



# LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

## Raisins and almonds.

Goldfaden, A. (Abraham), 1840-1908; Goldfaden, A. (Abraham),  
1840-1908

New York, New York: S. Schenker (66 Canal St.), 1910

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/TEQL6ENGZDM7V8V>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

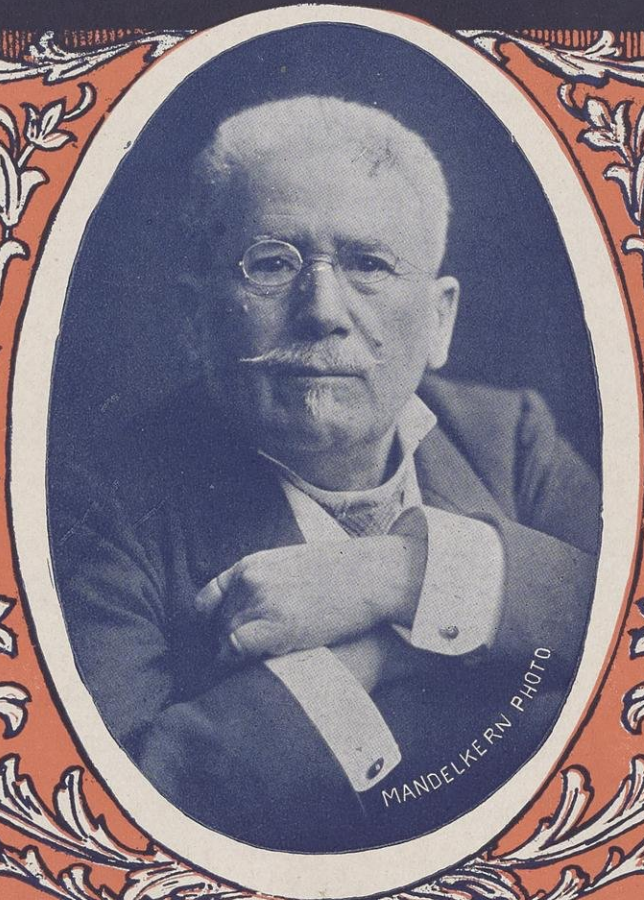
When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

COMPLETE

OPERA

# SHULAMITH

# שו ל מ י ת



AND WORDS  
MUSIC

BY

A. GOLDFADEN

J. KELLER

A GOLDFADEN

## CONTENTS

1	Pilgrims March to Jerusalem
2	Solo Soprano and Chorus
3	The Blessing
4	Shulamith Lost in the Desert
5	Shulamith at the Well
6	Raisins and Almonds
7	Absalom at the Well
8	Duet, Shulamith and Absalom
9	The Oath
10	Duet
11	Shepherd's Chor
12	Ballet

13	Run to me
14	Come to me
15	Praise Song
16	Shabes Yomtow und Ro
17	The Bride Groom's Song
18	Drawing for Shulamith
19	Shulamith Insane
20	The Catastrophe
21	The Shepherd's Chorus
22	Shepherd's Solo and Cho
23	Monoachs Prayer, th A
24	David Melech Israel
25	Git a Shwach

Piano \$2.00

S. SCHENKER

Viol.

AL LEFKO  
No. 61

# Raisins and Almonds.

(Solo Absalom.)

Arr. by A.R. Zagler.

INTRODUCTION  
Andante.

No 6.

The introduction consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

8 Voice.

In dem beis ha mik dosh in a win kel chei der

The vocal line begins with a circled '8' above the staff. The melody is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues in the bass clef.

sitzt die al mo ne bas zi jon a lein ihr ben

The second phrase of the vocal line continues the melody and accompaniment from the previous system.

jo chi d'l ju de len wiegt sie ke se der und

The third phrase of the vocal line continues the melody and accompaniment.

singt ihm zum shlo fen a li de le shehn Ah Un ter

The final phrase of the vocal line concludes the piece with a melodic flourish and a final chord.

ji de les wi ge le shteht a klohr weis zi ge

le dos zi ge le is ge fo ren han dlen

dos wet sein dein be ruf

ro sin kes und man dlen shlof she ji de le

shlof

Music. *ff*

דיא עלטערענע טרערען

ELTEREN'S TREHREN

IC BY AN ARRANGED BY H. A. RUSSOTTO.

