LIBRARIES
UNIVERSITY OF WISCONSIN–MADISON

24 nouvelles vocalises : pour mezzo-soprano ou contralto.

London: Schott & Cie., [s.d.]

https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/GV7HOHM34HXSO8A

http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

728 State Street | Madison, Wisconsin 53706 | library.wisc.edu

L'ART DE LA PHRASE

de la Respiration,

de l'accentuation et de l'expression dramatique.

24 Nouvelles Vocalises

POUR

Mezzo-Soprano ou Contralto

dédiées à S. A. J.&R. Madame

la Grande Duchesse **STEPHANIE** de Baden-Baden,

PAR

Marco Bordogni.

Chevalier de la Légion d'Honneur, de Charles III d'Espagne
et de la Couronne de Chêne des Pays-Bas.

N° 13404.

Complet Pr. Fl. 4-48 Kr.
En 2 Suites, chaque „ „ 2-42 „

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles chez Schott frères, 82 Montagne de la Cour.
Londres, Schott & Cie, 159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique:
LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Edition interdite en France, et autorisée pour la Belgique.

G. SCHIRMER
NEW YORK.
701. BROADWAY

Avertissement.

L'ouvrage que je publie aujourd'hui et dont Son Altesse Impériale et Royale Madame la Grande Duchesse Stéphanie a daigné agréer la dédicace, doit servir d'Appendice à ma **Méthode Pratique de Chant**; ce sont 24 Vocalises complétant les séries déjà parues et dont le but spécial comprend l'Art de la Phrase, de la Réspiration, de l'Accentuation et de l'Expreſion dramatique.

Ainsi se termine l'œuvre longue et laborieuse qui j'ai entreprise, dans une pensée de progrès et d'émulation et j'exprime ici toute ma gratitude aux nombreux Professeurs, Artistes et Amateurs qui n'ont cessé de m'encourager de leur honorable et constante sympathie.

Marco Bordogni.

24. VOCALISES.

MARCO BORDOGNI.

Les signes * indiquent les respirations.
*Die Zeichen * bedeuten das Athemholen.*

Nº 1.

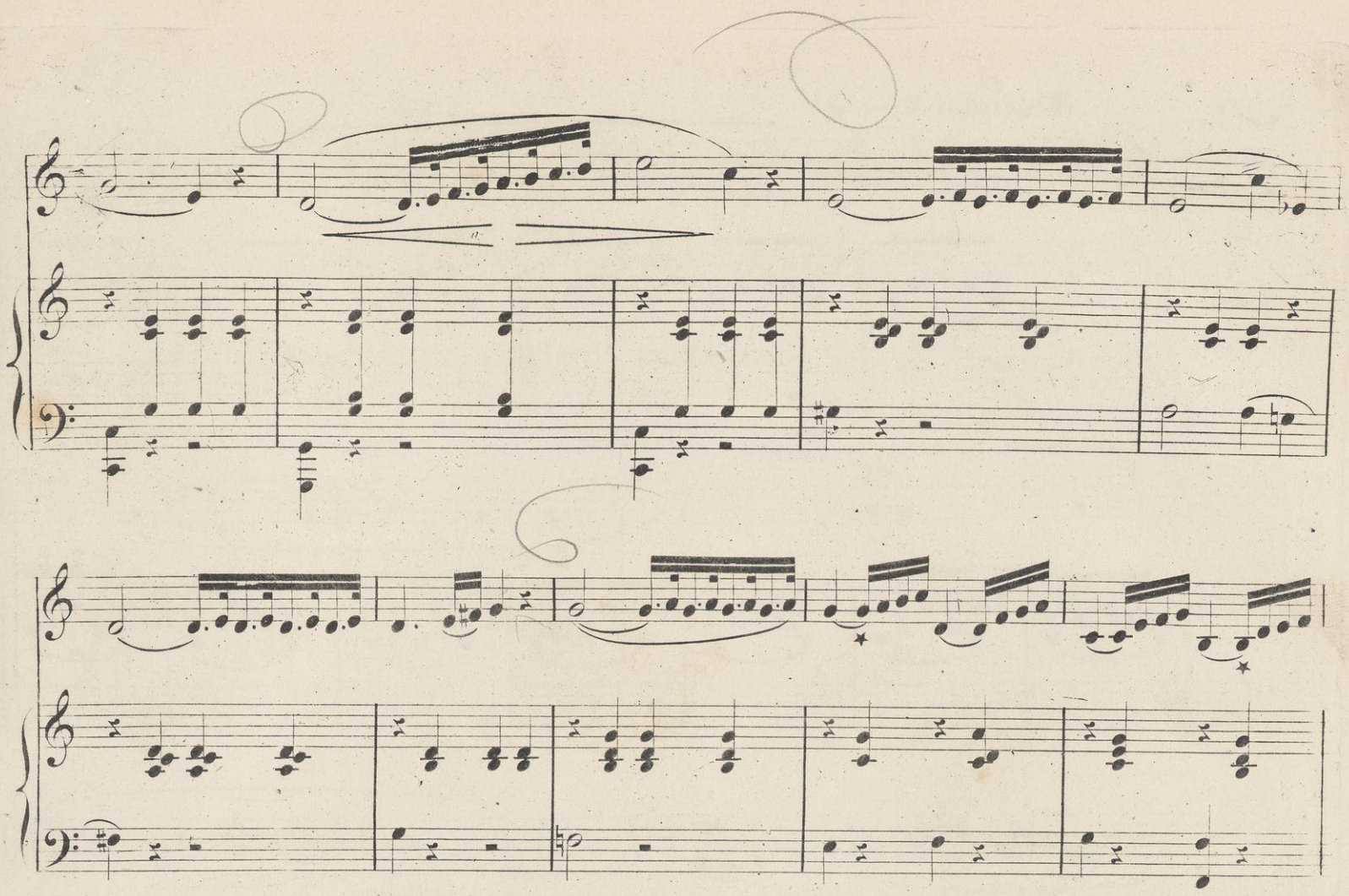
Maestoso (M. 40 = 𝅗𝅥)

