



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Koralbog: indeholdende melodier til synodens, Landstads, Guldbergs o. fl. Salmebøger samt til salmer i det Engelske (hymns), for orgel, blandet kor eller piano. 1879

St. Paul, Minnesota: Udgiverens Forlag, 1879

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/VJSSZHXCVTW468G>

Based on date of publication, this material is presumed to be in the public domain.

For information on re-use see:

<http://digital.library.wisc.edu/1711.dl/Copyright>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

M
2117
J35
K6

Koralbog,

indholdende

Melodier til Synodens, Landstads, Buldbergs o. fl. Salmebøger

samt til Salmer i det Engelske (Hymns),

for Orgel, blandet Kor eller Piano.

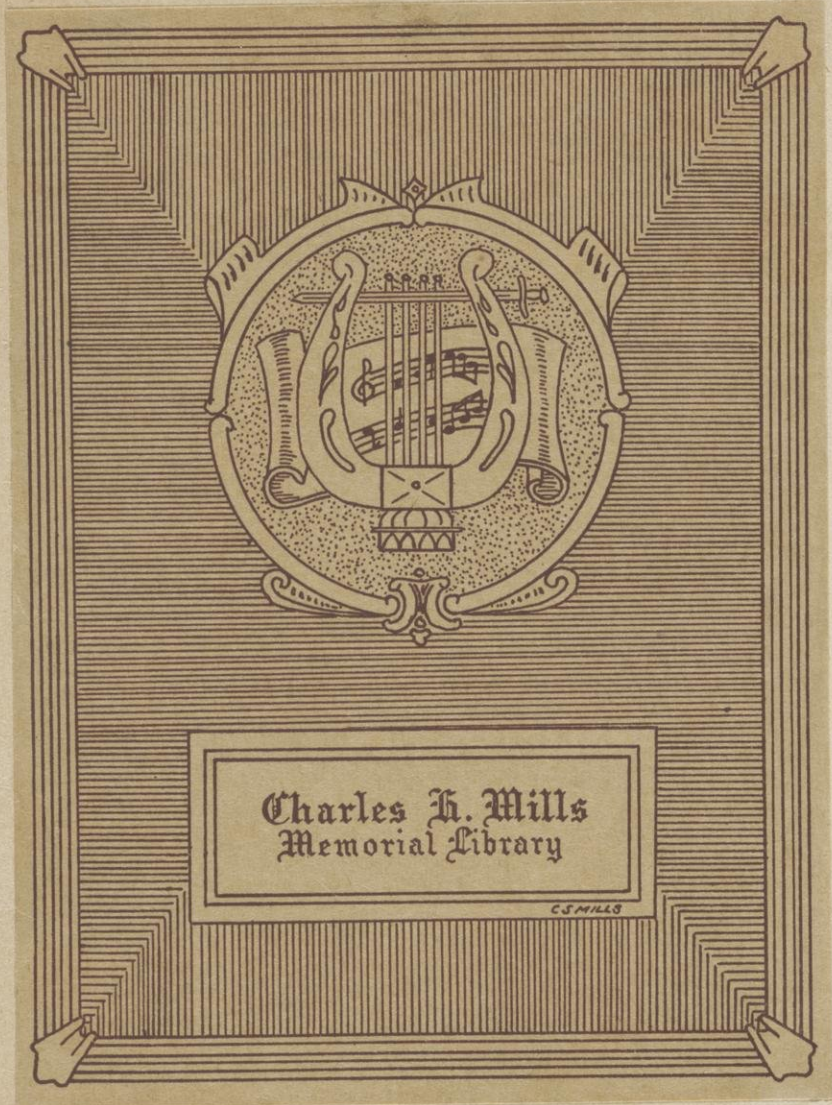
Udgiven ved

G. Jensen.

Tredie Udgave, med Tilleg.

St. Paul, Minn. — Udgiverens Forlag.

Til miss A. A. Woodward
venligt fra
E. Jensen



Koralbog,

indeholdende

Melodier til Synodens, Landstads, Buldbergs o. fl. Salmebøger

samt til Salmer i det Engelske (Hymns),

for Orgel, blandet Kor eller Piano.

Udgivet ved

C. Jensen.

Tredie Udgave, med Tillæg.

St. Paul, Minn. — Udgiverens Forlag.

Entered according to act of Congress, in the year 1879, by REV. E. JENSEN, in the Office of the Librarian of Congress, at Washington, D. C.

STAR PRINTING COMPANY, Music, Book and Job Printers, 69 Dearborn Street, Room 46, Chicago, Illinois.

Blomgren Bros. & Co., Electrotypers Chicago.

m
217
385
K6

M
2126
J46
K6
1982

Music
Locked
Case

Forord til første Udgave.

(Angaaende Tillægget se nedest paa næste Side).

Nærværende Koralsbog indeholder Melodier til alle Salmerne i Synodens, Landstads og Guldbergs Salmebøger, desuden ogsaa til Hauges Salmebog, paa omkring nogle og 20 Salmer nær, hvilke vist i hvert Fald sjelden eller aldrig ville blive brugte. Bogen har over 190 Melodier, beriblandt ogsaa en Del engelske. Ved et særskilt Register gives ogsaa Anvisning til at benytte en hel Del af vore lutheriske Melodier til Salmer i det Engelske. Navnlig vil man i Bogen finde Musik til 127 af Sangene i "Hymn Book" (udgivet af The Lutheran Publishing House, Decorah, Iowa) eller til hele Bogen undtagen No. 92 og 101. Ved Hjør'p af Registret over Versemalet (The meter) kan man forresten let finde de passende Melodier til Salmer og Hymns, som ikke findes nævnte i de alfabetiske Register, ligesom man ogsaa let vil kunne ombytte de til Salmerne ansatte Melodier med andre af samme Versemaal. Man bør dog herved altid være forsigtig og se til, at Melodien saa meget som muligt svarer til Salmens Karakter; det vil saaledes f. Ex. ikke passe at synge Salmen: "Zag er Raabens Tid" til Melodien: "Nu takker Alle Gud", eller Salmen: "O Ansigt høit forhaanet" til Mel.: "Jeg vil mig Herren love" o.s. Hvis Menighederne eller Korene ikke kunne de Melodier, som passer bedst i de Salmerne, maa de finde sig i at lære dem, ligesom der i det Hele bør tilstræbes, at i Lighed de fleste af vore lutheriske Kirke-melodier igjen kunde blive Menighedens virkelige Eiendom.

Med Hensyn til Valget af Melodier har jeg i det Hele optaget 147 fra Lindemans autoriserede Koralsbog til Landstads Salmebog, 27 fra Hoff og 18 fra Andre (se forresten om Melodiernes Oprindelse Side 164 og fig.). De fleste fra Hoff og Andre optagne er saadanne Melodier, som navnlig trænges til Synodens og Hauges Salmebøger, og hvortil der i Lubo. Lindemans Bog ikke fandtes noget tilsvarende. Kun i enkelte Tilfælde har jeg foretrukket de af Hoff optagne Melodier for Lindemans. Jeg har i det Hele søgt at levere saa meget som muligt det Bedste af vor lutheriske Kirke-musik, forsaavidt den kan anvendes til de her brugelige Salmebøger. For dette Diemed er det, at jeg saa stærkt har benyttet Lindemans Samling, da jeg ikke kjendte nogen Koralsbog, der i det Hele taget er saa fortrinlig som Lindemans. Saaledes har jeg da ogsaa kunnet bevare den ønskelige Enhed med Kirke-sangen i Moberkirken. I mange Tilfælde har jeg i Lighed med Lindeman og Hoff optaget til Afveerling 2 Melodier under samme Nummer, navnlig ijer, hvor altsom mange Salmer, eller Salmer af meget forskjellig Karakter, har været ansatte til kun en Melodi. Paa den anden Side har jeg ogsaa ubetadt enkelte, ijer gamle Melodier, som sjelden har været brugte og vanskelige ville blive benyttede ved Siden af de bedre Melodier, som er optagne til de samme Salmer, da saadanne Melodier uden Nødvendighed vilde have gjort Bogen større og for Mange gjort det vanskeliger at udvalge netop det Bedste og Ejenligste. Ijer under vore mangelfulde musikalske Forholde bør Antallet af de Melodier, som gennem en Koralsbog anbefales til Menighedens Brug, ikke usubødig forøges. Forresten vil der naturligvis i senere Oplag blive Anledning til at gjøre saadanne Forandringer eller Tilføjelser, som ved nærmere Prøvelse maatte findes hensigtsmæssige.

Det vil ses, at jeg næsten uden Undtagelse har optaget den forefundne Harmoni, og navnlig Lindemans. Da Melodiernes Harmonisering kan ske paa mange Maader, naar forresten de rette Regler bliver fulgt, saa kan naturligvis Organisten, naar han er i Besiddelse af den nød-

vendige musikalske og harmoniske Indsigt og Dygtighed, ved de forskellige Forhold og Tilfælde ligesom til større Afveerling — endog til hvert Vers — benytte foranbret Harmoni. Men mangler Organisten saadan Dygtighed, eller dersom et Kor synger Understemmerne med, maa den foretrekke Harmoni nøiagtig følges.


Det burde være selvsforstaaeligt, men trænger vist at indskræmpes, at Ingen i Forsamlingen maa tillade sig at synge nogen Understemme, som ikke passer ind i den af Koret eller Orgelet foredragne Harmoni.

Kun i saa Tilfælde har jeg været at gaa videre end Lindeman i at optage de gamle Melodier i rytmisk Form. Menigheden i sin Helhed er og bliver altid umusikalsk og vil derfor ikke kunne synge rigtigt Melodier, hvori der forekommer Synkoper og en Blanding af v. r ende, lige og ulige, Taktarter, hvilken Form saa mange af vore gamle Kirke-melodier oprindelig har. Denne af Enkelte saa høit priste "rytmisk velkendt Sang" var vist ogsaa i sin oprindelige Skikkelse neppe saa livlig og smuk, s. m. Somme mener. Til Menighedsbrug bør den oprindelige Taktform utvivlsomt blot da optages, naar Takten er lige og i det Hele naturlig og nogenlunde let at lære for Menigheden i sin Helhed. Hvor dette ikke er Tilfældet, bør man overlade den oprindelige Form til Kunst-sangen.



Jeg har ikke kunnet taget meget Hensyn til den Tanke, at vi ved at optage den oprindelige Form efter Layrit burde arbejde til Enhed i Kirke-sangen med de tybste Troestbrødre her i Landet, hvem vi, naar engang baade bered og vort Kirkesprog bliver det engelske, mange Steder maatte kunde komme i Menighedsforbindelse med. Thi for det Første er det vel ikke Flertallet af de tybste Lutheranere her i Landet der bruge Layrit eller i det Hele den oprindelige Form, og af dem, som bruge den, er der vist meget saa Menigheder (i hvert Fald kun større Bymenigheder og hvor der haas gode Skoler), hvor den rytmiske Form kan synges nogenlunde rigtig; i de fleste Tilfælde vil man ganske vist efterhaanden blive nødt til at opgave den nøiagtige oprindelige rytmiske Form som unaturlig og upraktisk og antage en mere naturlig Taktform. Dernæst saa har den Form, som Melodierne har faaet i den norske Kirke, med Hensyn baade til Takt og Melodi, uden Tvivl ofte Fortrinnet for den oprindelige og bør derfor ikke uden Bivare igjen opgives. Endelig skal ikke vor egen Kirke-sang forstyrres og gaa tilgrunde, maa vi af Hensyn til vore mangelfulde Skoleforholde saa meget som muligt bevare den tilsvarende Form.

Jeg troede ikke, det var hensigtsmæssigt at levere Melodierne i en dobbelt Form, nemlig baade i den rytmiske og Koralsformen, til frit Valg. De fleste er nemlig ikke istand til overalt at vælge det Bedste, og i hvert Fald vilde Enheden i Kirke-sangen derved sørgelig forstyrres, idet Nogle vilde lære den ene og Andre den anden Form. Jeg har derfor overalt kun leveret en Form, men søgt at vælge den mest hensigtsmæssige.

Det er desværre langtfra, at vor Kirke-sang nu almindelig er, som den burde være; der bør gjøres alt muligt, forat vor Sang kan bli e mere livlig og i det Hele svare bedre til sin Hensigt. Der bør synges mere hurtig og livlig, end der hidtil har været sædvanligt (hvortom mere siden). Og de Melodier, der ikke lettelig kan benyttes i sin oprindelige Form af Menigheden, bør, om muligt, saa ind et belivende Element. I sidste Henseende kan der vist neppe findes

noget hensigtsmæssigere Middel end den af Ludv. M. Lindeman brugte Punktering, der ogsaa tilbøielig var benyttet af ældre Kirkemusikere, og hvorved den tilsvarende melodiske Form bevares og Takten ikke forandres eller vanskeliggøres. Denne Punktering, der Længe har været brugt af Lindeman og ved hans autoriserede Koralsbog er anbefalet til Brug i hele Norge, bestaar i, at enkelte Tæner er bleve forlængede ved et Punkt "for at belive Melodien og for at markere (fremhæve) Sætningerne og Periodebygningen". Denne Form har jeg optaget nøjagtigt efter Lindeman. Det vilde være meget ønskeligt, om man i Skolerne og Sangforeningerne indøvede denne Punktering, saa kunde den forhøjbentlig ogsaa efterhaanden blive benyttet i Kirken og tilegnet af Menighederne. Men Organist og Sanglærer maa nøie paase, at saadanne Tøner blive udførte med den nødvendige, afmaalte, taktmæssige Nøjagtighed og tillige med den Rø og Værbighed, som den religiøse Sang kræver, saaledes at der til  tilfammentaget tælling nøjagtigt 4 Ottenbedele, altsaa 3 til første Note. De, som ikke kunne udføre en punktet Note med den strenge Nøjagtighed og Rø, eller som ville holde sig til det Tilvante, eller som maatte endog anse alle mere bevægelige melodiske Figurer — altsaa ogsaa denne — for ukirkelige, kunne uden videre ubelade Punkten og forebrage Melodien paa den gamle Maade med lige lange Tøner.





Melodierne bør forebrages i streng Takt og ikke langsommere end, at der føles tydelig Forskjel paa Taktens tunge og lette Tider, og at Rektakt og Optakt (Thesis og Arsis) faar den rette Betonning, — hurtigere i de Melodier, der hist og her har lange Nøder og i dem,

som har til Følgende Maaforetegnet  end i de øvrige med Fjerdebedelstegnet  Elle: $\frac{4}{4}$.

Melodier i trebelte Takt er i Regelen hurtigere og bør derfor almindelig udføres hurtigere end de i tobelte og firebelte Takt. Efter Lindemans Anvisning og Praxis, som visse fortjener at besølges, bør der bruges et saa hurtigt Tempo, at en Fjerdebedels Note udføres i en Tid af $1\frac{1}{2}$ til 1 Sekund eller der mellem, nemlig lidt langsommere eller hurtigere i Forhold til Salmens, Melodien eller Anledningens Karakter samt Taktens Beskaffenhed. Forat øve Følelsen for Tempoet kan man i Sangloftet, s. Ex. orunder Taget, hængende 2 Traaede, høre med et lidet Løb i Enden, den ene 40, den anden 90 amerikanske Tommer lange fra Fæstet til Enden af Løbet, og saa, medens man synger, sætte en af dem i Bevægelse og synge 1 Fjerdebedelsnote for hver Svæving. Den 40 Tommer lange Snor svinger 1 Gang for hvert Sekund og den anden 1 Gang for hvert $1\frac{1}{2}$ Sekund. Dette bør almindelig være Grændserne for Hurtigheden; navnlig burde man aldrig gaa ned under det her ved angivne langsomste Tempo, men heller saa meget som muligt nærme sig det hurtigste og ved enkelte i $\frac{1}{2}$ Takt maatte endog overskride det her angivne hurtigste*).

*) Det vilde være ønskeligt, at baade Leberne af Sangkorene og Kirkeangere studerede Sanglæren godt. Jeg vil her tillade mig at henlede Opmærksomheden især paa §§ 2, 3, 5, 6 og 7 af Sanglæren i min "Sangbog for Børn og Ungdom."

Skjønt der efter Sætningernes Enden er anbragt Pauser — nødvendige for Høvedbraget — isæbetfor de i Koralerne sædvanligt skrevne Fermater (der har været misbrugt til en unaturlig Slæben af Strofens Endetone), saa følger ikke deraf, at det ved Forebraget paa Orgelet altid er nødvendigt at pausere med alle Stemmer; thi Nøden med følgende Pause kan — især naar der spilles med fuldt Vært — i øverste Stemme udholdes, medens de øvrige Stemmer pausere, saa at altsaa s. Ex. Melodiens Ottenbedelsnote med følgende Pause spilles som en Fjerdebedelsnote.

Koralerne skulle paa Orgelet forebrages i det strengeste Legato, b. e. note sammenbundet. Men fra denne Regel kan der undtagelsesvis afviges med Bassen. Hvor der for Tydeligheds Skyld fordrer, at Rektakt eller den tunge Tid (Thesis) skal markeres, fortorres i Bassen den foregaaende Optakt (Arsis), hvad enten denne har den samme Note som dens foregaaende Optakt eller ikke. Der spilles altsaa  isæbetfor . Undtagelse sker ogsaa, hvor en punkteret Note ikke bliver forstaaelig ved de andre Stemmer, idet den indtræder paa samme Tid, som Bassen har en og samme Tone. Her kan man da i Bassen spille  isæbetfor .

Da Koralerne er skrevne for de 4 Sangstemmer: Diskant (eller Sopran), Alt, Tenor og Bass, saa maa Fordelingen af Stemmerne paa Orgelet eller Pianoet ske efter Enhvers Bekvemmelighed, saaledes at Tenorstemmen, der staar øverst paa Basssystemet, gribes, som det falder bekvæmligst, snart med den øverste Haand og snart med den højre. Undertiden kan Bassen, forat kunne gribes sammen med Tenoren, tages en Oktav højere.

I Svarene til Messen (No. 171) bør hele Menigheden istemme.

Et godt firstemmig Sangkor til Ledelse af Kirkeangere er en skøn og priselig Ting. Det maa dog altid nøie erindres, at et Kirkekor skal bidrage til Menigheds Opbyggelse i Almindelighed og til at ophjælpe Menigheds Sang i Særbeskhed. Derefter bør da Korets baade Sang og Opsætning indrettes. I et Kirkekor bør saaledes s. Ex. Melodien — og især naar der ogsaa spilles Orgelet — træde frem i en særegen Grad, saa Menigheden klart kan opfatte den og drages med ind i Sangen. Det maa aldrig glemmes, at det er Menigheds Sang, som her skal være Hovedsagen, og at Koret væsentlig blot skal tjene og ophjælpe den.

Saa maatte nu ogsaa denne Bog saa bidrage til, at Menigheden kunde lære ret at slette og benytte vore herlige lutherske Kirkemelodier og Salmer, og at ogsaa vore Unge og vor Efterlæg i dette Land kunde i Kjærlighed tage i Ansigelse vore dyrebare Klædnier! Eph. 5. 19. Col. 3. 16. Guds Besignelse følge Vogen for Jesu Skyld!

Jefferson Prairie Præstegaard (Clinton P. D., Rock Co., Wis.) i Oktober 1879.

E. Jensen.

Nærværende Udgave har faaet et Tillæg af 16 Melodier, for det meste fra Lindemans Bøger, og indeholder nu i det Hele 212 Melodier, eller 23 flere end Lindemans Koralsbog til Landstads Salmehog. Det tør haabes, at Vogen nu tilfredsstiller alle rimelige Fordringer til en Koralsbog for den nord-lutherske Kirke i Amerika.

Coon Valley Præstegaard, (Coon Valley P. D., Vernon Co., Wis.) i Julen 1882.

