



# LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

**Recueil de décorations intérieures  
comprenant tout ce qui a rapport a  
l'ameublement, comme vases, trépieds,  
candelabres, cassolettes, lustres, girandoles,  
lampes, chandeliers, cheminées, feux,  
poêles,...**

Percier, Charles, 1764-1838.; Fontaine, Pierre François Léonard,  
1762-1853.

Paris: Hessling, 1801

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/6H2HN3UZRCGEL8A>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

For information on re-use see:

<http://digital.library.wisc.edu/1711.dl/Copyright>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

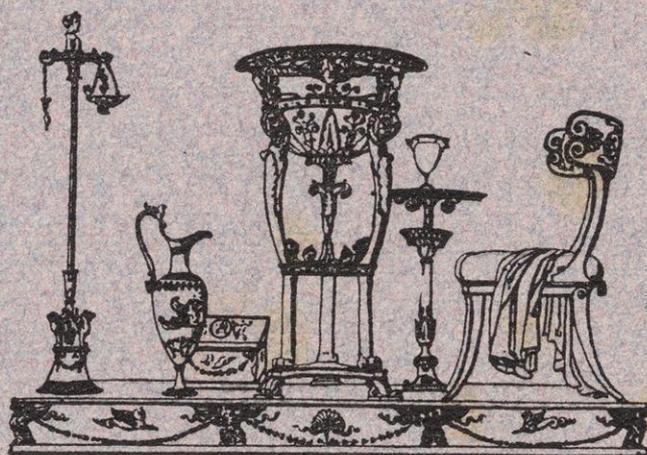
RECUEIL  
DE DÉCORATIONS INTÉRIEURES  
COMPRENANT TOUT CE QUI A RAPPORT  
A L'AMEUBLEMENT  
COMME

VASES, TRÉPIEDS, CANDELABRES, CASSOLETTES, LUSTRES, GIRANDOLES, LAMPES,  
CHANDELIERS, CHEMINÉES, FEUX, POÊLES, PENDULES, TABLES, SECRÉTAIRES,  
LITS, CANAPÉS, FAUTEUILS, CHAISES, TABOURETS, MIROIRS, ECRANS, &c. &c. &c.

COMPOSÉS PAR C. PERCIER ET P. F. L. FONTAINE.  
EXÉCUTÉS SUR LEURS DESSINS.

Déposé à la Bibliothèque Nationale.

Cet Ouvrage contiendra  
72 Planches divisées en  
12 Cahiers de chacun  
6 feuilles.



Le prix est de 4<sup>l</sup>. le Cahier  
Gravé au Trait, sur Papier  
de France, 9<sup>l</sup>. sur Papier de  
Hollande, 30<sup>l</sup>. Lavé et Colorié

PARIS AN IX . M DCCCI.

Se vend chez les Auteurs rue Montmartre N<sup>o</sup>. 219  
Ducamp M<sup>d</sup>. Papetier rue S<sup>t</sup>. Honoré au coin de celle de Vallois N<sup>o</sup>. 157.  
chez Joubert M<sup>d</sup>. d'Estampes rue de Sorbonne. Pougens Libraire Quai de Voltaire,  
Coeffier rue du Coq S<sup>t</sup>. Honoré et chez tous les M<sup>ds</sup>. de nouveautés.

I

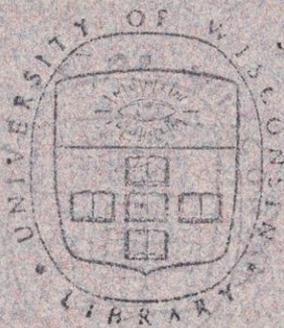
En vente à la Librairie E. Hessling  
13, rue Jacob Paris

**C**ET Ouvrage, dont le premier Volume in-folio est divisé en 12 Cahiers, de chacun 6 feuilles, sera composé en totalité de 72 Planches; il ne contiendra que des Meubles d'usage et des Décorations exécutés sur les Dessins de C. PERCIER et P. F. L. FONTAINE. On y joindra les Plans et les détails nécessaires à l'intelligence des objets qui seront représentés, et on donnera, à la fin du 12.<sup>me</sup> Cahier, une Table explicative de chaque sujet, suivant son N<sup>o</sup>. Cette Table contiendra l'explication en abrégé des Meubles et des Décorations, avec l'indication des couleurs et des matières qui les composent. On rendra compte des moyens employés dans leur construction, pour en faciliter l'usage à ceux auxquels ils pourraient servir et répondre à la demande que la plupart des Souscripteurs en ont faite.

