



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Belle fleur.

Brumenthal, J.

Leipzig, Germany: Schuberth and Co., 2022-03-09

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/PVUV6JITV7QBV8T>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

LES VACANCES

RECREATIONS POUR AMATEURS

COMPOSITIONS

originales, elegantes et non difficiles

par

J. BLUMENTHAL.

Op. 13.

No. 1. Valse gracieuse.

- 2. Maria - Polka.
- 3. Souvenir de Baden. Nocturne.
- 4. Valse sentimentale.
- 5. Souvenir de Seville. Bolero.
- 6. La belle fleur. Valse.
- 7. 2^{ème} Nocturne.

No. 8. Valse - Tyrolienne.

- 9. Rondino elegant.
- 10. Promenade. 3^{ème} Nocturne.
- 11. Dernier-Plaisir. 2^{ème} Rondo.
- 12. Marche de la Rentrée.
- 13. Prière et Marche croatienne.
- 14. La Napolitaine. Galop.

PROPRIÉTÉ DES EDITEURS.

JUL. SCHUBERTH & COMP. LEIPZIG & NEW-YORK.

Edition à 2 mains

chaque No. $\frac{1}{3}$ Thlr.

Edition à 4 mains

chaque No. $\frac{1}{2}$ Thlr.

Entered according to Act of Congress AD. 1853 by Schubert & Co. in the Clerks Office of the Dist. Court of the Southern Dist. of New-York.

LA BELLE FLEUR.

VALESE.

J. Blumenthal, Op. 13. N^o 6.

Allegretto.

Piano. *p*

ri - - - tur - - dan - - do

Tempo di Valse.

a tempo.

Ped. *

p

Ped. *

1.

mf

2.

Ped. *

Primo.

5

LA BELLE FLEUR.

VALESE.

Allegretto.

J. Blumenthal, Op. 13. N° 6.

Piano.

8

p ri - tur - dan - do

This system contains the first musical staff of the piece. It is in 3/4 time and features a treble and bass clef. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "ri - tur - dan - do". The bass line consists of sustained notes.

Tempo di Valse.

8

a tempo.

Ped. *

This system contains the second musical staff. It is marked "a tempo." and includes a piano pedal instruction "Ped." followed by an asterisk. The melody continues with eighth notes.

8

1.

Ped. *

This system contains the third musical staff. It includes a first ending bracket marked "1." and a piano pedal instruction "Ped." followed by an asterisk. The melody concludes with a trill.

8

2.

mf

Ped. *

This system contains the fourth musical staff. It includes a second ending bracket marked "2." and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It concludes with a piano pedal instruction "Ped." followed by an asterisk.

Secondo .

This musical score is for a piano piece titled "Secondo". It is written for a grand piano with two staves per system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first pedal point marked "Ped." in the left hand. The second system features a forte (*f*) dynamic and includes a second pedal point marked "Ped.". The third system also features a forte (*f*) dynamic and includes a third pedal point marked "Ped.". The fourth system continues the piece without a new dynamic marking. The fifth system continues the piece without a new dynamic marking. The sixth system concludes the piece with a final chord and a double bar line. The notation includes various chords, single notes, and rests, with the left hand often playing sustained notes or chords while the right hand plays more complex figures.

Primo.

7

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest at the beginning. Bass staff starts with a piano (*p*) dynamic. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth notes. Bass staff starts with a forte (*f*) dynamic. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth notes. Bass staff starts with a forte (*f*) dynamic. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth notes. Bass staff has a key signature change to two flats. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature change to two flats. The instruction *leggieramente* is written in the center of the system. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature change to two flats. The system concludes with a final cadence. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Secondo .

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The voice part is in the upper register, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked "Allegretto". The score begins with a piano introduction marked "f" (forte) and "Ped." (pedal). The introduction consists of a series of chords and single notes. The main melody is marked "p" (piano) and "Ped." (pedal). The melody is a simple, catchy tune that repeats several times. The piano accompaniment consists of chords that support the melody. The score ends with a final chord marked "Ped." (pedal).