E. Jensen.

No. 1. Af Dybsens Rod } jeg raabe maa.
 raaber jeg til dig.

Af Dyb = sens Nød jeg raa = be maa, O Her = re du mig hø = = re! Dit Naa = dens O = re
 Af Dyb = sens Nød raaber jeg til dig, Herre Gud du ville mig hø = = re! Dit Naa = dens O = re vend

mær = ke paa Den Bøn, jeg frem vil sø = = = re! Om du i Naa = de ej ser bort, Fra
 du til mig, Min Bøn jeg vil frem = sø = = = re! Giver du paa vo = re Gjer = ninger Agt, At

al den Synd, som her er gjort, Hvo kan da frelst vel bli = = = = ve?
 hev = ne Syn = = den med din Magt, O Herre, hvo kan det taa = = = = le!

No. 2. Af Gøiheden oprunden er.

Af Høi-he = den op = run = den er En Morgen = stjer = ne klar og skær Af Sandhed og af Maa = de; Du Jes = se Rod og

Da = vids Kvist, Min Hjer = tens Brudgom, Je = su Krist, Mig fry = der o = ver = maa = de! Lif = lig, ven = lig,

Mild og kjær = lig, Stor og her = lig, Rig paa Ga = = ver, Lys og Liv i dig jeg ha = ver.

No. 3. Af Fader, lad dit Ord, din Aand.

7

Af Fa-der, lad dit Ord, din Aand Dog ret faa D = ver-haand! Og se hvor fuld din Ur = te-gaard Af Torn og Tidfel staar! Din

Bekft du har vel her, Men, af, hvor tynd den er! Hvor li = det er dog Kraf = ten kjendt Af Ord og Sa = fra-ment!

No. 4. Af Herre from.

Af Her-re from, Hvor stor en Sum Er al = le mi = ne Syn = der! Ei no-gen Mand, Mig hjæl-pe kan, Jeg i al Ver-den fin = der.

No. 5. *At vidste du, som gaar i Syndens Lænke.*

At vid-ste du, som gaar i Syndens Lænke, Hvor haardt det er, det Satans Sla-ve-ri, Du skul-de dig ei Di-e-blik be-tæn-ke, At

sø-ge den, som dig kan gjø-re fri! At, hvil-ken sa-lig Dag du fik, Om du be-gynd-te nu i det-te Di-e-blik!

No. 6 a. *Alenest Gud i Himmerig.*

Al-le-dest Gud i Him-me-rig Vær Lov for al sin Naa-de, Som han har gjort i For-de-rig I dis-se fig-ne-de

Da = ge! Paa Jord er kommen Glæ = de, Fred, Vel Men = ne = sten maa glæ = des ved Guds In = dest og god' Vil = = = je.

No. 6 b. Menest Gud i Himmerig.

A = = le = = nest Gud i Him = me = = rig vere Lov og Pris for al sin Naa = de,
Som han har gjort i For = de = = rig i disse samme naa = de = ri = ge Da = ge!

Paa For = den er kom = men = stor Glæde og Fred, Men = ne = sten' maa vel glæ = des ved Guds In = dest og go = de Vil = je.

No. 7. Alene til dig, Herre Jesu Krist.
Til dig alene, Herre Krist.

Til dig a - le - ne Her-re Krist Staar alt mit Haab paa Jor - den, Jeg ved, du er min Trøster vist, Du er min Frelser vor-den. Fra

Verdens før-ste Tid ei kom Et Menneske paa Jord saa from, Der i min Nød fand' hjælpe mig, Jeg raaber til dig, Til dig mit Hj erte trøster sig.

No. 8. Apostlerne sad i Jerusalem.

A - post - ler - ne sad i Je - ru - sa - lem Og bi - ed paa Her - rens Ti - = = = me, For

Ø = = re da bradt det rin = ged dem, Som tu = sin = de Alok = fer ti = = = = me.

No. 9. Behold os, Herre, ved dit Ord.
Hold oppe, Gud, hos os dit Ord.

Hold op = pe, Gud, hos os dit Ord, Lad det faa D = = ver = = magt paa Jord Mod

dem, som Krist, din Søn, vor Sol, Vil stø = de fra sin Kon = ge = stol! A = = = = men.
Det hjæl = pe Gud. Det hjæl = pe Gud.
Ky = rie E = lei = son.

*) "Amen" synges efter Salmen 90, og "Det hjælpe Gud" til hvert vers i No. 486 i Landstads Salmebog. "Kyrie Eleison" synges til No. 55 i Hymn Book (Decorah, Iowa).

No. 10. Bliv med din store Naade.

Bliv med din sto = re Naa = de Hos os, o Her = re Krist, Fri os fra Dø = dens Naa = de Og Djævlens ar = ge List!

No. 11. Bryd frem mit Hjertes Trang.

Bryd frem mit Hjer = tes Trang at lin = = dre, D ar = me Syn = d' res Dag og Sol!
Lad in = tet For = hæng me = re hin = = dre Min Ind = gang til vor Naa = de = stol,

Lad den dog it = = ke gaa i Blin = de, Som vil saa gjer = ne Ly = set fin = = de!

No. 12. Bryd, Jesu, bryd det Nag.

13

Bryd, Je = su, bryd det Nag, som mi = = ne Syn = = der Paa = læg = ge mig, af bryd det ved din Død!
 Se Ly = ster = ne mit ar = me Hjer = te bin = = = der, Ud = brænd dem dog med Hel = lig = dom = mens Glød!

Se her mit Hjer = te, Forkuust af Angst og Smer = te! Du kan jo mig ei la = de staa i Nø =

den; Dig vil jeg mig be = tro, Alt paa din God = hed skal be = ro, som frel = ser mig i Dø = = = den.

No. 13. Den Herre Krist i Dødsens Baand.
 Krist laa i Dødsens Baande.



Den Her = re Krist i Dødsens Baand Laa for vor Synd hen = gi = vet; Han er op = stan = den ved Guds Haand, Dg haver bragt os



Li = vet! Kom = mer der = for, Krist = ne, lad Os tak = ke Gud og væ = re glad, Dg syn = ge: Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja!

No. 14 a. Den signede Dag, som vi nu ser.



Den sig = ne = de Dag, som vi nu ser Med Bli = de til os op = kom = me, Den ly = se af Him = len mer og mer, Os

al = le til Lyft og From = me! Det kjen-des paa os som Ly = sets Børn, At Nat = ten-den er nu om = me!

No. 14 b. Den signede Dag, som vi nu ser.

Jeg ved mig en Sønn i Je = su Navn, Den kvæ = ger de træ = te Lem = mer, Der re = des en Seng i Jordens Favn, Saa

mo = der = lig hun mig gjem = mer, Min Sjæl er hos Gud i Him = me = rig, Og Sor = ger = ne si = ne glem = = mer.

No. 15. Den, som mig føder.

Den, som mig fø = der, det er Gud, min Her = = = re, mig fat = tes ej, hvad min Rødtørst mon væ = = = re,
 Baa grøn-ne Eng gjør han mig No og Li = = = se og kvæ = ger mig med Vand, som han mon vi = = = se,

For sit Ravens Skyld han og min Sjæl om = ven = der, Og ved hans Naa-de ret = te Vej jeg kjen = = der.

No. 16. Den store hvide Flok vi se.

Den sto = re hvi = de Flok vi se Som tu = sind Ber = ge fuld af Sne, Med Skov om-kring af Pjal = me = sving, For

Thro-nen, Hvo er de? Det er den Hel = te = ska = re, som Af hin den sto = re Træng = sel kom, Og

har sig toed i Lam-mets Blod, Til Him = lens Hel = lig = dom. Der hol = de be nu Kir = te = gang Med

u = = op = = hør = lig I Su = bel = klang I høi = e Ror, Hvor Gud han bor Blandt al = = le Eng = lers Sang.

No. 17. Den lyse Dag forgangen er.

B. 1. Den ly = se Dag for = gan = gen er, Og Nat = ten hun hæn = ger os paa, O Je = su Krist, vor
 B. 2. Du er det e = vig Gud = doms Lys, Det tro vi og be = = kjen = de, Kom til os i vort

Her = re kjær, Du al = tid hos os bli = ve maa! Glæ = de os Gud i Him = me = rig!
 Hjer = tes Hus, Med Na = den os op = tæn = = = = de! Glæ = de os Gud i Him = me = rig!

No. 18. Der mange skal komme fra Øst.

Der man = ge skal komme fra Øst og fra Vest, Og sid = de til = bords i Guds Ri = = = ge Med A = bra = ham, I = sak og

Ja = kob til Gæst hos ham, som bød ind os at fti = = = ge. Mi = skun = de dig o = ver os, Je = su!

No. 19. Det koster mer, end man fra først betænker.
Min Aand ved dig algede Gud.

Det ko = ster mer, end man fra først be = tæn = = ker, At væ = = re tro i det, som Gud os skjæn = = ker, I

Kjær = lig = = he = dens før = ste Kraft at staa, Til man os ser fra Kam = pens Plads at gaa.

No. 20. Dommedag skal Tiden ende. Dies iræ.*]

B. 1 og 2. Dom-me = dag skal Ti = den en = de Og til A = ske Ver-den bræn-de, Saa Sanft Be = ter gav til = tjen = de,
 B. 18. Dom-me = dag, du vaan = de = ful = de! Naar den Skyl = di = ge af Mul = de Skal staa frem for Her = rens Dom = me,

Hvil-ken Skræk skal Hjer = tet høi = e, Naar han kom-mer fra det Høi = e, Dom = me = ren, som døm = mer nøi = e.
 Spar ham Gud og Frel = ser from-me! Her = re Je = su, Frel = ser blid, Giv dem Fred til e = = vig Tid!

No. 21. Du hoiie Fryd for rene Sjæle.

Gjør godt mod dem, som dig mon ha = = de, Vel = sign dem, som for = ban = de dig! } Den Mand er stær = ker, som be =
 Hans Ban = den kan dig in = tet sta = = de, Den Stund du le = ver fre = de = lig.

*) Ved Enden af 17de Vers standses midt i Melodien, saa 18de Vers synges til hele Melodien.

twin = ger Og vin = de kan sit e = get Sind, Gud den, der o = ver Mu = ren sprin-ger Og ta = ger he = le Ste = der ind.

No. 22. Du, som gaar ud fra den levende Gud.

Du, som gaar ud fra den le = ven = de Gud, Aan-der = nes Aand i det Hvi = = e! Menneftens Rjøn Mod Guds enbaarne Sou

Stri-den = de staar for dit Di = = e; Men for din Aa = de, o bliv dog her! Nat-ten er stum-mel, og den er nær,

No. 23. Du være lobet } Jesu Krist.
 Lovet være du }

Du væ = re lo = vet, Je = su Krist, At Men = ne = ste du vor = den est, Og kom = mer som vor

Bro = der kjær, Thi glæ = der sig al Him = lens Hær! Hal = le = lu = ja! le = lu = ja!
 Ky = rie & = leis! rie & = leis!

1ste Gang. sidste Gang.

No. 24. Gaa, mit Hjerte inderlig.

Gaa, mit Hjer = te in = der = lig Ju = bi = le = rer, Med Lyst og Fryd saa glæ = de = lig Trium = fe = rer, Naar jeg be =

tæn = fer, At Dø-dens Læn = fer Brud = te er', og Gud mig Li = vet skjæn = fer Af Naa = = de!

No. 25. Er Gud for mig, saa træde.

Er Gud for mig, saa træ = de Mig, hvad der vil, i = mod, Jeg kan i Bøn-nens Glæ = de Det tri = ne un = der

Fod; Vil Gud mig gjer-ne hø = re, Har Fa = de = ren mig kjær, Hvad kan mig Sa-tan gjø = re Med al sin Hel = ved-hær.

No. 26 a. Et Barn er født i Bethlehem.

Et Barn er født i Beth = le = = hem, I Beth = le = = hem, Thi

glæ = der sig Ze = ru = sa = lem, Hal = = = le = = = lu = = = ja, Hal = = = le = = = lu = = = ja.

No. 26 b. Et Barn er født i Bethlehem.

Op-stan = den er den Her = re Krist, Den Her = re Krist, Her Syn for Sagn er gan-gen vist. Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja.

No. 27. Et er nodigt, dette ene.

25

Et er nø = digt, det = te E = ne Lær mig, Gud, at kjen = de ret! Ver = den kan mig in = tet tje = ne, Tyn = ger kun og

gjør mig træt; Den er kun en Byr = de, som na = ger og pla = ger, Hvor Sjæ = len dog in = gen ret Lif = lig = hed

små = ger, Men faar jeg det E = ne for al Ting kun fat, Da bli = ver mig en Ting for al Ting min Skat.

No. 28 a. Et lidet Barn saa lysteligt.

Bel = sig = net væ-re mig hver Gang, Jeg det = te Nar skal træ = de I Zi = on frem med Bøn og Sang! Gud hel = si = ge min

Glæ = de! Mit aab = ne Hjer = te gi = ve Rum For Li = vets E = van = ge = li = um! Min tænd = te Lam = pe bræn = de, Saa

jeg at mø = de fær = dig staar Til Sei = er = kir = kens Ju = bel = aar, Naar Naa = dens Nar har En = de!

No. 28 b. Et lidet Barn saa lysteligt.

27

D Je = su for din Al = ter = fod Vi kom = me her at knæ = = = le, Og sø = ge der en Hel = se = bod For vo = re sy = ge

Sjæ = le. Vi kom = me paa dit Gud = doms Ord Som Gjæ = ster til dit Bryl = lups Bord At mæt = tes af din Man = na, Giv

os en sa = lig Smag der = paa, At vi til Pris dig syn = ge maa Et fryd = fuldt Ho = si = an = = = na.

No. 29 a. Et trofast Hjerte, Herre min.

Et tro-fast Hjer-te, Her-re min, Skal dig til=re=de væ=re, Du mig for=lø=ste, Jeg er din, Des bør dig Pris og

W=re! Det ter sig selv, Du vil os vel, Bli Kor=ret flo=ges du i=hjel, Vor Synd du vil=de bære.

No. 29 b. Et trofast Hjerte, Herre min.

I Je-su sø=ger jeg min Fred, Al Ver=den har kun Smer=te, Hans Bun=der er mit Bli=ve=sted, Der hvi=ler sig mit

Hjer-te; Der kan jeg bo I stil = le No, Der fin = des alt det, som min Tro Saa læng = sels = fuld be = gjær = = te.

No. 30. Fader vor udi }
 D Fader vor i } Himmerig.

D Fa = der vor i Him = me = rig, Som bad os le = ve bro = der = lig, Og dig med Flid at fal = de paa, Bor

Bøn du gjer = ne hø = rer saa; Giv at ei be = der blot vor Mund, Hjælp at det gaar af Hjer = tens Grund!

No. 31. Far, Verden, farvel.

Far, Ver = den, far = vel! Jeg kje = des nu læn = ger at væ = re din Træl, De Byr = der, som

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

du mig har byl = = tet op = paa, Dem - ka = = ster jeg fra mig og vil dem for = smaa; jeg

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

ri = ver mig løs, og jeg kje = des nu ved For = fæn = ge = = lig = hed, For = fæn = = ge = lig = hed.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

No. 32. Fra Himlen høit.

31

Fra Him-len høit jeg kom-mer her, Ny Ti=dend baa-de god og kjær, Godt Budskab bær jeg e=der til, Der-om det er jeg syn=ge vil.

No. 33. Fred til Bod for bittert Savn.

Her = re, hvor skal vi gaa hen? Gaa fra dig vor Sja = le = ven, Fra den le = ven = de Guds Søn,

Fra vor Tro = es sto = re Løn, Fra den E = ne = ste paa Jord, I hvis Mund er Li = bets Ord.

No. 34. Frisk op, min Sjel.

Frisk op, min Sjel, og giv dig ei, Gud vil sig nu for = bar = me, } Er Pi = nen haard, i No = sens Gaard Kan
 At hjel = pe si = ger han ei nej, Han trø = ster vel de Ar = me!

man ej al = tid dan = = se, Hvo paa Gud tror, i Tryg = ge bor Og ta = ber ej sin Stan = = = se.

No. 35. Fryd dig, du Kristi Brud.

Fryd dig, du Kri = sti Brud, I = mod din Her = re Gud! For Haan = den er hans Naad = de, Som

dig Pro = se = ten spaa = = de. Hofi = = an = na Hæ = der og Væ = = re Skal den = ne vor Kon = ning væ = = re!

No. 36. Gaa nu hen og grav min Grav.

Gaa nu hen og grav min Grav! Jeg er træt, nu vil jeg slum = re, Læg = ge ned min Vandringstov,

Hvor de sid = = ste Styg = ger slum = re Læg = ge mig til Hvi = le ned, Fa = re fort her = fra i Fred.

No. 37. Gladelig vil vi Halleluja kvæde.

Gla = de = lig vil vi Hal = le = lu = ja kvæ = de, Hjer = tet skal le = ge for Her = ren af Glæ = de;

Gud gi = ver Syn = der = ne til og ud = slet = ter, Tun = ge = ste Sor = gen af Hjer = tet os let = = ter!

. No. 38. Gud er naadig, han vil ikke.

Gud er naa-dig, han vil if = fe No = gen Synders Dom og Død, Han vil Hjælp og Redning stif = fe, Naar du er i Sjæ = le = Nød,

Lad dig in = tet me = re smerte, Giv du Gud det ban = ge Hjer = te, Tag til dig det Ord du lær = te: Gud vil in = gen Synders Død!

No. 39 a. Gud Faders Søn enbaarne.

Gud Fa = ders Søn en = baar = = = ne Af E = vig = he = dens Aar, Den af hans Hjer = te kaar = ne Til sø = dest Frel = ser

vor, Han er den Mor = gen = stjer = = ne, Op = ly = ser os saa gjer = = ne Med sit Mi = stund = heds Ord.

No. 39 b. Gud Faders Søn enbaarne.

Som tør = sti = ge Hjort monne skri = ge Alt ef = ter det rin = den = de Væld, Saa mon = ne og ef = ter dig hi = = ge, O Her = re, min tør = sti = ge

Sjel, Thi du er den le = ven = de Ril = = de, Og drit = te saa gjer = ne jeg vil = = = de For al = drig at tør = ste i = gjen.

No. 40. Guds Godhed vil vi prise.

Guds Godhed vil vi pri = se, Vi Kristne, Sto = re, Smaa, Hen op med Sang og Vi = se, At taf = fe han = nem gaa For

de Bel = gjer = nin-ger, Som det = te Aar for = gan = gen Han ha = ver gjort saa Man = gen Alt baa = de fjern og nær.

No. 41. Guds Menighed, syng for vor Skaber i Løn.

Guds Me = = nig = hed, syng for vor Sta = = ber i Løn, — Eng = le syn = ge med, — Han gav os til

Frel = = ser sin en = = = baar = ne Søn! Saa lif = = = lig vi le = = ge for vor Her = re.

No. 42. Guds Søn er kommen } til os ned.
af Himmelen.

Guds Søn er kom-men til os ned Af høi = e Him = me = ri = ge, For-di vi in = gen Raad os veed Der-op til ham at

fti = = ge; Vor Gjer-ning ei ret = fær = dig-gjør, Men Kri-stus kom-mer, li = der, dør; Han har os Him-len vun = = det.

No. 43. Gud være lovet } evig nu og priset.
nu og benedidet.

Gud væ = re lo = = vet e = vig nu og pri = set, Som os her har selv be = spi = set! Hung = ri = ge Gjø = ster

ved hans Børd vi sto = = de, Gud lad kom = me os til Go = de! Ky = ri = e e = le = i = son! D Her = re,

ved det Liv, som du lod, Ved dit fan = de Le = = gem og fan = de Blod, Ved din Pi =

ne og Død, Hjælp os nu af al vor Nød! Ky = ri = e e = le = i = son!

