mein Herr, von Ihnen hören will! Kein Mensch, mein

Lachen! Hat man kein's ist's fa-tal!

hört! Ihm macht das Gras-se Pein!

atempo

Piu mosso.

Pup-pen-spiel uns - rer Lie - - - be!

Pup-pen-spiel uns - rer Lie - - - be!

Herr! Von Ihnen hören will! Jetzt ist's ge-

Ist man And'rer Spott, And'rer Spott!

Mich freut's un - ge - mein!

a tempo

dim.

cresc.

ff

Piu mosso

Den.
 Fleur: *mf!* Ver-las-sen Sie mein Haus!
 Condé: Was will er da?!

Den.
 Kutscher: Die höchste Zeit, ist es zu fah - - ren!
 Condé: Ja, ja, nur
 Wir sind be-reit - -

Them.
 Ro - sette! Ro - sette! Nur ein einz' ges
 fort!

Them. *Wort! - Ein gu-tes Wort! -*

ac-cel-le-ran-do

piu mosso

Ros. *Ein Wort - ein Wort*

agitato

cresc. rit. f meno mosso cres-cen-

Ge-lieb-ter mein! Du hast mein Wort - nur Dein will ich

riten. do ff accelerando

Them. Den. Cond. Them.

sein! Ro- sette! Der Wa- gen! Fort von hier! Ro -

Allegro

sette! Ich fol- ge dir!

f

Fleur. *Allegro marcato*

Sei liebenswürdig gra-

f

Andé:

ziös! — Ge- horsam, Korrekt, re- li - gios! Be- scheiden, gefällig, ga-

Den. Fleur. *Den.*
Fleur. Ver - bindlich, bezaubernd char - mant!
Den.
Fleur. Ge -

Conde' *Conde'*
 zant - Ge - schäftig, be - däch - tig, a -

Den. Fleur. *Den.*
Fleur. schäftig, be - däch - tig, a - drett!
 Ge - sprächig, ge - nügsam, ho -

Conde' *Conde'*
 drett!
 Ge - sprächig, ge - nügsam, ho - nett!
 Ge -

Den. Fleur. *Den.*
Fleur. nett!
 nett und ge - duldig, ge - messen ge - nügsam, kurz: sei im - mer sehr kor - rekt!
 Ros. *Ros.*
 Ja,

Conde' *Conde'*
 duldig ge - messen per - fekt, kurz: sei im - mer sehr kor - rekt!

Allegretto molto moderato

Ros.

Ja, Mama, ganz recht, Mama, Ge-wiss, Mama, Be-stimmt, Mama, Doch geht mir's wirr im

Allegretto molto moderato.

zart.

Ros.

Kopf herum, mich macht der gu-te Ton ganz dumm! Ja, ja, Mama, Ganz recht, Mama, Ge-

legato p espr.

Ros.

wiss, Mama, Be-stimmt, Mama, Doch geht mir's wirr im Kopf herum, mich macht der gu-te

dim. p

Chor: Allegretto

Ros. Chor.

Ton ganz dumm; - Macht man's so, so schreit der, oh! "Macht man das, so schreit die, was"

Allegretto pp rit. p

f *dim.*
Sagt man nein, so ist's nicht fein, sagt man ja, so heisst's a - ha! sagt man garnichts

f *dim.* *p*

Macht man das, so schreit die was! Und das nennt man guten Ton, ach ich hab' grad ge-

piu mosso *f*

rug davon!

Animato

Chor
Recht fro - he Rei - se, viel, viel Glücke!

cresc. *cresc.*

Conde: Wir reisen direkt nach Pa-ris! — Chor. Cre-nom! ist das Le-ben dort

allarg. ff p molto fff

süss! — Die Männervoll Tric und die Frauen so chic, vol-ler Charme je-der Toll, und die

immer sehr kräftig

Näch-te so toll, so ver-küsst, so verliebt, so ex-quise — Cre-mon, es gibt nur ein Pa-

ris! —

f dim.

p (*auf d. Bühne*)
dim. *pp*

Them.
 Ach Lie - be, du Pup - pen - ko - mö -
Langsam, pp
p r.H. dolce 2. H.

die ! Wir tanzen an Dei - ner Schnur ! - Wenn sie zer - reißt, dann

wenn sie zer - reißt s'Pup - pen - spiel liegt in Scher - ben !
pp ein wenig

Er bricht auf der Bank zusammen, Lav. steht hinter ihm.

bewegt. *2.H.*

mf

poco rit. *pp a tempo* *Vorhang fällt langsam.*

pp *pp*

Ende des I. Aktes.

II. Akt.

1. Introduction (Denis, Condé, Le Duc und Chor)

Chor

Musical notation for the Chorus introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with rests in the 2/4 time signature.

Allegro

Piano accompaniment for the introduction, starting with a forte dynamic (*f*) and ending with a diminuendo (*dim.*). The music is in 2/4 time and features chords and moving lines in both hands.

Chor

Wir fühlen uns von Sorgen frei und

Musical notation for the Chorus vocal line, including the first line of lyrics: "Wir fühlen uns von Sorgen frei und".

Piano accompaniment for the Chorus vocal line, including the first line of lyrics. The music features chords and moving lines in both hands.

Chor.

wie im Pa-ra-dies! In diesem Hause finden wir die See-le von Pa-

Musical notation for the Chorus vocal line, including the second line of lyrics: "wie im Pa-ra-dies! In diesem Hause finden wir die See-le von Pa-".

Piano accompaniment for the Chorus vocal line, including the second line of lyrics. The music features chords and moving lines in both hands.

nis! Die Sor-gen lassen wir zu-haus, denn hier re-giert die Lust! Wir

sin-ken wie ein Flie-genschwarm ihr an die süs-se Brust! Bei Lie-be Spiel und

Glä-serklang ein Kranz von A-mou-reu-sen, ein leichter lu-sti-ger Gesang kam

schwere Sor-gen lö - sen, ein Kuss ge - küsst von Lip - pen weich, Ver - schwie - gner Mischen

f *p* *cresc.*

schö - ner Frau - en Lie - bes - him - mel - reich
 Lau - ber - reich, und schö - ne Frauen fe - en - gleich birgt dieses Lie - bes - him - mel reich!
 schö - ne Frauen fe - en - gleich birt
 schöner Frauen Liebes - him - mel - reich!

f *dim.*

Hause der Ma - dame De - nise Im Hau - se der Ma -
 Hause der Ma - dame De - nise da gient die Lust al - lein ; Im Hau - se der Ma -

p *f* *n.H.* *f*

dame De-nise da muss man fröhlich sein; Im Hau-se der Ma- dame De-nise da
dame De-nise

lollt, da lacht, da küsst man, Und da ver-gisst man das Sein; Pau Prouh, da
Sein; Sein;

lacht, da küsst man.
lacht da küsst bei Liebe Spiel und Gläserklang ein Kranz von A-mou-reu-sen!

leich-ter lusti-ger Ge-sang kann schwere Sorgen lö-sen, Wie sind die Nächte
Wie sind die Nächte

p *f sempre*

hier so toll so trun-ken wun-der-süss! Hier lebt, hier

f

liebt Pa-ris!

cresc. *ff brillante* *dim. e poco rit*

Moderato
Den.

Mei - ne Da - men, mei - ne Her - ren, das hör' ich gern, das hör' ich

gern! Denn Spiel, Wein, Weib sind Zeit - ver - treib - , Plai - sir für jeden Ka - va -

Chor:
lier! Sie bietet uns für gu - tes Geld, Sie - bietet uns für gutes Geld Ein

Ren - dez - vous der Lo - be - welt! Der Lebe - welt, der Le - be - welt und wem's ge - fällt, der

ganzen und der hal-ben Welt der gan-zen und der hal-ben Welt! *Den.*
 ganzen und der hal-ben, der ganzen und der hal-ben Welt! *Faites*

votre jeu, messieurs *Den.* *p* Darf man Sie ver-füh-ren? Das Glück ist ja hier Croupier

Den. p
 Chor: *Faites* votre jeu, mesieurs, Es ist ja keine Müh', die Liebe ist ja hier Croupier.
 Wir doublieren!

p *poco rit*

Chor: Rien n'va plus! Un rêve d'amour! Un rêve d'amour! La nuit comme le jour. —

rit.

Vivamente.

Le Duc.

Le Duc.

Ver- zeihung meine Herren, ich muss den Zugang sper- ren, ich

bit- te um Respekt; Ich bitte um Respekt! Zu- ruck die werten Da- men,

Le Duc.

Kommt ein Mann von Na- men : Nicht

ritenuto

Chor.

Wer kommt Herr Poli- zei- präfekt, wer kommt?
Wer kommt Herr Po- li- zei- prä- fekt — , wer kommt?

al tempo

ritenuto
sf > p
al tempo

Le Duc.

lär-men und nicht lachen, ich bit-te Platz zu ma-chen, fürs fürstli-che En-treé, Fürs

fürstli-che Entré; Hier nach um Haaresbrei-te, chère Mademoiselle bei-sei-te, Wer

Chor:

cro-sa-cen-do

Der Prinz Condé!

Kommt — — — — — Wer kommt — — — — —

f *ff* *gua-*

gua-

dim. *mf* *ff* *p*

Conde:

Mei-ne Da-men, mei-ne Herrn, ge-stat-ten

2. H. 2. H. 2. H. Moderato

Sie an einem Jeu mir die Par-tie. ! Denn Spiel und Wein und Wei-ber, das sind die Zeitvertreiber. Plai-

Männerchor:

sir für jeden Ka-va-lier. Taites votre jeu, monsieur; Es ist ja keine Müh, das

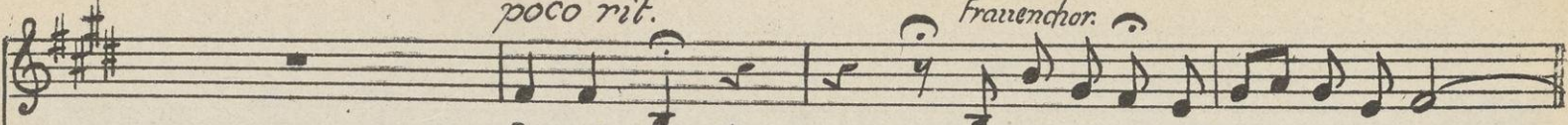
p

conde:

Männerchor:

Stück ist ja hier Groupier. Ich doub-lie-re. ! Taites votre jeu monsieur. ! Darf man Sie verfüh-ren, die

poco rit. *Frauenchor*

Conde: 


Männer Chor: *Rien n'va plus!* *Un rêve d'amour! La nuit comme le jour*
poco rit.