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part features a repeating bass line of eighth notes (G, A, B, A, G) and a melody of chords in the right hand. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the treble staff, with a strong emphasis on the first two measures, which are marked with a forte 'f' dynamic. The bass staff provides a harmonic foundation, often using chords and single notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff, with some words like 'Ped.' and 'f' appearing as part of the musical notation.

ri - tar - dan - do *mf a tempo.*

Ped. * Ped. *

Handwritten musical score for "The Bird Song" (Der Vogel) by Robert Schumann. The score is for piano and includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics in German. The piano accompaniment features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score is handwritten on aged paper.

Primo .

9

8

f *p*

Ped. * Ped. *

8

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

1. 2. *mf* *p* *leggeramente*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

mf *f*

Ped. * Ped. *

8

p *mf* *a tempo.*

ri - tar - dan - do

Ped. * Ped. *

8

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Secondo .

mf

f

ff

f

1 *f* 1

Ped. *

Primo.

11

8

mf

Ped. * Ped. *

8

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

f

1

1

Ped. *

DIED. KRUG'S PIANOFORTE-WERKE

erschienen im Verlage von
SCHUBERTH & Co. Hamburg, Leipzig & New-York.



Die Compositionen von Krug haben sich durch ihre Gediegenheit, Melodienfülle und Zweckmässigkeit für den Unterricht schnell eine allgemeine Anerkennung erworben. Die hier verzeichnete reiche Auswahl ist progressiv geordnet, so dass die leichteren Sachen den Anfang machen und die etwas schwierigeren stets darunter folgen, wodurch Lehrer und Schüler das Passende leicht auffinden können.