No. 44. Herre Gud Fader, du vor høieste Trøst.

Her - re Gud Fa - der, du vor høi - ste Trøst! Du er vor Glæ - de og vor Lyft, Vor Bøn lad kom - me

for dig ind: O, spar os, og for - lad os af vor Synd! Mi - skun - de dig o - ver os! os!

No. 45 a. Herre jeg har handlet ilde.

Her - re jeg har hand - let il - de, Syn - dens Magt blev mig for stor, Veien jeg ei van - dre vil - de,

Den du vi = ser i dit Ord; Og—hvør fin = des nu den Hø = le, Hvør min Skam jeg kun = de skj = = le?

No. 45 b. Herre jeg har handlet ilde.

Dy = be, stil = le, Star = ke, mil = de Gud = doms = ord fra Him = mel = Havn Raa = be, kal = de Hjer = ter al = le Til den

go = de Hø = des Favn, Bid = ne om hvad os er gi = vet: Je = sus er vor Bei til Li = = = = vet.

No. 46. Herre Jesu } Krist, dig til os vend.
 O Herre

O Her = = re Krist, dig til os vend, Din Hel = = lig = aand ned til os send, Med

Mi = skund = hed du os re = gjer, Og Sand = heds Bei os al = le lær!

No. 47. Herre Jesu Krist! Min Frelser du est.

B. 1. Herre Je = su Krist! Min Frel = ser du est, Til dig haa=ber jeg a = = le = = = ne; Jeg tror paa dig; For=
 B. 2. Alt ef-ter din Vilje, o Her = re mig stille, At jeg dig trolig kan dyr = = = ke. Du est min Gud, Lær

lad ik = ke mig Saa e = len = de = lig, Mig trø = ster dit Ord det re = = = = ne.
 mig di = ne Bud, Al min Tid ud Du mig i Tro = en styr = = = = fe.

No. 48. Herre Jesu Krist, sand } Gud og Mand.
 Menneſte og Gud.

Herre Je = su Krist, sand Gud og Mand, Som al den Pi = ne, tæn = kes kan, Har

taalt for mig til Kor = sets Død Og frelst mig fra den e = = vig Nød!

No. 49 a. Her vil ties, her vil vies.

Her vil ti = es, her vil bi = es, Her vil bi = es, o sva = ge Sind! Bist skal du hen = te kun ved at ven = te,

Kun ved at ven = te vor Som = mer ind! Her vil ti = es, her vil bi = es, Her vil bi = es, o sva = ge Sind.

No. 49 b. Her vil ties, her vil vies.

Jeg er re = de til at be = de, Hjer = tens sø = de Je = su hør! Jeg vil lig = ge her og tig = ge

Ved din sto = re Aa = des Dør! Lad dig fin = de, Lad dig fin = de, Som du mig har lo = = vet før!

No. 50. Himlens Gud og Jordens Herre.

Kom, o kom! du Vand, som gi = = ver Vand og Aa = de, Lys og Kraft, Du, som Hjer = tet ret op = = li = = ver,

San = de Gud! lad Dr = detts Saft Træn = ge gjen = nem Sjel og Sind Og ret ta = ge Hjer = tet ind!

No. 51. Hjertelig mig } nu længes.
 Mig hjertelig }

Mig hjerte-lig nu læn-ges Ef-ter en sa-lig Død, Thi yn-fe-lig jeg trænges Af U-sel-dom og Nød; At

vandre er jeg re-de Fra Ver-den med en Fart Til Him-me-ri-ges Glæ-de, Kom, Je-su, Kom nu snart!

No. 52. Hvad kan os komme til for Nød.

Hvad kan os kom-me til for Nød, Mens Her-ren selv os fø-der, Be-spi-ser os med Himmelbrød, Og til god Fø-de

le = = der? Vor Tørst og ve = der = kvæ = ger han, Og læd = ster med det sø = de Band, Som er den Hellig-aands Naa = de.

No. 53. Hvo ^{ikkun} ene } lader Herren raade.

Hvo e = ne la = der Her = ren raa = = de, Og sæt = ter fuldt til ham sin Lid, Den vil han fri fra al = stens

Baa = de, Og red = de af al Nød og Strid, Hvo al sin Lid til Him = len slaar, Hans Hus paa san = dig Grund ei staar.

No. 54. Hvor godt er det } i Jesu Arme.
 Hvad er det godt }

Hvad er det godt i Je = su Ar = me Som Skjø = de = barn at so = ve ind Og ved hans Naa = des = bryst sig var = =

me Med et for Sor = gen fri = et Sind! Hvad vil du dig med Frygt be = svæ = re? Gud kan din Sorg a =

le = ne bæ = = = re, Hans Tro = fast = hed om = stif = = = tes ei; Han er dig al = = tid tro for = ble = vet, Og

har sig med sit Blod for = = fre = = vet, At sø = = re dig den ret = = = = te Bei.

No. 55. Hvor godt, hvor saligt er det dog.

Det ko-ster ei for-me-gen Strid, En him-mel-sin-det kri-sten Sjel at bli-ve, Er vor Na-tur end ik-ke mild og

blid, Naar den i Kri-sti Død sig hen skal gi-ve, Saa gi-ver Gud den gud-hen-giv-ne Aand Dog D-ver-haand.

No. 56. Hvor salig er den lille Flok.

Hvor sa = lig er den lil = le Flok, Som Je = sus kjen = des ved! I ham, sin Frel = ser,

har den nok Nu og i E = vig = hed. I Kjær = lig = hed, i Haab og Tro Den van = dret her, og

hif skal bo Med ham, naar Haab og Tro for = gaar, Men Kjær = lig = hed be = staar.

No. 57. I denne Verdens Sorger sænkt.

51

I den = ne Ver = dens Sor = ger sænkt, Du mær = ker ei, hvor u = be = tænkt Din Dag til En = = de

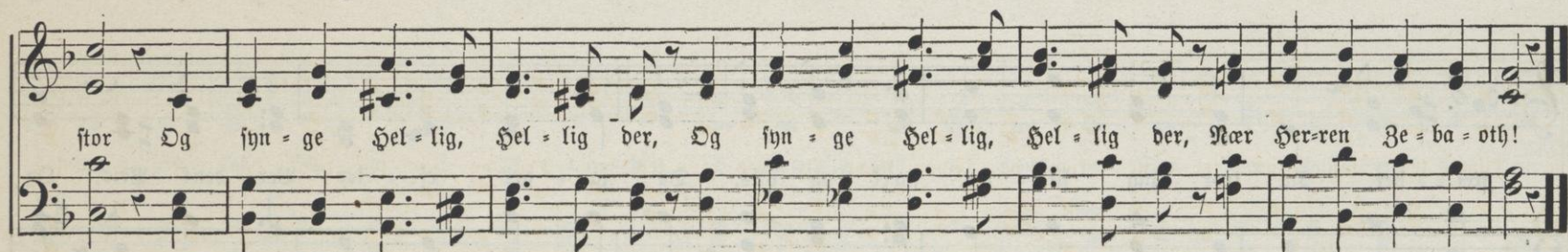
stri = = der, Du tror dig sig = ker, stærk og viis, Du ja = ger ef = ter Ver = dens Pris, Og

om dens Gi = e stri = der. O Men = ne = ste, o Men = ne = ste! Til En = den fort det li = = = der.

No. 58. I Himmelen, i Himmelen.



I Him = me = len, i Him = me = len, Hvor Gud, vor Her = re bor, Der faa vi ham be = stu = e snart I Sa = lig = hed faa



stor Og syn = ge Hel = lig, Hel = lig der, Og syn = ge Hel = lig, Hel = lig der, Nær Her-ren Ze = ba = oth!

No. 59. I Herrens Udvalgte, som Hellighed ove.



I Her-ren's Ud = valg = te, som Hel = lig = hed ø = ve, Hvor staar det med Kjer = lig = hed's vig = ti = ge Prø = ve? Staar

I ret for = bund = ne ved E = = nig = heds Land? Har in = tet for = vir = ret det lif = li = ge Vaand? Vor Fa = der i

Him = len kan Hjer = ter = ne kjen = de, Hvor Kjær = lig = hed fat = tes har Tro = en en En = de; Den Høj = = e = = stes

Flam = me bør him = mel = højt bræn = de, Den høj = e = stes Flam = me bør him = mel = højt bræn = = de.

No. 60. I Jesu Navn skal al vor Gjerning ske.

I Je = su Navn skal al · vor Gjer = ning ske, Om det skal kom = me os til no = get Gavn,

En = des ei med Spot og Be. M den I = dræt, Som be = gyn = des i det, Gud

Lytte og Frem-gang faar, Ind = til det Maa = let naar, At det Gud til U = re = ster Og der =

næst til os hen = = ser, Hvor i al vor Vel = færd staar.

No. 61. I prægtige Himle og Jorden tillige.

I præg = ti = ge Him = le og Jorden til = li = ge Skal sam = stem = me med mig og vid = ne og fi = = = ge, At

alt det, et Hjer = te kan glæ = de og gav = ne, Er Je = = = sum at ej = = = e og el = ske og fav = = = = = ne.

No. 62. Jeg beder dig, Fader i Himmerig!

Jeg be = der dig, Fa = der i Him = me = rig! I Tro = en mig be = = va = = re, I den = ne far = li = ge

Kamp og Strid, At stri = de man = de = lig, Og ej fra dig at vi = ge I Fri = stel = se og Fa = = re.

No. 63. Jeg beder dig { min Herre Gud.
o Herre Krist.

Jeg be = der dig min Her = re Gud, Lad op dit Mistkunds D = = re, Og hør mig nu, din syn = dig Brud, Lad Sa = tan mig ei rø = re! Send

mig, o Gud, din Hel-lig-aand, Som min Forstand op - ly - = - ser, Som kal - des en sand Trø - stermand, Og Synden søn - der - knu - = - ser.

No. 64. Jeg har min Sag til Gud hjemstilt.

Jeg har min Sag til Gud hjem - stilt, Han gjø - re med mig som han vil, Skal

jeg mig kom - me op paa Fod, Jeg staar ei mod, Jeg gir mig i hans Vil - = je god.

No. 65. Jeg raaber fast, o Herre.

Jeg raaber fast, o Herre, Af dybest Nød til dig, Du vilde naadig være, Og gjerne høre mig! Dit

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are printed below the treble staff.

Øre du nedhøre, Naar jeg min Bøn frember, Mærk vel udaf det høie Hvad min Begjæring er!

Detailed description: This is the second system of the musical score for No. 65. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music continues from the first system. The lyrics are printed below the treble staff.

No. 66. Jeg raaber

}	Herre Jesu	}	Krist.
	til dig, o Herre		

Jeg raaber Herre Jesu Krist, Og beder, hør min Klage: Den rette Tro den giv mig vist, At jeg skal ei forsage, Men stande fast, o

Detailed description: This is the first system of a musical score for No. 66. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are printed below the treble staff.

Her = re min, Det vil = de du mig gi = = ve Her i Li = = ve Ved Naaden din Hart hos dit Ord at bli = = ve.

No. 67. Jeg synger Jule-Kvad.
"In dulci jubilo."

Jeg syn = ger Ju = le = kvad, Jeg er saa glad, saa glad! Min Hjertens Je = su hvi = ler I Stald og Kryb = be

trang, Som Sol hin kla = re smi = ler Han paa sin Mo = ders Fang. Han er Frel = ser min! Han er Frel = ser min!

No. 68. Jeg veed et evigt Himmerig.

Jeg ved et e = vigt Him = = me = rig, Hvor ei for Guld det rø = = = de Man

græ = der mer, men fry = = der sig Kun ved Guds Ord det sø = = = = = de.

No. 69. Jeg vil din Pris udfjunge.

Jeg vil din Pris ud-fjun = = ge I den = ne Morgenstund, O Gud, med Røst og Tun = = ge Af gan = ste Hjer = tens Grund Ved

din Søn, Je-sum sød, Som er vor Frel-ser hæ = re, Og vil vor Talsmand væ = re I Li = ve og i Død!

No. 70. Jeg vil mig Herren love.

Jeg vil mig Herren lo = = ve, Som mi-ne Synder bar, Af Tro og al For = mu = e, Til ham mit Hjer-te staar; Hans

Navn vil jeg der stri = = ve, Og bæ = re til min Død, Han kan min Sorg for = dri = ve, Og skil-le mig fra al Nød.

No. 71. Jesu, din søde Forening at smage.

Je = su, din sø = de For = e = ning at sma = = ge Læn = ges og trænges mit Hjer = te og Sind; Riv mig fra alt det, mig hol = der til =

ba = = ge, Drag mig i dig, min Be = gyn = del = se, ind! Viis mig ret klar = sig min Jam = mer og Møi = e, Viis mig Fordærvsens

Afgren = i mig, At sig Na = tu = ren til Dø = den kan bvi = = e, Man = den a = = le = ne maa le = ve for dig!

No. 72. Jesu, { din } { søde } Huskommelse.

63

O Jesu, din Huskom-mel-se Med Fryd op-syl-der Hjer-ter-ne; Men o-ver Alt den Fryd dog er, At du, o Jesu, er saa nær.

No. 73 a. Jesu, dine dybe Bunder.

Jesu, di-ne dy-be Bunder Dg din smer-te-ful-de Død Trø-ster mig i al-le Stun-der U-di Livs og Sjelens Nød.

Fal-der no-get Dndt mig ind, Strafs jeg tæn-ker i mit Sind Paa din Pi-ne, som for-by-der Mig at dri-be Skjæmt med Ly-der.

No. 73 b. Jesu, dine dybe Bunder.

D-ver Redron Je-sus træ=der Med fri=vil=lig Aand og Mød, Græ=der, al=le Di=ne, græder, Græ=der, om I fun=de, Blod!

Se, hvor Bladet er nu vendt, Al=le Bu=er nu er spendt, Som paa Jesum Sig=te ta=ge, For at bringe ham af Da=ge.

No. 74 a. Jesu, du min Glæde.

Gud skal al Ting ma==ge, Som mig al=le Da=ge Fav=ner i sit Skjød, Han, som mig ud=valg=te, Og blandt Si=ne

tal = = te, Før-end jeg blev fød; Han, som ved Saa god Be-sted, Ud-i Li-vet og i Dø-den, Hvad jeg har for = nø = den.

No. 74 b. Jesu, du min Glæde.

Gud skal al Ting ma = = ge, Som mig al = le Da = ge Fav = ner i sit Skjød, Han, som mig ud = valg = te, Og blandt Sine tal = te,

Før-end jeg blev fød; Han, som ved Saa god Be-sted, Ud-i Li-vet og i Dø-den, Hvad jeg har for = nø = = = den.

No. 75. Jesu Krist! dig takke vi.

Gud, vor Fa - der, stat os bi, Lad os for - tabt ei bli = = = ve, } } Bogt os vel fra
Gjør fra al vor Synd os fri, En sa = = = lig Død os gi = = = ve, } } D - ver = gi = ve

Djæv - lens Svig, Lær os i Tro - en fa = = = ste, Al Sorg paa dig at fa = = = ste, Med
os til dig, Med di - ne Krist - nes Ska = = = re Und = fly al Djæv - lens Sna = = = re, Med

Til - lid til dig ha = = = ste. } A - men, A - men, vis = se = lig, Hal = le = lu = ja, vi pri = se dig.
Guds Ord os for = sva = = = re!

No. 76. Jesus annammer Syndere.
O kom dog hver, som Synd har gjort.

67

D kom dog hver, som Synd har gjort, Og ei i Synden fin=der Hvi=le, Til ham, der in=gen vi=ser bort, Som vil ned=þi=et til ham

i = le, Hvor=for mon du om=kom-me vil, Da han dig by = der Naa=de til? Vil du nu Syn=den læn=ger tje = = ne, Da

Han vil red = de dig U = re = ne? Slip Syn = dens Bei, til Je = sum se, Thi han an = nam=mer Syn = de = re.

No. 77. Jesus er mit Haab og Trost.

Je = sus alt mit Haab og · Trost Og min Frel = ser er i Li = ve, Der = for jeg med Fryd og Lyft

Sted = se mig til = freeds vil gi = ve; Jeg i Dø = dens mør = ke Nat Fin = der her en e = vig Skat.

No. 78 a. Jesus er mit Liv i Live.

Jesus er mit Liv i Li-ve, Je-sus dø-det har min Død, Du for mig dig vil = de gi = ve I den stør-ste Sjø = le-Nød,

Mellem Si= en= der og Ja= re, At du kun= de mig be = va = re; Tak og G= re tu= sind= fold Ske dig der = for, Je = su hold!

No. 78 b. Jesus er mit Liv i Live.

Kjær= lig= hed er Ly= sets Kil= de, Kjær= lig= hed er Li= vets Rod, Der= for er Guds Raad saa milde, Der= for er Guds Aand saa god,

Som vor Frel= ser har for = kla = ret, Aan= den selv os aa= ben= ha= ret, Som vi fø= ler i Guds Fred Og det Haab, vi trø= stes ved.

No. 79. Jesus i det Høie throner.

Je = sus i det Høi = e thro = ner, Ham lov = syn = ge Mil = li = o = = ner Som paa Jor = den, saa i

Sim = len, Eng = le = for og Føl = fe = vrim = len, Sei = er = her = ren fre = de = god, Sei = = er = her = ren fre = de = god.

No. 80. Jesu, Sjælens Inse Dag.

Sørg, o hjæ = re Fa = der, du, Jeg vil it = fe spør = ge, It = fe med be = lym = ret Hu Om min Frem = tid spør = ge;


Sørg du for mig al min Tid, Sørg for mig og Mi = ne, Gud al = mæg = tig, naa = dig, blid, Sørg for al = le Di = ne!

No. 81. Jesus Krist, vor } Frelser kjære.
Hjælp er kommen.

Je = sus Krist, vor Frel = ser kjæ = re, Straf = fen for os vil = de bæ = re,

Med sin Pi = ne og sin Død Han os frel = = ste fra Hel = vedes Nød!

No. 82. Kirken den er et gammelt Hus.



Kir - ken den er et gam - melt Hus, Staar om end Taar - ne - ne fal = = de; Taar - ne fuld mange sank i Grus, Klokker end ki - me og



fal = = de, Kal - de paa Gammel og paa Ung, Mest dog paa Sjælen træt og tung, Syg for den e = vi = ge Hvi = = = le.

No. 83 a. Kjømp alvorlig nu, Guds Raade.



Kjømp al = vor = lig nu, Guds Raa - de Sø = ger at for = be = dre dig, At din Mand sig

la = = der raa = = de, Og fra For = den let = = = = = ter sig.

No. 83 b. Hjemp alvorlig nu, Guds Raade.

Hjem jeg læn = ges! Af, i Ver = den Er saa koldt, saa mørkt, saa ødt, Maat = te snart min

ar = = me Fer = = den Bæ = = re endt, og Sor = = gen hødt!

No. 84 a. Kom $\left\{ \begin{array}{l} \text{du Folke-Frelser sand.} \\ \text{Sedningers Frelser sand.} \end{array} \right.$

Da-gen vi-ger og gaar bort, Luf-ten bli-ver tyk og jort, So-len har alt da-let plat, Det gaar ad den mør-ke Nat.

No. 84 b. Kom $\left\{ \begin{array}{l} \text{du Folke-Frelser sand.} \\ \text{Sedningers Frelser sand.} \end{array} \right.$

Je-su kom dog selv til mig, Og for-bliv u=rhg=ge-lig! Kom min Sjæ-le=ven saa kjær, Jeg a=le=ne dig begjær!

No. 85. Kom $\left\{ \begin{array}{l} \text{Helligaand med Skaber-Magt.} \\ \text{Gud Skaber, o Helligaand.} \end{array} \right.$

Kom Hel-ligaand med Skaber-Magt, Dpret hvad Synd har ø-de-lagt, Og fyld hver Sjæl med Glæ-de sød, Som er af dig til Li=vet fød!