Lie-be ist ja hier Croupier. Rien n'va plus! Un rêve d'amour, La nuit comme le jour



poco rit. *meno*

Tempo I° (All°)

Chor: 

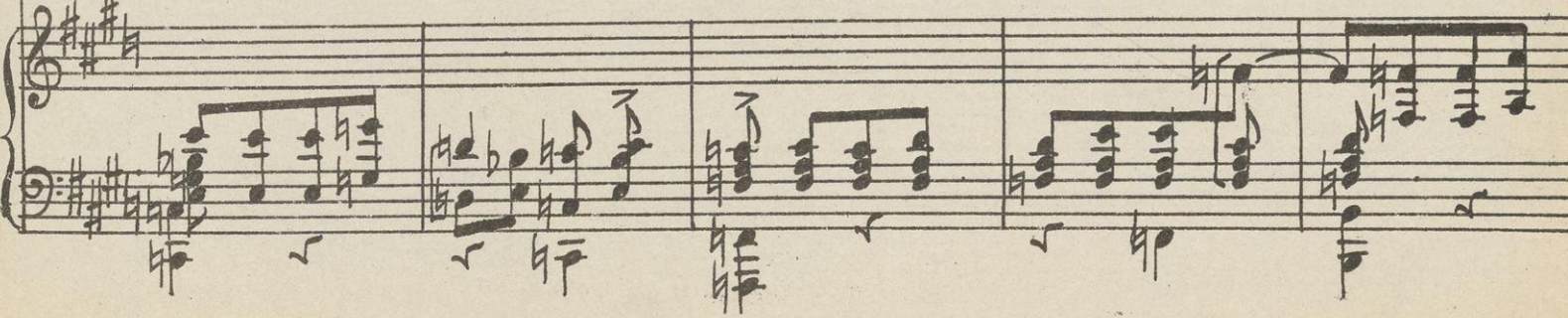
Bei Lie-be Spiel und Gläser-Klang ein

Tempo I° (All°)



Chor: 

Kranz von A-mou-reu-sen, ein leichter lusti-ger Gesang kann schwere Sorgen



Char. lö - sen, wie sind die Nächte hier so toll so brunken und so süß, hier

lebt, hier liebt, Pa - ris!

gva

2.H.

No. 2 Duett. Rosette. Condé.

Allegretto con grazia

(Menuett)

Condé.

Made-moi-selle, schö-nen Kind, kommen sie näher! Nicht gar so scheu tun, es

p.

giebt kei - ne Spä-her! Bös' bin ich, den-ken Sie? Nicht so ge- schwind,

Ros.
wer könn-te kränken Sie, rei-zen-des Kind! Prinz, Ih-re schmeichelnden

mf

Lo-ckun-gen hör'ich, Nicht zu den Frau'n Ihres Herzens ge-hör'ich,

wür-de zu Ih-nen auch nimmer-mehr passen, Prinz, ich be-

Condé:

schwöre Sie, mich zu ent-las-sen! Immer noch schlimmer noch, Wehren und

cresc. e poco stretto *f* *p* *al tempo*

Sträuben, Nicht so spröde, nicht so schön, dürfen Sie blei-ben. Bit-te, er-

spa-ren Sie mir die-sen Schmerz, wirbt doch ein wasch-ech-ter Prinz um Ihr

dim.

Ros.

Herz. Lang' e - he Ho - heit Sich je mir ge -

pp delicatamente.

naht, lieb - te ich Gi - nen, - und üb' nicht Ver - rat;

Ihm nur al - lein mei - ne Lie - be ge - hört; Darum mein

pp

Conde:

Prinz mich Ihr Fleh'n nicht be - hört. Müh' mich ver - geb - lich da -

pororit. pp mp pochettino più mosso

mit ich ge - fall', Bin doch Ihr An - be - ter, bin Ihr Va - sall!

pp
Füh - le mich glücklich nur in Ih - rer Näh', Ach bit - te

Tempo I.
pp

sa - gen Sie mir nicht a - diu! Bin ein be - scheide - nes

Ros.
pp

Mädchen vom Lan - de, unwür - dig solch' ei - nes Her - ren von

Stande. Kei-ne be-gehr-li-che Tö-rin ich bin, und nach Lieb-

Conde':
ko-sun-gen steht nicht mein Sinn. Naht sich ein Prinz um die

Knie-e zu beu-gen, muss je-de Dame ihm Lie-be be-zeu-gen;

Will ja Euch niemals be-rei-ten ein Leid Ih-re Be-

poco *stret.*

loh-nung wird. Gold und Ge- schmeid'! Gold-gie-rig bin ich nicht,

rit. *Ros. semplice*

-to *rit.* *come primo.*

die-ne nicht zwei-en; ü-ber-dies sinn'ich nicht auf Län-de-

zei-en. Ho-heit ver-zei-hen mir, wenn ich ent-flich,

poco rit. *atempo*
Ho-heit ver-zei-hen mir, wenn ich ent-flich!

poco rit. *pp* *atempo*

No. 3 Intermezzo Le Duc und Tanz-Quintett.

Le Duc. *Allegro*

Ver-zeihung meine Herren, ich muss den Zugang sperren, ich

f > p *stacc.*

Le Duc.

bit-te um Re-spekt! Ich bit-te um Respekt! Zu-rück die werten Damen, es

Le Duc. *atempo*

Kommt ein Paar von Na-men! Nicht

meno

Chor *meno* Wer kommt, Herr Po-li-zei-prä-fekt, wer kommt?

Wer kommt, Herr Po-li-zei-prä-fekt? Wer kommt?

rit. *f* *meno mosso* *sf. > p* *atempo (Allo)*

Le Duc.

Lärmen und nicht lachen, ich bitte Platz zu machen, zu-rück von dem Por-tal, zu-

stacc. sempre

Le Duc. *rück von dem Portal! Hier noch um Haaresbrei-te, chère Mademoiselle, bei-sei-te -*

Chor. *Wer*

Le Duc. *Le Duc (parlando, in die Fermate)*
„Ein Graf, ein Gene-ral!“

Chor. *kommt? Wer kommt!*
kommt? Wer kommt?

gva Moderato

f dim. poco a poco rit. pp

attacca.

Tanz - Quintett.

Them. *Bit - te! bitte!*

Le Duc. *Bitte, bitte*

Lav.

Croz.

Molto moderato e con grazioso

p *p meno*

Them.

Le Duc. *Bit - te, ich bin hier zuhaus,*

Lav. *Bit - te, bit - te, mei - ne Herrn!*

Croz. *Bin so zu - sagen hier in*

p

Lav.
 Nein, par - don, sie sind der Er - ste,
Croz.
 zern; Ach ich weiss doch was sich

The first system of the score features two vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Nein, par - don, sie sind der Er - ste," and "Ach ich weiss doch was sich".

Them.
 Ich bit - te lassen Sie doch die Cere - mo - nie, -
 Le Duc.
 schickt! Nein, nein, ich bin sehr strict!

The second system continues the musical score. It includes a section marked "Them." with lyrics: "Ich bit - te lassen Sie doch die Cere - mo - nie, - Le Duc." and "schickt!". The piano accompaniment includes a "cresc." (crescendo) marking and a dynamic marking of "f".

Denise
 Bit - te las - sen Sie die E - bi - quette bei - sei - te; treten Sie ge - fäl - ligst ein; Es

The third system features a vocal part for "Denise" in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Bit - te las - sen Sie die E - bi - quette bei - sei - te; treten Sie ge - fäl - ligst ein; Es". The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

Den.

geht beim besten Wil-len anders nicht, wer will der letz-te sein ?)

Them.

Ja, Madame, Sie haben Recht, man kömmt nicht weit mit Höf-lichkeit und G-zi-quette !

Le Duc.
Lar.
Croz.

Them.

Denn vor lau-ter Phrasen fliegt man auf die Nasen : Glatt in das Par-quett !

Le Duc.
Lar.

Denn vor lau-ter Phrasen fliegt man auf die Na-sen : Glatt in das Par-quett !

Croz.

NB. Die Bässe durchwegs sehr leicht und anschmiegend.

Den. *p*
 Mei-ne Herr'n, ich freu' mich wirklich sehr Sie heut als Gast bei mir zu

seh'n.
 Meine Herr'n, ich freu-e mich noch mehr, durch den Be-

such, ich muss ge- stehn, ach, Gäste seh' ich gern in mei-nem

Haus Bei Tag und Nacht, die a- mi- sant!

Lav. Ihre Liebenswürdigkeit verdient für wahr Applaus, denn Sie Denn
 Le Duc Ihre Liebenswürdigkeit verdient für wahr Applaus, Denn
 Croz. denn Sie, — denn

Lav. Sie sind sehr charmant!
 Le D.
 Croz.

Them. Darf ich bit - ten?
 Lav.
 Le D.
 Croz.

Den. *Bit-ten nicht so stürmisch*

Lab. *Bitte Ihren Arm!*

Le D. *Ach, bitte!*

Croz. *Geben Sie mir kein Re - fus! -*

Den. *mei - ne Herr'n; Ach, bit - te war - ten Sie!*

Den. *Tanzen jetzt zu - sammen alle fünf, das wird ein riesengrasser Spass!*

Den.
Them.

Musical staff for the vocal line (Den. Them.) in G major, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes.

Machen jetzt ganz kleine, raffi-nier-te feine, hoch-mo-der-ne Pas!

Low.
Le D.
Croch.

Musical staff for the piano accompaniment (Low. Le D. Croch.) in G major, 4/4 time. The accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Musical staff for the piano accompaniment (cresc. f) in G major, 4/4 time. The music is marked with a crescendo and fortissimo (f) dynamic.

Tanz.

Musical staff for the piano accompaniment (Tanz. f p) in G major, 4/4 time. The music is marked with fortissimo (f) and piano (p) dynamics.

Musical staff for the piano accompaniment in G major, 4/4 time.

Musical staff for the piano accompaniment in G major, 4/4 time.

Musical staff for the piano accompaniment in G major, 4/4 time.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a bass line. The dynamic shifts to piano (*p*) and includes the instruction *grazioso*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. The dynamic is marked *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a *f* *molto* dynamic and ending with the instruction *Fine. sf*.

N^o 4. Grisetten-Lied.
(Duett Den. Them. m. Tanz)

Them.

1. Ko-ke-tie-ren und ho-fie-ren, —
2. Ist vor-bei — die — Ju-gend —

Moderato

Den.

Das ist mein Be-ruf;
kehrt sie nie zu-rück;
Zum Schmeicheln und Ver-führen
Denk ich — voll — Tugend
Gott mich nur er-an-ent-schwind'nes

Them.

schuf! Glück!
Lie-bes-schwü-re tauschen,
Will in Träu-men lauschen,
Frug in Je-dem
sei-nem Gei-ster —

Den.

Kuss! gruss!
Lo-ckend lei-ses
Aus dem lei-sen
Rau-schen sei-de-nes — Des-
Rau-schen sei-de-nes — Des-

Den. *poco rit.*

Them. *sous! sous! rit. a tempo*

Heu-te Ni-nette, die Gri-set-te, morgen Cla-ri-sse und A-lice, dann An-voi-

rit. a tempo con grazia

Den. Ich bin euch Al-ten gern zur Ge-

Them. net-te, Die ko-ke-t-te, Und Margue-ri-te und Fe-lice!