SE VEND à Paris, chez les Auteurs, rue Montmartre, N<sup>o</sup> 219;  
Et chez tous les Marchands de Nouveautés.

On trouve chez les mêmes Auteurs, rue Montmartre, N<sup>o</sup> 219,  
le Recueil des Palais, Maisons et autres Edifices modernes de Rome.  
Un volume in-folio, PRIX 48 fr. gravé au trait, sur papier de France.

Et 384 fr. lavé et colorié sur papier de Hollande.



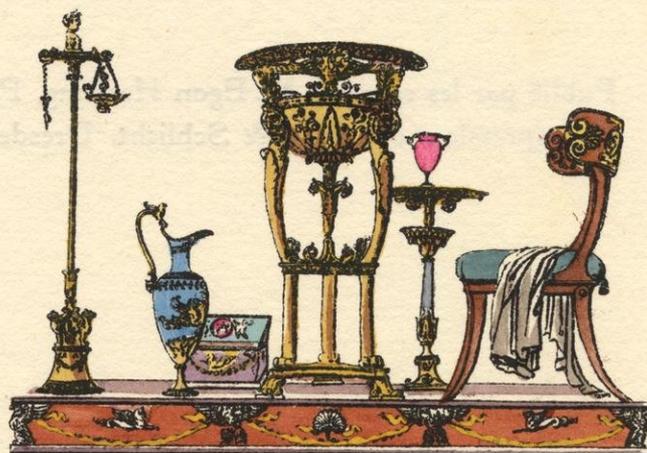
RECUEIL  
DE DÉCORATIONS INTÉRIEURES  
COMPRENANT TOUT CE QUI A RAPPORT  
A L'AMEUBLEMENT  
COMME

VASES, TRÉPIEDS, CANDELABRES, CASSOLETTES, LUSTRES, GIRANDOLES, LAMPES,  
CHANDELIERS, CHEMINÉES, FEUX, POÊLES, PENDULES, TABLES, SECRÉTAIRES,  
LITS, CANAPÉS, FAUTEUILS, CHAISES, TABOURETS, MIROIRS, ECRANS, &c. &c. &c.

COMPOSÉS PAR C. PERCIER ET P. F. L. FONTAINE.  
EXÉCUTÉS SUR LEURS DESSINS.

Déposé à la Bibliothèque Nationale.

Cet Ouvrage contiendra  
72 Planches divisées en  
12 Cahiers de chacun  
6 feuilles.



Le prix est de 4<sup>f</sup>. le Cahier  
Gravé au Trait, sur Papier  
de France, 9<sup>f</sup>. sur Papier de  
Hollande, 30<sup>f</sup>. Lavé et Colorié.

PARIS AN IX. M DCCCI.

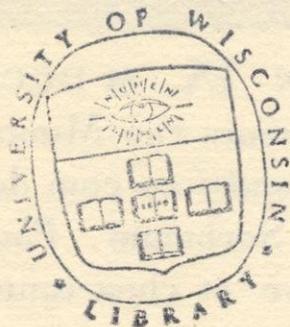
Se vend chez les Auteurs rue Montmartre N<sup>o</sup>. 219  
Ducamp M<sup>d</sup>. Papetier rue S<sup>t</sup>. Honoré au coin de celle de Vallois N<sup>o</sup>. 157.  
chez Joubert M<sup>d</sup>. d'Estampes rue de Sorbonne. Pougens Libraire Quai de Voltaire,  
Coeffier rue du Coq S<sup>t</sup>. Honoré et chez tous les M<sup>ds</sup>. de nouveautés.

En vente à la Librairie E. Hessling  
13, rue Jacob Paris

Nr. 352

Fac-simile de l'exemplaire original lavé  
et colorié à la main faisant partie de la  
collection de M. A. Decour, Paris.

Publié par les soins de M. Egon Hessling, Paris.  
Impression de Kolbe & Schlicht, Dresde.



---

# TABLE EXPLICATIVE

DES

## SUJETS QUI COMPOSENT CE RECUEIL.

---

PLANCHES I, II, III, IV, V.

Vue intérieure, coupe, plafond, et détails des ornemens de l'atelier de peinture de M. J. à Paris.