No. 86. Kom { Helligaand, o } Herre Gud!
 { Hellige Aand, }

Kom Hel = li = ge Aand, Her-re Gud! Gyd di = ne Naa = de = ga = ver ud, I Sjael og Hjer = te os dem send, Og
 (Landst.) Gud Hellig-Aand, op = fyld med Lyft Din tro = en = de For = sam = lings Bryst! Med Him = lens Ild du os an = ten = de, Af

Rjær = lig = he = dens Ild op = tend! O Her = re ved din Glød saa klar Til Tro = en ind du sam = let har Al
 Kri = sti Rjær = lig = hed at bræn = de! For Hjer = ter = ne dig aa = ben = bar, Op = lys dem med din Lam = pe klar, Saa

Ver = dens Folk og Slægter man = = ge Og Tun = ge = maal med Tak = ke = san = ge! Hal = le = lu = ja!, Hal = le = lu = ja!
 al = le Tun = ger trindt paa Jord Sam = stem = mig pri = se Tro = ens Ord! Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!

No. 87. Kom, Helligaand, o Herre from.
Gud Helligaand, opfyld med Lyst.

[Til Synodens og Høuges.*]

Gud Helligaand, opfyld med Lyst Din troen = de Forsamlings Bryst! Med Himlens Ild du os antæn = de, Af Kristi Kjærlighed at bræn-de! For

Hjer-ter = ne dig aa-ben=bar, Dplys dem med din Lampe klar, Saa trindt paa Jorden al-le Tun-ger En-stem-mig Ordets Pris ud-sjun = ger!

No. 88. Kommer til mig, sagde Guds Søn.
Kom hid til mig, Enhver især.

Kom hid til mig, En-hver i = sær, Som træet og tungt be = svæ-ret er, Jeg gi = ver e = der Hvi = = le! Saa

*] Til Landstads "Gud Hellig Aand" benyttes No. 86.

fi = ger os Guds kjæ = re Søn, Det er Hans Bud til dem og Bøn, Som fø = le Sor-gens Pi = le.

No. 89. Kom, stærke Frelser, snart.

Kom, ster = ke Frel = ser, snart, mit Hjer = te at op = bry = de, Som for din Raades Kraft ved Synd til-slut = tet er;
Dg lad din Kjær = lig = hed saa yn = dig der ind = fly = de, At den ind = ta = ger al min Læng = sel og Be = gjær.

D ved din All-magts Kraft selv mi = ne Bol = te rør, Dg ud af Syndens Magt mig ved din Raa = de før!

No. 90. Krist stod op af Døde, i Paaske-Morgenrøde.

Krist stod op af Dø = de, I Paa = ste = Mor = gen = rø = de! Thi syn = ger lydt og sjæ = le = glad Hans

Me = nig = hed i al = len Stad: Væ = re væ = re Gud i det Høi = = e!

No. 91. Krist stod op af Døde og frelste os af Møde.

Krist stod op af Dø = de Og frel = ste os af Mø = = de! Thi vil vi al = le

væ = re glad' Og lo = ve vor Her = re i al = len Stad. Kyri = e e = leis!
Hal = le = lu = ja!

Til 3die Vers i Synodens No. 216 og Hauges No. 183.

Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja! Thi vil' vi al = le

gla = de væ = re Og sjun = ge Kri = sto Lov og Æ = re! Kyri = e e = leis!

No. 92 a. Kristus kom selv til Jordans Flod.

Kri-stus kom selv til Jor-dans Flod, Som Gud, hans Fa=der, vil = = de, Og af sankt Hans sig dø = be lod, Sit

Em = bed at op = fyl = = de. Et Bad han sat = te der og bød Af Syn-den os at tvæt = = tes, Og

Dø = den saa for Kri = sti Død Op = slu = ges og ud = slet = tes. Det galt nyt Liv og Lev = = = net.

No. 92 b. Kristus kom selv til Jordans Flod.

81

Jeg har af Hjer-tens Grund af-sagt Min Sjæls og Frel-ses Fien-de, Jeg kan, med Aa-dens Gud i Pagt, Ved

Tro = en o = ver = vin = de. Dig hel = lig = ste Tre = e = nig = hed, Du Ril = de til al Styr = fe, Dig

vil jeg med din Me = nig = hed Og al den krifst = ne Kir = ke Til = hø = re, tro og dyr = = = fe.

No. 93. Kyrie eleison. (Litaniet.)

1. Kor.

2. Kor.

1. Kor.

1. Ky = ri = e e = le = i = son, Gud Fa = = der mi = skun = de dig!*) 2. Her = = re Gud Fa = = der i
 Kri = = ste e = le = i = son, Kri = = ste mi = = skun = de dig! Her = re Je = su Ver = dens
 Ky = ri = e e = le = i = son, Her = re Hel = lig = aand mi = skun = de dig! Her = = re Gud Hel = lig Aand sand

2. Kor.

1. Kor.

2. Kor.

Him = me = rig, Mi = skun = de dig o = ver os! 3. Vær os barm = hjer = tig! Spar os, hjæ = re Her = re Gud!
 Frel = se = re, Mi = skun = de dig o = ver os! Vær os barm = hjer = tig! Hjælp os, hjæ = re Her = re Gud!
 Trø = ster = mand, Mi = skun = de dig o = ver os!

*) I Synodens Salmebog staar i Litaniet overalt "forbarne" dig istedetfor "miskunde" dig.

1. Kor. * 2. Kor.

Af al = le Syn = = = der, Fri os hjæ = = re Her = = re Gud!
 Fra al Bld = = fa = = rel = se, Fri os hjæ = = re Her = = re Gud!

Fra alt det, som ondt er,
 Fra en u = for = va = ren = de ond og braad Død,
 Fra He = sti = len = se, Hun = ger og dyr Tid,
 Fra Krig og Blod = styrt = = ning,
 Fra Op = rør og Tve = = dragt,
 Fra u = = = = = ti = = me = = lig Veir = = lig;
 Fra den e = = = = = vi = ge Død, Fri os hjæ = = re Her = re Gud!

1. Kor. * 2. Kor.

Før din hel = = li = ge Fød = sels Skyld, Hjælp os hjæ = re Her = re Gud!

Før din blo = = = = = = = = = = = di = ge Svæd,
 Før din Pi = = = = = = = = = = = ne og Død,
 Før din hel = li = ge For = de = færð
 Før din hel = li = ge Op = stan = del = se og Him = mel = fart,
 For vor sid = ste Ti = = = me,
 Baa den y = der = = ste Dom = me = dag, Hjælp os hjæ = re Her = re Gud!

*) Denne Takt falder væk her, hvor ingen Ord staar.

1. Kor

2. Kor.

6. Vi ar-me Syn = = = de = re, gjø = = = re vor Bøn til dig, Hør os hjæ-re Herre Gud!
 Styr og re-gjer din hel = li = ge kri = ste = li = ge Kir = = te, Hør os hjæ-re Herre Gud!

Hold Kir = lens Tje = ne = re ved dit sa = li = ge Ord og i et hel = ligt Lev = net!
 For = hin = dre alt Rjet = te = = ri og Bild = sa = rel = se:
 Og før dem paa den ret = te Bei, som e = re for = før = = te,
 Og lad Djævelen og alle Kristendommens Fiender snarlig trædes un = der vo = re Fød = = der!

Giv al = le dem din Aand og Kraft, som høre dit Ord, Hør os fjære Her-re Gud!
 Trøst al = le dem, som e = re be = = = = = drø = ve = de og ræd = = de; Hør os fjære Her-re Gud!

Giv Kon-ger og Fyr = ster Fred og En-dræg = tig = hed!
 Giv vor Dv = rig = hed Fred og et lykjaligt Re = gi = men = = te,
 Sted = se Sei = er = vind = ing i = = = = = mod si = ne Fien = = der.
 Giv vort Raad og Menighed Vel = = = = = sig = nel = se og Be = skjær = mel = se,
 Bær al = le dem bi = stan = dig, som e = re i Nød og Fa = = = re,
 For = før = ge al = le dem, som e = re hjælpe = Lø = = se,
 Mi = stkun = de dig o = ver al = le Menne = sker,
 For = lad al = le vo = re Fien = der og hjælp dem til at om = ven = de sig,
 Giv Frugt paa For = den og be = va = re den!

D Her = = re Gud! hør os naa = de = lig! Hør os, fjære Her-re Gud!
 D Je = = su Pri = = ste Guds Søn! Hør os, fjære Her-re Gud!

*) Denne Takt falder væk her, hvor ingen Ord staar.

1. Kor.

2. Kor.

7. O du Guds Lam, som bar Verdens Synder, Misfunde dig over os!
 O du Guds Lam, som bar Verdens Synder, Misfunde dig over os!
 O du Guds Lam, som bar Verdens Synder, Forlene os din Fred!

1. Kor.

2. Kor.

1. Kor.

Kyrie eleison! Gud misfunde dig over os! 8. Vi have syndet med

2. Kor.

vo re Forfædre, Vi have mishandlet og havt os u-

1. Kor.

gu = de = lig. D, Her = re, hand = le if = fe med os ef = ter vo = re Syn = =

2. Kor.

der, Dg be = tal os if = fe ef = ter vo = re Mis = gjer = nin = ger! D Her = re

1. Kor.

2. Kor.

1. og 2. Kor.

hør vor Bøn, Dg lad vor Røst kom = me for dig! A = = = = men.

No. 94. Lovet den Herre, den mægtige Konge med G-re.

87

Lo-ver den Her-re, den mæg-ti = ge Kon-ge med G = = = re, Lov ham, min Sjæl, og lad det din For = ly = stel = se

væ = = = = re! Stem op en Sang, Sal = ter og Har = pe giv Klang, Syng, for Gud Her-ren den kjæ = = re!

No. 95. Lov, G-re, Pris og Herlighed.
[Old Hundred.]

Lov, G-re, Pris og Her-lig-hed Gud Fa-der ste i E-vig-hed, Som Al-ting skab-te vi = se = lig Og os op-hol-der ri = ge = lig!

No. 96. Maria hun er en Jomfru ren.

Ma = = ria hun er en Jom = fru ren, Som Skrif = ten monne be = = vi = = se
 Hun fød = te en Søn foru = den Meen, Ham skul = le vi lo = ve og pri = = se;

Han har os al = le af Syn = den løst, Han gi = ve os Trøst og Himmerigs e = = vi = ge Li = = se!

No. 97 a. Medens vi i Verden vandre.

Her = re Je = su, kom til = ste = de, Vær nu her hos os i = dag Di = ne Tro = en = de du glæ = de,

De = res Syn = de = Skyld bort = tag! Lam, som Ver = dens Syn = der bar, Du er alt det Haab, vi har.

No. 97 b. Medens vi i Verden vandre.

Naar mit Di = e, Træt af Møi = e, Mørkt og vaadt af Taa = re-Regn, Ser med Læng-jel Fra sit Fæng = jel

Dp mod Sa = lems bli = de Egn: D, hvor fvin = der da min Ve Ba = re ved der = op at se!

No. 98. Med Fred og Glæde far jeg hen.

Med Fred og Glæ = de far jeg hen, Ste nu Guds Vil = = je! Mit Hjer = te trø = stet er i =

gjen, Let og stil = = le. Som mig Gud for = jæt = tet har, Min Død en Søvn er vor = = den.

No. 99. Med Konning David Klage.

Med Kon-ning Da = vid kla = ge Maa jeg med Hjer-tens Graad, Nu kom-mer Hev-nens Da = ge For jeg har o = vertraad Jeg

vel det veed, Det er min Synd u = re = ne, Mis-gjer = ning min a = le = ne, Som gjør, at Gud er vred.

No. 100. Med Sorgen og Klagen hold Maade.

Med Sor = gen og Kla = gen hold Maa = = de, Lad Guds Ord dig trø = ste og raa = de, Lad

Hjer = tet i Sor = gen ei syn = = de! Ved Dø = den vi Li = vet be = gnn = = = de.

No. 101. Midt i Livet ere vi.

Midt i Li-vet e = re vi U = di Død-sens Baa = de, Hvo er den, som os kan fri, Gi = ve Liv og

The first system of music consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Midt i Li-vet e = re vi U = di Død-sens Baa = de, Hvo er den, som os kan fri, Gi = ve Liv og".

Ma = del Du, Her = re Krist, a = le = = ne. Saa bit = ter = lig vi ang = re maa Al den Synd, os lig = ger paa.

The second system of music continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Ma = del Du, Her = re Krist, a = le = = ne. Saa bit = ter = lig vi ang = re maa Al den Synd, os lig = ger paa." There is a fermata over the final note of the treble staff.

Hel = li = ge Her = re Gud, hel = li = ge ster = ke Gud, Hel = li = ge, barmhjer = ti = ge Frel = ser = = mand, e = =

The third system of music concludes the piece. The lyrics are: "Hel = li = ge Her = re Gud, hel = li = ge ster = ke Gud, Hel = li = ge, barmhjer = ti = ge Frel = ser = = mand, e = =". There is a fermata over the final note of the treble staff.

vi = ge Gud! Lad os ei om = kom = me i den haar = de Død = sens Nød! Gud mi = stun = de dig!

No. 102. Min Gud jeg prise vil med Flid.

Min Gud jeg pri = se vil med Flid, Thi han mod mig er saa = re blid, Han

er min Fa = der, Som mig al = drig for = la = der, Men tro = lig staar mig bi.

No. 103. Min Sjæl! hvi vil du græmme dig.

O Sjæl, hvor blev de go = de Ord, Som Je = sus fik Den Tid, du gik Nu sidst til Her = rens

Vord, Der du i Skrif = te = sto = len sad, Og om vor Her = res Naa = de bad?

No. 104. Mit Barn, frygt den sande Gud.

Jeg er frelst og dy = re = kjøbt Dg til Sa = lig = he = den døbt I det Gud = doms Navn, hvor = ved Al = le Konge maa

knæ = le ned, Jeg er talt blandt Hel = li = ge Og i = ført min Frel = se = re Ved hans Aands Med = de = lel = se.

No. 105. Mit Haab og Trost og al Tillid.

Mit Haab og Trost og al Til = lid Til Gud staar med stor Trygge, Her = ren er tro = fast, mild og blid, Paa hans Ord vil jeg byg = ge: At

han sin Søn Af høi = est' Thron' For mig lod Korset bæ = re, Der ved sin Død Af al Slags Nød Mig før til e = vig Væ = = = re.

No. 106 a. Min Sjæl, ^{nu lover} _{min Sjæl, lov} Herren.

Min Sjæl, min Sjæl, lov Her = ren, Dg alt, hvad i mig er, hans Navn! Min Sjæl, Min Sjæl, lov Her = ren, Glem in = gen Ting af

alt hans Gavn! Han som din Synd ud = slet = ter, Dg læ = ger di = ne Saar; Han som dit Liv op = ret = ter, Naar du til Dø = den

gaar; Han som ny Kraft dig sen = der, Gjør Al = der = dommen ung; Han som dig bær paa Hæn = der, Naar Ti = den fal = der tung!

No. 106 b. Min Sjæl, { nu lober
min Sjæl, lov } Herren.

97

Min Sjæl, min Sjæl, lov Herren, Dg alt, hvad i mig er, hans Navn! Min Sjæl, Min Sjæl, lov Herren, Glem in = gen Ting af

alt hans Gavn! Han som din Synd ud = slet = ter, Dg læ = ger di = ne Saar; Han som dit Liv op = ret = ter, Naar du til Dø = den

gaar; Han som ny Kraft dig sen = der, Gjør Al = der = dommen ung; Han som dig bær paa Hæn = der, Naar Ti = den fal = der tung!

No. 107. Mit Hjerte sig frynder.

Mit Hjer = te sig fry = der, at Je = sus op = stod, Min Grav skal nu bli = ve Et

Fri = sted, og gi = ve En Hvi = le = feng god, En Hvi = le = feng god.

No. 108. Naar mig min Synd vil krænke.

Naar mig min Synd vil kræn = ke, D sø = de Je = su Krist, Da lad mig vel be = tæn = = ke, At du fors = sæ = = tet

est, Og al min Syn = de = straf og Be Har ta = get, da du dø = de, Med dig paa Kor = sets Træ!

No. 109. Naar vi i $\left. \begin{array}{l} \text{Nød og Fare} \\ \text{største Nøden} \end{array} \right\}$ staa.

Naar vi i stør = = ste Nø = = den staa, Og vi = de ei, hvor vi skal gaa, Og

fin = de in = gen Hjælp og Raad, Om vi end græ = de Hjer = tens Graad.

No. 110. Naar { min Tid og Stund }
 { Tid og Stund den } er for Haand.

Naar Tid og Stund den er for Haand, At jeg min Bei skal fa = = re, Herre Je = su Krist, min

Frel = ser = mand, Du vil = de mig be = va = = re: U = di din Haand jeg gi = ver dig Min

ar = me Sjæl, for = lad ei mig, Frels mig fra Død = sens Sna = = = re!

No. 111. Nu bede vi den Helligaand.

(Landstads:) Nu be = de vi den Hel = lig = aand Frem = for alt om Tro = en ret og sand! At vi den be = va = re
 (Synodens, Guldbergs og Hauges:) { 1. Nu be = de vi den Hel = lig = aand Alt om den kiste = lige Tro og ret For = stand, Det os Gud be = va = re
 2. Du vær = dige Lys, giv os dit Skin Lær os at kjen = de Je = sum Kri = stum a = len', At vi med ham bli = ve
 3. Du sø = de Mand, gyd i vort Bryst Jesu kjær = lig = hed og Dr = dets æd = le Lyst, At vi ud = af Hjer = tet
 4. Du ypperst' Trø = ster i al vor Nød, Hjælp, at vi forjmaa Verdens Spot og Us = sel = hed, At vi bestan = dig bli = ve

Til vor sid = ste En = de, Naar vi skul = le fa = re Hjem fra al E = len = de. Ky = ri = e e = le = i = son!
 1. Dg sin Naa = de sen = de, Naar vi he = den fa = re Af det = te E = len = de. Ky = ri = e e = le = i = son!
 2. Vor hjæ = re Frelsermand, Som os monne ind = le = de Til det for = jæt = ted' Land. Ky = ri = e e = le = i = son!
 3. Ret hver = an = dre el = ste Med eet Sind udi Kri = sto Dg have baa = de Fred og Ro. Ky = ri = e e = le = i = son!
 4. Paa vor sid = ste En = de, Naar vi med Djævlens fi = ve I Død = sens E = len = de. Ky = ri = e e = le = i = son!

*) Denne Tone springes over, naar Landstads No. 3 synges.

No. 112. Nu er os Gud mistundelig.

Nu er os Gud mi = stun = de = lig, Dg. han vil os vel = fig = ne, Sit Na = syn o = ver
 Væ = re væ = re Gud Fa = der i Him = me = rig, Som al = ting ha = ver at raa = de, Des = li = ge hans Søn e =

For = de = rig Det la = der han nu stin = = ne, At vi hans Bei = e maa for = staa 'Bed
 vin = de = lig, Som frelst haver os af Baa = = de, Dg lo = vet væ = re den Hel = lig = aand, Som

Liv = sens Lys, som tæn = = des, Dg Je = sus Krist, vor Frel = ser, maa Blandt Hed = nin = ger = ne
 gi = ver os af sin Na = = de, Den væ = ret ha = ver af e = = vig Tid, Dg bliver for = u = den al

kjen = = = = = des Alt Folk til Gud om = = ven = = = = des.
 En = = = = = de Gud os sin Naa = = de sen = = = = de.

No. 113. Nu hviler Mark og Enge.