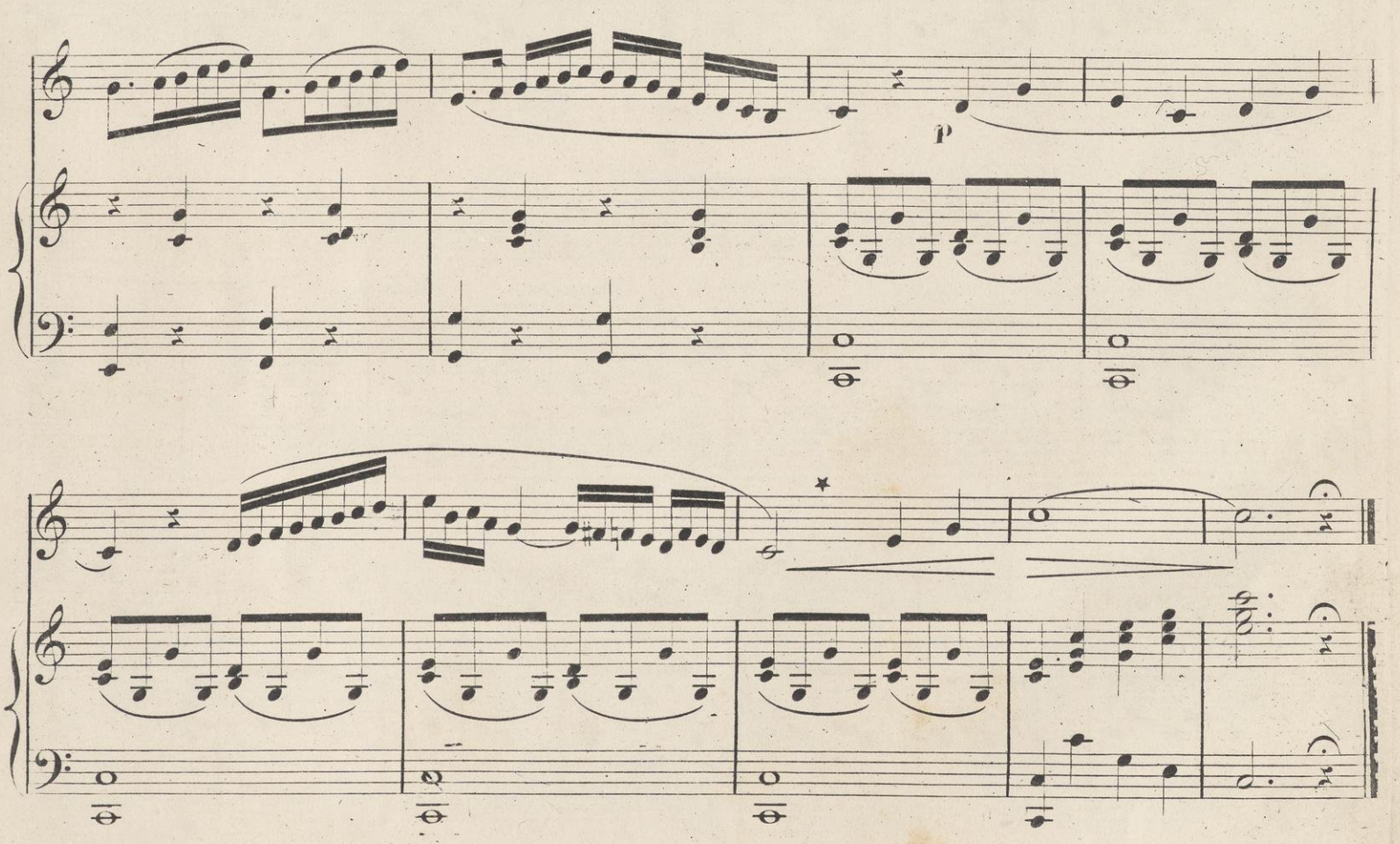
CANTO.