CETTE pièce, dont le fond est occupé par un lit élevé sur une estrade, sert en même tems de cabinet de travail et de chambre à coucher. Des pilastres en menuiserie forment les divisions des panneaux sur lesquels sont représentées, à la manière étrusque, et sur des fonds bruns, la Peinture, la Sculpture, l'Architecture et la Gravure. Au dessus est une frise en bas-relief, composée de renommées et de flambeaux soutenant des guirlandes entre lesquelles se trouvent des médaillons représentant les portraits des peintres les plus célèbres, avec leurs noms, leur patrie, les dates de leur naissance et de leur mort. Le poële, placé dans l'intérieur d'un piédestal en terre cuite, couvert de marbre et de bronze, supporte le buste de Minerve. Des pieds de chimères forment en avant de chaque pilastre des consoles séparées pour porter des vases et des ustensiles. On voit sur le plafond, du côté des fenêtres, Apollon, symbole du jour, et du côté du lit, Diane, symbole de la nuit. Les ornemens qui accompagnent les sujets principaux et qui composent les détails de cette pièce, sont analogues aux arts du dessin. Ils ont rapport aux goûts et aux talens de l'artiste habile pour qui ils ont été exécutés.

## PLANCHE VI.

## Grand fauteuil de bureau, et vase à laver.

On voit par la forme de ce fauteuil qu'il a été fait pour rester en avant d'un bureau; il est élevé sur une estrade recouverte en pelletteries sur la partie où les pieds reposent; les deux meubles qui accompagnent le fauteuil ont été exécutés l'un en fer poli, doré, l'autre en tôle vernie; le vase est en porcelaine, et la garniture en cuivre doré.

## PLANCHE VII.

## Face latérale d'un petit salon exécuté à Paris.

Le peu d'étendue et la situation de cette pièce, dont on a dû faire un boudoir, ont déterminé à choisir les formes arabesques pour sa décoration; elle représente un petit temple à Vénus, composé de colonnes légères, et décoré d'ornemens variés qui ont rapport à la déesse de la beauté. Les entrées, qu'on a cherché à rendre peu apparentes, sont cachées sous des tentures drapées.

## PLANCHE VIII.

## Pendule à la manière égyptienne, exécutée pour l'Espagne.

La satiété produite par le grand nombre d'ouvrages en ce genre, et le desir d'avoir un meuble qui ne ressemblât pas à tous les autres, a fait demander que celui-ci fût dans le goût égyptien sans chercher à dénaturer la forme nécessaire au mécanisme des pendules ordinaires. On s'est donc borné à revêtir les faces et les contours de signes et d'or-

nemens tirés des ouvrages égyptiens. Une tête d'Apollon représentant la lumière, et deux sphynx à ses côtés, forment le couronnement; les signes du zodiaque, qui marquent les mois, entourent le cadran; deux statues assises sur le flanc du meuble tiennent les clefs du Nil, et indiquent le tems. La Nature, sous la forme d'Osiris, est figurée dans le carré au dessous duquel on voit le mouvement du balancier.

## PLANCHE IX.

## Cheminée exécutée à Paris.

Cet ouvrage, construit en marbre blanc veiné, est orné de petites figures qui représentent des courses de chars et des rinceaux d'ornemens en bronze doré. On a cherché à cacher les joints entre les piédroits et la traverse par la saillie du filet qui les sépare. La plaque en fonte derrière le foyer est formée de plusieurs compartimens; sur celui du milieu, on a représenté les forges de Vulcain; une grille en cuivre doré et découpée à jour sert de garde-cendres. Elle remplace les devantures de chenets ordinaires.

## PLANCHES X, XI.

## Jardinière pour la Suède.

Cette table, destinée à porter des fleurs, a été exécutée en bois d'acajou, en cuivre doré, en tôle et en plomb. On voit au dessous du plateau de fleurs un vase en glace qui contient des poissons vivans, et au dessus une cage ou petite volière dont le sommet est couronné par une statue d'Hébé; les bas-reliefs qui ornent le pourtour de la corbeille présentent des tritons folâtrant avec des nayades.

La planche XI indique le plan et la coupe de ce meuble.

## PLANCHE XII.

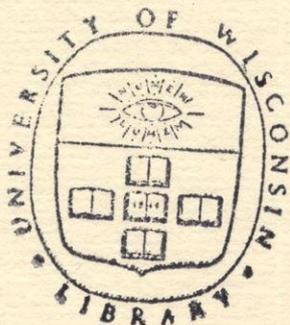
## Lustre exécuté à Paris.