Nu hvi = ler Mark og En = ge, Hver gaar til de = res Sen = ge, Nu so = ver al = le Mand, Men

du, min Sjæl og Lun = ge, Op, op, I skal ud = sjun = ge, Hvad E = ders Gud be = ha = ge kan.

No. 114. Nu kjære menige Kristenhed.
Nu fryde sig hver en kristen Mand.

Nu kjære menige Kristenhed, Du kommer med Lyst og Glæde, At vi forsamled i Herrens Fred Kan takke vor Gud, og

kvæde Om Naaden, som han mod os har gjort, Det Frelseres Underverk sandt og stort, Dyrt ha-ber han det og to-stet.

No. 115. Nu Mørket Jorden blinder.

Nu Mørket Jorden blinder, Og Dagen tager af, Og Ti-den os paa-min-der Om Dødens mørke

Grav. Lys for os, Je = su fød, Ved hvert et Fjed Til Gra-vens Sted Dg giv en sa = lig Død!

No. 116. Nu rinder Solen op.

Nu rin-der So-len op Af Ø = ster = li = de, For-gyl-der Klippens Top Dg Bjer-gets Si = = de! Vær glad, min

Sjæl, og lad din Stemme klin = ge, Stig op fra Jordens Bo, Dg dig med Tak og Tro Til Him-len svin = = ge!

No. 117. Nu skal du, min Sjæl, dig smykke.

Nu skal du, min Sjæl, dig smykke Dg fra Syndens Nat ud-ryk-ke, Frem til Ly-set skal du gan = ge, Dg be = gyn-de højt at pran-ge:

Gud, saa rig paa Naadens Gaver, Nu til Gjæst dig bu-det ha = ver, Han, som bor. i Himlens Bol = de, Vil i dig sit Herberg hol-de.

No. 118 a. Nu velan, vær frist } til Mode.
Vær nu glad og vel }

Nu vel-an, vær frist til Mo-de, Sind og Sjæl, opmuntre dig, Pri = se Gud for alt det go = de, Som han har be-vist mod mig,

Ut han mig til den-ne Dag Fra saa me-gen Nød og Plag' Har op-hol-det og be = va-ret, Og mod Sa-tans List for-sva-ret.

No. 118 b. Nu velan, vær frist } til Mode.
 Vær nu glad og vel }

Nu er Frelsens Dag op-run-det, For den syn de = ful = de Jord! Fæ = dre = ne saa saart har stundet, Stir-ret paa Guds Løfsters Ord.

Fi = re = tu-sind Aar gif hen, Ven-ten = de Vel-sig = nel-sen; — At hvad Sum mon Verden skyl-de, Da han kom i Ti = dens Fyl = = de?

No. 119. Nu takker alle Gud.

Nu tak = ker al = le Gud Med Hjer = te, Mund og Hæn = der, Som = over = flø = digt godt Os u = for = skyldt til =

fen = der, Som alt fra Moders Liv Paa os har naa = dig tænkt, Og al Nød = tørst = tig = hed Saa ri = ge = ligen skænkt!

No. 120. O Drovelse, o Hjerteve!
O Hjertens Ve, Og Sorg at se.

O Hjer = tens Ve, Og Sorg at se, Som maa et Hjer = te skjæ = = = re,

At de Guds en = baar = ne Søn Død til Gra = ven bæ = = = = re!

No. 121. O du store Seierherre.

D = ver-maa-de fuld af Naar-de er, o Gud, dit sto = re Navn! Al = le sin = de dag = lig Min = de Af din God = heds mil = de Favn.

Himlen, Jorden, Hav og Tor = den, Pri = se dig, hver Teen og Torn; Ja de sø = de Him = le stø = de I Va = sun og Ju = bel = Horn.

No. 122. O Gud af Himlen se hertil.

O Gud af Him-len se her = til Dg hjæl-pe os i Naa = de! Her fin-des faa, dig føl = ge vil, Vi e = re stedt i

Baa = de. Dit Ord er ble-vet il = de brugt, Dg Tro-ens Fld er svag og sluft, Mørkt ser her ud paa For = den.

No. 123 a. O Gud, du fromme Gud.

I Dag er Naa-dens Tid, I Dag er Gud at vin = de, Nu kan al-vor-lig Fld Hans mil-de Hjer-te fin = de. Op,

op til Be-drings Graad Og ef = ter Je-sum jag! Men snart, det er mit Raad, Nu hed = der det: i Dag!

No. 123 b. O Gud, du fromme Gud.

Jeg slip = per Je = sum ei, I Je = su vil Jeg bli = = ve, Det Liv, som han mig gav, Af
 Han i Be = gyn = del = sen Mig Li = vet vil = de gi = = ve;

ham sit Op = = hold faar, Naar Ber = den fal = der om Og gan = ste un = der = gaar.

No. 124. O Guds Lam, uskyldig.

(Landstad:) O Guds Lam, u = skyld = dig, Paa Kor = set i = hjel = sla = get, Ind = til Dø = den ly = dig, Hvor il = de du var
 (Synodens:) O Guds Lam, u = skyld = dig, Paa Kor = set for os slag = tet, Din Fader var du ly = dig, I = hvor du var for =

pla = get, For vor Skyld var du saa = ret, Har Ver = dens Syn = der baa = ret! 1.2. Mistund' dig o = ver os, o Je = su!
 ag = = tet; Al Synd har du bort = ta = get, Vi el = lers var' for = ta = bet.*) 3. Giv os din Fred, o Herre Je = su!

No. 125. O Helligaand, du Skat saa skjon.

O Hel = lig = aand, du Skat saa skjon, Som gjør os e = vig ri = ge, Du, sem med Fa = der og med Son I Guddoms = magter

*) Verset synges 3 Gange; i Synodens Salmebog har det følgende Endelser: V. 1. For = barme dig over os, o Je = su!
 2. Mi = stunde dig over os, o Je = su!
 3. Giv os din Fred, o Je = su!

li = ge, Dg gaar saa fra dem beg = ge ud, Fra E = vig = hed en mæg = tig Gud, Som al = le Krist = ne pri = se!

No. 126. O, hvor salig er I dog.

O, hvor sa = = lig er I dog I From = = me, Som fik Lov til Gud i Fred at kom = = me,

Dg er hjem = gang = ne Fra al Nød, os end = nu hol = der fang = = = = ne!

No. 127. O Jesu, du er min.

O Je = su, du er min! Jeg vil og væ = re din, Se, Hjer = te, Sjæl og Li = vet Har jeg, min Gud, dig gi = vet, Ind =

tag du gan = ske mig! Gjør, hvad dig kan be = ha = ge Af mig i mi = ne Da = ge, Til jeg dig bli = ver sig!

No. 128. O Jesu, for din Pine.

(No. 198:*) Se, hvor nu Je = sus træ = = der Hen til den Mor = der = stad, End = og man ham be =
 (No. 370:*) O Je = su for din Pi = = ne Og for din u = styl = dig' Død For = lad mig Syn = derne

*) i Synodens Salmebog.

For det fortere Verjemaal. for det ubvidede Verjemaal.

re = = der Saa stort et Blo = = de = bad!
 mi = = ne,..... Fri mig fra den e = vi = ge Død!

No. 129. O lad din Aand nu med os være.

O lad din Aand nu med os væ = re, Vor Je = sus Fri = stus, Her = re sød, Saa

Vør = ne = ne, vi til dig væ = = re, Maa dø = bes til din Sei = er = død!

No. 130 a. Om Himmeriges Rige saa ville vi.



Min Sjæl og Land op = mun = tre dig At se hen ind i Him = me = rig, Hvor Je = sus han op =



fti = = = ger! Bis han = nem, hvad du mest at = traar, Og se, du Tro = ens Vin = ger faar, Hvor =



med du ef = ter = hi = = = = ger Og i den Glæ = de ti = = = ger!

No. 130 b. Om Himmeriges Rige saa ville vi.



Min Sjæl og Aand op = mun = tre dig At se hen ind i Him = me = rig, Hvor Je = sus han op =



fti = = = ger! Vis han = nem, hvad du mest at = traar, Og se, du Tro = ens Vin = ger faar, Hvor =



med du ef = ter = hi = = = ger Og i den Glæ = de fi = = = ger!

No. 131. Op Alle, som paa Jorden bor.

Op Alle, som paa Jorden bor, Og takker Gud med mig, Hvis Lov i hel = ligt

Eng = le = for Ud = syn = ges i = de = lig, Ud = syn = ges i = de = lig!

No. 132. Op op, i søde Jesu Navn.

Op, op i sø = de Je = su Navn Og lad ej di = ne Sj = ne slum = re mer, Min Sjæl, du est end = nu i Havn, Og

So-len skin-ner paa dit Hus og Ler; Hver Mor-gen-stund for = ny = er Gud sin Bagt, Hans Sol for-gyl-der Rattens Sørgebragt.

No. 133. Op, thi Dagen nu frembryder.

Op, thi Da-gen nu frembryder, Som den gan = ske Ver-den fry = der! Op, thi Naa-dens gyld-ne Nar Frem med Lys og

Glae = de gaar, Som de gam = le før saa saa = re Ven = te = de med Læng-sels Daa-re! Hal-le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!

No. 134. O store Konge Davids Søn.

O sto-re Konge Davids Søn, Min Brudgom skøn, Kom lad dig her ind-be = de! For dig mit Hjertes Hus og Dør Nu mer end før Staar

aa-ben og til-re = de. Bed Kom-me din Dør Sorgen min, Vor Sjæ-le-Nød, Ja Synd og Død Du e = ne kan ad = spre = = de.

No. 135. O vi arme Syndre.

O vi ar-me Syndre! Vor Misgjernin-ger, Hvor-i vi und-fang-ne Saa og fød-te er, Ha-ver ført os al-le I saa stor en

Nød, At vi e = re skyl = dig Til en e = vig Død. Her = re, mi = skun = de dig! Kri = ste, mi = skun = de dig! Her = re, mi = skun = de dig!

No. 136. Paa Gud alene.

Paa Gud a = le = = ne Jeg ha = ver sat min Lid, Hans Ord det re = = ne Gjør Hjælp i ret = te Tid. Mit Liv og V = re,

Mit Sind og gan = ste Sjæl Og an = det me = = re, Som du mig und = te vel, Skal gi = vet væ = = re Dig Gud, Im = ma = nu = el!

No. 137. Paa sit Kors i Dødens Smerte.

Dy = re Bord, som Je = sus dæk = ker, Hvor Han Li = vets Brød mig ræk = ker, Hvor jeg hans Blods Bæ = ger faar,

Mig til Frel = se stor i Nø = den, Men til An = svar, Dom og Dø = den, Om jeg hen u = vær = dig gaar

No. 138. Rind nu op i Jesu Navn.

Sa = lig = he = den er os nær; Op mit Hjer = te, op min Tun = ge, Op om Je = su Navn at sjun = ge, Om hvor dy = re = bart det er!

Alt, hvad i mig er, sig fry = de Til min Frelser's Lov og Pris, At min Nytaarsfang kan ly = de Langt hen ind i Pa = ra = dis!

No. 139. Saa vil vi nu sige hverandre Farvel.

Saa vil vi nu si = ge hver = an = dre Far = vel, Og øn = ste: Guds Fred o = ver e = = = der! Guds Fred med os al = le om Morgen og

Kveld, Saa mange, som hjer = te = lig be = der, At Kristus Guds Søn Maa væ = re vor Løn, Naar vi skal af Verden ud = van = dre!

No. 140 a. Se Solens skjønne Lys og Pragt.

Se So = lens skjøn = ne Lys og Pragt Har nu sit Løb fuld = en = = det, Sig Ver = den har til

Hvi = le lagt, Tænk, Sjæl, hvad dig er hæn = = det! Træd hen for Him = lens Dør, Din

Sang for Gud frem = før, Lad Di = ne, Hjer = te Sjæl og Hu Paa Je = sum væ = re ret = tet nu!

No. 140 b. Se Solens skjonne Lys og Pragt.

125



Jeg gaar i Fa = re, hvor jeg gaar, Min Sjæl skal al = tid tæn = ke, At Sa = tan al = le =



veg = ne staar I Bei = en med sin Læn = = ke; Hans skjul = te Hel = ved = Brand Mig



let for = vil = de kan, Naar jeg ei paa min Skand = se staar; Jeg gaar i Fa = re, hvor jeg gaar

No. 141 a. Sorgen og Glæden de vandre tilhobe.

Sor = gen og Glæ = den de van = dre til = ho = be, Lyf = fe og U = lyf = fe gan = ge paa Rad,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Med-gang og Mod-gang hin = an = den til = raa = be, Sol = skin og Sky = er de føl = ges og ad;

The second system of music continues the melody from the first system. It features the same two-staff format with treble and bass clefs, two flats key signature, and 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Jor = de = rigs Guld Er præg = tigt Muld, Him = len er e = ne af Sa = lig = hed fuld.

The third system of music concludes the piece. It maintains the two-staff format with treble and bass clefs, two flats key signature, and 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes, ending with a double bar line.

No. 141 b. Sorgen og Glæden de vandre tilhobe.

127

Sor = gen og Glæ = den de van = dre til = ho = be, Lyk = ke og U = lyk = ke gan = ge paa Rad,

Med = gang og Mod = gang hin = an = den til = raa = be, Sol = skin og Sky = er de føl = ges og ad;

Jor = de = rigs Guld Er præg = tigt Muld, Him = len er e = ne af Sa = lig = hed fuld.

No. 142. Store Gud, som dig til Ære.

Skul-de jeg min Gud ei pri-se, Dg ham tak-ke hjer-telig, Som i al Ting lader vise, Han det mener godt med mig? Af hans fromme Hjerte flyder

Lut-ter Kjærlighed her frem, Hvormed han opholder dem, Som hans Ord og Bud adlyder. Alt tilsidst en Ende faar, Men Guds Kjærlighed bestaar.

No. 143 a. Store Profet med den himmelske Lære.

Sto-re Pro-fet! med den himmel-ske Læ-re Kommen ned til os fra Fa-de-rens Skjød, Lær mig, jeg i dig kan le-ve og væ-re!

Det er min Læng-sel, den Lærdom er sød! Sig mig i Sjæ-len, naor Hel-be = de bru-ser, At du er Manden, som Djæve-len kuu-ser!

No. 143 b. Store Profet med den himmelske Lære.

Je-sus giv Sej-er, Livs-Fyrste og Hil = = de! Se dog, hvor Mørket nu trænger sig ind, Sø-ger med Helve-des Kræfter at hil = de

Dg at for-dær-ve mit Hjer-te og Sind! Sa-tan kan tu = fin = de Kunster op = ten = ke, Mig at be-snæ-re, at kuu-se og kræn = ke.

No. 144. Søde Jesu, vi er her.

Sø = de Je = su, vi er her, Paa dig og dit Ord at hø = re, Du i = mid = ler = tid om = stjer

The musical score for No. 144 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, homophonic style with chords and single notes. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables across notes.

Selv vort Hjer-te og vort D = re, At vi maa i vo = re Sin-de Luf = fe dig og Him-leu in = = = de!

The second system of the musical score for No. 144 continues the melody from the first system. It features the same two-staff format (treble and bass clefs, one sharp key signature, common time). The lyrics continue below the upper staff, ending with a double bar line.

No. 145. Træder nu til Herrens Bord.

Træder nu til Herrens Bord Op I Nadvers-gjæ = ster, Tror vor Her-re paa hans Ord, Som hans Blod stad-fæ = = = ster;

The musical score for No. 145 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, homophonic style with chords and single notes. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables across notes.

Stil-le nu, Kom i = hu, Hvad af Gud er gi = = vet & = der her i Li = vet.

No. 146. Udi din store Brede.

I Krist-ne, I som træ = = de Hver Dag med Hjer = tens Glæ = de Til Je = su Kjær = lig = hed, I

sø = rer dog de Dy = = der, Som fan = de Krist = ne pry = der Og Gud kan tæk = kes ved.

No. 147. Vaagn op, du, som sover.

Musical score for No. 147, 'Vaagn op, du, som sover.' The score is in 3/4 time and consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The lyrics are: 'Vaagn op, du som so-ver, stat op fra de Dø-de, Krist ly-ser for dig! Op, ser du ei Da-gen, dens Straaler at glø-de Af

Continuation of the musical score for No. 147. The lyrics are: 'Mi-skund-hed rig! Nu sov ik-ke læn-ger, Snart o-ver dig hæn-ger En sor-te-re Nat, Om flugs du ej fav-ner din Skat.'

No. 148. Vaagn op, min Sjæl og Psalter.

Musical score for No. 148, 'Vaagn op, min Sjæl og Psalter.' The score is in 3/4 time and consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The lyrics are: 'Vaagn op, min Sjæl og Psal-ter, Træd frem for Her-rens Al-ter Dit

Df = = fer at frem = bce = = = re For Gud med Tak og G = = = re!

No. 149 a. Vaagn op, og slaa paa dine Strengge.

Hvo reed, hvor nær mig er min En-de! Se, Ti = den me = get ha = stig gaar! Hvor let og snart kan det sig

hen-de, At jeg her-fra at van = dre faar? Min Gud, gjør dog for Kri = sti Blod Min sid = ste Af = feds = ti = me god!

No. 149 b. Vaagn op, og slaa paa dine Streng.

Vaagn op og slaa paa di = ne Stren = = ge, Syng mig en dei = lig Mor = gen = sang,
 D tje = re Sjæl, stat op af Sen = = = ge, Gjør med din Tak en Him = mel = gang,

Træng ind i Him = lens Stjer = ne = Borg, Og glem saa = læn = ge Ver = dens Sorg!

No. 150. Vi tro ^{og troste} _{allesammen} paa een Gud.

Vi tro og trø = ste paa een Gud, Him = me = lens og For = dens Ska = ber, Til fi = ne Børn han
 Vi tro alle = sam = men paa een Gud, Him = len stab = te han og For = = den; Al = mæg = tigst Fa = der

tog os ud, Vor i Kri = sto kjæ = re Fa = = der. Han op = hol = der os og glæ = der,
er vor Gud, Vi hans Børn i Krist er' vor = den. Dag = ligt Brød han os vil gi = = ve

Gi = ver al = le Røst og Klæ = der, Liv og Sjæl vil han be = va = = re, Bær = ge os for
Dg for = sør = ge vel i Li = ve. Al = tid han os vel be = va = = rer, In = tet Dødt os

Rød og Fa = re; Han sør = ger for os, hol = der Vagt, For han har al = ting i sin Magt.
ve = der = fa = rer. Han sør = ger for os Dag og Nat, For han har Al = ting i sin Magt.

No. 151. Vor Brudgom ei længe nu borte vil blive.
 I Lemmer, hvis Hoved har Himmelen inde.

I Lem-mer, hvis Ho-ved har Him-me-len in-de, Hvi gaa I, som gif I i Ver-den end-nu? Op, op- ad fra

Jor-den med Hjer-te og Sin-de, Op Rjød-et at dø-de og kom-mer i-hu, Mod Kor-set at ta-ge, til

Him-leu at dra-ge, Hvor snart vi skal sam-les blandt Engle og Tro-ner, At smyk-kes af Je-su med him-mel-ste Kro-ner!

No. 152. Vor Gud han er saa fast en Borg.

137

Vor Gud han er saa fast en Borg, Han er vort Skjold og Vær = ge, Han hjæl = per os af

Nød og Sorg Og veed os vel at vær = ge. Den gam = le Fien = de led Er nu for Al = vor

vred, Stor Magt og ar = ge List Hans Røst = ning er for = vist, Paa Jord er ei hans Li = ge.

No. 153. Vor Jesus kan ei noget Herberg finde.

