



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Fille du regiment de Donizetti.

Krug, Diederich, 1821-1880; Donizetti, Gaetano, 1797-1848
Hambourg [i.e. Hamburg], Germany: Schuberth & Co., 1856

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/DCHQVESWYTR6A9B>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

LE PETIT
RÉPERTOIRE DE L'OPÉRA

pour jeunes Pianistes

MORCEAUX

très faciles sans octaves

composés par

D. KRUG.

Op. 63.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| No. 1. Sonnambula de Bellini. | No. 13. Barbier de Rossini. |
| - 2. Ernani de Verdi. | - 14. Freischütz de Weber. |
| - 3. La Favorite de Donizetti. | - 15. Agnes de Krebs. |
| - 4. Martha de Flotow. | - 16. Dinorah de Meyerbeer. |
| - 5. Lucia de Donizetti. | - 17. Guil. Tell de Rossini. |
| - 6. Fille du Regiment de Donizetti. | - 18. Lucrezia Borgia de Donizetti. |
| - 7. Nordstern de Meyerbeer. | - 19. Tannhäuser de Wagner. |
| - 8. Il Trovatore de Verdi. | - 20. Les Puritains de Bellini. |
| - 9. Nabucco de Verdi. | - 21. Don Juan de Mozart. |
| - 10. Robert de Meyerbeer. | - 22. Zampa de Herold. |
| - 11. Le Prophète de Meyerbeer. | - 23. Stradella de Flotow. |
| - 12. Norma de Bellini. | - 24. Elisir (Liebestrank) de Donizetti. |

No.

Propriété des Editeurs.

Pr. $\frac{1}{4}$ Thlr.

SCHUBERTH & Co. Hambourg, Leipsic & New-York.

Entered according to Act of Congress AD. 1856 by Schubert & Co. in the Clerks Office
of the Dist. Court of the Southern Dist. of New-York.

Imprimerie de Breitkopf et Härtel à Leipzig.

LA FILLE DU REGIMENT

DE DONIZETTI.

Allegretto

D. Krug Op. 63 No 6.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

The second system continues the piano accompaniment. It features a *dim.* (diminuendo) marking, a *ritard.* (ritardando) section, and a *f a tempo* section. The right hand has more complex melodic lines with slurs and accents. Dynamics include *pp*.

The third system of the piano accompaniment shows a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

The fourth system of the piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking, followed by a *cresc.* and a *fz* (forzando) section. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

The fifth system of the piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *fz*.

5
p3
3
cresc.
fz>

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 3, 3, 3). The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and triplets. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), and fortissimo (f).

cresc.
f
dim. e ritard.

This system continues the piece. The upper staff has a melodic line with triplets and a dotted line indicating a repeat or continuation. The lower staff has a sustained chord in the right hand and rests in the left hand. Dynamics include crescendo (cresc.), fortissimo (f), and decrescendo with ritardando (dim. e ritard.).

a tempo
p
pp
cresc.

This system features a melodic line with ornaments and fingerings (5, 1, 5, 2, 5, 1, 5, 2, 1, 2, 3). The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include piano (p), piano-piano (pp), and crescendo (cresc.).

mf
cresc.

This system continues with a melodic line featuring ornaments and fingerings (5, 4, 5, 4, 5, 1, 3, 1, 2, #). The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (mf) and crescendo (cresc.).

f
pp

This system features a melodic line with ornaments and fingerings (5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4). The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include fortissimo (f) and piano-piano (pp).

8
cresc.
f
fz>

This system concludes the page with a melodic line featuring ornaments and fingerings (1, 2, 1, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 5, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3). The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include crescendo (cresc.), fortissimo (f), and fortissimo with accent (fz>).

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with fingerings 4, 3, 1, 1, 2, 1, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1. The bass clef contains a supporting line with fingerings 1, 3, 5. Dynamic markings include *ffz* and *ffz*.