Op. 75. Schule d. Technik für angehende Pianisten.	<i>Fl. 3.</i>
1. Abth.: 90 Fingerübungen im Umfange von 5 Tönen mit stillstehender Hand und mit gehaltenen Noten, Terzen- und Sexten-Übungen	12 1/2
2. Abth.: 57 Etuden in Passagen, Arpeggien, Accorden, Octaven, Trillern und den 24 Dur- und Moll-Tonleitern	1 20
Die Schule der Technik complett in einem Bande	2 —
Op. 24. 18 melodische Studien progressiv geordnet für Anfänger. Supplement zu jeder Schule. 3 Hefte à	10
Op. 63. Le petit Répertoire de l'opera pour jeunes Pianistes. Morceaux très faciles sans octaves.	
No. 1. Sonnambula, Bellini	7 1/2
2. Ernani, Verdi	7 1/2
3. La Favorite, Donizetti	7 1/2
4. Martha, Flotow	7 1/2
5. Lucia, Donizetti	7 1/2
6. Fille du Regiment, Donizetti	7 1/2
7. L'Etoile du Nord (Nordstern), Meyerbeer	7 1/2
8. Der Troubadour, Verdi	7 1/2
9. Nabucco, Verdi	7 1/2
10. Robert le Diable, Meyerbeer	7 1/2
11. Der Prophet, Meyerbeer	7 1/2
12. Norma, Bellini	7 1/2
13. Der Barbier von Sevilla, Rossini	7 1/2
14. Der Tannhäuser, Wagner	7 1/2
Op. 78. Le petit Répertoire populaire p. jeunes Pianistes. Morceaux très faciles sans octaves.	
No. 1. Carneval von Venedig	7 1/2
2. Fantasie über Reissigers Feenreigen	10
3. Weber's letzter Gedanke. Variat.	10
4. Fant. mélancolique über den Walzer eines Wahnsinnigen	7 1/2
5. Variationen über Beethoven's Sehnsuchts-walzer	7 1/2
6. Variat. über das Lied „An Alexis“	7 1/2
7. „An Adelheid.“ Pet. Fantasie	7 1/2
8. „Die Heimath.“ Variationen	7 1/2
9. „Vater ich rufe dich.“ Transcription	7 1/2
10. „Steh nur auf.“ Variationen	7 1/2
11. „Lorelei.“ Transcription	7 1/2
12. „Von den Bergen muss ich scheiden.“	7 1/2
13. Ricci, Rondo valse	7 1/2
14. Marcellaise Fantasie militaire	7 1/2
15. Thüringer Volkslied. Transcription	7 1/2
Op. 55. Souvenir de Bal. Petites Fantaisies et Rondinos non difficile.	
No. 1. Labitzky, Aurora-Walzer	15
2. Strauss, Kathinka-Polka	15
3. Gungl, Heimath-Klänge	15
4. Labitzky, Elfen-Walzer	15
5. ——— Immergrün-Galopp	15
6. Lanner, Abendstern- (Evening-star) Walzer	15
7. ——— Schönbrunner- (Morning-star) Walzer	15
8. Strauss, Neue Annen-Polka	15
9. Eisele- und Beisele-Polka	15
10. Lanner, Hans Jügel-Polka	15
11. Labitzky, Montrose-Walzer	15
12. Hamm, Milanollo-Marsch	15
Op. 7. 8 Bonbons pour jeunes Pianistes (Schweizer Walzer, Victoria-Mazurka, Julianen-Polka, Elfentanz, Marine-Polka, Tyroler Alpenreigen, der Adler von Wien, Polka, Mariannen-Walzer)	15
Op. 58. No. 1. Louisen-Polka d'après d'Alary	5
Op. 58. No. 2. Martha-Polka d'après Flotow	7 1/2
Op. 58. No. 3. Marien-Polka d'après Donizetti	7 1/2
Op. 38. Bouquet de Mélodies de l'opera. Fantaisie-Arangement moderne et non difficile.	
Cah. 1. Donizetti, „Lucia“	15
2. Bellini, „Norma“	15
3. Meyerbeer, „Robert le Diable“	15
4. Flotow „Martha“	15
5. Meyerbeer „Prophet“	15
6. Balle, „Haimonskinder“	15
7. Donizetti, „La Favorite“	15
8. Verdi, „Ernani“	15
9. Rossini, „Barbier de Sevilla“	15
10. Donizetti, „Fille du Regiment“	15
11. Bellini, „Sonnambula“	15
12. Weber, „Freischütz“	15
13. Meyerbeer, L'Etoile du Nord (Nordstern)	15
14. Verdi, „Trovatore“	15
15. Meyerbeer, „Hugenotten“	15
16. Verdi, „Nabucco“	15
(Wird fortgesetzt.)	

