



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Chorus part: 2nd tenor. c1884

von Suppé, Franz et al.

[s.l.]: [s.n.], c1884

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/WRXOEFPRMTQES8H>

Based on date of publication, this material is presumed to be in the public domain.

For information on re-use see:

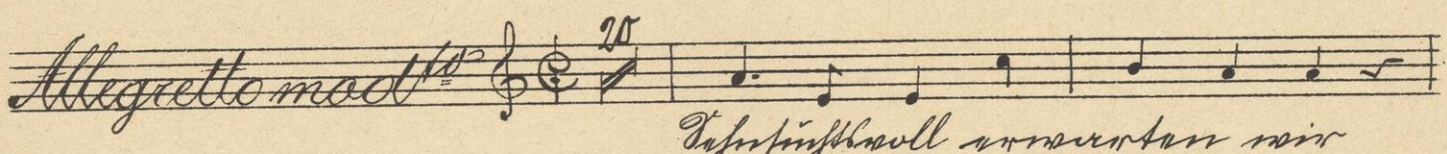
The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

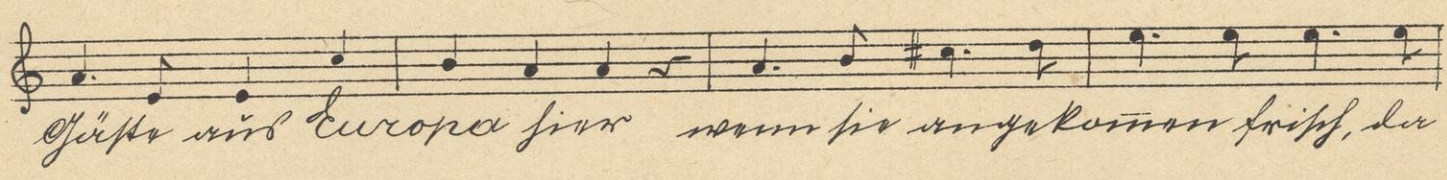
Die Afrikareise Oper in 3 Acten von F. von Suppé.

Tenor 2^{do}

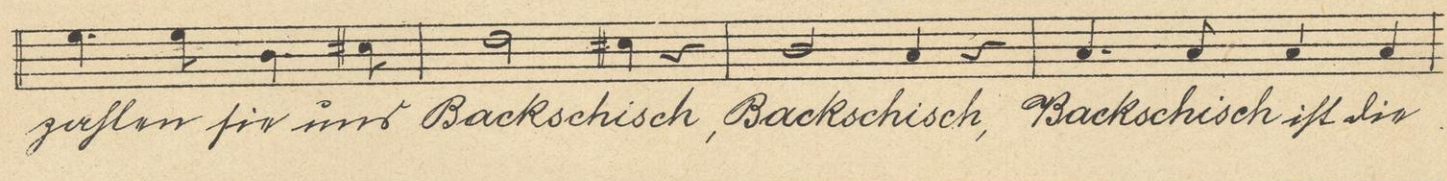
N^o 1^a Introduction.

