

Sotto al mio pie.

Verdi, Giuseppe, 1813-1901

[s.l.]: [s.n.], 2022-03-09

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/6BSL7FAHVFEG284>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

Proprietà del Bureau Central de Musique, Paris, A. Bica - Paris.

LUTSA MILLER

Dramma lirico

in Tre Atti

del Maestro

G. VERDI

Eseguito a Parigi dalle Sig: Sophie Cruvelli e Nantier Didiée; E dai Sig: Bettini, Valli, Susini e Fortini.

CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX.



N° 1.
CORO.
de Villagatori.
Ti de - sto la - i - sa re -

N° 2.
CAVATINA.
per Soprano.
Non te - mer più no - bil spir - to,

N° 2^{bis}.
idem
per Mezzo-Sop.
Non te - mer più no - bil spir - to,

N° 3.
ARIA.
per Bariton.
Sa - cra - ta scel - ta e d'un con sor - te

N° 3^{bis}.
idem
per Basso.
Sa - cra - ta scel - ta e d'un con sor - te

N° 4.
CAVATINA.
per Basso.
Ah! tutto spar - vi - de Tu mio li - lio,

N° 5.
CORO.
di Festa.
Qua - le un sor - ti - so

N° 6.
DUETTO.
di Contralto Teno.
Du - chessa! Du - chessa tu m'ap - pel - li!

N° 7.
CORO.
di Cacciatori.
Sciogliete i le - ghe - ri

N° 8.
SCENA e ARIA.
per Soprano.
Tu pu - ni - sem - o si - gno - re

N° 8^{bis}.
idem
per Mezzo-Sop.
Tu pu - ni - sem - o si - gno - re

N° 9.
DUETTO.
per due Bassi.
E - li de - li - ra - sul mol - to de - li - an - ti

N° 10.
QUARTETTO.
Sopr. Cont. Bassi.
Vien - te - Da - ches - sa - Con - te

N° 11.
ARIA.
per Tenore.
Quan - do le se - re al pla - ci - do

N° 11^{bis}.
idem
1/2 ton più Basso
Quan - do le se - re al pla - ci - do

N° 12.
ROMANZA.
E - trita.
Quan - do le se - re al pla - ci - do

N° 12^{bis}.
idem
1/2 ton più Basso
Quan - do le se - re al pla - ci - do

N° 12^{ter}.
idem
per Basso e Cont.
Quan - do le se - re al pla - ci - do

N° 13.
DUO.
per Sopr. Barit.
Sot - to al mio piè,

N° 14.
PREGHIERA
e DUETTO.
per Sopr. Tenore
Ah! Ful - mi - na pre - ghi - e - ra

N° 15.
TRIO.
per Ten. Sopr. Bar.
Qual grida in - te - si? Chi - veggo?

Grave par V. AUBRY.

B. C. 1558.

Imp: Muzner J. B. e. Montorgueil 56.



Leon Bortolotti

LUISA MILLER.

SCENA E DUETTO.

OPERA
EN TROIS ACTES.

MUSICA
DI G. VERDI.

Per Soprano e Baritono

N.º 13.

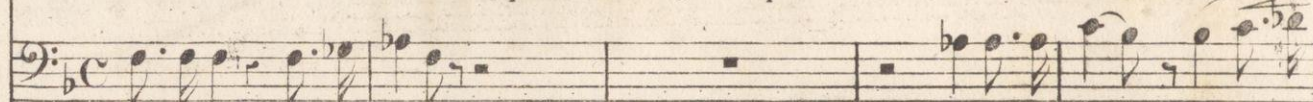
Andante.

LUISA.



No pa-dre mi-o, tranquilla io son.

MILLER.



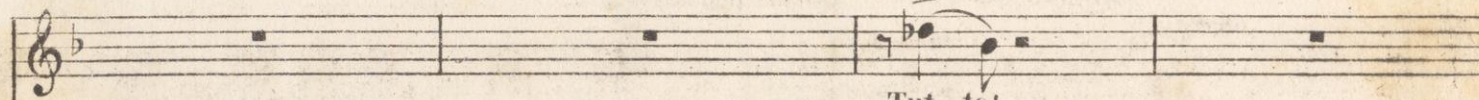
Pal-li-da... mes-ta se-i!..