Den. *rit. f. a tempo*
fallen, küsst jeden Mann der mir ge-fällt! Die Welt umschling'ich, und la-chend

Them. Die Welt um-

rit. f. a tempo sempre dim.

Den. bring'ich hier die-sen Kuss der gan-zen Welt!

Them. Ja _____ So

Chor. Heu-te Mi-net-to, die Gri-set-to, morgen Cla-

f
cresc. molto *fanimato*

Den. _____

Them. ist's! _____

Chor. ris-se und A-lice, Dann An-twi-net-to, die Ko-ket-te, und Margue-ri-te und Fe-

Den. *Ich bin euch Al-len, gern zu Ge-fal-len, küsst' je-den Mann der mir ge-fällt; die Welt um-*
ad. lib. küsst' je-des Weib, das mir ge-fällt. Die Welt um-

poco rit. f *a tempo* *dim.*

Chor. *Wie! Ich bin euch Al-len*
Wie! Gern zu Ge-fal-len

poco rit. *a tempo* *dim.*

1. 2.
schling' ich, und lachend bring' ich, hier diesen Kuss der ganzen Welt! Welt! Wo

Hier diesen Kuss der gan-zen Welt! Welt!

1. 2.
cresc. *f* *ff* *p*

Den. *poco rit.*
 bleibt der Kuss? Die Hauptsache vergisst er ganz!

Them.
 Der Kuss? Ach ja! Die

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo marking *poco rit.* is present above the vocal line.

Den.

Them. *Tanz.*
 Hauptsache, die kommt im Tanz!

Molto moderato

This system begins with a vocal line for the second system, which is mostly rests. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo marking *Molto moderato* is placed above the piano part. Dynamic markings *pp* and *rit.* are visible in the piano part.

piu riten.
dim.

This system continues the piano accompaniment. It features a variety of chordal textures and melodic lines in both hands. The tempo marking *piu riten.* and dynamic marking *dim.* are present at the beginning of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two flats.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation, featuring the instruction *cresc. molto* and *ff pomposo* in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *sempre marcato* in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with complex chordal textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many chords and some melodic lines. There are some slurs and accents throughout the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a similar complex texture of chords and melodic fragments.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music includes a section with a slur over several notes in the upper staff. The instruction *sempre marcatissimo* is written in the right margin. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a complex texture of chords and melodic lines.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) in both staves. The system ends with a double bar line.

Op. 5, Lied. (Laverdure)

Allegro

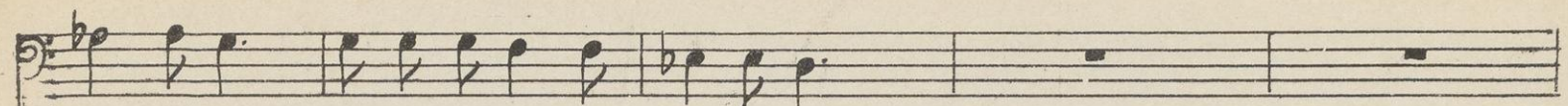
f
Her- ein- spaziert in den

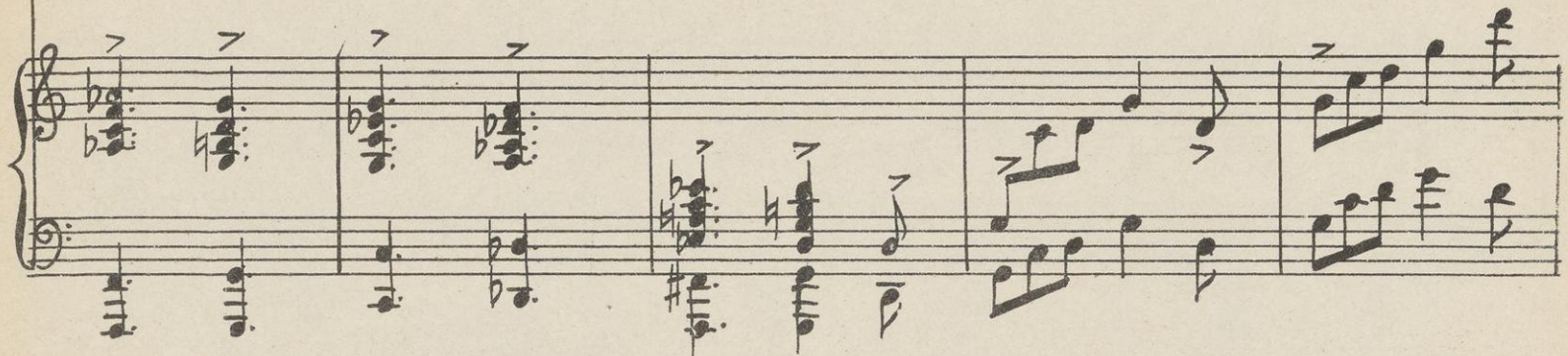
f *Allegro* *sempre molto marcato* *sf*

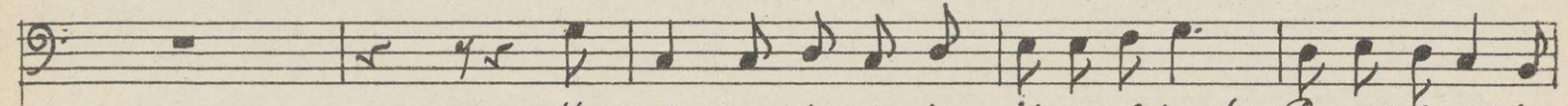
blauen Sa-lon! Das ist die höch-ste Sen-sa-tion: Ich ken-ne die Lu-kunft, ich

sa- ge wahr, ganz wunderbar und steche den Star! Ich hyp-no-ti-sie-re, ich

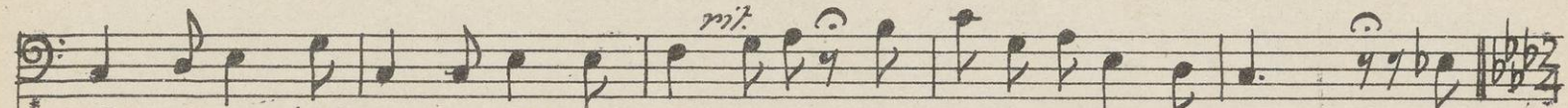
magne-ti-sie-re, mach zwei aus dreien, aus dreien viere, aus vie-ren fünf, aus

Lav.  *fünfen sechs, bin ei-ne al-te, al-te Hex!*



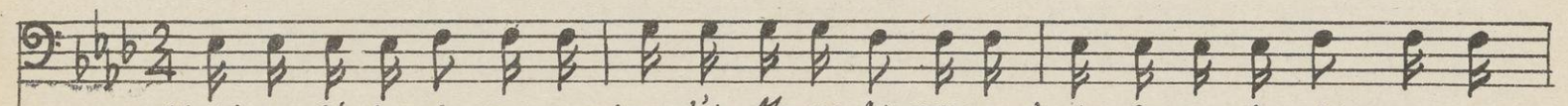
 *He-rein-spaziert in den blauen Salon! Das ist die höchste*

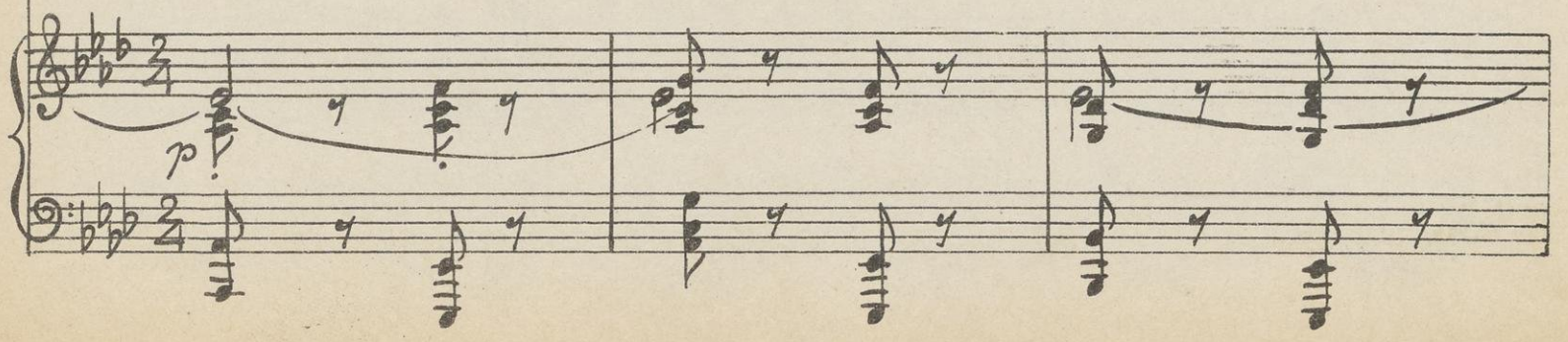


 *Sen-sa-tion! Ich zei-ge Al-les, Eins, zwei, drei, und ganz ohne Lau-be-rei. Ich*



Moderato

 *Mach' in Ok-kno-bis-mus, und mach' in Magne-tis-mus, auch in Sannam-bu-lis-mus, spe-*



Par.

ziel in Pro-phe-tis-mus, ich mache in Hyp-no-sen, und in Spi-ri-tu-o-sen, bin

zi-ber-haupt be-kannt, als furchtbar in-tres-sant. Er macht in Ok-kne-tis-mus, er

Chor. (Damen) unis. (Herren) unis.

Chor.

macht in Mag-ne-tis-mus, auch in Sonn-ambu-lis-mus, spe-ciel in Pro-phe-tis-mus, er

macht auch in Hyp-no-sen, und in Spi-ri-tu-o-sen, ist zi-ber-haupt be-kannt als

7 Lav.

furchtbar in-tre-sant. Ich bän-di-ge die Löwen, dres-sie-re wil-de Mö-ven, und

Lav.

schlucke ungeheuer gern brennendes Feuer; Mach' echte Brillian-ten, ver-hex' al-te Tan-ten, bin

Chor.

flink wie ein Hummer, kurz ei-ne Nummer! Er bändigt auch die Lö- wen, dres-

Chor

sirt auch wilde Mö-ven, und schluckt ganz unge-heu-er gern Bren-nen-des Feu-er, macht

Chor
 ech-te Brillian-ten ver-heit alte Fanten, ist flink wie ein Hummer, Kurz: ei-ne Nummer!

ad lib. senza tempo

Her-
 Lav. u. Chor.
 Her-

Tempo I.

sff sf f

Lav.
 u.
 Chor.
 ein-spaziert in den blan-en Sa-lon! das ist die höch-ste Sen-sa-tion Lav. allein.
 Ich

Lav.
 rit.
 Zei-go al-les eins, zwei, drei: Und ganz oh-ne Lau-be-rei!

rit.
 sff

* Auf der Fermate soll im Orchester u. auf der Bühne ein chaotisches, lärmendes Durcheinander hervorgebracht werden: Schnarren, Karikatur-Instrumente, Pfeifen, Ausrufen u. wie angeordnet, die Wirkung verschiedener Jahrmarkt's-Musiken zu gleicher Zeit.