PIANO.

p

ten.




p

N.o 2.

Moderato (M. 84 = ♩)

CANTO.

PIANO.

dol.

pp

f

dol.

f

p

mf

f

dol.

dol.

a piacere. a tempo.

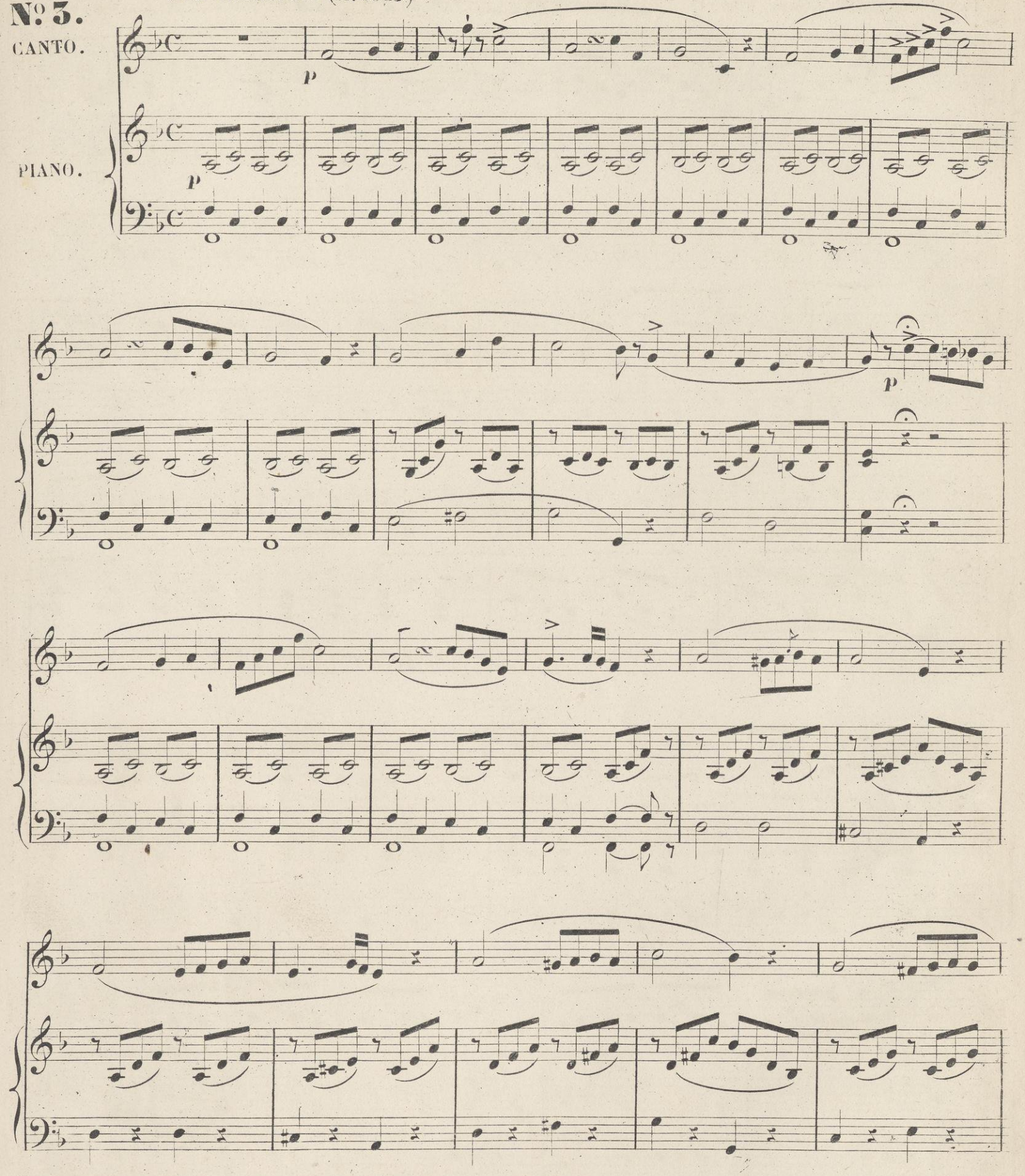
p

dol. rall.

pp

Nº 3.

Allº moderato (M. 56 = 𝅗𝅥)



N° 4.

Andantino (M. 76-♩)

CANTO.

PIANO.

p

p

f

dol.

rall.

a tempo.

p

Nº 5.

Maestoso (M. 69=𝅗𝅥)

CANTO.

PIANO.

f

dol.

cres.

p

dim.

dol.

p

tr

tr

tr

f

Nº 6.

Andante. (M. 54 = ♩.)

CANTO.

PIANO.

p

p

cres.

rall.

f

cres.

f

dol.

a piacere.

a tempo.

cres.

cres.

dim.

dim.

p

N.o 7.

Andte cantabile (M.80=♩)

CANTO.

PIANO.

pp *con espress.*

pp

a piacere. a tempo.

dol.

rall.

f

f

a piacere.

p

a tempo.

p

N.o 8.

All.tto grazioso (M.60-♩)

CANTO.

PIANO.

p

p

f

f

f

p

f

tr

p

tr

f

p

p

pp

rall.

pp

Nº 9.

All.º con brio (M.76-♩)

CANTO.

PIANO.