Tempo di marcia

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with fingerings 2, 3, 1, 2, 5, 1, 3, 3, 2. The bass clef contains a supporting line. Dynamic markings include *p* and *f*.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with fingerings 3, 1, 3, 2, 5, 1, 3, 3, 1. The bass clef contains a supporting line. Dynamic marking includes *p*.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with fingerings 3, 5, 1, 1, 5, 2, 4. The bass clef contains a supporting line. Dynamic marking includes *crese.*

Musical score system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 2, 1, 5, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 5. The bass clef contains a supporting line. Dynamic markings include *fz*, *ritard. p*, and *p*.

Vivace

cresc. ff ff p cresc. ff ff mf cresc.

sp brillante

ff Ped cresc.

ff ff ff ff ff ff

DIED. KRUG'S PIANOFORTE-WERKE

erschienen im Verlage von

SCHUBERTH & Co. Hamburg, Leipzig & New-York.



Die Compositionen von Krug haben sich durch ihre Gediegenheit, Melodienfülle und Zweckmässigkeit für den Unterricht schnell eine allgemeine Anerkennung erworben. Die hier verzeichnete reiche Auswahl ist progressiv geordnet, so dass die leichteren Sachen den Anfang machen und die etwas schwierigeren stets darunter folgen, wodurch Lehrer und Schüler das Passende leicht auffinden können.

Op. 75. Schule d. Technik für angehende Pianisten.	<i>Fl. Sop.</i>
1. Abth.: 30 Fingerübungen im Umfange von 5 Tönen mit stillstehender Hand und mit gehaltenen Noten, Terzen- und Sexten-Übungen	12 1/2
2. Abth.: 57 Etuden in Passagen, Arpeggien, Accorden, Octaven, Trillern und den 24 Dur- und Moll-Tonleitern	1 20
Die Schule der Technik complett in einem Bande	2 —
Op. 24. 18 melodische Studien progressiv geordnet für Anfänger. Supplement zu jeder Schule. 3 Hefte à	10
Op. 63. Le petit Répertoire de l'opera pour jeunes Pianistes. Morceaux très faciles sans octaves.	
No. 1. Sonnambula, Bellini	7 1/2
2. Ernani, Verdi	7 1/2
3. La Favorite, Donizetti	7 1/2
4. Martha, Flotow	7 1/2
5. Lucia, Donizetti	7 1/2
6. Fille du Regiment, Donizetti	7 1/2
7. L'Etoile du Nord (Nordstern), Meyerbeer	7 1/2
8. Der Troubadour, Verdi	7 1/2
9. Nabucco, Verdi	7 1/2
10. Robert le Diable, Meyerbeer	7 1/2
