



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Fantaisie melancolique uber den "Walzer eines Wahnsinnigen".

Krug, Diederich, 1821-1880

Hambourg [i.e. Hamburg], Germany: Schuberth & Co., 1856

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/4AEBCTQ7J7W4X8U>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

Le petit
Répertoire populaire
pour jeunes Pianistes.

MORCEAUX AMUSANTS

très faciles sans octaves

par

D. KRUG.

Op. 78.

- | | |
|--|---|
| No. 1. Carneval von Venedig. Variationen. $\frac{1}{4}$ <i>Al.</i> | No. 11. Loreley. Transcription $\frac{1}{4}$ <i>Al.</i> |
| " 2. Petite Fantaisie über REISSIGER's Feen-Reigen. $\frac{1}{3}$ " | " 12. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Variationen $\frac{1}{4}$ " |
| " 3. Weber's letzter Gedanke. Variationen. $\frac{1}{3}$ " | " 13. Rondo von RICCI. Valse $\frac{1}{4}$ " |
| " 4. Fantaisie melancholique über den Walzer eines Wahnsinnigen $\frac{1}{4}$ " | " 14. Marsellaise. Fantaisie $\frac{1}{4}$ " |
| " 5. Variationen über BEETHOVEN's Sehnsuchts-Walzer. $\frac{1}{4}$ " | " 15. Thüringer Volkslied. Transcription $\frac{1}{4}$ " |
| " 6. Variationen über das Lied: »An Alexis« von HIMMEL $\frac{1}{4}$ " | " 16. Heimathklänge v. GUNGL. Variationen |
| " 7. An Adelheid von KREBS. Petite Fantaisie $\frac{1}{4}$ " | " 17. Letzte Rose. Kleine Fantaisie |
| " 8. Die Heimath von KREBS. Variationen $\frac{1}{4}$ " | " 18. Wenn die Schwalben. Kleine Fantaisie. |
| " 9. Vater ich rufe dich! von HIMMEL. Transcription $\frac{1}{4}$ " | " 19. Das Alpenhorn. Transcription |
| " 10. Steh nur auf du junger Schweizerbue. Variationen $\frac{1}{4}$ " | " 20. Der Tyroler und sein Kind |
| | " 21. Der Heimathstern von CANTHAL |
| | " 22. Champagner-Galopp von LUMBYE. |
| | " 23. STRAUSS neue Annen-Polka |
| | " 24. |

Propriété des Editeurs.

Schuberth & Co. Hambourg, Leipsic & New-York.

Entered according to Act of Congress A. D. 1856 by Schuberth & Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.

Imprimerie de Breitkopf et Härtel à Leipzig.

Fantaisie melancolique über den

„WALZER EINES WAHNSINNIGEN.“

D. Krug Op. 78 No 4.

Moderato quasi Andante.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a *p* dynamic and a *Moderato quasi Andante* tempo. The first system features a melodic line in the right hand with fingerings 2, 3, 1, 2, 3 and 5, 4, 3, 2, 1, and a bass line with notes 4, 2, 1, 4, 3, 5, 3. The second system includes dynamics *mf*, *dim.*, *p*, and *dol.*, along with the instruction *con sentimento*. The third system features a *pp* dynamic. The fourth system includes *riten.*, *dim. e ritard.*, *a tempo.*, and *cresc.*. The fifth system includes *cresc.*, *dim.*, *p*, and *cresc.*, ending with a *Ped* marking. The score is annotated with numerous fingerings and slurs throughout.

System 1: Treble clef with fingerings 3, 1, 3, 3, 5, 2, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 1, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4. Dynamic markings: *f*, * *dim.*, e ritard., *p*.

con grand' espressione.

System 2: Treble clef with fingerings 3, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 4. Dynamic markings: *p*, *ped*, *.

System 3: Treble clef with fingerings 4, 2, 4, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 4. Dynamic markings: * *ped*, *f*, * *ped*, *p*.

System 4: Treble clef with fingerings 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2. Dynamic markings: *f*, * *ped*, * *p*, *pp*, doloroso, * *ped*.

System 5: Treble clef with fingerings 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 3, 4, 3, 1, 2. Dynamic markings: * *ped*, * *f*, * *ped*, * *ff*, riten., dim., * *ped*, * *p*.

5 4 3 2 1 3 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 5 3

ff *Ped* *P* * *Ped* * *Ped* * *ff*

Ped *P* * *Ped* * *P*

cresc. *Ped* * *Ped* *f* * *Ped* * *Ped* *dim.* * *P*

dol.

pp *riten.* *dim. e ritard. p a tempo.*

5
cresc. *f* *p* cresc.

