



LIBRARIES
UNIVERSITY OF WISCONSIN - MADISON

Weihnachtsidyll.

Kurz, Paul

Berlin: Richard Kaun (Gruner Weg 17), 1906

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/GWNG52JUERF6Q8X>

<http://rightsstatements.org/vocab/NoC-US/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

Weihnachtsfeier. * Weihnachtsidyll.
 Christmas Eve. * A Christmas dream.



Zwei
 Weihnachtsstücke
 für
PIANO
 von
PAUL KURZ.

OP. 45. 2 hdg. M. 1.60
 \$ - 60
 " 4 hdg. M. 2. -
 \$ - 75

Eigentum des Verlegers.
RICHARD KAUN
 BERLIN, O. 27,
 Grüner Weg 17.

Published by
Wm A. KAUN MUSIC CO
 MILWAUKEE WIS,
 209 Grand Avenue.

OP. 46. 2 hdg. M. 1.60
 \$ - 60
 " 4 hdg. M. 2. -
 \$ - 75

WEIHNACHTS-IDYLL. — A CHRISTMAS DREAM.

Motto.

Traute Nacht, Weihenacht,
So voll Hoffen und Lieben,
Hast auch uns Heil gebracht,
Allen Menschen seligen Frieden.

Motto.

Charming night, sacred night,
Love and hope aboundeth,
Hast us also brought the light
Blessed peace to all around us.

Moderately slow.
Mässig bewegt.

Paul Kurz, Op.46.

PIANO. *p sempre legato*

The piano introduction consists of two staves in G major, 6/8 time. The right hand features a melody with triplets and slurs, while the left hand provides a simple accompaniment. Pedal markings are indicated with asterisks.

Char - ming night, sa - cred night, love and ho - pe a - boun - deth
Trau - te Nacht, Wei - he - nacht, so voll Hof - fen und Lie - ben,

p

The first vocal line is written on a single staff with lyrics in German and English. The piano accompaniment is on two staves below. The tempo is marked 'p' (piano). Pedal markings are present throughout.

hast us also brought the light Bles - sed peace to all a - round us.
hast auch uns Heil ge - bracht, al - len Men - schen se - li - gen Frie - den.

p

The second vocal line continues the lyrics. The piano accompaniment remains on two staves. Pedal markings are present throughout.

simile

The final section of the piano accompaniment, marked 'simile', consists of two staves. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a final chord. Pedal markings are present.

8

mf

pp

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

O come all ye faith-ful, joy-ful and tri-um-phant o come all, O
 Her - bei, o ihr Gläub'-gen, fröh-lich tri-um - phie - ret, o kom - met, o

mf

ped. * *ped.* *

come all to Beth - le - hem! Behold ye the child, born for our sal -
 kom - met nach Beth - le - hem! Seh - et das Kind - lein, uns zum Heil ge -

ped. *

va - tion O come let us a - dore him, O come let us a - dore him, O
 bo - ren. O kommt lasst uns an - be - ten, o kommt lasst uns an - be - ten, o

p *mf*

ped. *

come let us a - dore him the king — our lord.
 kommt lasst uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn.

f *rit.*

ped. *

simile

p

Ped. 5 2 * Ped. 5 3 * Ped. * Ped. 5 2 *

f *pp*

Ped. 5 3 1 * Ped. 5 2 1 * Ped. 5 1 2 * Ped. 5 3 1 2 *

f *p* *rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(Silent Night.)
(Stille Nacht.)
l. H.

langsam
r. H. slowly

p

l. H. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8
4 2 5 3 2 1
5 2 1 4 3 1
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8
5 2 1 3 1 4 2 2 1 3 1 4 2 2 1
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8
5 1 3 1 2 1 5 1
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Animated.
Etwas belebter.

f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

l. H. r. H.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Oppenheimer's Music Dept.
GRAND AVE.

Leicht bewegt. Lightly animated.

(Schneeflockentänzen.)

(Dancing Snowflakes.)

The first system of music is in 6/8 time and D major. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with triplets and fingerings (3, 3, 5, 2, 1, 4, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 3, 5). The bass staff has a rhythmic accompaniment with fingerings (5, 5, 2, 1, 5, 5, 3, 1) and includes 'Ped.' markings and asterisks.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings 'ritard.' and 'molto rit.' in the treble staff. The bass staff continues with 'Ped.' markings and asterisks.