Del ge-ni-to-re, oh! quanto

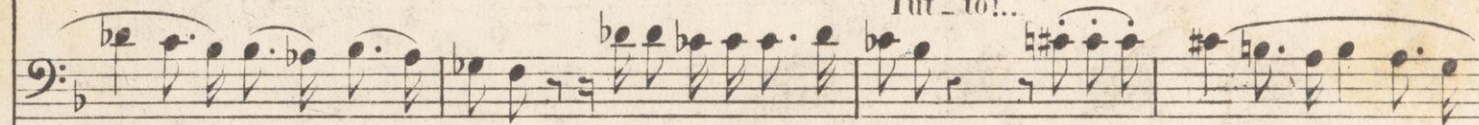
PIANO.



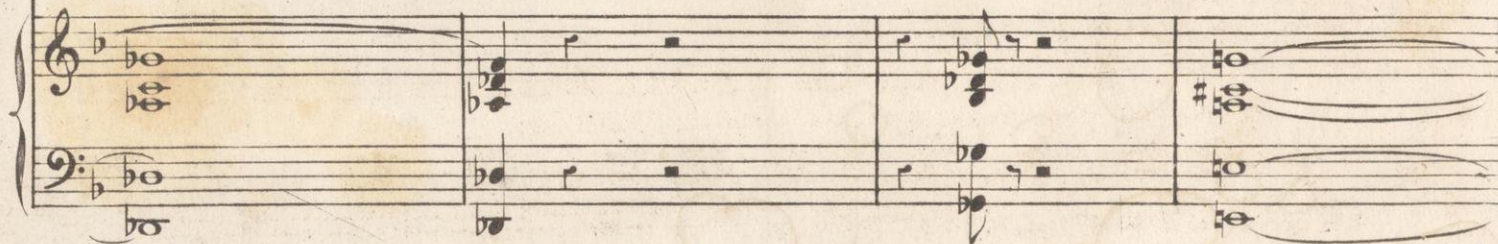
Ped.



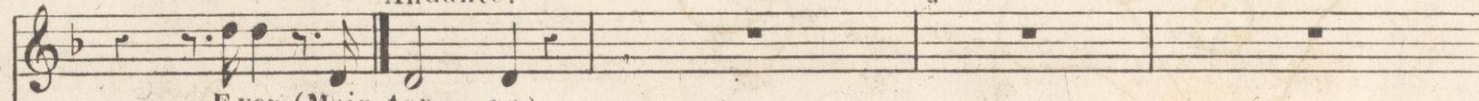
Tut-to!..



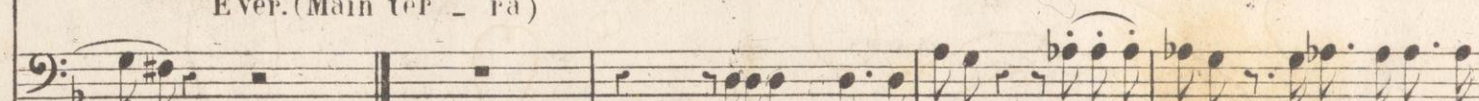
ca-rolo se am-po-ate co-sta-va!.. Io tutto da Wurmap-pre-si. All' amor tu-o per me ri-nun-



Andante.