p

dol.

a piacere.

a tempo.

N.° 10.

And.^no con moto. (M 60=♩.)

CANTO.

PIANO.

p

p

p

dol.

p

f

dol.

pp

pp

cres.

f

ff

cres.

f

ff

No. 11.

Cantabile. (M. 76-♩)

CANTO.

PIANO.

p

p

dol.

f

a piacere.

a tempo.

tr

p

rall.

P

N.o 12.

Allegro (M. 120=♩)

CANTO.

PIANO.

p

f

p

p

tr

tr

dol.

rall.

f

Nº 13.

Andantino (M. 69-♩.)

CANTO.

PIANO.

N.o 14.

Allegretto (M.144=♩)

CANTO.

PIANO.

cres.

dol.

cres.

p

p

p

p

f

f

Nº 15.

Andante (M.66= 𝅗𝅥.)

CANTO.

PIANO.

p

cres.

f

f

p

p

rall.

N.o 16.

Mouvement de valse. (M.66=♩.)

CANTO.

PIANO.

p

p

cres.

cres.

f

f

a piacere.

a tempo.

p

cres.

f

N.o 17.

Andantino cantabile (M. 48 = ♩)

CANTO.

PIANO.

p

p

cres.

f *dol.*

f *p*

f *a piacere.*

dol.

dol.

rall.

cres.

f

dol.

cres.

f

dol.

cres.

f

cres.

f

No. 18.