Op. 52. Vaterlandslieder (Chants patriotiques), übertr. im leichten Styl.	<i>Fl. 3.</i>
No. 1. Marcellaise	5
2. Oesterr. Volkshymne	5
3. Poln. Nationalgesang	5
4. Schlesw.-Holst. Nationallied	5
5. Russ. Nationalhymne	5
6. Belg. Nationallied	5
7. Span. Constitutions-Hymne	5
8. Holländ. Volkslied	5
9. Yankee doodle	5
10. Ital. Volkshymne	5
11. Des Deutschen Vaterland	5
12. Rule Britannia	5
13. Choeur des Girondins	5
14. Le chant du Belge	5
15. Dänisches Volkslied	5
16. Hail Columbia	5
17. Norweg. Nationalgesang	5
18. Portug. Constitutionshymne	5
19. God save the queen	5
20. Preuss. Nationalhymne	5
(Wird fortgesetzt.)	
Les opéras en vogue. 12 Fantaisie-Rondeaux, brill. et non difficile. Siehe Rubrik Pianoforte à 4/ms.	
„L'Amateur du Piano.“ Compositions modernes et non difficiles.	
No. 1. Variations sur un Thème tyrolien. op. 4.	7 1/2
2. Le Gondolier. Bagatelle. op. 9.	7 1/2
3. „Souvenir de Spohr.“ Rondeau sur des motifs de l'opera: „die Kreuzfahrer.“ op. 13.	10
4. Rondo über Balle's Haimonskinder. op. 14.	10
5. Fantaisie sur des Thèmes originaux. op. 23.	10
6. Souvenir de la Suisse. Fantaisie. op. 28.	10
7. Rondo aus dem „Alten vom Berge.“ op. 32.	10
8. Fantaisie a. d. Oper: „der Alte vom Berge.“ op. 33.	20
9. Polka-Rondo über Adele Hohnstock's Concert-Polka. op. 49, No. 3.	15
Modebibliothek (fashionable library). Fantasien, Variationen, Transcriptionen im eleganten Style.	
No. 1. Abt. „die Schwalben“ (the swallows). Fantaisie. op. 37.	15
2. Elégie de Ernst. Transcription. op. 27, No. 5.	10
3. Lindpaintner, „Fahnenwacht.“ (Standard watch). Transcription. op. 39.	10
4. „Carneval von Venedig.“ Variationen. op. 27, No. 4.	15
5. Donizetti, Lucia-Fantaisie. op. 41.	15
6. Krebs, An Adelheid (Fantaisie-Tremolo). op. 40.	15
7. Bellini, Norma-Fantaisie. op. 42.	15
8. Schubert, Lob der Thränen (Praise of tears). Transcription. op. 27, No. 1.	10
9. Meyerbeer, Propheten-Fantaisie. op. 45.	1
10. Schlesw.-Holst. Nationallied. Fant. militaire. op. 47.	15
11. Meyerbeer, Robert-Fantaisie. op. 43.	20
12. Reissiger, Feenreigen (fairy dance) Fantaisie. op. 44.	20
13. Balle, Gitana (Zigeunerin). Réverie-Romance. op. 49, No. 1.	10
14. Schubert, Ständchen. Transcription. op. 27, No. 2.	10
15. Flotow, Martha-Fantaisie. op. 53, No. 1.	20
16. Rücken, „Wenn du wärst mein eigen.“ (Oh wert thou.) Transcr. op. 49, No. 2.	15
17. Mozart, Figaro-Fantaisie. op. 56, No. 1.	20
18. Taubert, Ich muss singen, (Bird song). op. 27, No. 6.	10
19. Letzte Rose (Last Rose). Volkslied. Fantaisie. op. 53, No. 3.	20
20. Fantaisie russe, sur des thèmes nat. op. 53, No. 2.	25
21. Donizetti, Favorita-Fantaisie. op. 56, No. 2.	25
22. Schubert, Ave Maria. Transcrpt. op. 27, No. 3.	10
23. Verdi, Ernani-Fantaisie. op. 56, No. 3.	1
24. Spohr, Kreuzfahrer-Fantaisie, (Crocato). op. 8.	15
25. Alary-Polka. Caprice. op. 57, No. 1.	15
26. Rossini, Barbier von Sevilla. Fantaisie. op. 57, No. 2.	15