Allegretto moderato 

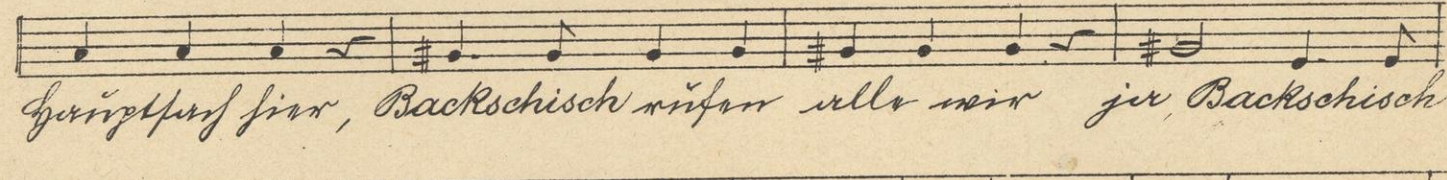
Ungewöhnlich ungewohnt wir



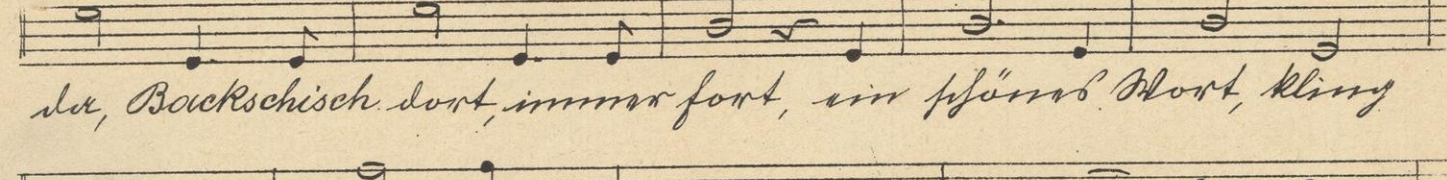
haben wir Europa für wenn sie angekommen heißt, da



zuflur für uns Bakschisch, Bakschisch, Bakschisch ist die



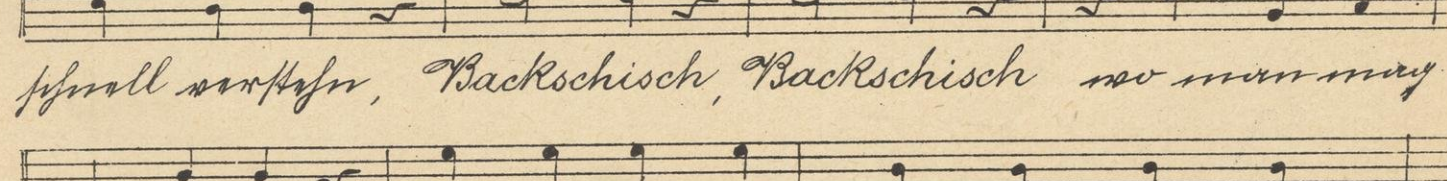
Geißel für, Bakschisch rufen alle wir ja Bakschisch



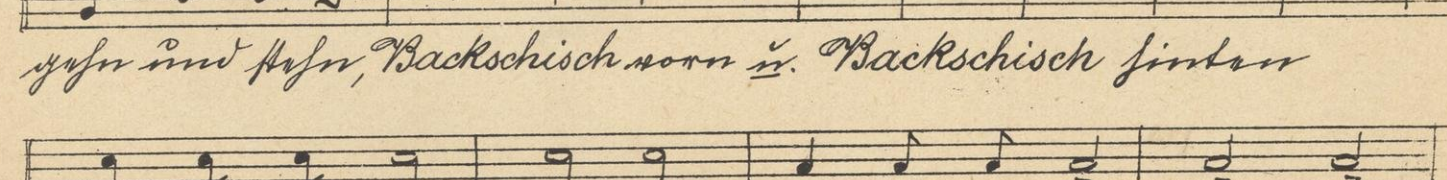
da, Bakschisch dort, immer fort, ein fremdes Wort, kling



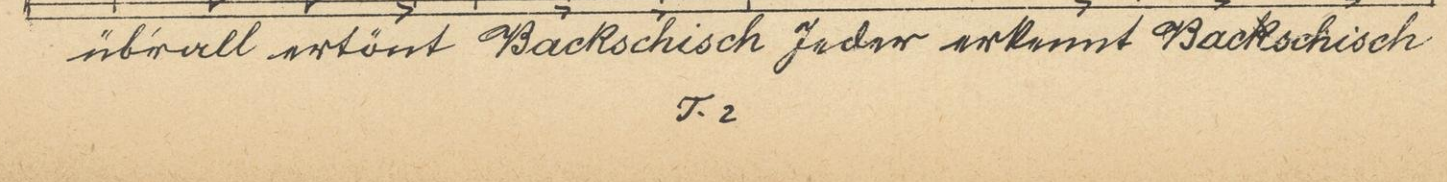
kling, kling! Bakschisch, Bakschisch laut jeder



schall wir hören, Bakschisch, Bakschisch wo man mag



hören und hören, Bakschisch noch in Bakschisch finden



übervoll erkönt Bakschisch jeder erkönt Bakschisch

ist die Grängspuf für, Bäckschisch rufen alle wir, Bäckschisch
 du, Bäckschisch dort hört es immer fort und fort —

No 1^b Touristen-Lied

Recit $\text{F}\sharp$ C Maestoso 8 Recit 6 Mozzo 3

immer rufen wir dich an! Heir! Heir!