2 2 4 5 2 1
più cresc. *f* *p* *ff*

1 4 3 1 1 5 3 1 5
p *ff* *p* dol.

4 3 2 1 2 3 5 3 2 1
sempre *p*

5 3 1 4 2 1 3 2 1 5 1 5
pp ritard. *ppp*

JACOB SCHMITT'S PIANOFORTE-WERKE

erschienen im Verlage von

SCHUBERTH & Co., Hamburg, Leipzig & New-York.

Jacob Schmitt hat sich durch seine vielen trefflichen Compositionen für den Unterricht einen bedeutenden Namen erworben. Seine vorzüglichsten Werke sind hier progressiv geordnet aufgeführt, so dass die leichteren Sachen den Anfang machen und die etwas schwierigeren stets darauf folgen. Lehrer und Schüler können somit das Passende leicht auffinden.

No. Nr.		No. Nr.
I. Abtheilung: Leichtere Compositionen.		
<p>Op. 325. Musikal. Schatzkästlein. 100 leichte, unterhaltende und instructive Tonstücke nach beliebten Opern- u. Tanzmelodien mit Fingersatz. 3. Auflage 1 10</p> <p>Op. 325. Dasselbe in 4 einzelnen Heften, jedes 15</p> <p>Op. 248 u. 249. Acht kleine leichte instructive Sonatinen mit Fingersatz; Op. 248 die 1^{te} bis 4^{te} à 7½</p> <p style="padding-left: 20px;">Darauf folgen etwas schwerer:</p> <p>Op. 249. Die 5^{te} bis 8^{te} Sonatine à 7½</p> <p style="padding-left: 20px;">Diese 8 Sonatinen gehören zu den Vorzüglichsten was in diesem Genre für angehende Pianisten geschrieben.</p> <p>Souvenir de Vienne. Morceaux élégants et faciles sur thèmes de Strauss et Lanner.</p> <p style="padding-left: 20px;">- 1. La belle Gabriele. Amusement über Strauss Gabrielen Walzer. op. 182. 7½</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2. Rondino über Strauss Charmant Walzer. op. 190. 7½</p> <p style="padding-left: 20px;">- 3. Introduct. und Rondino über Lanner Amalien Walzer. op. 251. 15</p> <p style="padding-left: 20px;">- 4. Introduct. und Rondino über Lanner Kommet Walzer, op. 252. 10</p> <p>Premier Decameron. 10 compositions non difficiles sur thèmes de Strauss et Lanner.</p> <p style="padding-left: 20px;">Cah. 1. Rondino élégant über Strauss. op. 237. 7½</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2. Variationen über Strauss Charmant Walzer. op. 238. 7½</p> <p style="padding-left: 20px;">- 3. Divertissement über Strauss. op. 183. 10</p> <p style="padding-left: 20px;">- 4. Fantaisie über Strauss Gabrielen Walzer. op. 240. 10</p> <p style="padding-left: 20px;">- 5. Introduction u. Variationen über Strauss Robert Walzer. op. 241. 10</p> <p style="padding-left: 20px;">- 6. Introd. u. Variation. über Strauss Erinnerung an Berlin. op. 242. 10</p> <p style="padding-left: 20px;">- 7. Rondino über Lanner's Schwimmer. op. 243. 15</p> <p style="padding-left: 20px;">- 8. Variat. über Strauss Leben ein Tanz. op. 244. 15</p> <p style="padding-left: 20px;">- 9. Amusement über Strauss Alexander Walzer. op. 245. 15</p> <p style="padding-left: 20px;">- 10. Variation. über Strauss Hofballtänze. op. 246. 15</p>	<p>Second Decameron. 10 nouvelles compositions originales non difficiles.</p> <p style="padding-left: 20px;">Cah. 1. Le Caprice. op. 68. 7½</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2. Divertissement. op. 73. 10</p> <p style="padding-left: 20px;">- 3. Nocturne in D. op. 87. 10</p> <p style="padding-left: 20px;">- 4. Rondino militaire. op. 88. 10</p> <p style="padding-left: 20px;">- 5. Rondino alla Pollaca. op. 89. 10</p> <p style="padding-left: 20px;">- 6. Amusement aus Robert. op. 170. 7½</p> <p style="padding-left: 20px;">- 7. Adagio und Rondino. op. 210. 7½</p> <p style="padding-left: 20px;">- 8. Rondino in A moll. op. 224. 7½</p> <p style="padding-left: 20px;">- 9. Adagio u. Rondino Dmoll. op. 231. 7½</p> <p style="padding-left: 20px;">- 10. Introduct. u. Rondino a. d. weissen Frau. op. 233. 15</p> <p>Das kleine Hexameron. Leichte Original-Compos.</p> <p style="padding-left: 20px;">Cah. 1. La Rose. Rondino. op. 201. in B. 10</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2. Fantaisie a. Fra Diavolo. op. 202. in Es 15</p> <p style="padding-left: 20px;">- 3. La Violette. Rondino. op. 203. in C. 15</p> <p style="padding-left: 20px;">- 4. Bijoux Caprice. op. 204. 