Vor Je-sus kan ei no-get Her-berg fin = de I Beth-le-hem, sin e = gen Fæ = dre = bh, Han la-der der i rin-ge Svøb sig bin = de, Hvor

el-lers Faar og Fæ gaar ind i Ly. En Kryb-be er hans sør-ste Ei = e, Det tør-re Græs og Straa hans søde Bar-ne = lei = e.

No. 154. Breden din afvend.

Bre = den din af = vend, Her = re Gud i Naa = de! Ri = set det haar = de bru = ge du med

Ma = = de! Vi ha = ve syn = det stor = lig og gjort il = de, Tugt os med Mil = = = de!

No. 155. Vær trostlig, mit Hjerte, bedrøv dig ei mer.

Vær trø = stig, mit Hjer = te, be-drøv dig ei mer, Tænk, at dig til Bed = ste dog al = le Ting ster! Vil Gud det for-ord-ne, Lad

Ih = ne og tord-ne, Saa kom-mer dog So-len om = fi = der i-gjen, Kun der-for fri = mo-dig og Sor-gen kast hen!

No. 156. Zions Vægter hæver Røsten.

† ad lib.

Si = ons Væg = ter hæ = ver Rø = sten: Vaagn op! der blin = ker Lys i D = sten, Vaagn op, Guds Stad, Je = ru = sa = lem! Mid = nats

Muln dig ru = ger o = ver, Men Her = rens Ti = me slaar, hvo so = ver? I klo = ge Jomfru = er, her frem! Se, Her = ren kom = mer

ned, Stat op, tag Lampen med! Lad den bræn = de! Paa Je = su Bud Stat op, gaf ud! Han fø = rer dig hjem til din Gud.

† Schott 1603. * istedetfor Halvnode.

No. 157. Lift up your heads, ye mighty gates.

141

Lift up your heads, ye might-y gates! Be - hold the King of glo - ry waits; The King of Kings is

draw-ing near, The Sav - iour of the world is here; Life and sal - va - tion He doth bring,

Wherefore re - joice and glad - ly sing. We praise thee, Fa - ther, now, Cre - a - tor, wise art Thou!

No. 158. At vidste du, som gaar i Syndens Lænke.

At vid-ste du, som gaar i Syndens Læn-ke, Hvor haardt det er, det Satans Sla-ve-ri, Du skul-de dig ei Di-e-blik be-tæn-ke, At

fø-ge den, som dig kan gjø-re fri! At hvil-ken sa-lig Dag du fik, Om du be-gynd-te nu i det-te Di-e-blik!

No. 159. Her vil ties, her vil bies.

Her vil ti-es, her vil bi-es, Her vil bi-es, o sva-ge Sind! Bist skal du hen-te kun ved at ven-te,

Nun ved at ven = te vor Som = mer ind. Her vil ti = es, her vil bi = es, Her vil bi = es, o fva = ge Sind!

No. 160. Jerusalem, thou city fair and high.

Je - ru - sa - lem, Thou cit - y fair and high, Would God I were in thee! Far o - ver vale and
 My long - ing heart fain, fain to thee would fly, It will not stay with me;

mountain, Far o - ver field and plain, It hastes to seek its foun - - tain, And quit this world of pain:

No. 161. Commit thou all thy griefs.

[Thessalonica.]

Com-mit thou all thy griefs And ways in - to His hands, To His sure truth and ten-der care, Who earth and heav'n commands;

The first system of the musical score for No. 161. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics underneath. The bass staff contains the accompaniment. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Com-mit thou all thy griefs And ways in - to His hands, To His sure truth and ten-der care, Who earth and heav'n commands;"

Who points the clouds their course, Whom winds and seas o - bey, He shall di-rect thy wand'ring feet, He shall prepare thy way.

The second system of the musical score for No. 161. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics underneath. The bass staff contains the accompaniment. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Who points the clouds their course, Whom winds and seas o - bey, He shall di-rect thy wand'ring feet, He shall prepare thy way."

No. 162. Let us all with gladsome voice.

Let us all with gladsome voice Praise the God of heav - en, Who to bid our hearts rejoice His own Son hath giv - en.

The musical score for No. 162. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics underneath. The bass staff contains the accompaniment. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Let us all with gladsome voice Praise the God of heav - en, Who to bid our hearts rejoice His own Son hath giv - en."

No. 163. Nearer, my God, to Thee.

145

Near-er, my God, to Thee, Near-er to Thee! E'en though it be a cross, That rais-eth me;

Still all my praise shall be, Near-er, my God, to Thee, Near-er, my God, to Thee, Near-er to Thee!

No. 164. Jerusalem, my happy home.

Je-ru-sa-lem my happy home, Name ev-er dear to me! When shall my labors have an end In joy, and peace, and Thee?

No. 165. From Greenland's icy mountains.

[Missionary Hymn.]

From Greenland's ic - y mountains, From India's cor - al strand; Where Af - ric's sun - ny foun - tains Roll down their golden

sand; From many an ancient riv - er, From many a palm - y plain, They call us to de - liv - er Their land from error's chain.

No. 166. Alas! and did my Saviour bleed.

[Burford.]

A - las! and did my Sav - ior bleed, And did my Sovereign die? Would He de - vote that sa - cred head For such a worm as I?

No. 167. Abide with me, fast falls the eventide. [Dalkeith.]

147

A-bide with me! fast falls the e - ven - tide; The dark-ness deep-ens: Lord, with me a - bide! When oth-er help-ers fail, and comforts

The musical score for No. 167 is written in G major and common time. It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are: "A-bide with me! fast falls the e - ven - tide; The dark-ness deep-ens: Lord, with me a - bide! When oth-er help-ers fail, and comforts".

No. 168. I would not live alway; I ask not to stay.

(St. Luke's.)

flee, Help of the helpless, O a-bide with me!

I would not live al-way; I ask not to stay, Where storm af-ter

The musical score for No. 168 is written in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are: "flee, Help of the helpless, O a-bide with me!". The second part of the score is in B minor and 3/4 time, with lyrics: "I would not live al-way; I ask not to stay, Where storm af-ter".

storm ris-es dark o'er the way: The few lu-rid mornings, that dawn on us here Are enough for life's woes, full enough for its cheer.

The musical score for No. 168 continues in B minor and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are: "storm ris-es dark o'er the way: The few lu-rid mornings, that dawn on us here Are enough for life's woes, full enough for its cheer."

No. 169. Rock of ages, cleft for me.

[Toplady.]

Rock of a - ges, cleft for me, Let me hide my-self in Thee! Let the wa - ter and the blood,

The musical score for No. 169 is written in 3/2 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are printed below the treble staff.

From thy riv - en side which flowed, Be of sin the per - fect cure, Save me, Lord, and make me pure!

The second system of the musical score for No. 169 continues the melody from the first system. It maintains the same 3/2 time signature and key signature. The lyrics are printed below the treble staff.

No. 170. My soul, repeat His praise.

(Moravia.)

My soul, re-peat His praise, Whose mer-cies are so great; Whose anger is so slow to raise, So ready to a - bate.

The musical score for No. 170 is written in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are printed below the treble staff.

No. 171. Kor- og Menighedsvar.

Efter: „Herren være med Eder.“

Efter: „Det hellige Evangelium skriver Evangelisten M. M.“

Til „Fader vor.“

Dg med din Aand. Gud væ = re lo = vet for sit gla = de Bud = skab. A = = = = = men.

Til „Fader vor“ (lutherst Messe).

Til Kollekt og Betsignelse.

Til Betsignelsen.

A = = = = = men. A = = = = = men. A = men, A = men, A = = = = = men.

Til Betsignelsen (lutherst Messe).

Præsten.

Kor og Menighed.

Dg gi = ve dig Fred! A = = = = = men. Eller: A = = = = = men.

No. 172. **Sommedag skal Tiden ende. Dies iræ.**

(Mel. foredrages 19 Gange til vedf. Salme.)

Dom = me = dag skal Ti = den en = de Dg til A = ste Ber = den bræn = de, Saa Sankt Petrus gav til tjen = de.

The musical score for No. 172 is written in a single system with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

No. 173. **Jeg vil din Pris udsjunge.**

(Sml. No. 69.)

Jeg vil din Pris ud-sjun = ge I den = ue Mor-gen = stund, O Gud, med Røst og Inn = ge Af gan = ste Hjer-tens Grund, Bed

The musical score for No. 173 is written in a single system with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

din Søn, Je = sum Krist, Som er vor Frel-ser tjæ = re Dg vil vor Talsmand væ = re: Ham G = ren bør for = vist.

The musical score for No. 173 continues on a second system with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Tillæg.

No. 174. Alt staar i Guds Faderhaand.

L. M. Lindeman.

Alt staar i Guds Fa = der = haand, Hvad han vil, det gjør hans Aand.

Af Guds Naa = = de, til Guds Æ = re, Æ = vig gla = = de vi skal væ = = = re

I vor Her = res Je = su Navn, I vor Her = res Je = = su Navn!

No. 175. Fred til Bod for bittert Savn.

(Sml. No. 33.)

J. P. C. Hartmann.

Fred til Bod for bit = tert Savn Gav os Gud i Je = su Navn, Fred os kjøb = te med sit Blod,

Fred os Je = sus ef = = ter = lod, Kri = sten = dom er i en Sum Fre = = dens E = = van = ge = = li = um.

No. 176. Her komme dine arme Smaa.

(Sml. No. 32.)

C. Valle.

Her kom = me di = ne ar = = me Smaa, O Je = su, i din Stald at gaa, Op =

Ihs En = hver i Sjæl og Sind, At fin = de Vei = = en til dig ind.

No. 177. Hil dig, Frelser og Forsøner.

L. M. Lindeman.

Hil dig. Frel = ser og For = sø = ner! Ber = den dig med Tor = ne kro = ner; Du det ser, jeg

har i Sin = de No = sen = frands om Kors at vin = de! Giv mig der = til Mod og Held!

No. 178. Hjælp Gud at jeg nu kunde.

(Sml. No. 108.)

D. Scheidemann, Hamburg 1604.



Hjælp Gud, at jeg nu kunde = = de, Du æd = = le Ska = = ber min, For = kyn = de no = gen = lun = = de Mi =



skun = de = lig = hed din! Jeg gla = de = lig be = gyn = de vil Med Sang af Hjertens Grund = de, Hjælp, Her-re Gud, der-til!

No. 179. Hvor godt er det
Hvad er det godt } i Jesu Arme.

(Sml. No. 54.)

J. A. Frenlinghausen, Halle 1704.



Hvad er det godt i Je = su Ar = me Som Skjø = de = barn at so = ve ind Og ved hans

Naa - des Bryst sig var = me Med et fra Sor = gen fri = et Sind! Hvad vil du dig med Frygt be = svæ = re?

Gud kan din Sorg a = le = = ne bæ = = = re, Hans Tro = fast = hed om = stif = tes ei; Han er dig

al - tid tro for = ble = vet, Og har sig med sit Blod for = stre = = vet, At sø = = re dig den ret = te Wei.

No. 180. Hvor salig er den lille Flok.

(Eml. No. 56.)

Norsk Folkemelodi, Harm. af Udg.

Hvor sa = lig er den lil = le Flok, som Je = sus kjen = des ved! I ham sin Frel = ser,

har den nok Nu og i E = vig = hed. I Kjær = lig = hed, i Haab og Tro Den

van = dret her, og hist skal bo Med ham, naar Tro og Haab for = gaar, Men Kjær = lig = hed be = staar.

No. 181. I denne Verdens Sorger sænkt.

157

(Eml. No. 57.)

Den fvenfte Boralbog.

I den = ne Ver = dens Sor = ger sænkt, Du mær = ker ei, hvor u = be = tænkt Din Dag til En = de

stri = = = der, Du tror dig sik = ker, stærk og viis, Du ja = = ger ef = ter Ver = dens Pris, Og

om dens Gi = e stri = = der. O Men = ne = = ske, o Men = ne = ske! Til En = den fort det li = = der.

No. 182. Jeg har dig hjerteligen kjær.

L. M. Lindeman.

Jeg har dig hjer = te = li = gen kjær, O Her = re Gud, du hos mig vær Alt med din Gunst og Ga = ve! Mig

he = le Ver = den glæ = der ei, Om Him = mel, Ford ei skjøt = ter jeg, Naar jeg kun dig kan ha = ve. For =

smæg = ter end mit Hjer = te her, Du dog mit Hjer = tes Klip = pe er, Min Del og al min Hjer = tens Trøst, Som

ved dit Blod mig har for = løst. O Je = su Krist, min Her = re Gud, Min Her = re Gud, Af Synd og Skam du fri mig ud!

No. 183. Jeg ved mig en Sønn i Jesu Navn.

(Sml. No. 14.)

Melodi fra Bergen, Harm. af Udg.

Jeg ved mig en Sønn i Je = su Navn, Den kvæ = ger de træ = te Lem = mer, Der re = des en Seng i For = dens Favn, Saa

mo = der = lig hun mig gjem = mer, Min Sjæl er hos Gud i Him = me = rig Og Sor = ger = ne si = ne glem = mer.

No. 184. Jesu, Sjælens Inse Dag.

(Emf. No. 80.)

Böhmens 1531.

Sørg, o kja = re Fa = der, du, Jeg vil ik = ke spør = = ge, Ik = ke med be-

hym = ret Hu Om min Frem = tid spør = = ge; Sørg du for mig al min Tid,

Sørg for mig og Mi = = ne, Gud, al = mæg = tig, naa = dig, blid, Sørg for al = = le Di = = ne!

No. 185. Kriste, du est den lyse Dag.

161

M. Weis, 1530.

Kri = ste, du est den ly = se Dag, For dig ei skju = les no = gen Sag, Du

kal = des jo det san = de Lys; Saa lys os til din Fa = ders Hus — — Fa = = ders Hus!

186. Dommедag skal Tiden ende. *)

"Dies iræ." (Sml. No. 20 og 172.)

Erst Hoff.

Dom-me = dag skal Ti = den en = de Dg til A = ste Ver = den bræn = de, Saa Sanct Pe = trus gav til = hjen = de.

*) Til 18:de Vers foredrages Melodien 2 Gange.

No. 187. Nu lad hans Legem graves ned.

(Sml. No. 9 og 48.)

Nicolaï Hermann 1563.

Nu lad hans Le = gem gra = = ves ned, Vi tviv = le ei, men tro og ved,

Det skal paa Dom = mens Dag op = staa Og u = for = kræn = ke = ligt frem = gaa.

No. 188. Op, op, i Jesu søde Navn.

(Sml. No. 132.)

L. M. Lindeman.

Op, op i sø = de Je = su Navn, Og lad ei di = ne Di = ne slum = re mer, Min Sjæl, du est end = nu i Havn, Og

So-len stik-ker paa dit Hus og Ler; Hver Mor-gen-stund for-ny = er Gud sin Pagt, Hans Sol for = gyl-der Nat-tens Sør-ge = dragt.

No. 189. Mind nu op i Jesu Navn.

(Sml. No. 138.)

3 Ringes "Andelig Sjungechor" 1674.

Mind nu op i Je = su Navn Du liv = fa = lig Mor-gen-rø-de! Jeg med Sang min Gud vil mø-de Hos min Seng og Hvi-le-stavn;

Alt hvad i mig er, skal rø = re Sig med Tak for Nat-te = ly Og min Guds Lovprisning fø = re Op i høi = e Him-mel = sky.

Om Melodiernes Oprindelse og Forekomst i ældre Sangbøger*).

- No. 1. "Aus tiefer Noth schrei ich zu dir", i den af Johan Walter under Luthers Medvirkning udgivne Sangbog, Wittenberg 1524. Rimeligvis en ældre, af Luther benyttet Melodi. Johan Walter var Docent ved Universitetet i Wittenberg og tidligere Kapelmester hos Kur fyrsten af Sachsen. Han var Luthers Ven, og det var ham, der fornemmelig hjalp Luther med at optegne og harmonisere Koralmelodierne, hvortil Luther — sjønt særdeles musikalsk begavet — ikke havde den fornødne musikalske Kundskab. (L.)
2. "Wie schön leuchtet der Morgenstern", udgiven af Salmens Forfatter Philip Nicolai, 1599, og stammer maaske fra Melodien til en verdslig Folkesang: "Wie schön leuchten die Aeugetlein". (L.)
3. af Ludvig Mathias Lindeman. L. er Søn af D. A. Lindeman, der er bekendt som Udgiver af den gamle Lindemans Koralbog; han er født i Thronbhem 28de November 1812 og har siden 1839 været Organist ved "Vor Frelser's Kirke" i Kristiania, hvor han forresten lige siden 1833 hjalp sin Broder som Organist. L. har forfattet den i 1878 authentifierede Koralbog til Landstads Salmebog samt udgivet en Mængde andre Sangsamlinger; han har en fremragende Begavelse som Kirkemusiker og har stor Fortjeneste af Kirke- og Folkesangens Opkomst i Norge. (L.)
4. "Ach Gott und Herr", udg. af J. Herm. Schein i "Cantional" 1627 i Moll. Først senere, hos Dopelius 1682, findes den i Dur. (L.)
5. L. M. L. (Ludv. M. Lindeman). (L.)
- 6a. "Allein Gott in der Höh", udg. af Valentin Schumann, Leipzig 1539, og stammer fra den gamle latinste Messesang gloria in excelsis. (L.)
- 6b. En gammel, i Norge meget udbredt Melodi til den gamle (i Synodens og Hauges Salmebøger optagne) Overættelse af Salmen. (S.)*
7. "Allein zu dir, Herr Jesu Christ"; Mel., som har været tillagt Salmens Forfatter Joh. Schneefing (omtr. 1530), skal oprindeligt være en Koralmelodi fra den gamle romerske Kirke. Trykt først af Valentin Bafst, Wittenberg 1545. (L.)
- No. 8. af L. M. L. (L.)
9. "Erhalt uns Herr bei deinem Wort", vistnok ældre end Reformationen, men rimeligvis omarbejdet af Luther. Udg. af Joseph Klug, Wittenberg 1543. (L.)*
10. "Christus der ist mein Leben", af Melch. Vulpius, 1609.
11. af L. M. L. (L.)*
12. af Erik Kristian Hoff, f. 21de Januar 1832 i Bergen, Organist ved Garnisonskirken i Kristiania. Har bl. A. udgivet en Koralbog. (S.)
13. "Gh ist lag in Tobes Banden", i Erfurter Enchiridion 1524, efter den fra det 12te Aarh. bekendte Mel.: "Christ ist erlanten." (Mel i 5te Strofe efter Hoff og Andre, ellers L.)
- 14a. af E. C. F. Weise (1826), Professor i Musik og Organist i Kjøbenhavn, f. 1777, d. 1842. (L.)
- 14b. "Machs mit mir, Gott, nach deiner Gut" og "Dies ist der Tag der frohen Zeit" af J. Herm. Schein, Leipzig 1627. (L.)
15. af Erik Hoff. (S.)
16. af L. M. L. (L.)
17. Biskop Ringos Grabual, 1699. (L.)
18. "Himmelriket liknas vidt tijo jungfrur." Den sjenste Salmebog, Stockholm 1695. (L.)
19. Zinck's Koralbog, 1801. H. D. E. Zinck var Organist ved Vor Frelser's Kirke i Kjøbenhavn og Syngemester ved det kongl. Theater; f. 1746, d. 1832. (L.)
21. Breitenbichs Koralbog 1764. (L.)
22. af L. M. L. (L.)
23. "Gelobet seist du, Jesu Christ", Johan Walters Sangbog, Wittenberg 1524; fra den gammeldyde aandelige Folkesang. (L.)
24. af L. M. L. (L.)
25. af J. A. F. Schulz, kongl. banst Hofkapelmester, f. 1747, d. 1800. (S.)
- 26a. "Ein Kind geboren zu Bethlehem", Puer natus in Bethlehem, af Dr. Nicolaus Selnecker, 1587. S. var Præst og Professor i Tybftland, f. 1530, d. 1592. (L.)
- 26b. af L. M. L. (L.)
27. "Eins ist Noth, ach Herr dies Eine" (1680), udg. af Joh. Anastatius Freylinghausen, Halle, 1704. (L.)
- No. 28a. "Der Tag der ist so freudenreich" og Dies est lætitia; sandsynlig fra det 14de Aarh.; i nærv. Skikkelse udg. af M. Weis (Præst hos de "Bøhmiste Brødre"), Bemen 1531. (L.)*
- 28b. "An Wasjerflüssen Babylon", Straßburger Sangbog, 1525. (L.)
- 29a. "Es geh, wies woll, auf diefer Erd", af M. Prætorius, 1610. (Ringos Grabual 1699). (L.)
- 29b. af L. M. L. (L.)
30. "Water unser im Himmelreich", Concentus novi. Durch Hans Kugelman, Augsburg 1540. (Trykt først hos Köpphel, Straßburg 1537). Det er tvivlsomt, om Melodien er af Luther, som af Nogle antaget. (L.)
31. af J. Brink Lund, Garnisonspræst i Kristiania, f. 1815. (Maaske en omarb. Folkelmelodi). (S.)
32. "Vom Himmel hoch da komm ich her", trykt i Magdeburg 1540; antages bekendt før 1519; komp. af Luther selv, eller maa 'e af nogen af hans musikalske Venner (Walter? — Ludvig Senst?). (L.)
33. af L. M. L. (L.)
34. Breitenbichs Koralbog 1764. (S. Harm. her sammenbraget).
35. "Auf meinen lieben Gott"; oprindeligt en verdslig Melodi af Jacob Regnart, Nürnberg 1578. Barth. Gesius 1605; J. H. Schein, 1627. (L.)
36. "Menska! o hvi drøjer du?" Den sjenste Koralbog. (L.)
- 37 og 38 af L. M. L. (L.)
- 39a. "Herr Christ der einig Gottes Sohn", Erfurter Enchiridion 1524. (L.)
- 39b. af Erik Hoff. (S.)
40. "Helft mir Gotts Güte preisen", udg. af Hermann Bespassius 1571; og "Von Gott will ich nicht lassen", udg. ved Joach. Magdeburgium, Erfurt 1572. Komponisten uvis. (L.)
41. af Erik Hoff. (S.)
42. "Est ist das Heil uns kommen her". Mel. forekommer tidligt i Luthers først udgivne Sange, Wittenberg 1523; dernæst i Walters Koralbog 1524. Folkelmelodi fra det 15de Aarh. (L.)*
43. "Gott sei gelobet und gebenediet", Mel. fra det 15de Aarh. J. Joh. Walters Sangbog 1524. (L.)