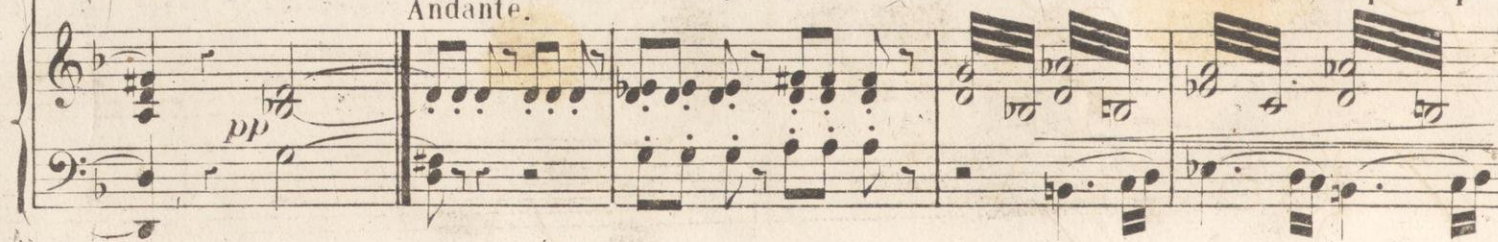
Ever. (Main-ter-ra)



-ziasti.

Andante.

(Quella calma è fu-nesta!.. Il cor mi serra non so qual riopre



MIL.

LUI. (amoroso.)

sagio!... Che foglio è questo? Al suo des tin pro-met-ti, sem'ami, o pa dre, che recato ci

pp

MIL. (parlante.)

fi_a Or-ri bil tradi-mento ne disgiuns e o Ro-

pp

a tempo

-dolfo... un giuro-mento piu dir mi toglie... Har-vi di-mo-ra, in

pp

cres e string

cui me ingan no puo; negiu-ro a-ver- possan-za al eu-na i ri-ta

spet-to... eo-me dimez-za-not-te adrai la squil-la, vie ni...

Allegro. *dim*

Sot - to al mio pie *morendo* *il suol va cilla!...*

pp *ppp*

Quel - la di - mora... *Mancarmi sento!...*

col canto *pp*

LUI *Allegro* *Quel - la di - mora sa - ria?.. La tomba* *Perche t'in -*

- va - de si gran spa - ven - to?..

Ah! sul mio *cres.*

ca - - - - - poun ful_min piomba!

Andantino.

ppp.

LUI. *delicatissimo.*

La tom_ba è un let - to spar - so di

pp legg

fio - ri, in cui del giu - sto la spo_glia dor - me sol per col -

-po_voli, tre-man_ti co - ri ve-ste la mor-te or-ri - de

leggiere.

forme; ma per due can-di-de al-me-fe-de-li la sua pre-

ppp

col canto.

faster

-sen-za non ha ter-ror... E des-sa un an-gelo che schiude i

pp *in time* *string.* *a - - - poco a*

cie-li, o-ve in e-ter-no sor-ri-de a-mor in eterno in e-

poco. - - - dim. *Piu mosso.*

ter - - - no sorri de a - - mor

Piu mosso.

Fi - glia... Com pre - so

First system of the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "dor - por io so-no! Fi - glia po - tre - sti...". The piano part consists of dense, rapid sixteenth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "con - tro te stessa?.. Pel su - i - ci - da". Above the vocal line, the instruction "con terribile accento" is written. The piano accompaniment continues with similar dense chordal textures.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "E col - pa a - mo - rel?..". Above the vocal line, the instruction "f" (forte) is written. The piano accompaniment features a more active bass line with moving eighth notes. The lyrics for the next system, "non V'ha per - do - no", are written below the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "E col - pa amor?..". Above the vocal line, the instruction "ff" (fortissimo) is written. The piano accompaniment is very dense with many beamed sixteenth notes. The lyrics for the next system, "Ces - sa... deh! cessa... deh! cessa deh! cessa", are written below the piano part.

(Con voce soffocato.)

Di ru - ghi il

vol - to... mi - ra ho sol - ca - to... il erin m'in - bian - ca

a voce spiegata

le - tà più gre - ve... L'a - more che un pa - dre ha se - mi -

- na to ne suoi tar - di an - ni rae - co - glier de - ve...

Ed ap - pre - stae - mi eru - del tu puo i mes - se di

pp
pian to e di do_lor?... Ah! nel - la tom - ba
con forza

che schiuder vno i fia pri_moe scen - de re il ge - ni -
p

eres string
Quan - to col-pe - vo-le, ahi - me, son i - o!..
tor! ga Ah! nel la tom - ba cheschiuder vno i
eres string

fi - a primo a scendere il ge - ni - tor fiaprimo a scen - de - re! Ah!
pp *piu mosso*

no... ti calma, o pa - dre mi o...