The third system is marked 'a tempo'. It continues the melodic and rhythmic patterns of the previous systems, with 'Ped.' markings and asterisks in the bass staff.

The fourth system concludes the 'Dancing Snowflakes' section. It features first and second endings in the treble staff, marked '1.' and '2.'. The bass staff includes 'Ped.' markings and asterisks.

(Der Christbaum ist der schönste Baum. Norddeutsches Volkslied.) (The Christmastree is the loveliest tree. Northgerman Folksong)

Christ-mas-tree, thou love-liest tree, of all trees most a-ma-zing, in litt-le rooms, in
 lo! in this same won-der-night. The Sa-viour did a-wa-ken The lord who made our
 Christbaum ist der schön-ste Baum, den wir auf Er-den ken-nen, im Gar-ten klein, im
 sieh, in die-ser Wun-der-nacht ist einst der Herr ge-bo-ren, der Hei-land, der uns

The musical notation for the song is in 2/4 time and D major. It is marked 'langsam'. The treble staff has a simple melody with fingerings (5, 3, 4, 2, 3, 5, 3). The bass staff has a simple accompaniment with fingerings (4, 3, 1, 2, 5, 3) and includes 'Ped.' markings and asterisks.

gar - dens wee How sweet-ly blooms the won - der - tree When all its lights are bla - zing, when
 earth so bright, Had he not brought to us the light Were all the world for - sa - ken Were
 eng - sten Raum, wie lieb-lich blüht der Wun - der - baum, wenn sei - ne Blümchen bren - nen, wenn
 se - lig macht. Hätt' er den Him - mel nicht ge - bracht, wär' al - le Welt ver - lo - ren, wär'

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with fingerings and dynamics.

all its lights are bla - zing, are bla - zing. For
 all the world for - sa - ken, for - sa - ken.
 sei - ne Blümchen bren - nen, ja bren - nen. 2. Denn
 al - le Welt ver - lo - ren, ver - lo - ren.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with dynamics like "langsamer slowly" and "p".

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with dynamics like "f" and "simile".

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with dynamics like "f" and "Ped.".

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with dynamics like "f" and "Ped.".

*) Die ersten Basstöne in jedem Takt können auch doppelt gespielt werden. R. K. 1304

Neue, vorzügliche Weihnachts-Kompositionen.

Auswahlendungen bereitwilligst! — Prachttitel!

Für Klavier 2ms.

- à Mk.
- ²Bock, Louis, Op. 10. Weihnachtsglocken —,80
 - ²Diederich, Ad., Op. 46. Christglocken . 1,60
 - ¹Dölb, Wilh., Op. 39 No. 2. Vier Weihnachtsglocken mit unterl. Text: Lobe den Herren; Stille Nacht; Es ist ein Ros'; O Sanctissima —,80
 - ²Frédéric, Ch., Op. 52. Weihnachtsklänge —,80
 - ¹Hartung, C. F., Op. 50. Das erste Weihnachtsfest, im Violinschlüssel —,80
 - ²Ludwig, J., Op. 77. Weihnachtsfantasie 1,20
 - ⁴Schelle, Rich., Op. 17. Heilige Christnacht 1,60
 - ¹ — Op. 18. Christfreude, im Violinschlüssel 1,—
 - ¹ — Op. 19. Fröhliche Weihnachten . 1,—
 - ³Schneider, Wald., Op. 49. Weihnachtsfantasie 1,60

Für Klavier 4ms.

- ²Bock, Louis, Op. 10. Weihnachtsglocken 1,—
- ²Frédéric, Ch., Op. 52. Weihnachtsklänge 1,—
- ⁴Schelle, R., Op. 17. Heilige Christnacht 1,80
- ² — Op. 19. Fröhliche Weihnachten 1,60
- ³Schneider, Wald., Op. 49. Weihnachtsfantasie 1,80

Für Violine-Solo mit II. Viol. ad libit. oder mit Begleitung des Pianoforte:

- ²Bock, Louis, Op. 10. Weihnachtsglocken, für 1 Violine (II. Violine ad libit.) —,80
- ² — Louis, Op. 10. Weihnachtsglocken, für 2 Violinen m. Klavierbegleitung 1,20
- ³Dölb, Wilh., Op. 39 No. 1. Beim Lichterglanz des Weihnachtsbaums. Stimmungsbild für 1 Violine u. Klavier . 1,20
- ¹ — Wilh., Op. 39 No. 2. Drei Weihnachtslieder für 1 Violine (II. Viol. ad libit.) —,80
- ¹ — Wilh., Op. 39 No. 2. Drei Weihnachtslieder, für 2 Violinen mit Klavierbegleitung 1,20
- ²Ortmann, Gust., Op. 20. Weihnachtsmärchen für 1 Violine und Klavier 1,60
- ²Schelle, Rich., Op. 19. Fröhliche Weihnachten, für 1 Violine (II. Viol. ad libit.) 1,—
- ² — Op. 10. Do. f. 2 Violinen u. Klavier 1,80

Für Männerchor.