Allegretto molto mod $\text{F}\sharp$ C

immer rufen wir dich an! Heir! Heir! Heir! Heir! Heir! Heir! Heir! Heir!

Heir! Heir! Heir! Heir! Heir! Heir! Heir! Heir!

Heir! Heir! Heir! Heir! Heir! Heir! Heir! Heir!

Heir! Heir! Heir! Heir! Heir! Heir! Heir! Heir!

Heir! Heir! Heir! Heir! Heir! Heir! Heir! Heir!

huld pfon mirkt im Bakschisch verweirdt zirr

Lufn Bakschisch gibbt dunn fu fu fu fu

fu fu fu fu fu! Kling, Kling, Kling

Tempo *alla breve* Bakschisch, Bakschisch laut jeder

pfull wupfn Bakschisch Bakschisch no men my

yfn im pfn Bakschisch wann in Bakschisch fintr

überall wönt Bakschisch jeder wkennt Bakschisch

mondalimnt, Bakschisch ist ein pfönd Wort! Bakschisch

ist die Gungluf für, Bakschisch wifn alle mir, Bakschisch

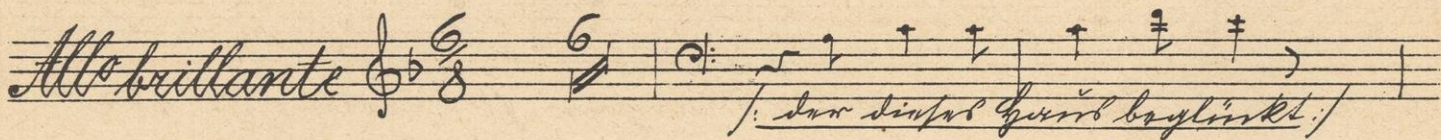
da, Bakschisch dort lönt es immer fort und fort

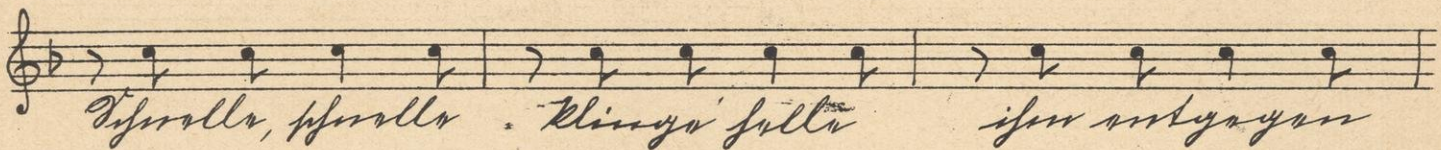
!

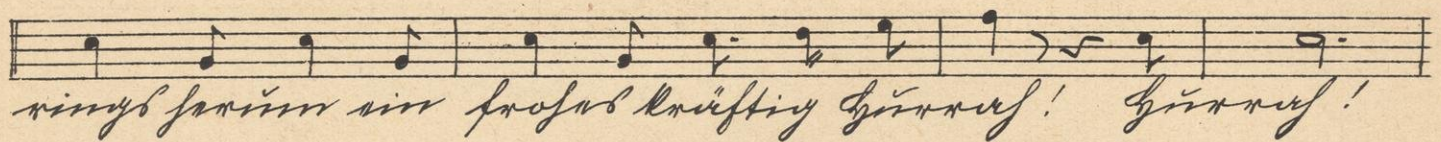
Nr 2.

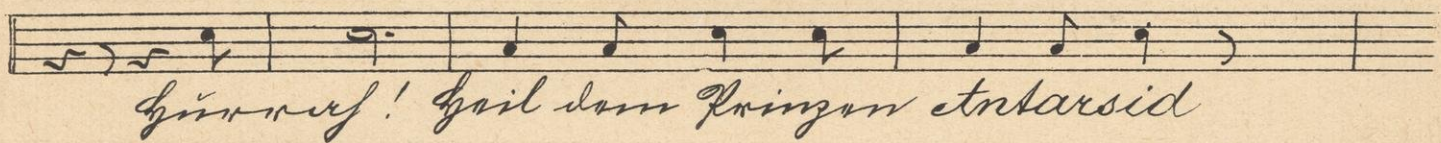
6.