Allegretto (M.66=♩)

CANTO.

con grazia.

PIANO.

p

cres.

f

rall.

f

f

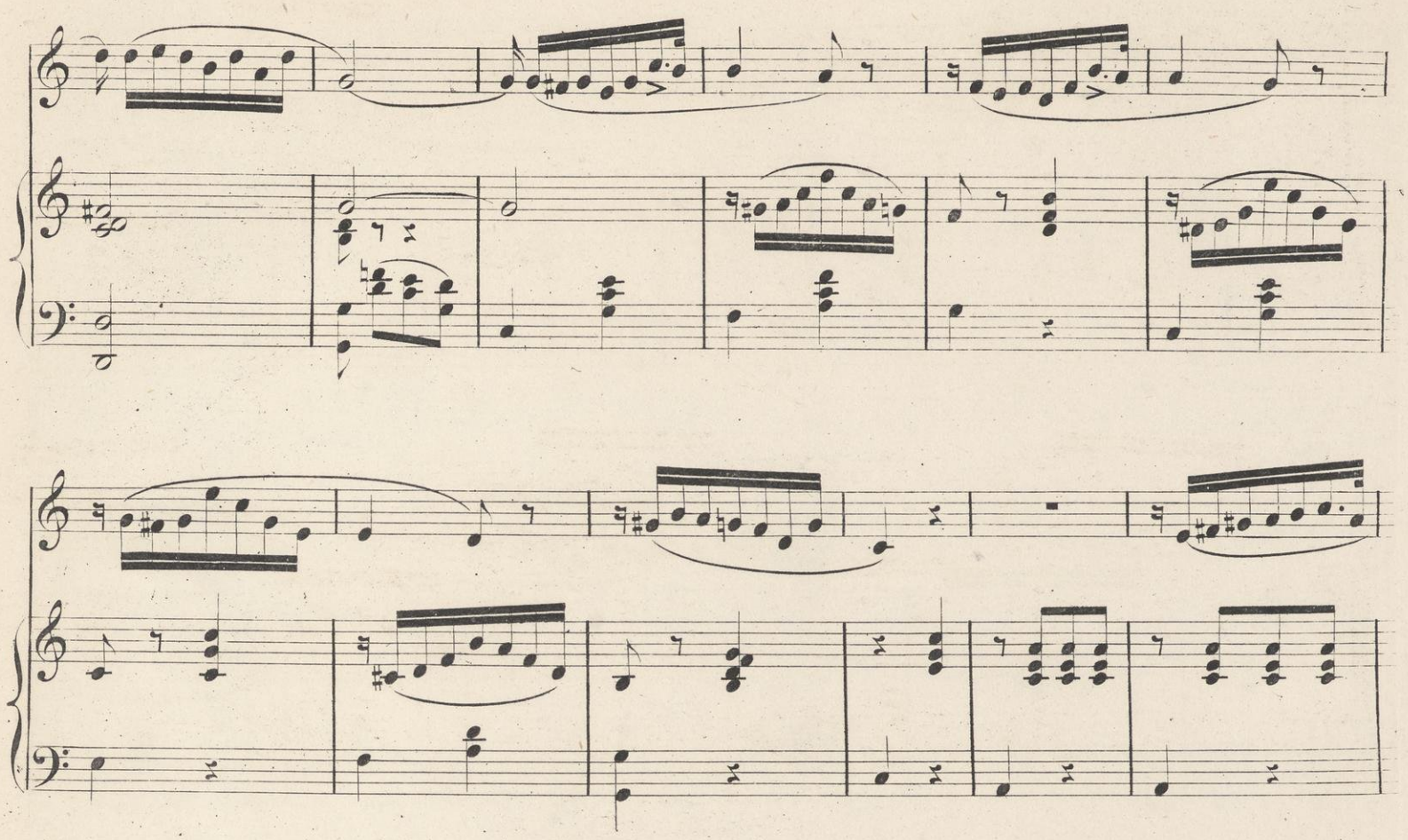
f

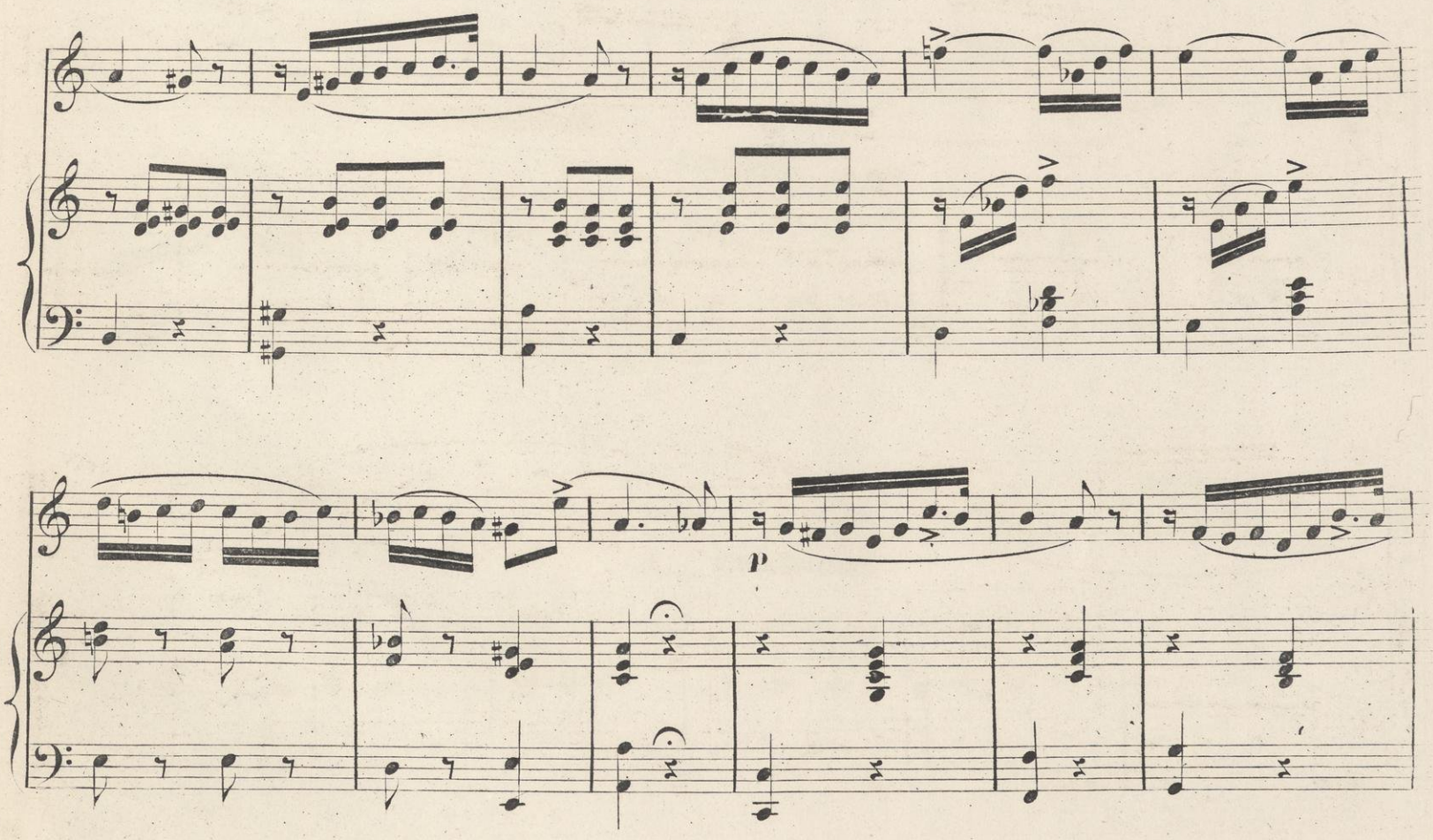
N.º 19.

Larghetto (M. 50 = 𝅗𝅥)

CANTO.

PIANO.




p

rall.

pp

Nº 20.

All.tto Brillante (M.126-♩)

CANTO.

PIANO.

p

rall.

a tempo.

dol.

f

dol.

cres. *f*

rall. a tempo.

tr

p *cres.* *f*

cres. *f*

N.º 21. All.º moderato (M 108 ♩)

CANTO.