* (L.) eller (S.) betegner, at vedf. No. er optaget fra respektive Ludv. M. Lindemans eller Erik Hoff's Koralbøger. Hvor hines Harmoni ikke helt igjennem er fulgt, staar en Stjerne (*). Oplysningerne om Melodiernes Oprindelse er henret væsentlig fra Lindemans, Hoff's og Berggreen's Koralbøger samt fra Staars Salmehistorie, Hefte 1—4.

- No.
44. i Hans Thomisøns Salmebog 1569. L. var Præst i Kjøbenhavn, samlede den første Kirkesalmebog for Danmark og Norge, b. 1573. (L.)
- 45a. "Herr ich habe mißgehandelt", udg. i Leipzig 1649 og komponeret af Joh. Crüger, Organist i Berlin, hvor han døde 1662. (L.)
- 45b af L. M. L. (L.)
46. "Herr Jesu Christ dich zu uns wend", i Cationale sacrum, Gotta 1648. Komponisten ubekjendt. (L.)
47. af L. M. L. (L.)
48. "Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott", af Hans Leo Hasler, 1608, udg. 1631. Se under No. 51. (L.)
- 49a. af Erik Hoff. (H.)
- 49b "Sch hir bin ich Ehrenkoning", Darmstädter Sangbog 1698. (L.)
50. "Rom, o Rom, du Geist des Lebens", af Joh. Christoph Bach, Organist i Eisenach, 1680. (H.)
51. "Herzlich thut mich verlangen", komponeret 1601 til en verbålign Text af Hans Leo Hasler, Organist i Augsburg, senere ved Hoffet i Prag hos Keiser Rudolph den 2den. Østliger Sangbog, 1613, har Wren af først at have indført denne herlige Melodi i Kirken. (L.)
52. "Es ist gewisslich an der Zeit." Luther skal have hørt denne Melodi af en Rejseinde 1535. Den er udgivet samme Aar af Joseph Klug, Wittenberg. (L.)
53. "Wer nur den lieben Gott läßt walten", af Salmens Forfatter Georg Neumark (Jena 1657). (L.)
54. af L. M. L. (L.)
55. Zincks Koraltog 1801. (L.)
56. af L. M. L. (L.)
- 57 og 58 af L. M. L. (L.)
59. af Erik Hoff. (H.)
60. Kingos Gradual 1699. Rimeligvis en ældre dansk Melodi. (L.)
61. af Erik Hoff. (H.)
62. Pontoppidans Salmebog 1742. (H.)
63. "Mein' Seel' er hebt den Herren mein", og "Durch Adams Fall ist ganz verderbt. Straßburger Sangbog 1524. (L.)
64. af L. M. L. (L.)
65. "Zu dir von Herzens Grunde", Du fort de ma détresse, Davids Ps. 130. Mel. af Claude Goudimel (1556) 1565. Claude Goudimel, fransk-reformert (Huguenot), bræbt Bartholomæusnatten 24de Aug. 1572 i Lyon, berømt Komponist og Harmonist. Palestrinas Lærer. (L.)
66. "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ", udg. af J. Klug,

- No.
Wittenberg 1535. Mel. er maaste af Salmens Forfatter, Dr. Paul Speratus, Biskop i Preussen, f. 1484, d. 1554. (L.)
67. "Run finger und seyb froh", udg. af J. Klug, Wittenb. 1535; aandelig Folt-sang fra 14de Aarh. (L.)*
68. N. Schjörings Koraltog 1781; oprindelig en dansk Foltmelodi. (L.)*
69. "Aus meines Herzens Grunde", af Nicolaus Hermann, "den gamle Kantor i Joachimsdal" i Böhmen, død i en høi Alder 1561; han efterlod sig 28 Melodier, der første Gang udkom ved Dan. Wolderum, Hamburg 1598. (L.)
70. i Zincks Koraltog 1801 og formodentlig af ham. (L.)
71. i Pontoppidans Salmebog 1741. Bistnok dansk. (L.)*
72. Fra det 16de Aarh. Hos Gesius 1605. (L.)
- 73a. "Freu dich sehr o meine Seele", oprindelig: "Wie nach einer Wasserquelle" (og paa Dansk: "Som en Hjort med Tørst besangen"). Mel. er fransk og skal i pr. have været hørt en Jagtviise; blev anvendt til 42 Davids Ps., fremtræder til Kirkebrug 1555, bearb. og harmoniseret af Claude Goudimel 1565. Sml. No. 65. (L.)
- 73b. af L. M. L. (L.)
- 74a. "Jesu, meine Freude", af Joh. Crüger, Leipzig 1649. Sml. No. 45a. (L.)
- 74b. af L. M. L. (L.)
75. Johan Wallthers Sangbog 1524 (H.).
76. L. M. L. (L.)
77. "Jesus in ine Zuversicht", komp. af Joh. Crüger 1653, udg. af Chr. Rungé, Berlin 1658. (L.)
- 78a. "Tu o schönes Weltgebäude", af Joh. Crüger, 1649. (L.)
- 78b. 79 og 80 af L. M. L. (L.)
81. "Jesus Christus unser Heiland", Klugs Sangbog 1535. (L.)
82. af L. M. L. (L.)
- 83a. "Ringe recht wenn Gottes Gnade", Choralbuch, Barby 1784. (L.)
- 83b. af L. M. L. (L.)
- 84a. "Run komm der Heiden Heiland", i Erfurter Enchiridion 1524; ombannet efter den latinske Hymnelodi: Veni redemptor gentium, der er komponeret af Biskop Ambrosius i Mailand 380. (L.)
- 84b. af L. M. L. (L.)
85. "Rom Gott Schöpfer heiliger Geist", i Erfurter Enchiridion 1524 og hos Klug 1535. Melodien er fra det 8de Aarhundrede til: Veni creator spiritus. (L.)

- No.
86. "Kom heiliger Geist Herre Gott", Mel. fra det 15de Aarh.; i Joh. Walters Sangbog 1524. (L.)
87. "Mel. — siger Berggren — har jeg kun set i Zincks Koraltog (1801), men antager den dog for at være meget gammel." (H.)
88. "Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn" skal stamme fra en Foltmelodi til: "Was woll'n wir aber heben an". Straßb. Sangb. 1539, Nürnberg 1530. (L.)
89. af Erik Hoff. (H.)*
90. af L. M. L. (L.)
91. Mel. fra det 12de Aarh. M. Weiss 1531. (H.)
- 92a. "Christ, u her Herr, zum Jordan kam", i Joh. Walters Sangb. 1524, hos Klug 1543. (L.)
- 92b. af L. M. L. (L.)
93. Schjörings Koraltog 1783. (L.)
94. "Lobe den Herren den mächtigen". Frankfurt a. Main 1668. Man mener, at Salmens Forfatter, Joachim Neander, død 1680 som Præst i Böhmen, ogsaa har komponeret Melodien. (L.)
95. af Guillaume Franc (fransk), omkring 1545; til den 100de Davids Ps.; (beraft Navn t Old Hundred). Hos Goudimel til Davids Ps. 134.
96. Mel. og Harmoni af Gebauer i "Aandelige Sange" til: "Du Herre Christ min Frelser est". Gjentagelsen af 1ste Del er foretaget af Hoff. [H.]
- 97a. Zincks Koraltog 1801. [L.]
- 97b. af L. M. L. [L.]
98. "Mit Fried und Freud ich far dahin", Walters Sangb. 1524; Mel. sandsynlig af Luther. [L.]
99. af L. M. L. [L.]
100. Salmen "Med Sorgen og Klagen" osv. er en Oversættelse af den latinske Gravsang: Jam moesta quiesce querele, af Prudentius, f. i Spanien i Midten af det 4de Aarh., d. omtr. 405. Winterfeld, en fremragende Kjender paa dette Felt, antager, at Mel. er fra samme Tid som Salmen, og at vi i den har "den aafte det eneste Exempel paa en antik (ældgammel) Melodi, der næsten uforandret har vedligeholdt sig i den kristne Kirke til vore Dage." I ethvert Fald er Mel. meget gammel. Den brugtes til Messesang i Middealderen. Trykt 1545. [L.]
101. "Mitten wir im Leben sind", fra det 15de Aarh. Walters Sangb. 1524. [L.]
102. Zincks Koraltog 1801. [H.]

- No.
108. "Warum betrübſt du dich, mein Herz", trykt af F. Clero, Hamburg 1588. Den berømte Meſterſanger Hans Sachs (f. 1494, d. 1576) formodes at have komp. Mel. [L.]
109. "Singen wir aus Herzens Grund", fra den gammel-latinſte Kirkeſang; af Hymnen: In natali domini; i de Bøhmſte Brødræs Sangbog 1544. [L.]
105. Hans Thomiſſøns Salmebog 1569, Ringøs Gradual 1699. [L.]
- 106 a. "Nun lob mein' Seel' den Herren", af Hans Kugel-mann, Augsburg 1540. [L.]
- 106 b og 107 af L. M. L. [L.]
108. af Organist m. m. ved Gauſtads Sindsſygeaſyl Fredrik Barth Bøchmann, f. 1831. [H.]
109. "Wen wir in höchſten Nöthen" og "Erret mich, o mein lieber Herr"; opr. franſk Folkemelodi; (1543) 1555; til Davids 140de Pſ.; hos G. Goudimel 1562. [L.]
110. "Wenn mein Stündlein verhanden iſt", udg. af Joh. Wolff, Frankfurt am Main 1569. [L.]
111. "Nun bitten wir den heiligen Geiſt", Mel. fra det 13de Aarh.; i Walters Sangbog 1524. [L.*]
112. "Es woll uns Gott genädig ſeyn", Teutiſch Kirchenamt, ved Wolff Köpphel, Straßburg 1524. [L.]
113. "O Welt ich muß dich laſſen" (og "Nun ruhen alle Wälder"); opr. verdſelig Mel. fra 1490, til "Inſbruck, ich muß dich laſſen", komp. af Henr. Jaac, Kapelmæſter hos Keiſer Carl d. 5te. — en i ſin Tid meget berømt Komponiſt og Lærer for den af Luther for ſine Motetter ſaa aſholdte Ludvig Senſl. Den ſtore Komponiſt Mo-zart ſkal have ſagt, at han for denne Melodi vilde give hi beſte Værk. En bedre Kordale tiltrænger ingen Mel. Den er her optagen i rythm. Form efter Hoff, men med Lindemans Harmoni.
114. "Nun freut euch lieben Chriſten gemein", Mel. findes bland' Luthers forſt udg. Sange, Wittenberg 1523. [L.]
115. af Erik Hoff. [H.]
116. i Zincks Koralbog 1801. [L.]
117. "Schmücke dich, o liebe Seele", af Joh. Crüger 1649. Sml. No. 45 a. [H.]
- 118 a. "Werde munter, mein Gemüthe", komv. (og udgivet i Lüneburg 1642) af Joh. Schop, "Rathsmuſikanti" i Ham-burg. [L.]
- 118 b. af L. M. L. [L.]
119. "Nun danket alle Gott", af Joh. Crüger, Leipzig 1649. [L.]
120. "O Traurigkeit, o Herzeleid", fra en katholiſk Sangbog 1628. [L.]
121. "O Durchbrecher aller Bande", udg. af J. Anaſt. Frey-linghauſen, Halle 1704. [L.]
122. "Ach Gott vom Himmel ſieh daren", i Erfurter Endhiri-bion 1524. [L.]

- No.
123 a. "Ach Jesu deſſen Treu" og "Ach Gott verlaß mich nicht", Lüneburger Sangbog 1648. [L.]
- 123 b. "O Gott, du frommer Gott" og "Ach Gott verlaß mich nicht", Stuttgart 1711
124. "O Lam Gottes unſchuldig", i Magdeburger Sangbog 1540. [L.]
125. "Dear wie tu wiſſſt, ſo ſchick's" og "Aus tiefer Noth ſchrei ich zu dir", Teutiſch Kirch namt, Straßburg 1524. Her rytmisk.
126. "O wie ſelig ſeyd ihr doch", af Joh. Crüger, Leipzig 1649 [L.]
127. af L. M. L. [L.]
128. Ringøs Gradual 1699. [L.]
129. af L. M. L. [L.]
- 130 a. Hans Thomiſſøns Salmebog 1569, Breitenbichs Koralbog 1764. [L.]
- 130 b. af L. M. L. [L.]
131. "Robt Gott ihr Chriſten alle gleich", af Nicolai Herman, Nürnberg 1560. [L.]
132. i Rinaos "aandelige Sjungechor" 1674. [H.]
133. af L. M. L. [L.]
134. Etammer fra en verdſelig Melodi; Newſidler 1536; i Hans Thomiſſøns Pſb. 1569 [L.]
135. "Ach wir armen Sünder", Nürnberg 1534. Gammel tydiſk aandelig Folk ſang fra det 15de Aarh. [L.]
- 136 og 137 i Zincks Koralbog 1801. [L.]
- 138 og 139 af L. M. L. [L.]
- 140 a. Breitenbichs Koralbog 1764. [L.]
- 140 b. og 141 a. af L. M. L. [L.]
- 141 b. i Ringøs "aandelige Sjungechor", anden Del, Kiøbenhavn 1681. Berggreen antager, at den oprindelig har været Folkemelodi, og heſt nordiſk. [H.]
142. of Profeſſor og Organist G. E. F. Weiße, Kiøbenhavn 1838. [L.]
- 143 a. Fontoppidans Salmebog 1741, Breitenbichs Koralbog 1764. [L.]
- 143 b. af Erik Hoff.
144. "Liebſter Jeſu, wir ſind hier", fra 1664, af Joh. Rud. Abte, Borgemeſter og Organist i Mühlhauſen, f. 1625, d. 1673. [L.]
145. "Straf mich nicht in deinem Zorn", Dresden 1694. Melodien ſandſynlig fra 1655 af Kapelmæſter Joh. Roſen-müller. [L.]
146. "In deinem groſſen Zorne", til Davids 6te Pſ. v b Claude Goudimel 1573; paa Fyofſt ved Ambr. Lobwas-ſer 1612. Ringøs Gradual 1699. [L.]
147. Vedbøtt til Erik Hoff's Koralbog af Organist Schjøn-berg i Bergen. [H.]
148. Nach auf, mein Herz, und ſinge, af Dr. Nicolaus Sel-necker.

- No.
149 a. "Wer weiſt wie nahe mir mein Ende", Hamburg 1690. Komp. af Barth. Graſſeliuß, evangeliſt Præſt i Wiſſen-borſh. [L.]
- 149 b. (Saml. No. Synodens Koralbog No. 149), af en Ch. Møſt.
150. "Wir glauben all' an einen Gott", komp. af Luther, iſølge Joh. Walters Vidnesbyrd. Udg. i Joh. Walters Sangbog 1524. Af de mange Melodier, der er bleone tillagte Luther, er der — ſiger Berggreen — kun tre, om hvilke man med Sikkerhed ved, at de er komp. af ham, nemlig: "Wir glauben all'", "Jeſaja dem Prophe-ten" og "Ein feſte Burg" (ſe nedenfor No. 152). Ialſald de ſte øvrige er enten de oprindelige Melodier til de af Luther overſatte og omarbejdede latinſte og andretalholſte Sange, hvilke Mel. han har afpæſet efter ſine Overſæt-ter og Bearbejdede og tilbøls omarbejdet, eller ogſaa verdſelige Mel., ſom han har bearbejdet for at gjøre dem ſikket for Menighedsſangen. Sml. under No. 1. [L.]
151. af Chn. Fr. Richter (Lege ved Waiſenhuſet i Halle), udg. af Freylinghauſen, Halle 1704. [H.]
152. "Ein feſte Burg in unser Gott", af Luther. Udg. af J. Klug, Wittenberg 1529. [L.]
153. af Prof. og Organist G. E. F. Weiße. [L.]
154. "Herzliebſter Jeſu, was haſt du vrbroden", af Joh. Crüger, Ber. in 1640; efter en ældre Melodi fra 1534. [L.]
155. af L. M. L. [L.]
156. "Wachet auf ruht uns die Stimme", af Philip Nicolai, Frankfurt am Main 1599. [Mel. efter Hoff].
157. "Macht hoch die Thür"; af S. Stobæus 1634; i Crügers Praxis pietatis, 1662 og 1666. [?]
158. "Mein Freund zerſchmelzt", udg. af Joh. Anaſtatiuß Freylinghauſen, Halle 1704. Sml. No. 5. [L.]
159. af L. M. L. Sml. 49 a. [L.]
160. "Jeruſalem, du hoch gebaute Stadt", af Melch. Grand (?), f. 1580, d. 1639. Udg. 1663. tillempet af Goſs, 1864.
162. "Laßt uns alle fröhlich ſein", udgivet i Leipzig 1682.
163. af Dr. L. Maſon; død 1872.
164. af Walter Macfarren, 1870
165. af Dr. L. Maſon.
166. af Henry Purcell, 1690.
167. af L. Hewlett.
168. tillempet 1869 af Harriet R. Krauth, Philadelſphia.
169. af Dr. Haſtings. Ottenbebel's Pauſerne bedes rettet til hierbedels.
170. af Men. L. Weſt omkr. 1800.
171. efter Lindemans Koralbog unbtagen det tredobbelte Amen, der ſkal være af Weiße.
173. Mel. og Harm. efter Hoff; ſml. No. 69.