Nº 2 Entrée des Trinitaires

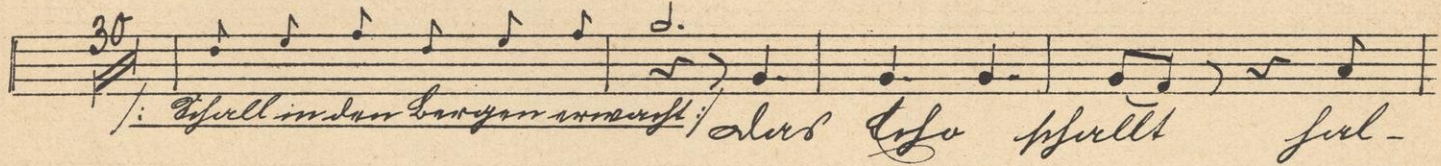
Allo brillante  *[. das tiefste Geiße beylinckel.]*


 *Wunder, wunder . Klinge' fülle isen ungenan*

 *ringt freier wir frohes kräftig Gernuf! Gernuf!*

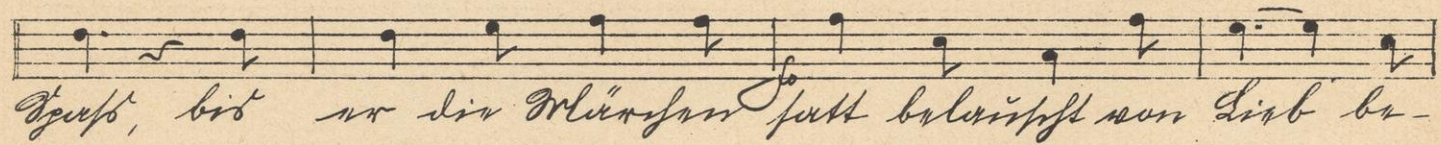
 *Gernuf! Gail dem Ringen entarsid*

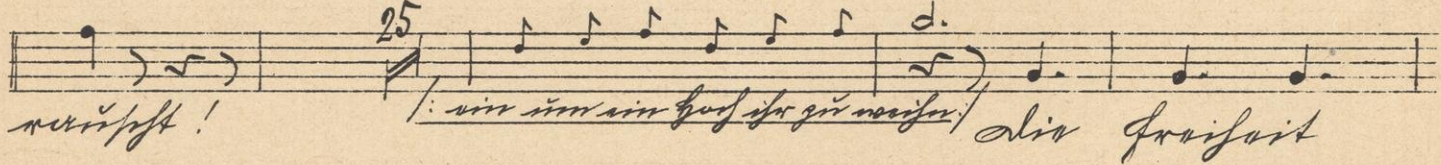
 *Gail isen, dem falken Liba - nons _____!*

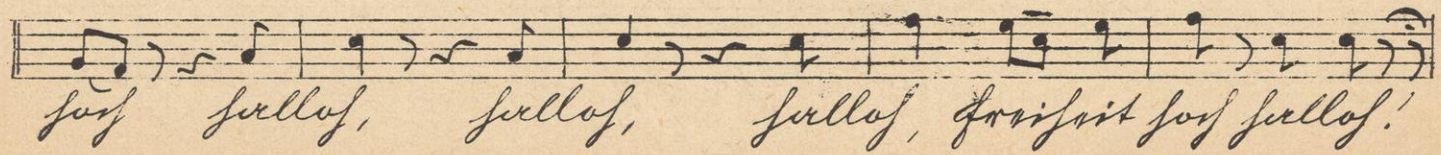
30  *[. Woll in dem Gernun ungenuf.] das Lese pfullt ful-*

 *lof, fullof, fullof, Lary und Gail fullof!*

[. die bröckel unig fief ungenuf.]  *S bald dir, bald das, bald Ernst bald*

 *Agap, bit wir die Wlänzen fult belunpft von Lieb be-*

25  *[. wir im ein Gail isen ungenuf.] die freisart*

 *lof fullof, fullof, fullof, freisart lof fullof!*

27 *Liedvolkstümlich und leicht bearbeitet* *Allegretto*
 bald dich, bald dich, bald
 dich, bald dich, bis an die Klänge der Welt bekehrst von
 Lieb' bekehrst!