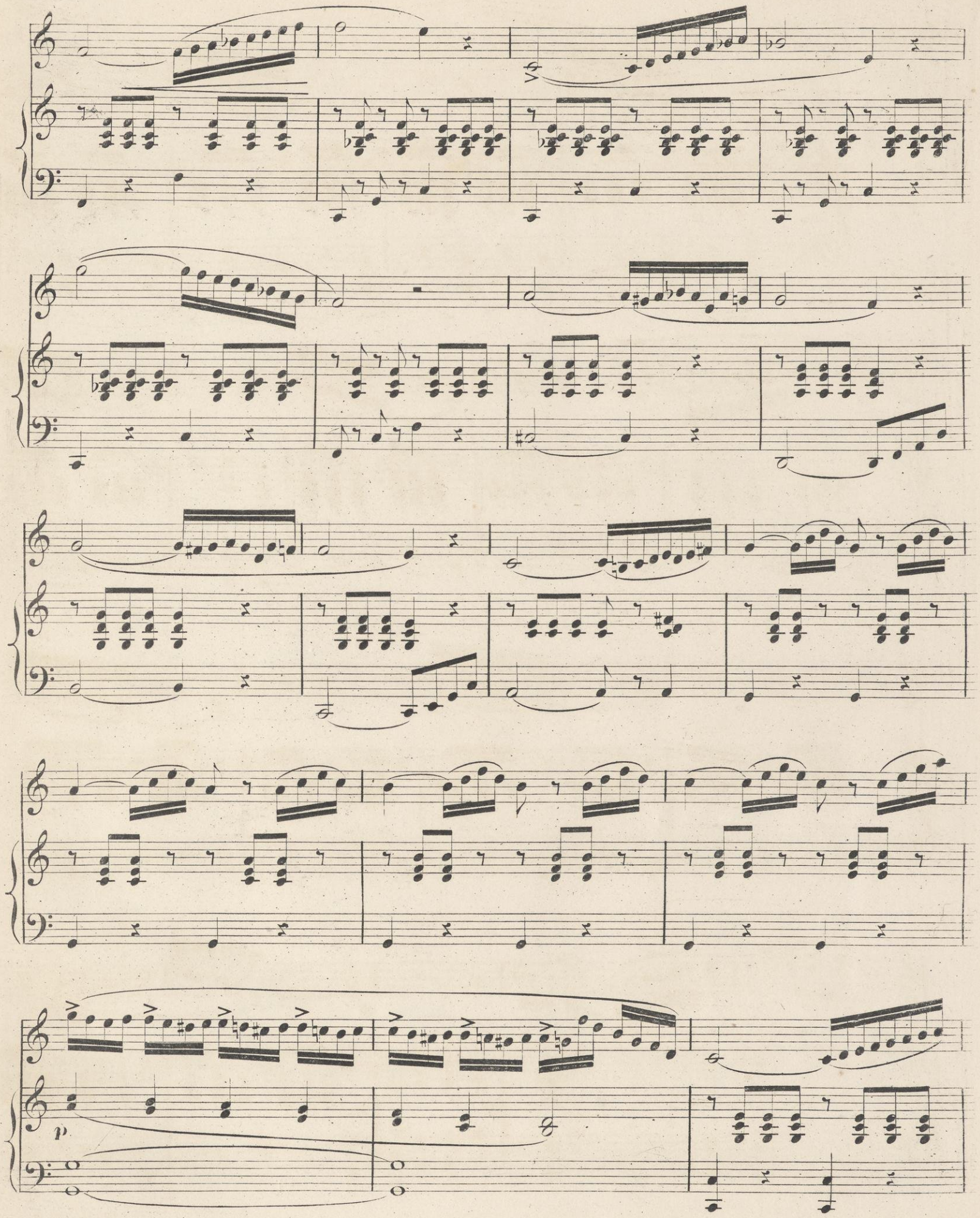
PIANO.

f

p

f

p



dol.

cres.

f

tr

p

f

N.º 22.

Andante cantabile. (M 80-♩)

CANTO.

PIANO.

p

dol.

dol.

cres.

f

cres.

f

N.o 23.

All.o vivace (M.88=𝅗𝅥)

CANTO.

PIANO.

p.

rall.

a tempo.

rall.

rall.