Quan - to col - pe - vo - le, ahi - me, son i - o!...

Non pianger... non pianger... m'o di Lu - i - sa...

All.^o vivace.
Il foglio la - - - - - cero, an_nullo... Io
Vuoi dun - que?..

Vivace.
ff *pp* *tr*

vo - glio per te, buon pa - dre, re - sta - re in vi - ta

cres

8^a

cres

re - sta - re in vi - ta La fi - glia, ve - di, pen

Fia - ver! Fi - glia,

8^a

mf

8^a

ti ta al pie ti ca - de Pa - dre! pa - dre! ah pa - dre!

No fi - glia mi a Sor - gi deh! sor - gi sor - gi

mi - o pa dre! ah! Ah! inques - t am - ples - so l a - nima

qui sul mi - o cor Ah! inques - t am - ples - so l a - nima o -

ff

p

f *blia* quan - ti mar - ti - ri pro -

f *blia* quan - ti mar - ti - ri pro - vo fi

8^a

- vo fi - nor! Pe - ro fug -

- vo *pro - vo* fi - nor! 8^a

ff

giam qui ri - o pe - ri glio ne cinge - reb - be Sa - no con -

ff

siglio Il mi al sonno chiudibrev o - ra Ancor lon - ta - no troppo il di Come s'appressa la nuova au -

3

- poranoiparti_remo.

con molto passione.

Si figlia, si.

An_drem,ra_minghie

All.^o assai moderato.

p *pp* *p*

po - veri, o veidestin ci por - ta.. un pan chie - den - do agl' uomini an

drem di por - tain por - ta An_drem,ra minghie po - veri, o ve ildestin ci

LUISA

por - ta... un pan chiedendo agl' uo - mini an drem di por - tain por - ta

Un poco piu di vito

ma

For-se talor le ci - glia noi ba gnerem di pian - to, ma sempre alpa_dre ac-

Un poco piu di vito

sem pre al padre accan_to la fi - - glia sua sta ra!...

- can_to la fi glia su - asta - ra!... Quel padre e quella

Id_dio bene - di - ra

fi glia Id - dio bene - di ra be - ne - di - ra

cres *f*

Piu mosso

ah! Iddi - o be-ne-di - ra bene - di - rà! Al nuo - vo al -

ah! Iddi - o be-ne-di - ra bene - di - rà!

Piu mosso.

col canto

In tempo.

-bo - re noi par-ti-rem. Al nuo - vo el - bo - re noi par-ti

ff

col canto

Andrem raminghie

-rem si, fi glia, si, noi par-ti rem

ff in tempo

8^a

allarg *pp* *dolcissimo appena sensibile*

po - ve-ri, o ve il destin ci porta un pane un pan chiedendo an - drem, andrem, ramin -

come un lamento An - drem, ra - min - ghie

col canto.

1^o tempo.

- ghie poveri un pan chiedendo agli uomini un pan chiedendo do pan un pan
 po - veri, o - ve il destin ci por ta... un pan chiedendo agli uomini an -
 chiedendo andrem un pane un pan chiedendo andrem un pan un pan chiedendo un
 drem di por - ta in por - ta un pan chiedendo chiedendo agli uomini
 un poco piu di vita
 pan andrem di por ta in por ta un pan un pan chie den - do an
 andrem di por ta in porta un pan un pan chie - den - do andrem chiedendo an

drem un pan un pan chieden - do andrem un pan chieden - do andrem

drem un pan un pan chieden - do andrem un pan - chie - den - do andrem

pp Come s'ap-pressi la nuova auro-ra noi par-ti - rem noi per - ti -

pp Come s'ap-pressi la nuova auro-ra noi par-ti - rem noi per - ti -

pp

rem noi par - ti - re - mo par-ti - rem

rem noi par - ti - re - mo par-ti - rem