N^o 3 *Entrée der Titania*

Maestoso grave *Allegretto* *Allegretto*
 Blick für glückselig

Allegretto
 so fremd, so schön noch nicht ge-
 sehn!
 Blick für glückselig
 so fremd so schön noch nicht ge-
 sehn!

Allegretto
 so fremd so schön noch nicht ge-
 sehn!
 5 *Molto* 6

Andantino *Allegretto*
 23 14
 liebt - unruhig

Allegretto
 Bravo! mir nicht genügt! Bravo mir
 nicht genügt! Liebt liebt sich dich ein *Allegretto*

8
— alles heißt — unruhig!

Andantino $\frac{3}{4}$ 23 *Allegretto* 14
|: *fiel* — *unruhig!*

mf Bravo! nicht genier, Bravo nicht

nicht genier! frei muß man discu- riren —

— soll man *fiel* — *unruhig!*

N^o 3 1/2. 4 und 5 Facet.

N^o 6 Finales *mf*

Allegretto pesante $\frac{2}{4}$ 26
mf *Goio!* *Goio!*

spielt lustig wirf, sollero! *surso!* *surso!*

springt kräftig drauf! sollero! *das klingt, das pfeift*

im Gange frohe Luft, das zwingt mit Kraft

zu Tany wir sollen heißt! die Vornebiler heißt sie

lüftig springen, um der Herrliche Triton Luft zu =

klingen, der Pfeifflöten und der Bläser soll die Melo-

dri - ! la la la la das stimmt rings im Raum

la la la la zu dem und frohen Klang la la

la la das stimmt rings im Raum la la la la

zu dem und frohen Klang! Zickzick zick zick, —

zickzick zick zick zick fu fu! Zickzick zick zick

zickzick zick zick — zick fu fu!

la la la la la - - - la - - - la —

follevo! /: grand um Tsad, um Tsad:/

Um Tsad, um Tsad, da kriegt man schon fröhlich

um Tsad, um Tsad, bald soll bald die Melodien

10.

la la la la la la die Kermenghe Himmel ein la la la

la la la Wunderwerke pflanz darinn / mit einem Keur, um

Keur / Ein Keur, um Keur, nur Orädegen dort gepfen,

um Keur, um Keur, sind wirf zu Orädekt gepfen

la la la la la la, die Kermenghe Himmel ein, la la la

la la la Wunderwerke pflanz darinn! Zinaxin zin zin

zinaxin zin zin, — zin fu fo! zinaxin zin zin

zinaxin zin zin — zin fu fo! la la

la la la — — la — — — la — tollaro!

All. non molto

mit fin u garr! Gye! u fast das! Bin darf fin fin ar-

leiben? was fast fin? was will fin? was finft die Tcheim fin

das können wir nicht glauben nein, nein, fin was mit

ist, unferndig sinant fort

sinant! *3* ist künft' für primatum

(binnst gefasst)
 Tasterato *rit.* für künft' für bezufl'te beer

am Kleemannmarkt fünf fonderbar curios fünf fonder

Andante
 beer! *Andante* bleib nicht dazü die facht' pagin für für

für, nach nicht dazü die facht' pagin für für für nach nicht dazü die

facht' pagin für für für, nach nicht für dazü pagin *gründl' ge-*

weiß du gibts Teuental! *Andante* bleib nicht dazü die facht' pagin für für

für, nach nicht dazü die facht' pagin für für für, nach nicht dazü die

facht' pagin bei dem Teuental auf *Andante* für die

Allegretto gibts Teuental! *2* *78*

2 *Allegretto* *78*
 unter Obst das nach auf! für Obst?

12.