„עלטערענע טרערען“

דאס קינד ווען ס'איז קליין - עס ארומט'יט נאך ס'יז זאך  
 עס זינט און עס שפילט זיך נאנטן פרי  
 נאך זינט דאס א ווין - אזוי ווערט מען שוין נאך  
 דיא עלטערען טרערען דער ביי  
 די וואלסטן נערען נעוואלם אלעס וויסען  
 פארשטעקן דעם קינדס א נעשיר  
 דיא עלטערענע טרערען וויא וואסער זיך ניסען  
 קאס טוט נאך דעם קינד נעפעס ווי  
 עס זייסט ביי דעם הערן  
 תנן ווייסט אן אן זייסט  
 דאס קינד זיינעם טרערען  
 נאך עס ווערט זיך ארויס

דערפון  
 עלטערענע טרערען - מליסטן זיך עס הערט זיך ארום  
 ביי שפחה מירר ציות לייך  
 זינט זיך וויא א מייך  
 עס קען זיך ארום הערען - צו זי איז נאך נישט קיין טוי  
 עס לאזט זיך ארום - קליין און גרויס  
 גרויס אין סיי רייך  
 און זינער בענינער  
 האט ציות פון קינדער  
 איינער קען דעם צווייטען זיך שטעקערען  
 דאס איז פונעם געשעענס  
 אז דיא נאנטע וועלט  
 איז זאם פון עלטערענע טרערען.



VIOLIN 30

Published by S. SCHENKER 66 CANAL STREET NEW YORK



SHABES KOIDESH

50¢

שבת קודש

SUNG WITH Great success

WORDS BY L. GILROD

MUSIC BY OTTO MOTZAN

PUBLISHED BY S. SCHENKER 66 CANAL ST. New York

PIANO 50¢ VIOLIN 30¢

Copyright 1911 by S. Schenker N. Y.

Sung with Great Success.

ERUS FIN DER MAME

א גרום פון דער מאמען  
 צו איהר טהייער  
 איינציג קינד  
 א גרום פון דער מאמען  
 וועט היילען יעדע ווינד  
 ביזט מיר אויך ליעב טאטונגין דאך  
 פיהל איך יעצט שוין פריהר אז נאך  
 דער ליעבק מאמוני וועל איך  
 ביינקען אהן א שיער  
 א גרום פון דער מאמען  
 דאס פעהרילט א יעדע ווינד  
 א גרום פון דער מאמען  
 דערפעהט א יעדעס קינד

WORDS BY L. GILROD

MUSIC BY OTTO MOTZAN

PUBLISHED BY S. SCHENKER

SHABES KOIDESH

Words by LOUIS GILROD

Music by OTTO MOTZAN

ff

p A - gun - ze Woch is doch dos Yid die Fersnacht er - lüft in keuft licht - intit. bei Tug in bei Nacht  
 Die deutsh licht bren - en in the flech - ter glant - zen shain Die Sha - bes kale shwept a - rum fiel pracht in chain Dux

er sorgt in borgt 'n ar - beit shwer in plagt sich mit Toikt Zu lieb dem trik - e - neia sht - ter lo  
 Yid - die be - grist zie in em - fangt zie mit sieh fraid Er neimt sie auf mit sis - so Raid

Broit er lei - det Zu - rys in jes - irem u - na zul dus Weib in Kin - der hin - gern  
 Leho Dol - die lick - ras Ka - le singt er ihr Fer - gest sich in die zu -