No. 6. Scene und Lied der Rosette.

Molto moderato *gva* *staccato*

(Spieluhr)

simile *sempre arpeggio*

gva

ritenuto sempre

gva

riten e dim. **G. P.** *sempre molto staccato e piano*

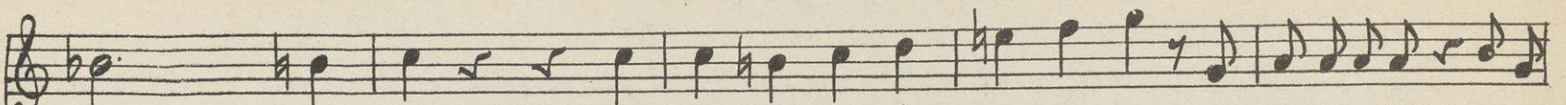
Rosette tritt auf, Ich halte es nicht

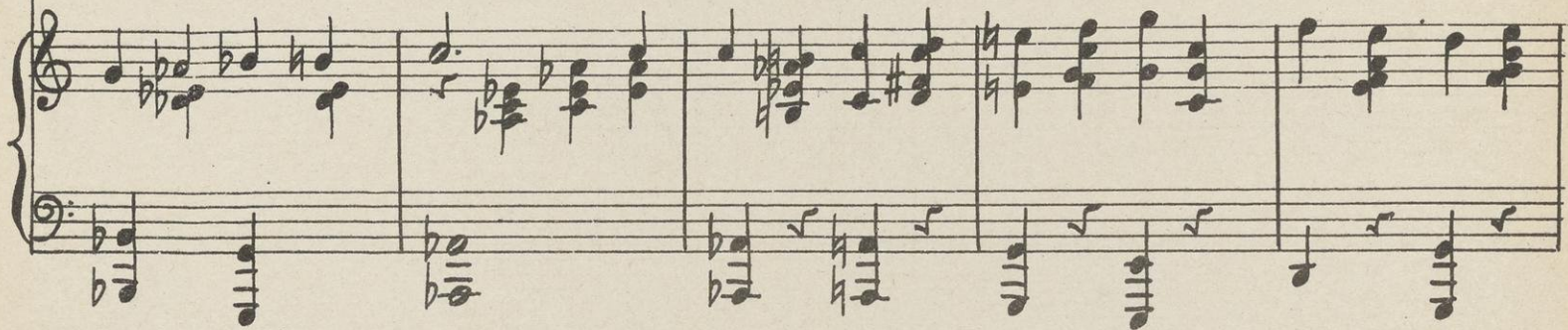
un poco piu mosso

aus mit mir - Gott wenn mich jemand fände hier - Kommt jemand? - Nein - Nur nicht verzagt! - Was

war's doch, was das Brieflein sagt? (lesend:)

„Ich bin Buch nah! Ver -“

R. 
 rät - Buch nicht! Ich den-ke an Buch un-ver-wandt, bin ungekamt Buch, doch be-



R. *(blickt auf)*
 kann!" Ist's Themidor, so komm ich ihn, so - fort!

agitato
p colla parte *espr.*
pp



R. *(sie späht wieder ängstlich umher)*
 The-mi - dor, so

Tempo di Valse moderato
poco meno *ppp* *p*
 The-mi - dor, so



R. schmei - chelnd heiss, ———— Locht mich dei - nes Lie - des Weis' ————



R. *Dein al-lein, will ich sein, Dir al-lein Sang mich*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Dein al-lein, will ich sein, Dir al-lein Sang mich". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

R. *an-ver-trau-en! Deine Lie-der weck-ten leis*

The second system continues the vocal line with the lyrics "an-ver-trau-en! Deine Lie-der weck-ten leis". The piano accompaniment includes dynamic markings "espr." and "mf".

R. *Zum Le-ben die Träu-me mir, Und das Le-ben ward*

The third system features the vocal line with lyrics "Zum Le-ben die Träu-me mir, Und das Le-ben ward". The piano accompaniment includes a dynamic marking "p".

R. *Traum, und träu-mend, weih'ich mich, du Ge-lieb-ter, Dir!*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Traum, und träu-mend, weih'ich mich, du Ge-lieb-ter, Dir!". The piano accompaniment includes a dynamic marking "pp".

piu mosso *f*

Spieg-lein, Spieg-lein, an der Wand, zeig mir den schönsten Mann im

f

piu meno

Moderato

Land!

Der so schlank ist, und charmant ist, der so gross ist,

sempre staccato

e-lo-gant ist, braune Augen, fas-ci-nie-rend, im-po-nie-rend und ver-führend ;

Du mein Kö-nig, All' mein Sein! Ach! ich

R. *har-re Dein, ich har- - re Dein!*

con melancomico

come primo.

R. *Spiegel - bild im Glas vor mir*

ppp

p

R. *— Dein Ge-lieb-ter kommt zu Dir! — Hast so bang und so lang*

R. *schon ver-misst, dass er dich herzt und küsst — ! Und er streicht dir*

mf

leis' die Wang', — blickt ins Au - ge dir treu und lang — , Deine

dim.

Lip - pen er küsst, du ver - gisst ach ! al - les Leid in

pp

sei - nem Arm . — Spieglein schnell ! Schaff ihm zur Stell !

ff stretto

(Auftritt Themidor, Rosette, die ihn erst im Spiegel erblickt hat, wendet sich und stürzt ihm in die Arme.)

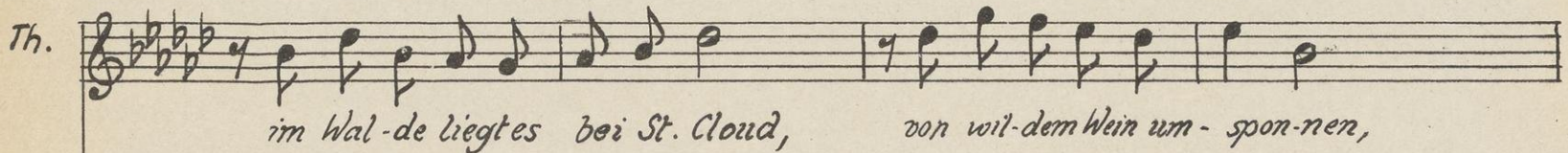
ff

Finale. (II).

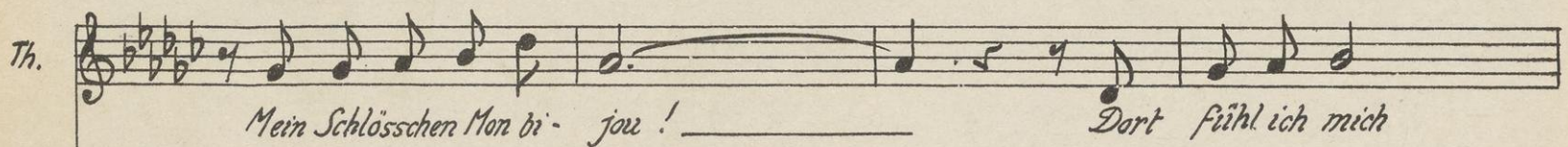
Them.  *p*
Ich hab ein Schloss, -



p *pp* *p*

Th. 
im Wal-de liegtes bei St. Cloud, von wil-dem Wein um-spon-nen,



Th. 
Mein Schlösschen Mon bi-jou! ————— Dort fühl ich mich



pp *p*

Th. 
ein Kö-nig und ein Herr der Welt , und mei - ne - Kö-mi-gin bist



poco rit. *poco rit.*

atempo

Th. *Du!* *Und grün-den uns* *ein Kö-nig-reich der*

atempo pp *p*

Th. *Lie-be,* *Da-rin die Lie-be herrscht auf man bi-jou;*

Th. *Da-hin will jetzt Ge-lieb-te ich dich brin-gen, Dort*

Th. *fin-den wir des Glückes schönste Ruh!*

Ros. *Ist's ein Phan-tom?*

rit. r.H. atempo

Ros. *ein eit-les Spiel der Fan-ta-sie? Das süß mich so um-gau-kelt,*

Ros. *wie Sphärenme-lo-die! Ein Lauberreich erschufest Du vor*

pp

Ros. *meinem Geist, ein Le-ben, se-lig fro-her*

R. *Ruh' Und aus dem Trau - me grüsst mich so ver - heis - send*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

Ros. *Der Liebe Hei - mat, teures Monbi - jou! Da -*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *pp* is visible in the piano part.

Ros. *hin lass bald Ge - lieb - ter uns ent - flie - hen!*

The third system shows the vocal line with a more active melody. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present.

Ros. & Them.

Ros. *Du o Du Du heissgelieb - ter Du! So lass uns denn*

The fourth system concludes the page. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* is present.

Ros. *zur neuen Heimat zie - hen* *zu unserm klei - nen Waldschloss Monbi -*

Them. *zur neuen Heimat zie - hen* *zu unserm klei - nen Waldschloss Monbi -*

(Themidor beugt sich liebkosend über Rosette)

Ros. *jou !*

Them.

Denise tritt hastig ein, ohne die beiden zu sehen. Man hört verworrenen

poco rit. *Allegro* *p* *sf* *p*

Lärm von aussen, Gläserklirren (Lachen etc.)

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *sf*.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment with various dynamics and articulation. It includes markings like *sva* and *molto accelerando*.

Presto

Danise erblickt Them. u. Ros. sie fährt auf, will vorstürzen, besinnt sich aber, und verbirgt sich hinter

Musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked *Presto* and the dynamics include *ff*.

den Blattpflanzen.)

Musical notation for the fourth system, continuing the vocal and piano accompaniment. It includes a *dim.* marking.

Musical notation for the fifth system, showing piano accompaniment with a melodic line in the right hand. It includes a *pp* marking.

d. = d.)

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with a melodic line in the right hand. It includes markings for *rit.* and *pp*.

Ros. *sehr zart*
Ist's ein Fi-antom? Ein eit-les Spiel der

Them. Ist's ein Phan-tom? — Ein eit-les

Moderato

R. Phantasie? Das süßmich so um - gau - kelt Wie Sphären - me - lo -

Th. Spiel der Phanta-sie? — das süß — mich so um - gau - kelt

R. die! — Ein Zauber-reich Erschu-fest du vor

Th. Wie Sphärenme-lo- die! — Ein Zauber-reich — Er-schu-fest

triumph

R. *mei-nem Geist* — *Ein* *Le - ben* — *se - lig fro - her*

Th. *Du vor meinem Geist* — *Ach,* *se - lig - ste*

Ruh! — *Und aus dem Traum grüsst* —

Ruh! — *Und aus dem Frau - me grüsst mich so ver -*

mich so ver - heissend, der Liebe Hei - - - mat - teures mon - bi -

heis - send — *Der Heimateures mon - bi -*

jou ————— *Da - hin lass bald* —————

Ge - lieb - ter uns ent - flie - hen *O du, o Du* —————
Ge - lieb - te

— *Du Heissge - lieb - ter* *Du* ————— *So lass' uns denn*
Heissge - lieb - te

zur neuen Heimat zie - hen in un-ser Wald - schloss
 lass uns denn zur neuen Heimat zie - hen, ins Wald - schloss:

Mon bi - jou!
 Mon - bi - jou!

pp *poco rit.* *attacco subito*

Them. richtet sich auf und blickt umher.