Ihr Christ? Zu hinnen wunderbar

die Kunst scheint nicht klar

Stärke ist groß als Christ ihr

zu werden bleibt immer

Andante tempo *mo* *rio!* *fun fun fun,*

fun fun fun das Weib das Weib

Piu mosso *ein mich hat Kinyan sein!* *das Zierden zum Ge-*

ho *erprobt die Christe*

Allegretto pesante *zum fast die Gatten sein!*

hinnen, hinnen, zum Luft sind wir bereit

Alla breve *Allah Allah Weiram die Gründung!*

Alla breve *flück wo felder Gerechtigkeit liegt!*

Karabükler laufft lustig ein erklingen
 ein Kermenghe soll mit Luft die Taiten pfueingen
 ein jubelt darin voller Luft, vorbei ist Ramadan
 nicht soll und laist aus der Luft, der Beiram brist ein
 das ist der Key, der sein festungwey und frey gemacht
 soch sei dem Key, ein dazumal soch ihm gebracht! Omal ein
 sovolies Bild bei dir und da-her klingen
 wo Luft erfüllt die Gar-gan ein sich pfueingen
 dort wo die Liebe festig und macht, dort wo das
 Oflink wo felder frei-heit laufft. Karabükler
 pfueyge kräftig darin, dann vorbei - ist Rama-
 dan, Jüny und Alt soll jubeln, lustig sein, dann das Bei-

20
 mich sein! /: Zerknisset nicht in Klagen! /
 Laßt euch

solche Tyrannenworte, die bringt uns in bitteren Raub, danken

nein um unser Pflicht, und was ziemt dem Teufel nicht, klagst

schiff vom jungen Heub jedem Taggei sorgsam wir zu

klagst und klagst dem Heub wir Heub wir

Taggei und Heub wir diesen und Heub dir

Wollen immerzu zu klagst und klagst nach

festig und kräftig zu sein mich

sein klagst, klagst sein alles wir —!

16
 /: ihr gesorgten sein! /
 Zieht gelübt ist unser Herz

gibt mir fort, fort gibt Heub sein!

Alla breve 31

16.

N^o 8. 8 1/2. 9. 10. 11 und 12 Tacet.

N^o 13 Finale 2^{do}

Allo mosso $\frac{2}{4}$ $\frac{8}{8}$

Beiram das pfänn gest ab

nicht fann Beiram dir Schrift-Kinder und ich kann

[dar Profet:]

Beginnt mit des Leben

die Unbill für ungeboren, nicht Lust noch Feindschaft mehr be-

steht, so lehret der Profet, wie's in alten Zeiten war

wüßte mich die dertelnd der so befehlt ab der Profet!

I Beiram das pfänn gest, ab nicht fann

Beiram dir Schrift-Kinder und ich kann, lust

spielen und sollen von fann in auf yagwirten für etl-

Andante $\frac{3}{4}$

lah ———!

Tenore 2^{do}

Allegretto
 /: Pflicht dem Freunde treu zu sein /
 Solis dulciter zu

nehmen mich man sich begreuet den Freunden treu

seinem ist bitter und Pflicht! *Molto assai* /: die man

gibt /: Einmal ist es nicht das seinest Galt

Allegretto /: was der Natur Pflicht / Galt Gott!

Galt Gott! Pflicht! der Pflichten

des Natur mich Jedem nachzugeben

es unser die Natur Pflicht!

Pflicht, Pflicht, Pflicht! /: Pflicht Pflicht,

Pflicht, Galt Gott! Pflicht, Pflicht, die Treue-

Maestoso grave
 sei, Pflicht! /: was ist es, das nur das unser

gibt /: Galt, o furcht und kühnste Will

Lüfte wehen schwer und kühl

Es weiffen die Stellen so griffenhaft, die Scherren die

schwellen mit Zornkraft, wir bräunend sticht

wir schäumen es wellt nur greift Allahs

schlief, greift Allahs schlief der und mit Tragen wir be-

drift, der dieses Wunder fast vollbracht

All con fuoco *! /: Himmst ein! /: Ein*

Labyrinth soll uns erforschen!

