



# LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

## Vocal part: Sebil. c1884

von Suppé, Franz et al.

[s.l.]: [s.n.], c1884

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/WRXOEFPRMTQES8H>

Based on date of publication, this material is presumed to be in the public domain.

For information on re-use see:

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

Die Afrikareise Oper in 3 Acten von F. v. Suppé.

Sopranothe Sebil.

I. Act

N<sup>o</sup> 1<sup>a</sup> Introduction

Allegretto moderato 87 | zu sol' dar' heif' sol' ein

Sostenuto | Ihr sag'et dem Fremdenmann

(faster) | schmeißt ihr nicht, er wird gestan' wenn er

(faster) | kann mir mir mir, Mira-dillo wird mir

(ironisch) | laufen, lauf' mich laufen, will nicht laufen, ja ja, so

ist, bald geh' ins fort sehr weit von hier, er hat' nicht gesehen

Allo | mir! ja so ist es bald geh' ins fort, Mira-

dillo geb' mir sein Blut!

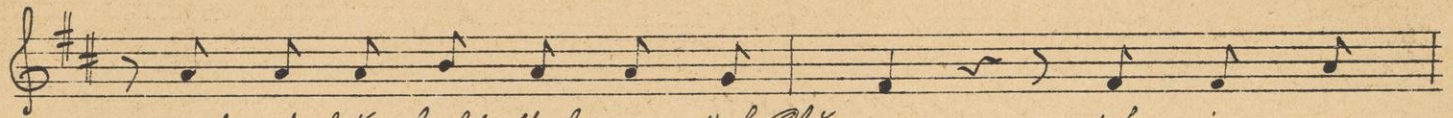
2.

*Tempo* *mo* *Buckschisch, Buckschisch* *kennt jeder*  
*pfund wasser, Buckschisch Buckschisch* *so man mag*  
*gibt und pfund Buckschisch so mit Buckschisch finten*  
*inwell erkent Buckschisch jeder erkent, Buckschisch*  
*mondament Buckschisch ist im pfund Blut Buckschisch*  
*ist die Jungfrau' sein, Buckschisch wirfen alle*  
*nir, Buckschisch du, Buckschisch dort kent es*  
*immer fort und fort —!*

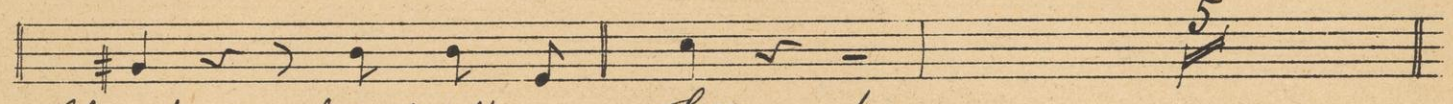
*Alto* *7* *Touristen-Lied*

*Recit* *Maestoso!*  
*ist für von mir die Rede!*

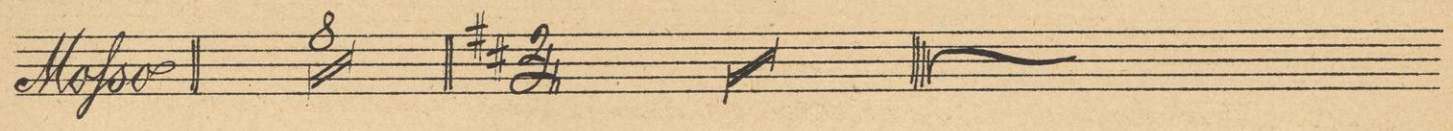
*Er pflegt auf ganz offenbar*  
*und nennt die von Spinolen gar*



er freyt, der lobtst sich mit Rühm, mit einem

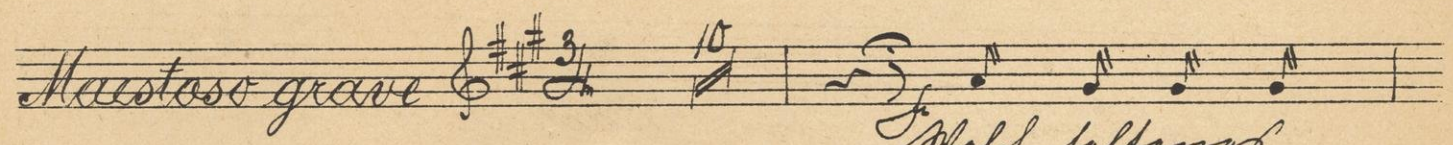


Stoß, der freyt sich Rühm!