Them. „Es ist Zeit - *Ros.* „Geh noch nicht fort!

ziemlich rasch.

Them. „Rosette, Liebling, ich muss fort - die Gefahr der Entdeckung ist

gross, - *Con d'ee* ist gefährlich. *Ros:* Thermidor, um Gotteswillen, eile, Gott schütze Dich!

Them: Nur ruhig, bleibe hier. Ich komme wie-

p ma agitato

der, bis die Gäste kommen, dann mische Dich unter sie und wache auf meine Bewegungen. Wenn ich dieses

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support. Dynamic markings include *fz* and *poco rit.*

Taschentuch zu Boden werfe, so eile durch jene Türe u. über die Wendeltreppe in's Freie. Leb wohl! (Er küsst sie)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support. Dynamic markings include *pp* and *p*.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support. Dynamic markings include *rit.*, *molto dim.*, and *Schneller*.

und geht. An der Türe wendet er sich um: Them: „Auf Flügeln der Liebe!“ (ab)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support.

(Rosette folg ihm unwillkürlich einige Schritte, bleibt dann stehen, und blickt ihm traumverloren nach)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support. Dynamic markings include *p* and *ff Rasch.*

(Den tritt vor und zischt:) „Rache!“

(und eilt in entgegengesetzter Seite ab)

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support. Dynamic markings include *ff* and *ri-tenu-to.*

Sehr langsames Walzertempo.

Ros.

Bald naht die Stun - de un - se - res Glücks, die ich so lang - und

p *cresc. - - molto*

R.

heiss er - sehnt! Will fest sie hal - ten, treu zu ihm

f *agitato*

Ros.

hal - ten, nie - mals, ach, niemals das Schicksal uns trennt!

calando *dolce*

Allegro (Entrée Denise u. Chor)

Panke

p *f*

R.H.

dim.

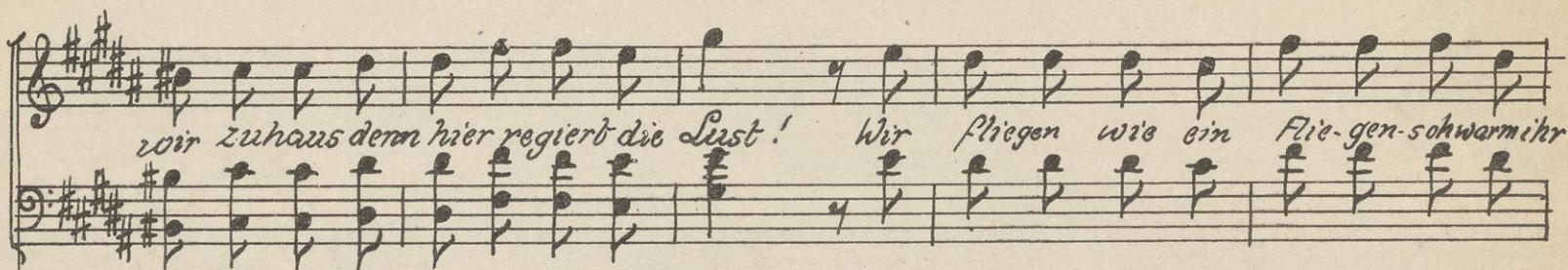
Chor.

Wir füh-len uns von Sorgen frei und wie im Pa-ra-dies, In

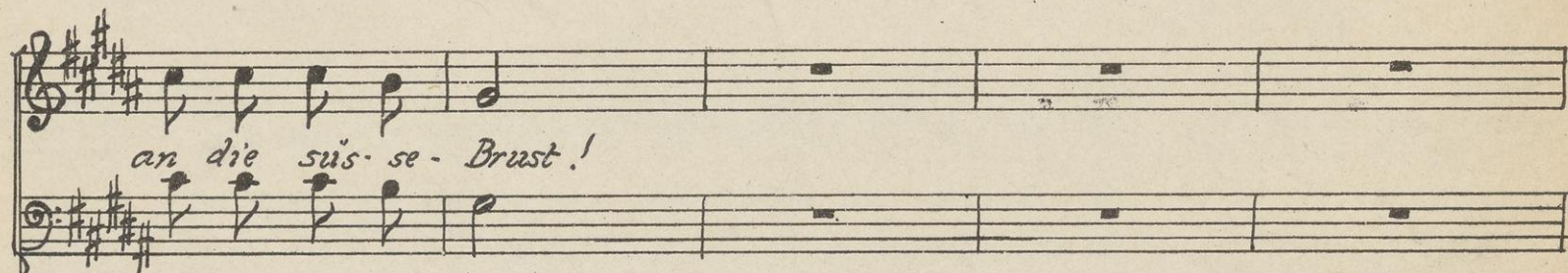
Chor. *die- sem Hau- so fin- den wir die See- le von Pa- ris! Die Sorgen las- sen*



wir zuhaus denn hier regierb die Lust! Wir fliegen wie ein Flie- gen- schwarm ihr



an die süs- se- Brust!



First system of piano introduction. Treble and bass staves in G major. Dynamics include *p* and *f*. A marking "col 8^{va}" is present below the bass staff.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*.

Chor

First system of the chorus vocal line. Treble and bass staves. The lyrics are: "Bei Lie-be Spiel und Gläser-Klang ein".

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*.

Chor.

Second system of the chorus vocal line. Treble and bass staves. The lyrics are: "Ein leichter lus-ti-ger Ge-sang kann alle Sorgen Kranz von A-mou-reu- sen!".

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*.

lö- sen, Wie sind die Näch-te hier so toll, so trunken wun-der-süss! Hier

Wie

zielt, hier liebt Pa- ris

f *ff*

ff brillante

Pa- ris!

dim.
p

Moderato (Tempo di Gavotte)

pp

Condé

(zu einem Diener) Hier diesen Ring bringe dem Offizier d. Wache: ich befähle ihn dies Haus. weitere Befehle erhalte hier)

Mein

4 Sop.
4 Alt.

fz

Condé

Fräulein ich la-de Sie ein; In meinem Palais zu sou-pie-ren! Ich das hö-ren wir gern, das hö-r'n wir gern! Denn

4 Soprst.
4 Altstim.

p

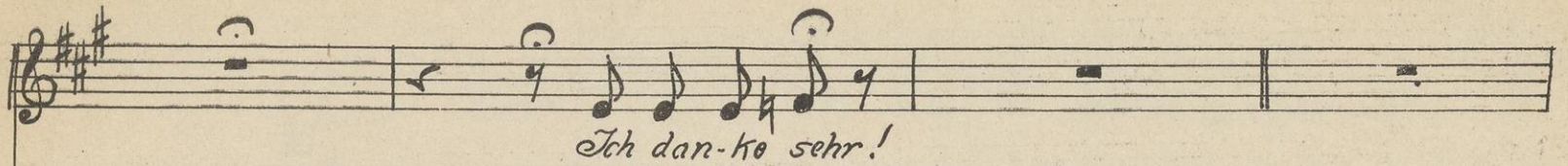
Mei-ne Da-men, mei-ne Her-ren das hö-r'n wir gern, das hö-ren wir gern. Denn

pp sempre

Conde
 will ihr Be-schü-tzer, ich will stets Ihr Be-schützer sein, Sie brauchen Sich nicht zu ge-
 4 Sop. Ka-ve
 4 Alt. Spiel und Wein und Wei-ber sind be-ste Zeit-ver-trei-ber, Plai-sier für je-den Ka-ve-

Ros.
 Conde
 Ros. mö-ren. Mein Herr Präfaikt, ich dan-ke sehr, doch Kann ich heut' nicht
 4 S.
 4 A.

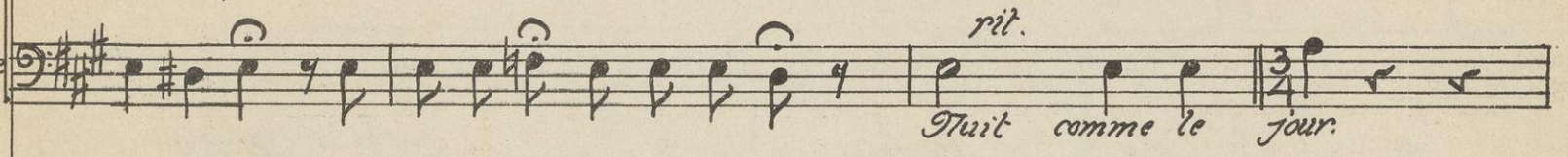
Ros. (für sich)
 Kom-men! (Wie son-der-bar! Ich fürcht ihn sehr; Was soll sein Drängen from-men?
 4 Tenore Es ist ja keine Müh', Die Lie-be- ist ja hier Croupier
 2 Basse Faites vo-tre jeu messieurs! Es ist ja keine Müh',- Die Lieb' ist Croupier!

Ros.  Ich dan-ke sehr!

Condé  Heut zum Souper? rit.