Modebibliothek (fashionable library). Fantasien, Variationen, Transcriptionen im eleganten Style.	<i>Fl. 3.</i>
No. 27. Donizetti, Fille du Regiment. Fantaisie. op. 57, No. 3.	15
28. Stigelli, die schönsten Augen. Fantaisie. op. 60, No. 2.	15
29. Lindpaintner, Fahnenwacht, (Standard bearer). Variat. op. 50.	20
30. Marcellaise, Fantaisie militaire. op. 60, No. 1.	20
31. Bellini, Sonnambula. op. 69, No. 1.	20
32. Yankee doodle. Fant.-Variations. op. 16.	20
33. Weber, Freischütz-Fantaisie. op. 60, No. 3.	20
34. Meyerbeer, Hugenotten-Fantaisie. op. 69, No. 2.	20
35. — L'Etoile du Nord (Nordstern). op. 72, No. 1.	20
36. Verdi, Trovatore-Fantaisie. op. 84.	20
37. Verdi, Nabucco-Fantaisie	20
38. Schubert, Wanderer. Transcription.	10
39. Hommage à Pischek	20
40. Souvenir de Mendelssohn	15
41. Hommage à Jenny Lind	22 1/2
42. Fantaisie Tannhäuser v. Wagner	15
43. Hommage à Mme. Soutag	25
Op. 70. No. 1. La belle Coquette. Polka de salon.	15
2. Le jeune Élegant. Polka de salon.	15
3. La jolie Espagnole. Polka de salon.	15
Le Pianist avancé. Compositions brillantes et modernes.	
No. 1. Caprice en Forme d'une Tarantelle. op. 2.	15
Aus Hirschbach's Repertorium, Nov. 1844. Eine wirklich recht nette Arbeit, elegant und geschickt gemacht, die sich vorthellhaft von der jetzt gewöhnlichen Art für Piano zu schreiben auszeichnet. Fleiss und Talent leuchtet überall hervor und wir ergreifen gern die Gelegenheit auf dieses Werk die Klavierspieler aufmerksam zu machen. Manchen dieser Herren mag es vielleicht für den Concertvortrag zu leicht scheinen (es fehlen freilich die Seiltänzerkünste u. Harlekinaden der neueren Schule), doch sind wir überzeugt, dass es bei brillantem, lebendigem Spiele seine Wirkung nicht verfehlen wird.	
No. 2. Mazurka élégante. op. 3.	12 1/2
3. „La Rose.“ Romance de Spohr. op. 10, No. 1.	10
4. „Polonaise de Faust“ de Spohr. op. 10, No. 2.	10
5. Preghiera. Transcription. op. 17, No. 1.	10
6. „O sanctissima.“ Andante religioso. op. 17, No. 2.	10
7. Rondeau militaire über Spohr's Kreuzfahrer. op. 19.	20
8. Souvenir de Weber, 4 Lieder-Transcriptions. (Der arme Minnesänger — Wiegenlied — Kriegerlied — Liebeslied) op. 36.	15
Op. 73. „Souvenir de Mendelssohn.“ 6 Morceaux de salon. No. 1. Auf Flügeln des Gesanges.	15
Op. 15. „Hommage à Pischek.“ Fantaisie élégante über Favorit-Lieder.	20
Op. 26. „Hommage à Jenny Lind“ (Goldschmidt). Fantaisie.	22 1/2
Op. 59. „Hommage à Mme. Soutag. Fantaisie.	1
(siehe auch Modebibliothek No. 39. 41. 43.)	
Für Piano à quatre mains.	
Les opéras en vogue. Rondinos brillants et non difficiles.	
No. 1. L'Elisir d'amour de Donizetti. op. 48, No. 1.	20
2. Le Prophète de Meyerbeer. op. 48, No. 2.	26
3. Linda di Chamouni de Donizetti. op. 48, No. 3.	20
4. Puritani et Straniera de Bellini. op. 11.	15
5. La Favorite de Donizetti. op. 68, No. 1.	20
6. Trovatore de Verdi. op. 68, No. 2.	20
7. Giralda de Adam.	17 1/2
8. Norma de Bellini.	20
9. Freyschütz de Weber.	
10. Tannhäuser de Wagner.	
11. Sonnambula de Bellini.	
12. Martha de Flotow.	
13. Ernani de Verdi.	
14. Les Hugenots de Meyerbeer.	
15. Robert le diable de Meyerbeer.	
16. Etoile du Nord de Meyerbeer.	

Vorstehende Werke von Krug sind zur besseren Uebersicht vom Leichtern zum Schwerern geordnet.

An das respect. Publicum.

Es dürfte hier der geeignete Platz sein zu erwähnen, dass Krug nach Beendigung seiner Studien unter Jacob Schmitt, sich muthig an Herrn Capellmeister Dr. Louis Spohr in Cassel wandte, um sich von demselben prüfen zu lassen. Krug hat die Prüfung glänzend bestanden und der gelehrte Spohr schreibt unter Anderem Folgendes über denselben:

„Herr Krug spielt recht fertig Klavier, scheint mir aber besonders Talent zur Composition zu besitzen. Er hat mir von seinen Compositionen vorgespielt, die mir sehr gut gefallen, sie haben gute Form, sind brillant ohne überaus schwer zu sein und haben viel Eigenthümliches. gez. Louis Spohr.“