Nr 1<sup>o</sup>, und Nr 2 Facet

Nr 3 Entrée der Titania



Maestoso grave

Waldes schlamm

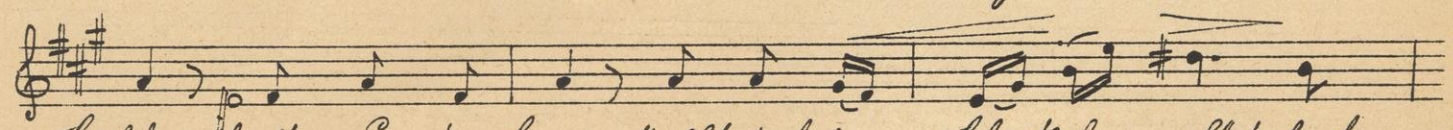
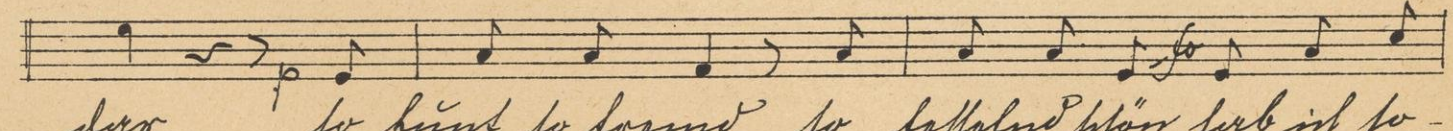
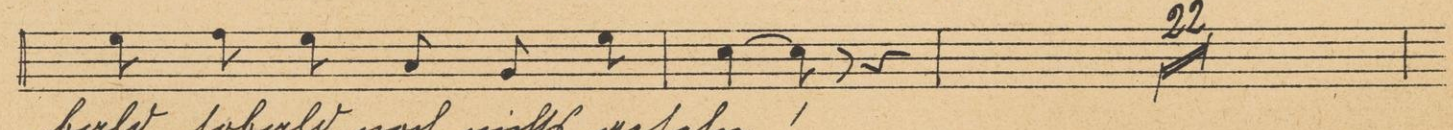


Bild fast ununterscheidbar stellt sich dem Blick sich glätzig



der so bunt so freundlich so fesselnd schön sich in so



bildet, so bunt noch nicht gesehen!

man sieht nicht zusammen / sie scheint so hoch und feinsinnig, waldes schlamm

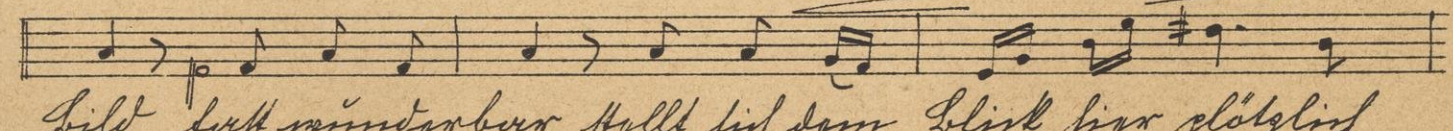
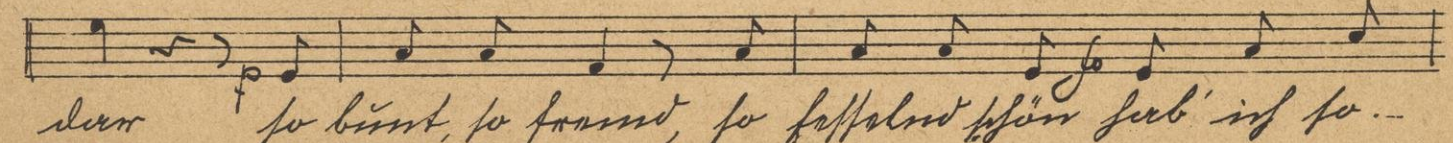


Bild fast ununterscheidbar stellt sich dem Blick sich glätzig



der so bunt, so freundlich, so fesselnd schön sich in so...

4

bauet, so bauet euch nicht gegenseit!

Modulo

*Andantino*

1mo 2do

Nr 3 1/2, 4 und 5 Facet

Nr 6 Finale 1mo

*Alliegto pesante*

88 94 1. Sollenne!

*ad libit*

Miradillo! Dein Velein, für bin ich, um mich für

*All non molto*

1. will für, was fürst der Velein

*für*

Dein fürst Velein und bleibe bei für

laßt ab, laßt ab geliebt seit er mich blaut und

5

bauer, o frucht für selbst ob das nicht mehr!

*Andte*

5 7



6

lächlich mich anblicken und Kermenghe soll mit

brecht die Seiten bespringen, und jubelt darin voller

Lust, wobei ist Ramadan nicht voll und brist und der

brist der Beiram brist mich an, das ist der Tag der son

festungsbau und frei gemacht hat die den Tag, vier dazumal

hat ihn gebracht! O malch ein frohliches Bild bei

Lied und der her klingen wo Lust erfüllt die

gar-gan und sich bespringen, dort wo die Liebe

selig und macht, dort wo das Glück, wo goldne

freude lust. Karabükke selbige kräftig

darin, denn wobei - ist Ramadan, Jung und Alt soll

jubeln, lustig sein, denn das Bei - kampft brist

un, *Arabic* - *ku* *fully* *kräftig* *dem* *vorbi* *ist*  
*Ramadan* *für* *uns* !

II. Act

Tacet

III. Act

Tacet

Ende

Hamburg  
Aug. Cranz.

Bruxelles  
A. Cranz  
editeur.