4 Sop. 4 Alt.  Rien n'va plus! Un rêve d'amour! Un rêve d'a-mour! La Nuit comme le jour!!

4 Ten.  Rien n'va plus! Un rêve d'amour! Un rêve d'amour! La Nuit come le jour!

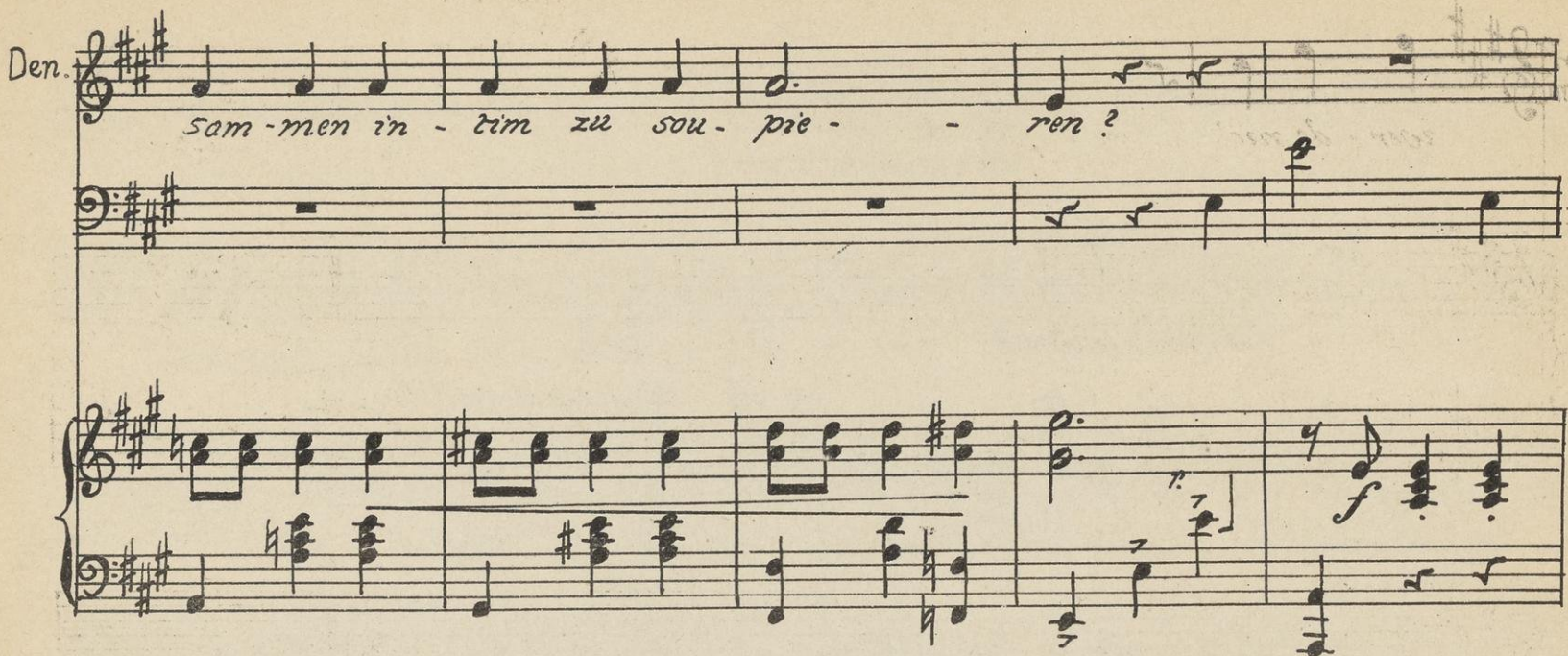
2 Bässe  rit. Nuit comme le jour.

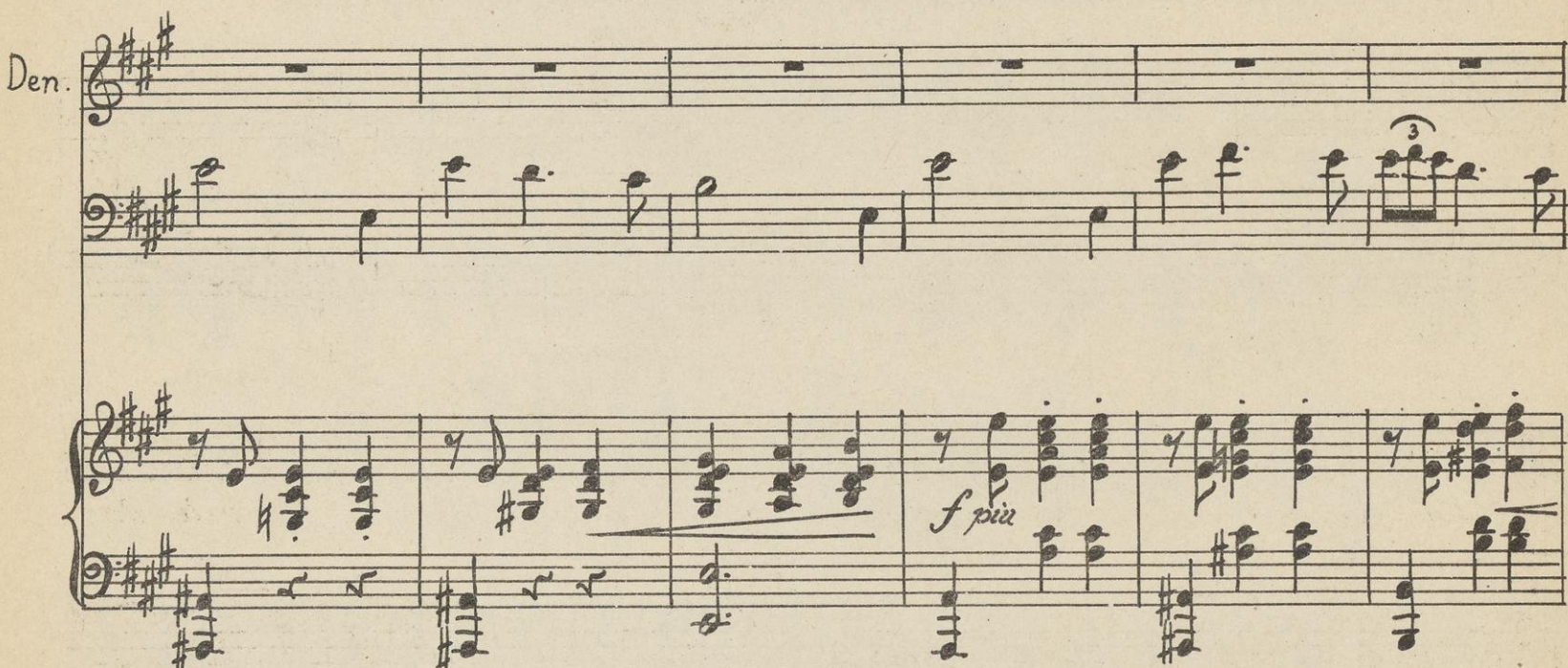
 pp sempre rit. Tempo di Valse f molto



Den.  Mein Herr Sie la - den ge - wiss mich ein, zu



Den. 
 Musical notation for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has the lyrics "sam-men in - tim zu sou - pie - ren?". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Den. 
 Musical notation for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps. The vocal line is mostly rests, with some notes in the lower register. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking of *f più*.

Den. 
 Musical notation for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps. The vocal line has the lyrics "Ich bin so ver-las-sen Bin so al-lein! Ich". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Den. Them. *Them.*

wer - de nicht re - fu - sie - ren. Baldnaht die Stun - de

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins in D major with the lyrics 'wer - de nicht re - fu - sie - ren.' and then changes to B minor for 'Baldnaht die Stun - de'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a 'Them.' marking above the first measure.

Them.

un - se - res Glücks Die ich so lang - und heiss er - sehnt!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a 'ff' dynamic marking towards the end of the system.

Them.

Doch, wer - tes Fräu - lein, sein sie nicht bö - se, Wenn uns für Heu - te das

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

Them. *Condé*

Schicksal noch trennt : Bei mir, Kindchen

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a 'Condé' marking above the vocal line.

Condé

blüht Ihnen Glück; Sie wer-den Di-a-man-ten

Condé

Tra-gen, Thut für ei-nen wie-ben Blick werd'keinen Wunsch ich je ver-

fp collaparte

Cond. Ros.

sa-gen!

Ros.

Den

p cresc. f p subito

Ros.

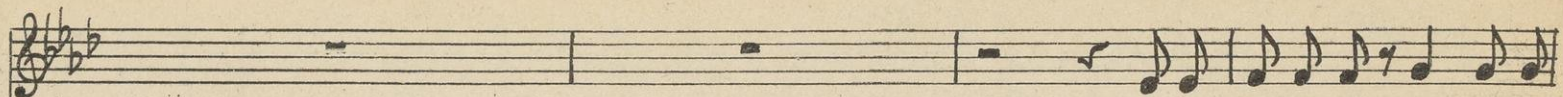
Sinn Ihrer Wor-te ver-ste-he ich nicht, Und ich will ihn auch nie-mals ver-

cresc. agitato

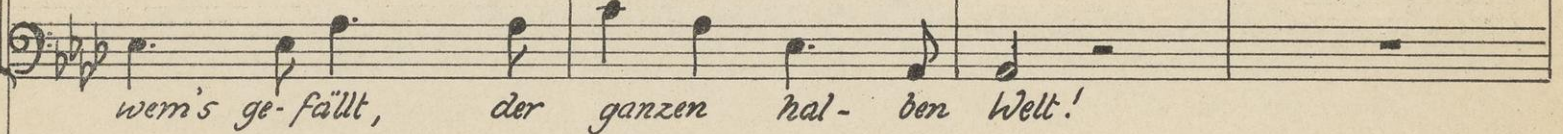
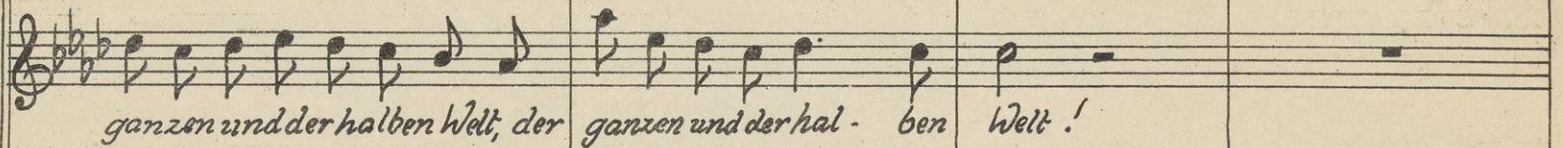
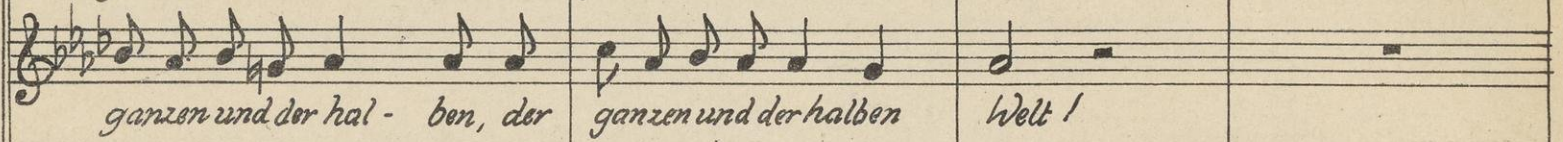
Ros. *f*
 ste - hen, Für Di-a-man - ten verschenklich Bli - cke nicht; Herr Prä-
 Sop. Sie bietet uns für gutes Geld, Sie bietet uns für gutes Geld ein
 Alt. Sie bietet uns für gutes Geld, Sie bietet uns für gutes Geld ein
 Chor.
 Ten. Sie bietet uns für gutes Geld, Sie bietet uns für gutes Geld ein
 Bass

Ros. - fekt, lassen Sie mich doch ge - hen!
 Rendezvous der Le - be - welt! ja! der Le - be - welt, und wem's gefällt, der
 Chor. welt! der Le - be - welt, ja der Le - be - welt, und wem's gefällt, der
 Rendezvous der Le - be - welt, ja! der Le - be - welt, und
 welt, der Le - be - welt, ja der Le - be - welt, und

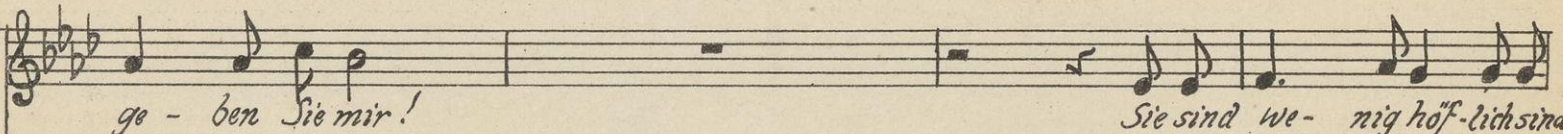
Den.