Les cristaux de roche dont ce meuble devait être garni existaient en assez petite quantité entre les mains du propriétaire; il voulait les utiliser, et il demandait que la richesse de cette matière fût accompagnée par celle des bronzes et de la monture: c'est pourquoi on a supposé des femmes ailées qui se tiennent par la main en rond, et qui soutiennent des flambeaux entourés de guirlandes en brillans de formes variées; elles sont élevées sur des rinceaux d'où partent des griffons ailés portant des lumières sur leur tête. La monture de cette pièce est soignée et fort simple; chaque partie, établie séparément, se rattache à l'ensemble par des écrous que les ornemens recouvrent.

## PLANCHES XIII, XIV, XV, XVI, XVII.

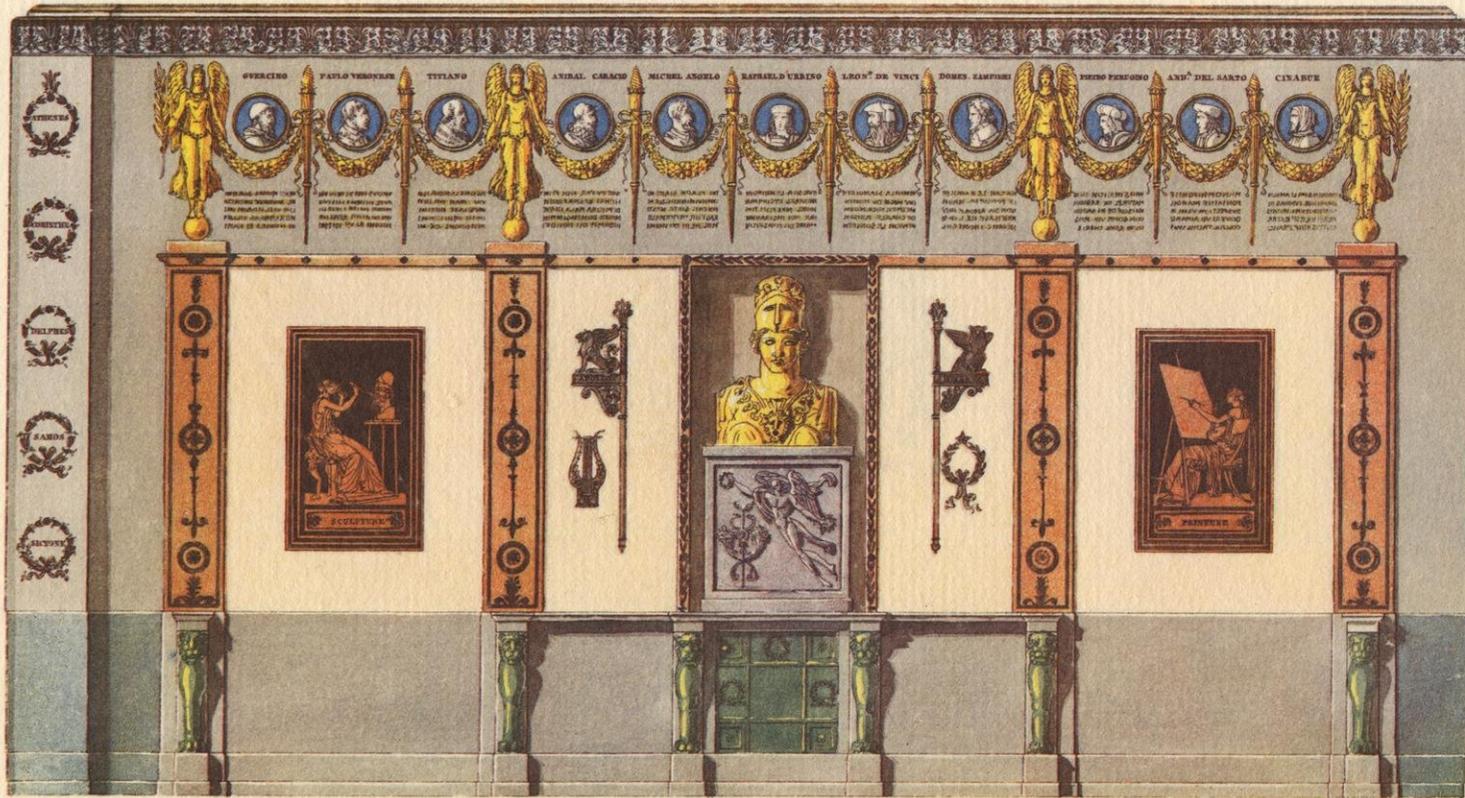
## Vue et détails d'une chambre à coucher exécutée à Paris.