Vier Weihnachtslieder: arrangiert von Herm. Schulken.

- | | | |
|---|----------------|------------------|
| Stille Nacht, heilige Nacht | Part. no. —,10 | Stimmen no. —,20 |
| O Sanctissima | Part. no. —,10 | Stimmen no. —,20 |
| Lobe den Herren | Part. no. —,10 | Stimmen no. —,20 |
| Es ist ein' Ros' entsprungen | Part. no. —,10 | Stimmen no. —,20 |
| Westphal, Erich, Op. 55. Weihnachtslied: O Glockenklang, wie mir dein Ton | Part. —,80 | Stimmen —,80 |

Für gemischten Chor.

- Schotte, Carl, Op. 7 No. 1. Christnacht, Heilige Nacht, auf Engelschwingen. Part. —,40. Stimmen —,60
 - Westphal, Erich, Op. 9. Drei Weihnachtslieder. Nr. 1. Es strahlt am Himmelsrande. Nr. 2. Die Nacht ist aufgegangen. Nr. 3. Ich sehe Lichte ohne Zahl
- No. 1 sehr leicht, 2 leicht, 3 mittelschwer, 4 schwer.

Als Weihnachts-Vortragsstücke 2^h ohne Weihnachtslieder eignen sich vorzüglich:

- ²Diederich, Ad., Op. 34. Unter blühenden Rosen, 2ms. 1,60
- ² — Op. 38. Der Blumen Klage, 2ms. 1,60
- ²Reiser, Julius, Op. 20. Treues Gedenken, 2ms. 1,60
- ²Schulken, Hermann, Op. 53. Trost, Meditation, 2ms. 1,60

Bock, L. Op. 10. Weihnachtsglocken. 2^h

Andantino.

M. 80
S. 35

Stufe 2.

Diederich, Adolf. Op. 46. Christglocken. 2^h

Sehr innig.

M. 160
S. 75

Stufe 2.

Frédéric, Charles. Op. 52. Weihnachtsklänge. 2^h

Vorspiel. Allegretto.

M. 80
S. 35

Stufe 2.

Moderato. O du fröhliche Weihnachtszeit.

Hartung, C. F. Das erste Weihnachtsfest. 2^h

Moderato. Ihr Kinderchen kommet!

M. 80
S. 35

Stufe 1.

Ludwig, Joh. Op. 77. Weihnachtsfantasie. 2^h

Allegretto.

M. 120
S. 50

Stufe 3.

Morgen Kin-der wird's was ge-ben, mor-gen wer-den wir uns freu'n, wel-che Won-ne, wel-ches Le-ben wird in un-serm Hau-se sein,

Schelle, Rich. Op. 18. Christfreude. 2^h im Violinschlüssel.

Andante.

M. 1.—
S. 40

Stufe 1.

Schelle, Rich. Op. 19. Fröhliche Weihnachten. 2^h

Choral: „Vom Himmel hoch“ von Luther.

M. 1.—
S. 40

Stufe 1.

Glockengeläute

Vom Him-mel hoch, da komm ich her, ich bring euch gu-te neu-e Mähr. Der gu-ten

Schneider, Waldemar. Op. 49. Weihnachtsfantasie. 2^h

Moderato.

M. 160
S. 75

Stufe 3.

p amoroso

Schelle, Rich. Op. 17. Heilige Christnacht. 2^h

Maestoso.

M. 160
S. 75

Stufe 4.

Dölb, Wilh. Op. 39 No. 1. Beim Lichterglanz des Weihnachtsbaumes. für Violine.

Andante sostenuto religioso.

M. 160
S. 75

Stufe 3.

Ortmann, Gustav Op. 20. Weihnachtsmärchen. für Violine.

Andante. Geheimnisvoll erzählend

M. 160
S. 75

Stufe 3.

Schulken, Herm. Op. 69. Christkindchens Einzug. für Violine.

Andantino.

M. 80
S. 35

Stufe 2.