11. Der Prophet, Meyerbeer	7 1/2
12. Norma, Bellini	7 1/2
13. Der Barbier von Sevilla, Rossini	7 1/2
14. Der Tannhäuser, Wagner	7 1/2
Op. 78. Le petit Répertoire populaire p. jeunes Pianistes. Morceaux très faciles sans octaves.	
No. 1. Carnaval von Venedig	7 1/2
2. Fantasie über Reissigers Feenreigen	10
3. Weber's letzter Gedanke. Variat	10
4. Fant. mélancolique über den Walzer eines Wahnsinnigen	7 1/2
5. Variationen über Beethoven's Sehnsuchts-walzer	7 1/2
6. Variat. über das Lied „An Alexis“	7 1/2
7. „An Adelheid.“ Pet. Fantaisie	7 1/2
8. „Die Heimath.“ Variationen	7 1/2
9. „Vater ich rufe dich.“ Transcription	7 1/2
10. „Steh nur auf.“ Variationen	7 1/2
11. „Loreley.“ Transcription	7 1/2
12. „Von den Bergen muss ich scheiden.“	7 1/2
13. Ricci, Rondo valse	7 1/2
14. Marcellaise Fantaisie militaire	7 1/2
15. Thüringer Volkslied. Transcription	7 1/2
Op. 55. Souvenir de Bal. Petites Fantaisies et Rondinos non difficile.	
No. 1. Labitzky, Aurora-Walzer	15
2. Strauss, Kathinka-Polka	15
3. Gungl, Heimath-Klänge	15
4. Labitzky, Elfen-Walzer	15
5. — Immergrün-Galopp	15
6. Lanner, Abendstern- (Evening-star) Walzer	15
7. — Schönbrunner- (Morning-star) Walzer	15
8. Strauss, Neue Annen-Polka	15
9. Eisele- und Beisele-Polka	15
10. Lanner, Hans Jörgel-Polka	15
11. Labitzky, Montrose-Walzer	15
12. Hamm, Milanollo-Marsch	15
Op. 7. 8 Bonbons pour jeunes Pianistes (Schweizer Walzer, Victoria-Mazurka, Julianen-Polka, Elfentanz, Marine-Polka, Tyroler Alpenreigen, der Adler von Wien, Polka, Mariannen-Walzer)	15
Op. 58. No. 1. Louisen-Polka d'après d'Alary	5
Op. 58. No. 2. Martha-Polka d'après Flotow	7 1/2
Op. 58. No. 3. Marien-Polka d'après Donizetti	7 1/2
Op. 38. Bouquet de Mélodies de l'opera. Fantaisie-Arrangement moderne et non difficile.	
Cah. 1. Donizetti, „Lucia“	15
2. Bellini, „Norma“	15
3. Meyerbeer, „Robert le Diable“	15
4. Flotow, „Martha“	15
5. Meyerbeer, „Prophet“	15
6. Balfe, „Haimonskinder“	15
7. Donizetti, „La Favorite“	15
8. Verdi, „Ernani“	15
9. Rossini, „Barbier de Sevilla“	15
10. Donizetti, „Fille du Regiment“	15
11. Bellini, „Sonnambula“	15
12. Weber, „Freischütz“	15
13. Meyerbeer, l'Etoile du Nord (Nordstern)	15
14. Verdi, „Trovatore“	15
15. Meyerbeer, „Hugenotten“	15
16. Verdi, „Nabucco“	15
(Wird fortgesetzt.)	