Les ornemens qui décorent cette chambre sont peints à l'huile et sur plâtre; ils remplissent, sans sujet déterminé, divers compartimens variés, parmi lesquels on trouve des tableaux de fruits, des fragmens d'objets usuels, réunis et peints en grisaille sur des fonds clairs. Les meubles, la table en face du lit, le trépied, la toilette, le lit et le chambranle de la cheminée, dont les détails sont donnés pl. XIV, XV, XVI et XVII, sont revêtus de bronzes, de peintures sur émail et d'incrustations de bois de différentes sortes; le piédestal, isolé à la tête du lit, est uné armoire où se renferment les effets de nuit.





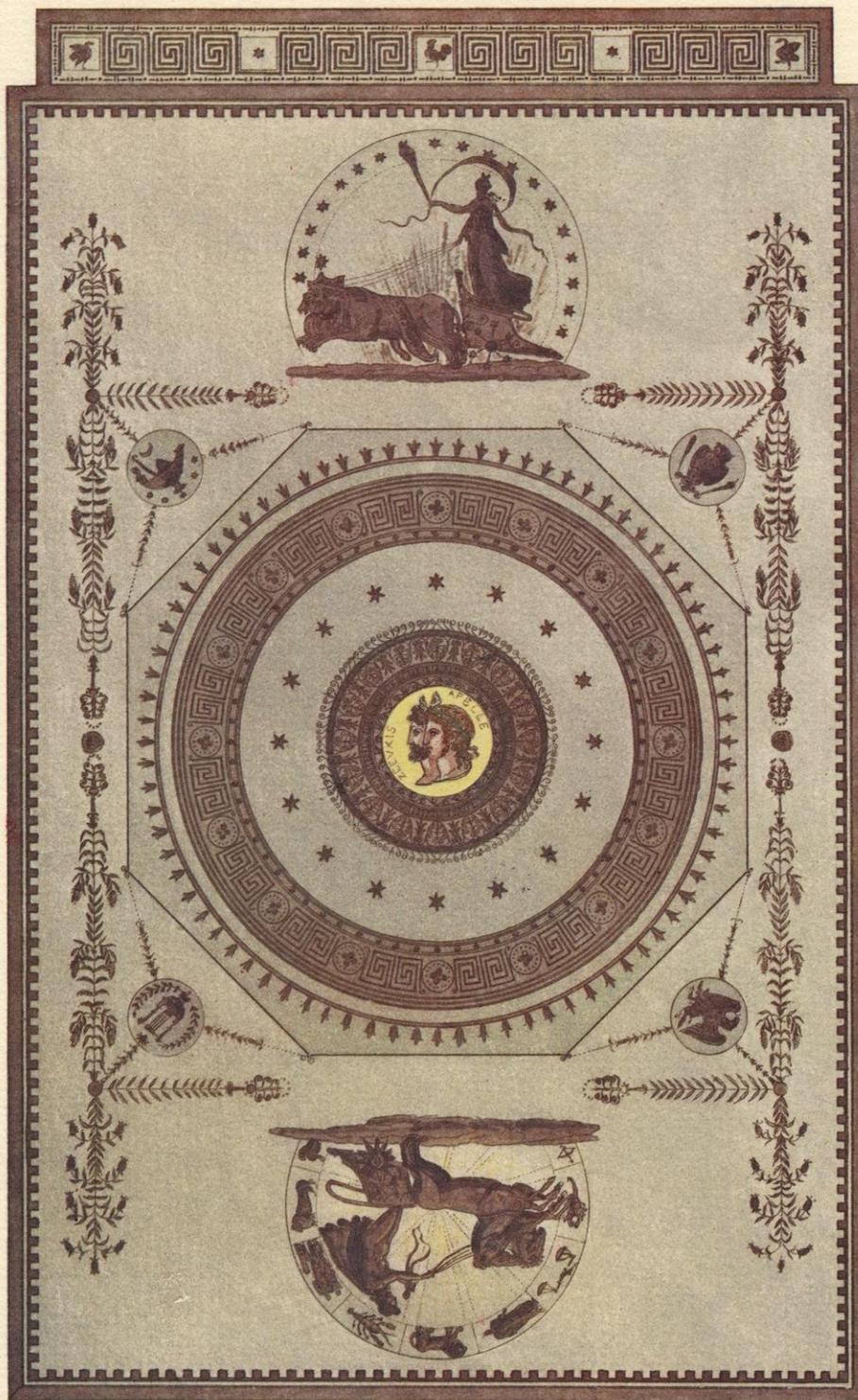
*Vue perspective de l'Atelier de Peinture du C. I. à Paris.*