Dieses Taschentuch, Prinz, bitte



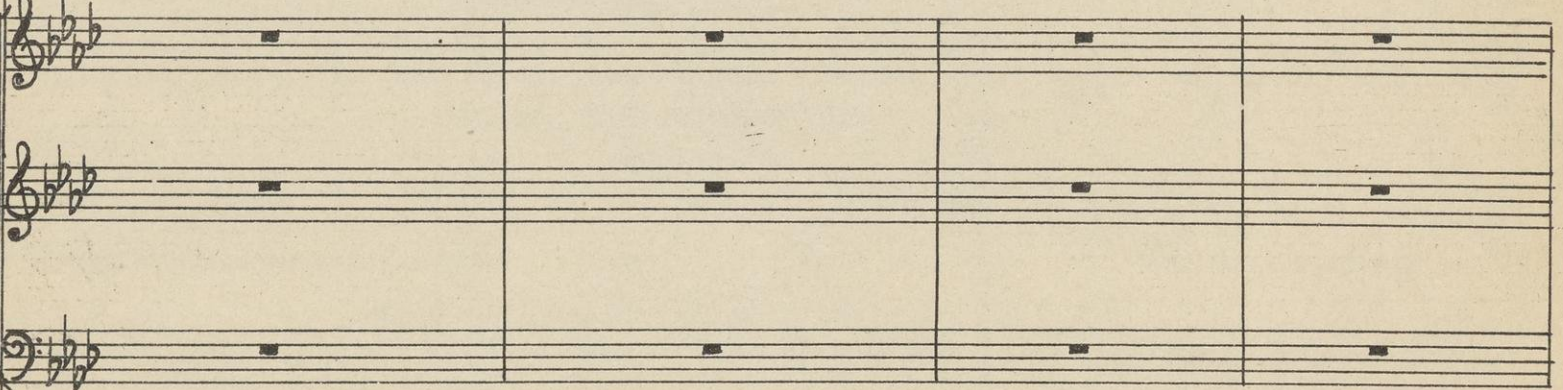
Den.



Them.



Chor.



Den. *kein Ka-va-lier!* Chor: *Rien n'va plus!* *un*
 Them *Kaum kann ich es noch - er - tra - gen!* *ein*

Chor. *rêve d'amour rêve d'amour! La nuit comme le jour - .*

Tempo di Valse.

Ros. *Conde*
 Conde *Joh werd mich*

p meno mosso

Ros. *f* Ich fürchte mich nicht! Jetzt geh ich

Condé rä - chen! Ich kann Sie ver - derben!

cres - cen - do

Ros. fort! (zu Them.)

Den. Prinz wa - rum meiden Sie mich?

Them. Sie drän - gen sich auf. Condé: Sehen Sie den Prinzen nicht an!

Condé

ragitato

Ros.

Schmachtet Ihr

Musical score for the first system. The vocal line (Ros.) is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The piano part includes dynamic markings: *accel.*, *cresc.*, and *p passionato*.

mir wie nie mir ge- schehn, Doch kann ich mich Ih- rer

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "mir wie nie mir ge- schehn, Doch kann ich mich Ih- rer". The piano accompaniment continues with a prominent bass line.

Den. Nur das Taschentuch! Them: Da haben Siees!

weh - - - ren!

Musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics "weh - - - ren!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f*, *accol.*, and *sf*.

Condè. „Wache“ (Tumult. Lav. tritt auf)

Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. It includes a "2.H." marking.

ff
7.H.

Condé. Im Namen des Königs! (Plötzliche Ruhe).

(Trommelwirbel)

Condé:
Themidor, Vicomte
de Trenilly, Si
sind verhaftet.
(Allgemeine
Bestürzung.)

Lav. (Wir müssen fliehen
um ihn zu retten.)

Condé: Vor's Kriegsgericht!

Vorhang!

Ende
des II. Aktes.

All.^o mod.^o Vorhang. *fp*

f *rit.* *p* 2. H.

fp *fp* *fp*

f *pp*

Ros. u. Lav. treten auf.
Meno mosso *f* (ad.)

(Trommel hinter der Scene) *pp* *f* Lav. „Vielleicht“

Theater) *f* Orchester.) 2. H.

f

die Schildwache. Ros. „Wenn sie uns stellt! Lav. „Seien Sie getrost!“ Ich habe diese Nacht

f 2. H.

mehr als einer Schildwache imponiert. Ros., Aber ich? Lav., Sie spielen meinen Adjutanten. Da lässt Tempo I.

pp
staccato

man uns überall durch. *f* (auf d. Theater)
Ros., Was ist los?
accel. Meno mosso *mf*

Lav., Tagwache. Man weckt die Soldaten. Ros., Mir ist so bang. Lav., Sie müssen stark sein.

f *pp* pccorità

(Es pocht am Thor; es wird geöffnet, Wache wird abgelöst) Ros., Was wird mit Themidor geschehen? Lav., Er ist

dim. molto *pp* (a. d. Bühne) *p*

hier in Haft. (deutet auf einen Eckturm) Ros., Hier? Ist es sicher? Lav., Ich weiss es von den Leuten Le Duc's. Das Regiment hat

verklingend! *pp*

Befehl ihm hier zu übernehmen. Ros., Zu übernehmen? Lav., Um ihn ins Gefängnis nach Treuille zu bringen. Ros., Das darf nicht geschehn.

Lav., Wir werden es zu verhindern suchen. Aber - Mademoiselle - Sie müssen etwas ausruhen. Treten Sie hier

poco marcato

in die Schenke ein! Ros., Bleib bei mir Laverdure! Lav., Ich will ein wenig hand-schaften und komme nach. (Ros. ab)

staccato

Unteroffizier: „Was gibts?“ Posten: „Betrunkenes Volk.“ Unteroff.: „Wer ist der Kerl?“ Posten: „Halt, wer da!“ Lav.: „Gut Freund!“

Posten: „Gut Freund vor!“ - Halt, Parole! Lav., Parole ist Bourbon, wenn nicht heute dann immer. Posten: „Du bist mir ein sonderbarer

patriotischer Patron, so früh am Morgen und schon so gut Königlich. (Marschlärm immer näher) Wirt. (am Fenster), Was ist das,

poco cresc.

Ros., wer kommt? Unteroff.: „Conde's Kadetten.“ Eine Bürgerin: „O weh!“ Ein Bürger: „Und noch dazu bezecht!“

Wirt., "Gott steh uns bei!"

(Die Kadetten ziehen in regellosem Schwarm auf)

cresc.

f

(Johlen und Pfeifen) He, Wirtshaus! Wein! Aufgemacht (u.s.w)

f

f

f

f

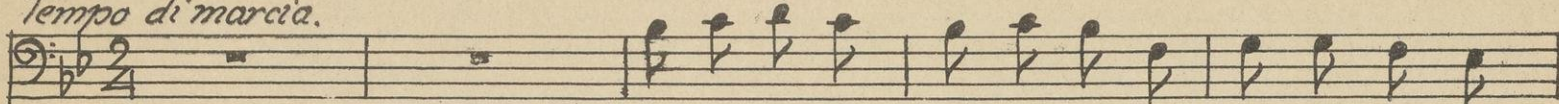
f

allacoo.

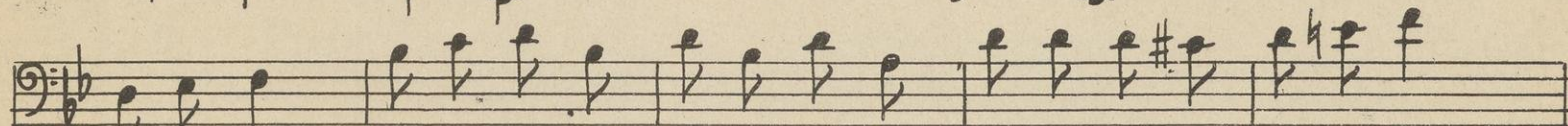
No. 13. Marschlied.

Tempo di marcia.

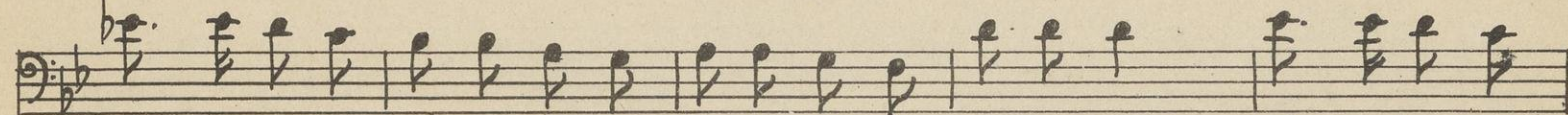
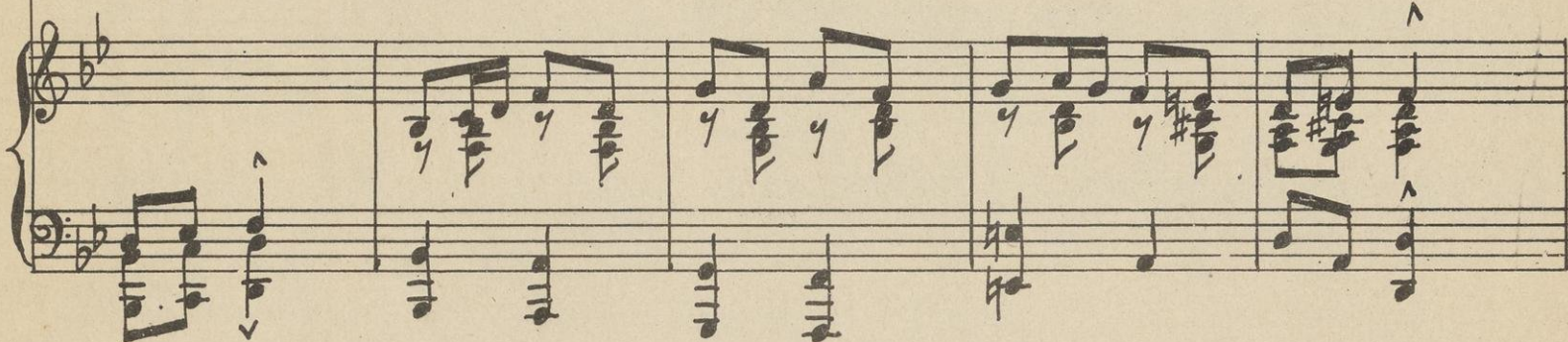
Luv.