10</p> <p style="padding-left: 20px;">- 5. Le Cirque. Divertissem. op. 205. 15</p> <p style="padding-left: 20px;">- 6. Allegretto varié. op. 206. 10</p> <p>Erinnerung an den Andreasbrunnen. 8 Walzer. (Charlotten, Emilien, Fanny, Helenen, Louisen, Laura, Mariannen u. Sophien Walzer.) 15</p> <p>Marsch der letzten 10 vom 4. Regiment 7½</p> <p>Polonaise do. do. do. 5</p> <p>50 Fingerübungen und Scalen, durchgehends mit Fingersatz 15</p>	<p>Op. 229. Deux Caprices de Concert.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Thalberg gewidmet.</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2. Chopin gewidmet.</p> <p>Op. 250. L'Élegant. Rondino brillant. (Pendant zu op. 113. la Coquette) in Es 25</p> <p>Op. 255. Deux Bagatelles en forme de Mazurka 15</p> <p>Op. 270. Drei Lieder ohne Worte 15</p> <p>Op. 271. Quatre Etudes brillantes 1</p> <p>Op. 330. Quatre Etudes de Concert.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Tremolo pour la main droite obligée 10</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2. Grande Etude cantique capricieuse 10</p> <p style="padding-left: 20px;">- 3. Tremolo pour la main gauche obligée 10</p> <p style="padding-left: 20px;">- 4. Etude de chant pour la main gauche seule. 7½</p> <p>Dieselben in 1 Hefte complet 1</p> <p style="padding-left: 20px;">In einer Kritik in der Berliner Musikzeitung 3. Jahrgang No. 1. heisst es am Schluss: „Sowohl als Etuden wie als Musikstücke sind die 4 Nummern höchst interessant und guten Klavierspielern sehr zu empfehlen.“</p> <p style="text-align: center;">A quatre mains.</p> <p>Op. 326. Charles et Elise. 6 petits Morceaux instructifs (ein Supplement zum 1. Lehrm. sowie allen Schulen.) 15</p> <p>Op. 208 u. 209. Acht leichte instructive Sonatinen mit Fingersatz; Op. 208 die 1^{te} bis 4^{te} à 12½</p> <p style="padding-left: 20px;">Darauf folgen etwas schwerer:</p> <p>Op. 209. Die 5^{te} bis 8^{te} Sonatine à 12½</p> <p style="padding-left: 20px;">Für leicht vorwärts schreitenden Unterricht ist in dieser Weise nichts Besseres geschrieben.</p> <p style="text-align: center;">Die beiden Dilettanten.</p> <p>Amusements im leichten eleganten Styl.</p> <p style="padding-left: 20px;">Cah. 1. Andante u. Rondino. op. 72. 10</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2. Vive la jeunesse. op. 168. 10</p> <p style="padding-left: 20px;">- 3. Serenade. op. 200. 20</p> <p style="padding-left: 20px;">- 4. Sonatine. op. 209. 12½</p> <p style="padding-left: 20px;">- 5. Mazurka. op. 255. 10</p> <p style="padding-left: 20px;">- 6. 2 Rondinos über Opern von Auber. op. 249. 10</p> <p>Op. 102. Introduct. et Variations sur un thème originale in F. 1</p> <p>Op. 119. Introduct. et Variations sur un thème originale in Es. 1</p> <p>Op. 122. Le joyeux matelot, premier Barcarole. Fantaisie brill. sur thèmes originales 20</p> <p>Op. 124. Le joyeux pêcheur, deuxième Barcarole Fantaisie brillante 1</p>
II. Abtheilung.		
Compositionen für vorgerücktere Spieler.		
<p>Op. 81. Trois Nocturnes élégants 15</p> <p>Op. 85. Les charmes de Hambourg. Fantaisie brill. in A. 15</p> <p>Op. 90. Introduction et Variations brillantes 2. verb. Aufl. in A. 1</p> <p>Op. 96. Rondoleto sur thèmes de l'opera: Guill. Tell in G. 12½</p> <p>Op. 111. Introduction et Variations in A. 15</p> <p>Op. 113. La coquette. Rondino brill. 25</p> <p>Op. 120. Introduction et Variations in E. 15</p> <p>Op. 125. Trois Nocturnes in Es, B u. D moll 15</p> <p>Op. 142. Introduction et Variat. sur un thème originale 1</p> <p>Op. 225. Douleur et Triomphe, gr. Fantaisie originale in B moll. 1</p> <p style="padding-left: 20px;">* Dieses Werk war das erste in seiner Art, die Fantasien von Thalberg, Döhler, Herz, Kalkbrenner u. Andern sind Nachfolger.</p>		