Op. 52. Vaterlandslieder (Chants patriotiques), übertr. im leichten Styl.	<i>Fl. Sop.</i>
No. 1. Marcellaise	5
2. Oesterr. Volkshymne	5
3. Poln. Nationalgesang	5
4. Schlesw.-Holst. Nationallied	5
5. Russ. Nationalhymne	5
6. Belg. Nationallied	5
7. Span. Constitutions-Hymne	5
8. Holländ. Volkslied	5
9. Yankee doodle	5
10. Ital. Volkshymne	5
11. Des Deutschen Vaterland	5
12. Rule Britannia	5
13. Choeur des Girondins	5
14. Le chant du Belge	5
15. Dänisches Volkslied	5
16. Hail Columbia	5
17. Norweg. Nationalgesang	5
18. Portug. Constitutionshymne	5
19. God save the queen	5
20. Preuss. Nationalhymne	5
(Wird fortgesetzt.)	
Les opéras en vogue. 12 Fantaisie-Rondeaux, brill. et non difficile. Siehe Rubrik Pianoforte à 4/ms.	
„L'Amateur du Piano.“ Compositions modernes et non difficiles.	
No. 1. Variations sur un Thème tyrolien. op. 4.	7 1/2
2. Le Gondolier. Bagatelle. op. 9.	7 1/2
3. „Souvenir de Spohr.“ Rondeau sur des motifs de l'opera: „die Kreuzfahrer.“ op. 13.	10
4. Rondo über Balfe's Haimonskinder. op. 14.	10
5. Fantaisie sur des Thèmes originaux. op. 23.	10
6. Souvenir de la Suisse. Fantaisie. op. 28.	10
7. Rondo aus dem „Alten vom Berge.“ op. 32.	10
8. Fantaisie a. d. Oper: „der Alte vom Berge.“ op. 33.	20
9. Polka-Rondo über Adele Hohnstock's Concert-Polka. op. 49. No. 3.	15
Modebibliothek (fashionable library). Fantasien, Variationen, Transcriptionen im eleganten Style.	
No. 1. Abt. „die Schwalben“ (the swallows). Fantaisie. op. 37.	15
2. Elégie de Ernst. Transcription. op. 27, No. 5.	10
3. Lindpaintner, „Fahnenwacht.“ (Standard watch). Transcript. op. 39.	10
4. „Carneval von Venedig.“ Variationen. Op. 27, No. 4.	15
5. Donizetti, Lucia-Fantaisie. op. 41.	15
6. Krebs, An Adelheid (Fantaisie-Tremolo). op. 40.	15
7. Bellini, Norma-Fantaisie. op. 42.	15
8. Schubert, Lob der Thränen (Praise of tears). Transcript. op. 27, No. 1.	10
9. Meyerbeer, Propheten-Fantaisie. op. 45.	1
10. Schlesw.-Holst. Nationallied. Fant. militaire. op. 47.	15
11. Meyerbeer, Robert-Fantaisie. op. 43.	20
12. Reissiger, Feenreigen (fairy dance) Fantaisie. op. 44.	20
13. Balfe, Gitana (Zigeunerin). Réverie-Romance. op. 49, No. 1.	10
14. Schubert, Ständchen. Transcription. op. 27, No. 2.	10
15. Flotow, Martha-Fantaisie. op. 53, No. 1.	20
16. Kücken, „Wenn du wär'st mein eigen.“ (Oh wert thou.) Transcr. op. 49, No. 2.	15
17. Mozart, Figaro-Fantaisie. op. 56, No. 1.	20
18. Taubert, Ich muss singen, (Bird song). op. 27, No. 6.	10
19. Letzte Rose (Last Rose). Volkslied. Fantaisie. op. 53, No. 3.	20
20. Fantaisie russe, sur des thèmes nat. op. 53, No. 2.	25
21. Donizetti, Favorita-Fantaisie. op. 56, No. 2.	25
22. Schubert, Ave Maria. Transcript. op. 27, No. 3.	10
23. Verdi, Ernani-Fantaisie. op. 56, No. 3.	1
24. Spohr, Kreuzfahrer-Fantaisie, (Crociato). op. 8.	15
25. Alary-Polka. Caprice. op. 57, No. 1.	15
26. Rossini, Barbier von Sevilla. Fantaisie. op. 57, No. 2.	15