Face latérale de l'Atelier de Peinture du C. I.\*\*\*

8 Pieds.

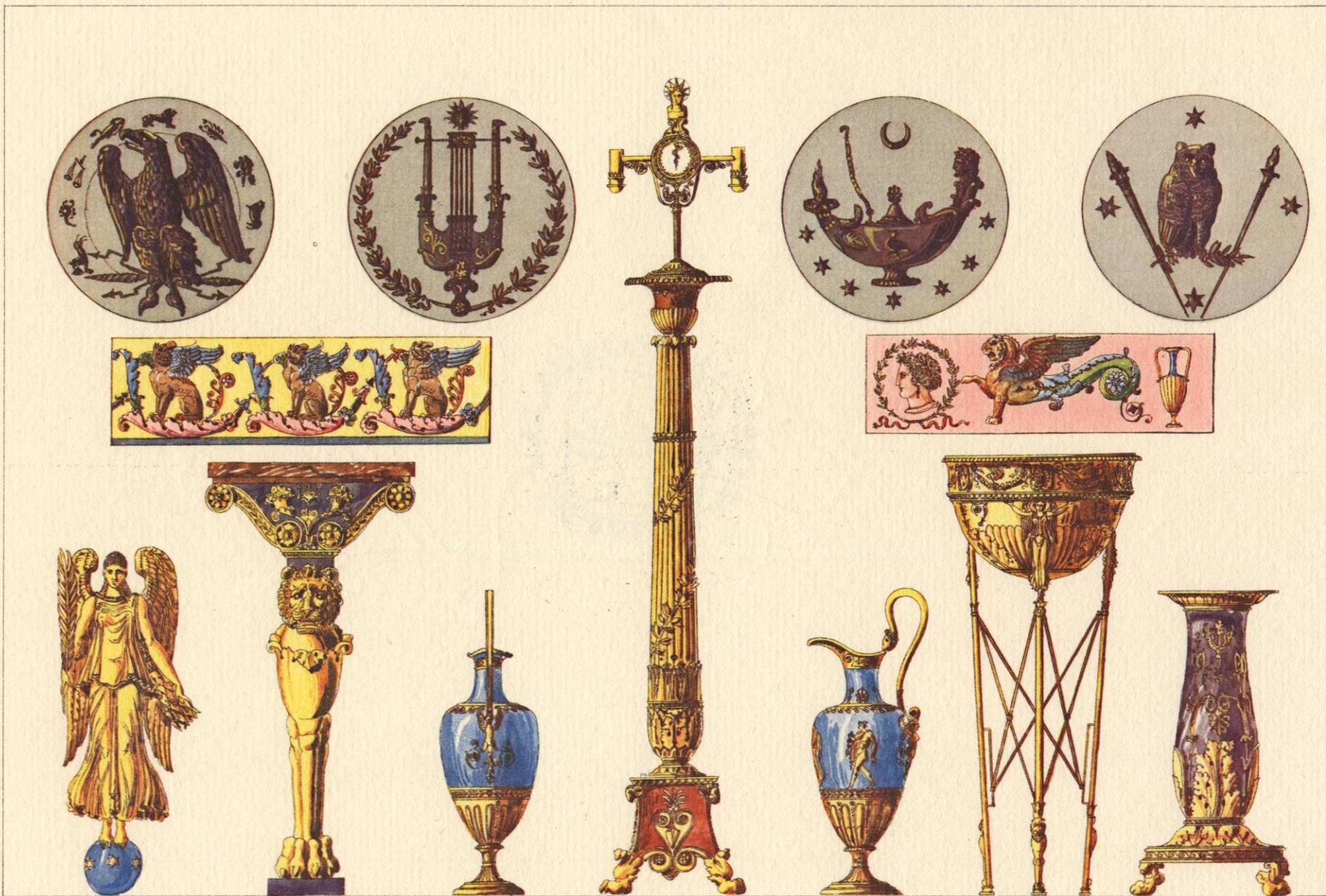
1 Metre.



*Plafond de l'Atelier de Peinture du C. I.\*\*\**

8 Pieds.

1 Mètre.



1 Pied. 1/4 Déci. 3 Pieds. Métre 1 Pied. 1/4 Décimètres.
   
*Détails et Ajustements tirés de l'Atelier de Peinture du C.I.\*\*\**





*Fauteuil et Vases exécutés à Paris dans la Maison du C. D\*\*\*\**