/: gabir meine Leben! /: Ein - Got

gabi - got köpflig Welt kuppel - her

sein! /: Ist dort die Dank, wir grüßvoll und

bunt geschnitten, auf wir ihr Blick begriffen und

10
 fuch' entzückt, fast!
 /: ~~Herz mit mir!~~ / dein

Lobgesang' Herz mit mir! / von Al - lahs / von

seit in weltan - / Göttern / von / kommt mir / Engel

jedes / Jesu / bringt der / Wohlthut / Tugenden

er / raucht - / gesunden / seine / Kisten / in der

Grund / zu dem / Spiel / der / uns / Man -

- / sein / bleibt / wenig / unser / kann! / Anfangs

flüsternd / es / sei - / so

2
 pflichtig / hängt / es / das

Hi - / lob / stellen / geben / wird

Loben! / deine / stellen / gründen / sein / alle

sein / und / falls / gleich / dem / Tag - / stelle

mehr als dein — soll dein Kreuz uns will,
 kommen sein! O hast dich
 Kreuzigen im ringelnden
 Mangel dich drüben! Hast, hast,
 sie führen die Frauen
 gewaltigen uns fernende Tisch
 weiss!
 Das ist dein Dank! Du hast mir, du hast mir, was
 ist da im Dank! Wohl mir wohl
 will zur Hall' zu gut, das
 Tisch ist flott! Geisheit, Geisheit gibt mir
 Leben, Geisheit, Geisheit ist uns ge-geben

la - bot muß — — — — — jet — — — — —
 soß — Allahs Wraust jet prai - tet
 Al - lahs Wraust — — — — — !

15

III Act

No 11 Entr'acte Chor in Romanze

Andante $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Tisou brist an der wein Wlagon
 Tennenlist brist ruff unger aus dem Tflämmen tief vor,
 bongen muß ab auf, muß ab auf und korn ferner
 |: Liebster muß mit, muß mit! Allahs Wraust im be -
 muß! Al — lah! |: *Solistenstimmen!*
 Andantino (so weit wie möglich)

Holden Merit, es ist Zeit, vorwärts
 fall und kein weicht Kommerzieren, raus' auf, raus'
 auf lieb Lind, raus' auf es ist schon Zeit, auf kann
 auf kann, laß' das Kränzen, müßt dich er- se -
 ben zu mirer La- ben! /: Liedstimmungen!

No 15 Fuxett Facet

No 16 Beduinen-Chor

Moderato 29
 /: der Egypter! /
 Om Nil, zu
 viel, grüßsam, Grauen, kein Mitleidgefühl! Raus!
 fassen bringt uns, raus wir fulten in dem
 Klauen wird am meisten Finkeln! Finkeln!

an den Mann springt sodann

im Lager könt's feinsind geflogen, wir

blitz für für für für mir blond, blond, blond

so - fort! Rauf!

fürs mit Kopf! medical! Effri - jet

jet - jet unser Karols frist blond

blond, blond, so - fort! Rauf!

fürs mit Kopf! medical! Effrijet, jet -

jet, unser Ka - rol's frist blond, blond,

blond so - fort! heft dann flucht dann

guckt an, unser Mann für für

für für für für, Ohren ab, Klaps ab,

24.

Erfüdet ab, Ellet ab! Darauf kommt uns nicht
an! Prosa
Erfen ab, Klaps ab, Erfüdet ab,
Ellet ab, Darauf kommt uns nicht
an!

Nr 17 Finale

(Finis der Scene)
Maestoso Mira, mira fata morgana!
Allegretto Ginnuf, ginnuf
zür Lüft find wir bereit Allah Allah
(Chor tritt mit)
Beiram dii Gründungszeit! Allah zür Lüft find
wir bereit Allah Beiram dii Gründungszeit
Allah soy, Beiram soy, ginnuf
ginnuf soy!

Peruviana fair! frauf zierlich sie

geunden sich ihr Grimm! Jesu Maria

Wienland so wie ich ist ihr vedere

Napoli e poi mo-rice doch frauf zu leben dort

sieht besser mir vedere Napoli e

mai morie! Gist beglückt von dan =

von, für zu rücken Oh - von, nicht den Elbfirds-

gung und Elfr - ka fürnes!

Ende

Hamburg
A. G. G. G.

Bruxelles
A. G. G. G.
Editeur