Modebibliothek (fashionable library). Fantasien, Variationen, Transcriptionen im eleganten Style.	<i>Fl. Sop.</i>
No. 27. Donizetti, Fille du Regiment. Fantaisie. op. 57, No. 3.	15
28. Stigelli, die schönsten Augen. Fantaisie. op. 60, No. 2.	15
29. Lindpaintner, Fahnenwacht, (Standard bearer). Variat. op. 50.	20
30. Marcellaise, Fantaisie militaire. op. 60, No. 1.	20
31. Bellini, Sonnambula. op. 69, No. 1.	20
32. Yankee doodle. Fant.-Variations. op. 16.	20
33. Weber, Freischütz-Fantaisie. op. 60, No. 3.	20
34. Meyerbeer, Hugenotten-Fantaisie. op. 69, No. 2.	20
35. — l'Etoile du Nord (Nordstern). op. 72, No. 1.	20
36. Verdi, Trovatore-Fantaisie. op. 84.	20
37. Verdi, Nabucco-Fantaisie	20
38. Schubert, Wanderer. Transcript.	10
39. Hommage à Pischek	20
40. Souvenir de Mendelssohn	15
41. Hommage à Jenny Lind	22 1/2
42. Fantaisie Tannhäuser v. Wagner	15
43. Hommage à Mme. Sontag	25
Op. 70. No. 1. La belle Coquette. Polka de salon.	15
2. Le jeune Elegant. Polka de salon.	15
3. La jolie Espagnole. Polka de salon.	15
Le Pianist avancé. Compositions brillantes et modernes.	
No. 1. Caprice en Forme d'une Tarantelle. op. 2.	15
Aus Hirschbach's Repertorium, Nov. 1844. Eine wirklich recht nette Arbeit, elegant und geschickt gemacht, die sich vortheilhaft von der jetzt gewöhnlichen Art für Piano zu schreiben auszeichnet. Fleiss und Talent leuchtet überall hervor und wir ergreifen gern die Gelegenheit auf dieses Werk die Klavierspieler aufmerksam zu machen. Manchen dieser Herren mag es vielleicht für den Concertvortrag zu leicht scheinen (es fehlen freilich die Seiltänzerkünste u. Harlekinaden der neueren Schule), doch sind wir überzeugt, dass es bei brillantem, lebendigem Spiele seine Wirkung nicht verfehlen wird.	
No. 2. Mazurka élégante. op. 3.	12 1/2
3. „La Rose.“ Romance de Spohr. op. 10, No. 1.	10
4. „Polonaise de Faust“ de Spohr. op. 10, No. 2.	10
5. Paghiera. Transcription. op. 17, No. 1.	10
6. „O sanctissima.“ Andante religioso. op. 17, No. 2.	10
7. Rondeau militaire über Spohr's Kreuzfahrer. op. 19.	20
8. Souvenir de Weber, 4 Lieder-Transcriptions. (Der arme Minnesänger — Wiegenlied — Kriegerlied — Liebeslied) op. 36.	15
Op. 73. „Souvenir de Mendelssohn.“ 6 Morceaux de salon.	
No. 1. Auf Flügeln des Gesanges.	15
Op. 15. „Hommage à Pischek.“ Fantaisie élégante über Favorit-Lieder.	20
Op. 26. „Hommage à Jenny Lind“ (Goldschmidt). Fantaisie.	22 1/2
Op. 59. „Hommage à Mme. Sontag. Fantaisie.	1
(siehe auch Modebibliothek No. 39. 41. 43.)	
Für Piano à quatre mains.	
Les opéras en vogue. Rondinos brillants et non difficiles.	
No. 1. L'Elisir d'amour de Donizetti. op. 48, No. 1.	20
2. Le Prophète de Meyerbeer. op. 48, No. 2.	26
3. Linda di Chamounia de Donizetti. op. 48, No. 3.	20
4. Puritani et Straniera de Bellini. op. 11.	15
5. La Favorite de Donizetti. op. 68, No. 1.	20
6. Trovatore de Verdi. op. 68, No. 2.	20
7. Giralda de Adam.	17 1/2
8. Norma de Bellini.	20
9. Freyschütz de Weber.	20
10. Tannhäuser de Wagner.	20
11. Sonnambula de Bellini.	20
12. Martha de Flotow.	20
13. Ernani de Verdi.	20
14. Les Hugenots de Meyerbeer.	20
15. Robert le diable de Meyerbeer.	20
16. Etoile du Nord de Meyerbeer.	20

Vorstehende Werke von Krug sind zur besseren Uebersicht vom Leichtern zum Schwerern geordnet.

An das respect. Publicum.

Es dürfte hier der geeignete Platz sein zu erwähnen, dass Krug nach Beendigung seiner Studien unter Jacob Schmitt, sich muthig an Herrn Capellmeister Dr. Louis Spohr in Cassel wandte, um sich von demselben prüfen zu lassen. Krug hat die Prüfung glänzend bestanden und der gelehrte Spohr schreibt unter Anderem Folgendes über denselben:

„Herr Krug spielt recht fertig Klavier, scheint mir aber besonders Talent zur Composition zu besitzen. Er hat mir von seinen Compositionen vorgespielt, die mir sehr gut gefallen, sie haben gute Form, sind brillant ohne überaus schwer zu sein und haben viel Eigenthümliches. gez. Louis Spohr.“