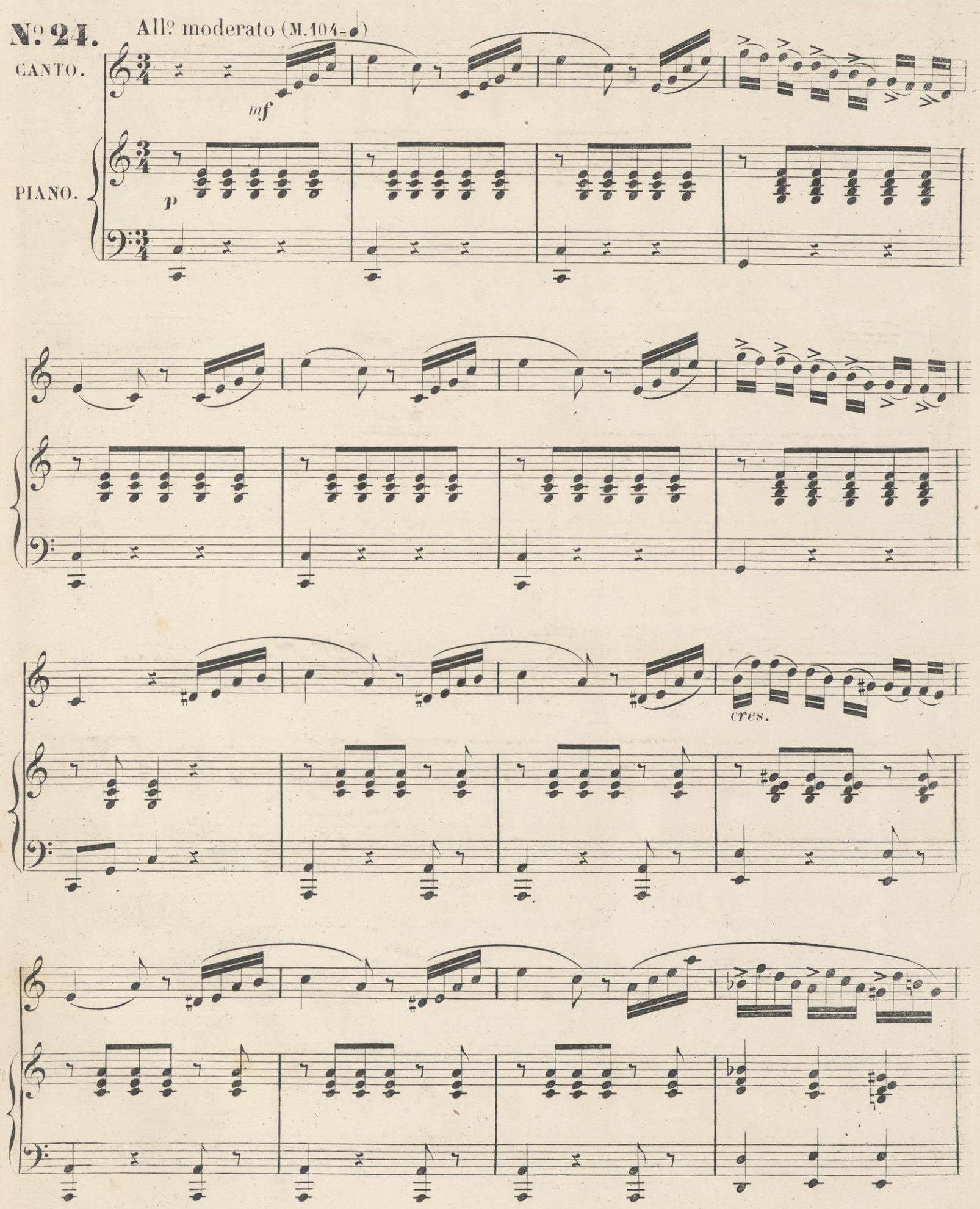
a tempo.

rall.

f

p

dim.


No. 24.
All° moderato (M.104-♩)
CANTO.
PIANO.
mf
p
cres.

cres.

f rall.

p

rall.

tr

p

cres pressé

f

dim.

a tempo.

dol.

fp

f

Fine.