Jacob Schmitts vollständige praktische Pianoforte-Schule

in fünf Abtheilungen, komplett gebunden Thlr. 6., mit den beiden Supplementen geb. 7½ Thlr. Dies Werk ist in der 6. Auflage mit Beifügung des französischen und englischen Textes erschienen und in folgenden Abtheilungen einzeln zu haben.

I. Section. 2½ Thlr.

<p>a. First Preceptor, first Part or Elementary rules and 120 progressive instructive pieces. Op. 301 (with Schubert's Musical Dictionary as Premium). 1½ <i>Rb.</i></p> <p style="padding-left: 20px;">the supplement:</p> <p>b. Musical Casket, 100 Recreations in melodie pieces for Beginners, with fingering. Op. 325. 1½ <i>Rb.</i></p>	<p>a. Erster Lehrmeister, 1r Cursus, oder Elementar-Unterricht und 120 progressive instructive Stücke (mit Schubert's musik. Fremdwörterbuch als Prämie). Op. 301. C. 1. 1½ <i>Rb.</i></p> <p style="padding-left: 20px;">Supplement:</p> <p>b. Musikal. Schatzkästlein in 100 Erholungen oder melodischen Uebungsstücken für Anfänger. Op. 325. 1½ <i>Rb.</i></p>
---	--

II. Section. 2½ Thlr.

<p>c. First Preceptor, second Part, or 100 progressive Studies, fingerexercises, Scales, Rondos, Sonatas &c. for some advanced pianists. Op. 301. C. 2. 1½ <i>Rb.</i></p> <p>d. First Preceptor, third Part, <i>Ecole de Velocité</i>, for acquiring the first degree of fingerexecution. Op. 301. C. 3. 1½ <i>Rb.</i></p>	<p>c. Erster Lehrmeister, zweiter Cursus, in 100 progressiven Studien, Finger- und Tonleiterübungen, Rondos, Sonaten etc. für angehende Mittelspieler. Op. 301. Cah. 2. 1½ <i>Rb.</i></p> <p>d. Erster Lehrmeister, dritter Cursus, oder Schule der Geläufigkeit, zur Erlangung der Fingerfertigkeit ersten Grades. Op. 301. Cah. 3. 1½ <i>Rb.</i></p>
--	--

III. Section. 3 Thlr.

<p>e. f. Second Preceptor for advanced Pianistes for the higher Study and cultivation of fingerexecution, finishing of touch and the art of expression, comprising 124 Studies in all kind of technical difficulties, 2 books each 1½ <i>Rb.</i></p> <p style="padding-left: 20px;">the supplement:</p> <p>g. Four Concert-Etudes, for the left and right hand principally, and for each alone. Op. 330. 1 <i>Rb.</i></p>	<p>e. f. Zweiter Lehrmeister für geübte Pianisten, zur Vollendung der mechanischen Fingerfertigkeit und Bildung des Vortrags in 124 Studien in allen Arten von technischen Schwierigkeiten, in 2 Heften. Op. 301. C. 4. 5. à 1½ <i>Rb.</i></p> <p style="padding-left: 20px;">Supplement:</p> <p>g. Vier Concert-Etudes für die linke und rechte Hand obligat und für jede Hand allein. Op. 330. 1 <i>Rb.</i></p>
---	---

Auch ist jede Abtheilung einzeln zu den beibemerkten Preisen zu haben.

Jacob Schmitts Pianoforte-Schule nimmt unter den Lehrbüchern den ersten Rang ein. Die Kritik sagt: Das Werk steht als Schule unerreicht da, sowohl durch die zweckmässige Methode das Piano zu erlernen, als durch die praktischen und zugleich anziehenden Beispiele, bestehend in sorgfältig ausgewählten melodischen Handstücken mit dazwischen geordneten Etuden zur Erlangung der Fingerfertigkeit. Die Stufenfolge vom Leichte zum Schweren ist kaum bemerkbar, so dass ein aufmerksamer Schüler schnell Fortschritte machen und sich sogar selbst fortbilden kann.