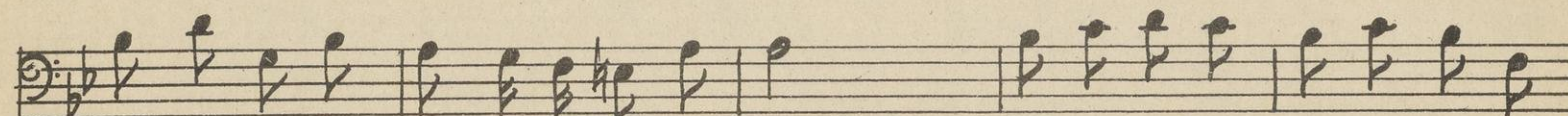
In der Nacht wenn Al-le schlafen wer-den wir erst
In der Nacht scheint uns're Son-ne strahlend vom La-



Kreuzfi-del! Hol der Teu-fel All' die Braven: Die Pa-ro-le heisst Krakehl!
ter-nenpfahl! Es gibt kei-ne gröss're Won-ne als so ei-nen Mords-skandal!



La-chen muss der Mensch auf Erden, Und zum Schlafen hat er Zeit: So nur kann er
Hun-dewinseln, Weiber Keifen, und die Katzen schreien mi-au! Wenn wir durch die



sa- lig werden, Jetzt und in E-wig-keit!
Strassen streifen gibt's einen Mords-ra-dau! Wenn die Andern um die Wet-te
Wenn die E-he-männer ei-lig.



Schnarchen, Schnaufen wie gemein, Lie - gen wir wohl auch im Bet - te, a - ber nie al.
 Geh'n zur Kirch' beim Morgen - graun Pre - di - gen die Lie - be hei - lig Wir bei ih - ren

(Beim 2. mal. Lav. mit Chor* unisono)

lein - ! So ein Lu - der -
 Frau - !

Beim 2. mal Picc. u. Flöten.

le - ben ist ein Hoch - ge - nuss So ein Lu - der -

(Lav. oben)

le - ben Macht uns nie Ver - druss So ein Lu - der

(*Event. m. Sopransstimmen eine 8^a höher.)

le - ben man geniessen muss, Hoch das Lu - der

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melody with lyrics: "le - ben man geniessen muss, Hoch das Lu - der". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

le - - - ben! Punktum, das - ta, Schluss!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "le - - - ben! Punktum, das - ta, Schluss!". The piano accompaniment includes a "D.C." (Da Capo) marking at the end of the system.

Andante un poco mosso N^o 14. Duett Themidor - Denise.

Them. Sie sind ein Weib - Par - don, sind eine Dame, sind

The "Them." part of the duet. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Sie sind ein Weib - Par - don, sind eine Dame, sind". The piano accompaniment is in grand staff.

Piano accompaniment for the "Them." part, showing the grand staff with various chords and melodic lines.

Denise: ei - ne Da - me aus der grossen Welt. Sie sind ein Mann und es besagt Ihr Na - me, sind

The "Denise" part of the duet. The vocal line is in treble clef with lyrics: "ei - ne Da - me aus der grossen Welt. Sie sind ein Mann und es besagt Ihr Na - me, sind". The piano accompaniment is in grand staff.

Piano accompaniment for the "Denise" part, showing the grand staff with various chords and melodic lines.

Them.

Ka-va-lier, Sie sind Soldat, ein Held. Und grade da-rum müs-sen Sie be-grei-fen

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, while the piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Denise:

da Sie ein Weib, dass Lieb' kein Zeitvertreib; Weil ich ein Weib, kann ich es wohl be-grei-fen, dass

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains its melodic flow, and the piano accompaniment continues to provide harmonic support. The music remains in the same key and time signature.

nur ein Mann so treulos handeln kann.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment for this section. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. There are some markings above the piano staff, possibly indicating dynamics or articulation.

Allegretto

Denise.

Them.

Wor-te um Worte sind Schall und

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a 'rit.' (ritardando) and a 'p' (piano) dynamic. The piano accompaniment also includes a 'rit.' marking and a 'p' dynamic. The music is in a 4/4 time signature and continues the key signature of one flat.

Valse ritenuto

Tempo I.

Den. Rauch, Lie-be um Lie-be ist Lie-des-brauch!

Ther. Rauch, Lie-be um Lie-be ist Lie-des-brauch!

D. Wor-te um Wor-te sind Schall und Rauch; Lie-be um

Th. Lieb' um

D. Lie-be ist Lie-des-brauch! Fine. Weil

Th. Lieb' ist Lie-des-brauch!

Them. Them.

Den. *Sie ein Mann, weil Sie der Mann der Männer, drum hab ich mir Sie in den Kopf ge- setzt. Weil*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Them. Den.

Sie ein Weib, und ich kein Menschenkenner, hab' ich mein Leben auf das Spiel ge- setzt. Und

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with a half note E4, followed by quarter notes F4, G4, A4, and a half note B4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and continues with similar rhythmic patterns.

Den. *grade darum muss es Ihnen klar sein, dass ich als Weib zum Letz- ten treib.*

The third system of music shows the vocal line starting with a half note C5, followed by quarter notes B4, A4, G4, and a half note F4. The piano accompaniment maintains its accompaniment role with chords and a bass line.

Them. D.S. al Fine.

Weil Sie ein Weib, so muss es eben wahr sein, dass ich als Mann nicht anders handeln kann!

The fourth system of music concludes the page. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last measure.

Finale.

Moderato (Auftritt Condé's)

Condé: Was geht hier vor?

Wer hat den Ge-

sangenen befreit? Wer den Präfekten bedroht? Meine Kadetten? Das ist Menteur! Ich werde

Euch zu strafen wissen! Die besten Namen Frankreichs sollen's büßen!

(Bewegung unter den Kadetten)

Wenn ihr ihn so sehr liebt,

Beweist es doch! Wer statt des Vicomte Themidor das Urteil er-

zeiden will der trete vor!

(Alle drängen sich vor) Condé: (für sich) Wackere Burschen)

(laut) Nur ei-ner melde sich!

(Einige treten vor)

Allegro. Ros. (im Mantel) bahnt sich den Weg zu Condé)

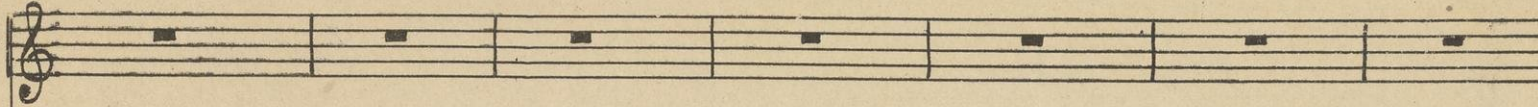
Ros. *Ho - heit*

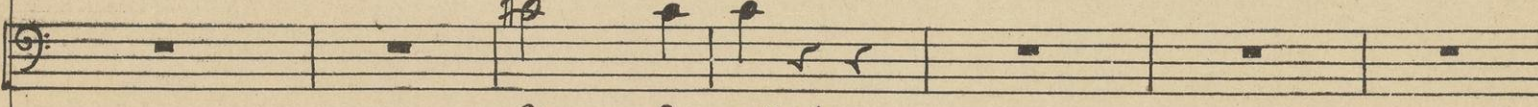
f p agitato

Ros. *Nehmt mei - ne Mel - dung an: Lasst mich*

Ros. *für ihn ster - ben!*

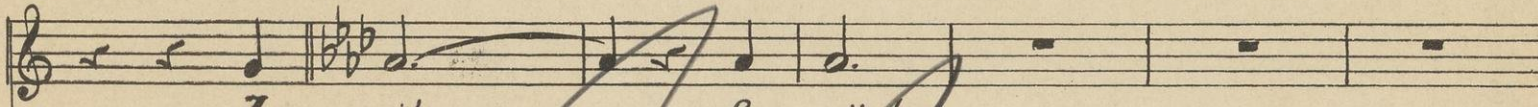
Condé: *Wer?*

Ros. 

Cond. 

Sie Ro - sette!



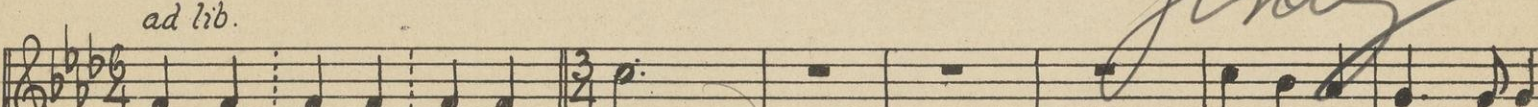
Ros. 

Cond. 

Ja ich Ro - sette!

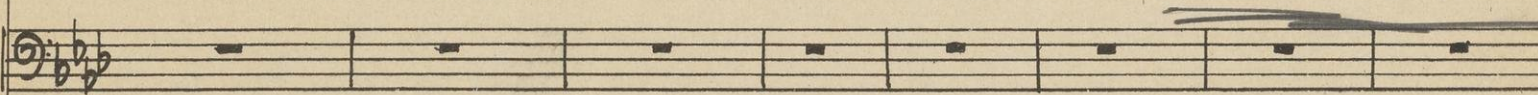
p ruhiger.



Ros. *ad lib.* 

Toch - ter ei - nes Of - fi - ziers!

Dem kömmt ihr strafen mich



colla parte

atempo

pp



(zu Them. gewendet)

f

Ros.

und mich ver- der- ben, ihm nur lebt'ich und ihm _____ Will ich

und mich ver- der- ben, ihm nur lebt'ich und ihm _____ Will ich

Them.

Ros.

ster - ben ! Du hast ver- traut, mir, niemals, nein niemals das

ster - ben ! Du hast ver- traut, mir, niemals, nein niemals das

Them.

Ich hab' ver- traut Dir, Du hast ver- traut, mir, niemals, nein niemals das

Ich hab' ver- traut Dir, Du hast ver- traut, mir, niemals, nein niemals das

meno mosso

Ros.

Schicksal uns trennt! Herz _____ dass ich e - wig mein Ei -

Schicksal uns trennt! Herz _____ dass ich e - wig mein Ei -

Them.

Schicksal uns trennt! Lieb, dass sich für e - wig mein Ei -

Schicksal uns trennt! Lieb, dass sich für e - wig mein Ei -

Condé

Seh' ich der Bei - den Lie - bes - leid, Ver - gessen ist

Seh' ich der Bei - den Lie - bes - leid, Ver - gessen ist

meno mosso

Ros. — gen, mein Ei — gen nennt —
 Them. gen mein Ei — gen nennt —
 Conde' Un-bill und Neid — und Streit —

Conde' *f* Ro- sette! — Ro- sette, mein Kind, ich senk' vor Euch den Degen, und

Conde' (küsst Ros. d. Hand)
 gebe als Soldat und Kava-lier, besiegt mich und be-zwungen. Ver- zeihn Sie mir —

Conde' „Viconte, Ihre Hand, der Liebe ihren Sieg!
poco a poco più mosso

Ros. & Them. *Ritenuato*
 Träumend zu Zweit voll Se- lig- keit, Ich hab dich in- nig lieb! —

Ende.