Optrægnelse af Melodiernes Versemaal*).

3tr. 8, 8, 8. No. 20. 172
 4j. 6, 6, 8, 6. No. 170.
 4tr. 7, 6, 7, 6. No. 162.
 4j. 7, 6, 7, 6. No. 10. 128.
 4j. 7, 6, 7, 8. No. 128.
 4tr. 7, 7, 7, 7. No. 84.
 4j. 7, 7, 7, 7. No. 148.
 4j. 8, 4, 8, 8. No. 26.
 4j. 8, 6, 8, 6. No. 131. 164. 166.
 4tr. 8, 7, 8, 7. No. 83.
 4j. 8, 7, 8, 7. No. 4. 68.
 4tr. 8, 8, 7, 7. No. 81.
 4j. 8, 8, 8, 8. No. 9. 32. 46. 48. 72. 85. 95. 109.
 4j. 9, 8, 9, 8. No. 129.
 4j. 9, 9, 9, 9. No. 100.
 4j. 10, 8, 9, 8. No. 8.
 4tr. 10, 10, 5, 10. No. 126.
 4j. 10, 10, 10, 10. No. 166.
 4j. 11, 5, 11, 10. No. 41.
 4j. 11, 6, 6, 5. No. 107.
 4j. 11, 11, 10, 10. No. 19.
 4b. 11, 11, 11, 5. No. 154.
 4b. 11, 11, 11, 11. No. 37.
 4j. 11, 11, 11, 11. No. 168.
 4j. 12, 12, 12, 12. No. 61.

5jtr. 4, 4, 7, 7, 6. No. 120.
 5trj. 6, 7, 8, 8, 4. No. 91.
 5trj. 6, 7, 8, 8, 9. No. 90.
 5j. 8, 6, 8, 6, 6. No. 131.
 5j. 8, 7, 8, 7, 8. No. 17.
 5j. 8, 7, 8, 4, 7. No. 47.
 5j. 8, 8, 6, 8, 8. No. 103.
 5j. 8, 8, 8, 8, 4. No. 9. 23.
 5j. 8, 8, 8, 4, 8. No. 64.
 5j. 8, 8, 7, 7, 6. No. 102.
 5b. 10, 8, 8, 10, 7. No. 44.
 5j. 11, 9, 11, 9, 9. No. 18.
 5b. 14, 14, 4, 7, 8. No. 94.
 6j. 4, 4, 7, 4, 4, 7. No. 4.
 6j. 5, 11, 11, 11, 11, 5. No. 31.
 6j. 6, 6, 7, 7, 7, 7. No. 35.
 6j. 7, 7, 6, 7, 7, 6. No. 146.
 6j. 7, 7, 6, 7, 7, 8. No. 113.
 6tr. 7, 7, 7, 7, 7, 7. No. 33. 169.
 6tr. 7, 8, 7, 8, 7, 7. No. 36. 77.
 6tr. 7, 8, 7, 8, 8, 8. No. 144.
 6j. 8, 4, 4, 6, 8, 8. No. 103.
 6jtr. 8, 5, 8, 4, 7, 7. No. 98.
 6j. 8, 7, 8, 6, 6, 7. No. 62.

6tr. 8, 7, 8, 7, 7, 7. No. 50. 97.
 6tr. 8, 7, 8, 7, 8, 7. No. 49. 159.
 6tr. 8, 7, 8, 7, 8, 8. No. 45.
 6j. 8, 8, 7, 8, 8, 7. No. 88.
 6tr. 8, 8, 7, 8, 8, 7. No. 137.
 6tr. 8, 8, 8, 8, 7, 7. No. 79.
 6j. 8, 8, 8, 8, 8, 8. No. 30.
 6tr. 8, 8, 10, 9, 8, 8. No. 49a. 159.
 6j. 8, 10, 8, 10, 10, 10. No. 132.
 6j. 8, 11, 10, 11, 10, 4. No. 55.
 6j. 9, 8, 9, 8, 8, 8. No. 53. 149.
 6j. 9, 8, 9, 8, 9, 8. No. 14.
 6j. 9, 8, 9, 8, 9, 9. No. 11.
 6b. 10, 8, 10, 8, 9, 9. No. 22.
 6j. 11, 11, 6, 6, 11, 11. No. 155.
 6j. 11, 10, 11, 10, 8, 12. No. 5. 158.
 6j. 11, 10, 11, 10, 9, 13. No. 153.
 6b. 11, 10, 11, 10, 11, 11. No. 143.
 6j. 11, 11, 11, 11, 11, 11. No. 15.
 7j. 4, 4, 7, 4, 4, 4, 7. No. 47.
 7j. 5, 11, 11, 11, 11, 5, 5. No. 31.
 7jtr. 6, 6, 7, 6, 7, 6, 5. No. 67.
 7trj. 6, 7, 6, 7, 7, 7, 9. No. 124.
 7j. 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6. No. 39.

*) j. betyder: jambif — let og tung Stavelse; tr.: trokæif — tung og let; b.: dakthif — en tung og to lette Stavelser. Det første Tal betegner Linierens Antal, og de følgende Tal: Stavelsernes Antal; f. Ex.: 4j 7, 6, 7, 6, bet er: 4 jambifte Linier med 7, 6, 7, 6 Stavelser.

7j. 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6. No. 108.
 7tr. 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7. No. 104.
 7j. 8, 6, 8, 6, 8, 8, 6. No. 58.
 7j. 8, 7, 8, 7, 8, 4, 7. No. 96.
 7j. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7. No. 1. 6. 42. 52. 110.
 114. 122. 125.
 7tr. 8, 8, 7, 7, 8, 8, 8. No. 133.
 7j. 8, 8, 7, 8, 8, 7, 7. No. 130.
 7dtr. 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8. No. 82.
 7jtr. 8, 10, 6, 6, 6, 5. No. 111.
 7jb. 9, 8, 9, 8, 9, 9, 8. No. 39b.
 7jb. 11, 9, 11, 9, 5, 5, 9. No. 139.
 7d. 11, 10, 11, 10, 4, 4, 10. No. 141.

8tr. 4, 4, 7, 4, 4, 7, 7, 7. No. 97b.
 8tr. 4, 4, 7, 4, 4, 7, 8, 8. No. 45b.
 8d. 4, 6, 8, 4, 6, 8, 9, 9. No. 22.
 8tr. 6, 4, 6, 4, 6, 6, 4. No. 163.
 8j. 6, 5, 6, 5, 11, 6, 6, 5. No. 116.
 8j. 6, 6, 7, 6, 7, 6, 5, 5. No. 67.
 8j. 6, 6, 7, 7, 6, 7, 7, 6. No. 127.
 8j. 6, 6, 8, 6, 6, 6, 8, 6. No. 161.
 8j. 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6. No. 119. 123.
 8tr. 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6. No. 145.
 8j. 7, 6, 7, 6, 4, 7, 7, 6. No. 99.
 8j. 7, 6, 7, 6, 6, 4, 4, 6. No. 115.
 8j. 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6. No. 40. 69.
 8j. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6. No. 25. 51. 65. 70. 165.
 8tr. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6. No. 80.
 8tr. 7, 8, 8, 7, 8, 7, 8, 7. No. 138.
 8jtr. 8, 3, 8, 3, 5, 5, 10, 3. No. 24.
 8j. 8, 6, 8, 6, 6, 6, 8, 6. No. 3.

8j. 8, 6, 8, 6, 8, 8, 8, 6. No. 56.
 8j. 8, 7, 8, 7, 4, 4, 8, 7. No. 29.
 8j. 8, 7, 8, 7, 6, 6, 8, 8. No. 140.
 8tr. 8, 7, 8, 7, 7, 7, 8, 8. No. 73. 118.
 8jtr. 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, 4. No. 13.
 8j. 8, 7, 8, 7, 6, 6, 8, 8. No. 140.
 8j. 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7. No. 34. 63, 105.
 8tr. 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7. No. 121.
 8tr. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7. No. 78.
 8tr. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 8, 7. No. 38.
 8j. 8, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 7. No. 57.
 8j. 8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 6. No. 157.
 8tr. 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8. No. 117.
 8j. 8, 8, 9, 9, 8, 8, 9, 9. No. 87.
 8trd. 8, 7, 8, 7, 12, 12, 11, 11. No. 27.
 8j. 9, 8, 9, 8, 9, 8, 9, 8. No. 21.
 8j. 10, 6, 10, 6, 7, 6, 7, 6. No. 160.
 8d. 11, 10, 11, 10, 11, 10, 11, 10. No. 71.
 8jd. 12, 5, 12, 5, 6, 6, 5, 8. No. 147.
 8jd. 12, 11, 12, 11, 6, 6, 12, 12. No. 151.
 8jd. 12, 12, 11, 11, 12, 12, 12, 12. No. 59.

9j. 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5. No. 116.
 9tr. 6, 6, 5, 6, 6, 5, 7, 8, 6. No. 74.
 9j. 6, 7, 12, 6, 7, 12, 6, 6, 12. No. 89.
 9j. 8, 7, 5, 3, 7, 4, 4, 8, 7. No. 29.
 9j. 8, 7, 8, 7, 6, 6, 6, 7. No. 152.
 9jtr. 8, 7, 8, 7, 8, 7, 4, 6, 7. No. 66.
 9j. 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7, 7. No. 92. 112.
 9j. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 8, 4, 8. No. 7.
 9j. 8, 8, 9, 9, 8, 8, 9, 9, 8. No. 86.
 9j. 11, 10, 11, 10, 5, 7, 11, 6, 15. No. 12.

10j. 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6. No. 136.
 10tr. 6, 6, 5, 6, 6, 5, 3, 4, 8, 6. No. 74.
 10j. 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 4, 4, 7. No. 105.
 10tr. 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 4, 4, 7. No. 121.
 10tr. 8, 7, 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, 7. No. 142.
 10j. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, 7. No. 28.
 10jtr. 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8. No. 150.
 10jtr. 8, 9, 8, 9, 8, 8, 9, 9, 8, 8. No. 76.
 10j. 9, 8, 9, 8, 9, 9, 8, 9, 9, 8. No. 54.
 10btr. 11, 8, 11, 8, 7, 9, 10, 6, 7, 7. No. 43.
 10j. 11, 10, 11, 10, 5, 7, 11, 6, 8, 7. No. 12.

11trd. 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6. No. 135.
 11j. 8, 4, 7, 8, 4, 7, 4, 4, 4, 4, 7. No. 134.
 11trj. 8, 9, 8, 8, 9, 8, 6, 6, 8, 4, 8. No. 156.

12tr. 4, 4, 7, 4, 4, 7, 4, 4, 7, 4, 4, 7. No. 121.
 12jtr. 4, 6, 4, 6, 7, 4, 6, 6, 6, 7, 7, 7.
 No. 60.
 12jtr. 4, 6, 4, 6, 7, 7, 3, 6, 6, 7, 7, 7. No. 60.
 12j. 7, 8, 7, 8, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6. No. 106.
 12jtr. 8, 8, 7, 8, 8, 7, 2, 2, 4, 4, 4, 8. No. 2.
 12j. 8, 8, 8, 6, 8, 8, 8, 6, 8, 8, 6. No. 16.
 12trj. 8, 9, 8, 8, 9, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 8.
 No. 156.

13tr. 7, 6, 7, 6, 7, 8, 7, 6, 6, 10, 4, 13, 5.
 No. 101.

14jtr. 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7.
 8. No. 75.

Melodier af samme Versemaal.

4j. 7, 6, 7, 6.	No.	Fred til Bod for bittert Savn.....	33	D Helligaand, du Skat saa skøn	125
Bliv med din store Raade.....	10	Rock of Ages, cleft for me.....	169	8j. 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6.	
D Jesu, for din Pine.....	128	6tr. 7, 8, 7, 8, 7, 7.		Nu takker alle Gud	119
4j. 8, 6, 8, 6.		Gaa nu hen og grav min Grav.....	36	D Gud, du fromme Gud.....	123
Op alle, som paa Jorden bor	131	Jesús er mit Haab og Trøst.....	77	8j. 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6.	
Jerusalem, my happy home.....	164	6tr. 8, 7, 8, 7, 7, 7.		Guds Godhed ville vi prise.....	40
Alas! and did my saviour bleed.....	166	Himlens Gud og Jordens Herre.....	50	Jeg vil din Pris udsjunge	173. 69
4j. 8, 7, 8, 7.		Medens vi i Verden vandre.....	97	8j. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.	
Alt Herre from.....	4	6tr. 8, 7, 8, 7, 8, 7.		Er Gud for mig, saa træde	25
Jeg ved et evigt Himmerig.....	68	Her vil ties, her vil bies.....	49 og 159	Hjertelig mig nu længes.....	51
4j. 8, 8, 8, 8.		6j. 9, 8, 9, 8, 8, 8.		Jeg raaber fast, o Herre.....	65
Behold os, Herre, ved dit Ord.....	9	Hvo itkun lader Herren raade.....	53	Jeg vil mig Herren love.....	70
Fra Himlen høit.....	32	Baagn op og slaa paa dine Strengs.....	149	From Greenland's icy mountains.....	165
Herre Jesu Krist, dig til os vend.....	46	6j. 11, 10, 11, 10, 8, 12.		8tr. 8, 7, 8, 7, 7, 7, 8, 8.	
Herre Jesu Krist, sand Gud og Mand.....	48	Alt vidste du, som gaar i Syndens Lænke 5 og 158		Jesu, dine dybe Bunder.....	73
Jesu, din Gufommelse.....	72	7j. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7.		Nu velan, vær frist til Mode.....	118
Kom Helligaand med Skabermagt	85	Uf Dybsens Nød raaber jeg til dig	1	8j. 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7.	
Lov, Vre, Pris og Herlighed.....	95	Allest Gud i Himmerig	6	Frist op, min Sjæl.....	34
Naar vi i Nød og Fare staa.....	109	Guds Søn er kommen.....	42	Jeg beder dig, min Herre og Gud.....	63
5j. 8, 8, 8, 8, 4.		Hvad kan os komme til for Nød	52	Mit Haab og Trøst og al Tillid	105
Behold os, Herre ved dit Ord.....	9	Naar Tid og Stund den er for Haand	110	9j. 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7, 7.	
Du være lovet, Jesu Krist.....	23	Nu kjære menige Kristenhed.....	114	Kristus kom selv til Jordans Flod.....	92
6tr. 7, 7, 7, 7, 7, 7.		D Gud af Himlen se hertil.....	122	Nu er os Gud misfundelig.....	112
		Et trofast Hjerte, Herre min.....	29		

Index of Tunes to English Hymns.

No.		No.		No.	
131	Abide among us with Thy grace.....	13	In death's strong grasp the Saviour lay.....	9.	O Christ, our true and only Light.....
167	Abide with me, fast falls the eventide.....	35	In God, my faithful God.....	120	O darkest woe.....
166	Alas! and did my Saviour bleed.....	131	In grateful songs your voices raise.....	131	O God of Jacob, by whose hand.....
6a	All glory be to God on high.....	98	In peace and joy I now depart.....	123a	O God, Thou faithful God.....
131, 166	Almighty God, Thy word is cast.....	168	I would not live away; I ask not to stay.....	2	O Holy Spirit, enter in.....
152	A mighty Fortress is our God.....	164	Jerusalem, my happy home.....	126	O how blest are ye beyond our telling.....
9, 48	Asleep in Jesus! blessed sleep.....	160	Jerusalem, thou city fair and high.....	72	O Jesus, dearest Lord, to Thee.....
40, 70	Awake, my heart, with gladness.....	77	Jesus Christ, my sure defence.....	51	O Lord, how shall I meet Thee.....
46	Awake, my soul, and with the sun.....	81	Jesus Christ, our blessed Saviour.....	124	O Lamb of God, most blameless.....
53	Baptized into Thy name most holy.....	49a	Jesus is the Name we treasure.....	125	O Lord, God Father, thanks to Thee.....
95	Before Jehovah's awful throne.....	50	Jesus, Jesus, nought but Jesus.....	30	O Lord, my God, I cry to Thee.....
144	Blessed Jesus, at Thy word.....	144	Jesus' lives, He bursts the grave.....	2	O Morning Star, how fair and bright.....
144	Blessed Jesus, here we stand.....	73	Jesus, O my King, and Saviour.....	104	O my child, fear God the Lord.....
84	Christ, the Lord, is risen to-day.....	74b	Jesus, priceless treasure.....	131	O Thou, from whom all goodness flows.....
154	Christ, Thou the champion of the band who own.....	77	Jesus sinners doth receive.....	30	Our Father dear in heav'n above.....
169	Christ, whose glory fills the skies.....	72	Jesus! the very thought is sweet.....	32, 95	Our Lord is risen from the dead.....
168	Come hither, ye faithful, triumphantly sing.....	9, 109	Jesus, Thy blood and righteousness.....	1	Out of the depths I cry to Thee.....
52	Come, Holy Ghost, in faith us teach.....	48	Just as I am, without one plea.....	73b	Over Cedron Jesus treadeth.....
86	Come, Holy Spirit, God and Lord.....	51	Let me be Thine forever.....	119	Praised be the Lord, my God.....
131	Come, Holy Spirit, heavenly Dove.....	162	Let us all with gladsome voice.....	94	Praise to the Lord, the Almighty.....
161	Commit thou all thy griefs.....	157	Lift up your heads, ye mighty gates.....	169	Rock of Ages, cleft for me.....
20	Day of wrath, O day of mourning.....	49a, 159	Lord, dismiss us with Thy blessing.....	84	Saviour, when in dust to Thee.....
114	Dear Christian people, now rejoice.....	164	Lord, for the mercies of this night.....	100	Set bounds to thy sorrow and grieving.....
84	Dearest Lord, we come to Thee.....	9	Lord God, to us fore'er secure.....	42, 52	Since Christ has gone to heaven, His home.....
117	Deck thyself, my soul, with gladness.....	46	Lord Jesus Christ, be present now.....	6a	Sing praise to God who reigns above.....
128	Draw us to Thee, Lord Jesus.....	7	Lord Jesus Christ, in Thee alone.....	77	Tender shepherd, Thou hast stilled.....
51	Farewell I gladly bid thee.....	9	Lord Jesus Christ, with us abide.....	9	That men a godly life might lead.....
9	Father of all! whose love profound.....	9	Lord, keep us steadfast in Thy word.....	48	That day of wrath, that dreadful day.....
88	Fear not, O little flock, the foe.....	84	Lord, Thou art the Truth and Way.....	90	The Lord my pasture shall prepare.....
165	From Greenland's icy mountains.....	84	Lord, Thy death and passion give.....	131	This is the day the Lord hath made.....
32	From heaven above to earth I come.....	45a	Lord, to Thee I make confession.....	95	Rhou who art Three in Unity.....
131	God moves in a mysterious way.....	48	My God and Father, whi'e I stray.....	97a	Through the day Thy love has spared us.....
97a	God who madest earth and heaven.....	128	My life is hid in Jesus.....	156	Wake, awake, for night is flying.....
9	Great God! we sing that mighty hand.....	106	My soul, now praise thy Maker.....	150	We all believe in One true God.....
122	Great God, what do I see and hear.....	170	My soul, repeat His praise.....	111	We pray Thee, Lord God, Holy Ghost.....
97a	Hark! a voice, it cries from heaven.....	163	Nearer, my God, to Thee.....	6a, 52	Whate'er my God ordains is right.....
121	Ha! Thou once despised Jesus.....	154	Now God be with us, for the night is closing.....	131	When all Thy mercies, O my God.....
70, 165	Hail to the Lord's Anointed.....	30	Now I have found the ground wherein.....	109	When in the hour of utmost need.....
30	I fall asleep in Jesus' wounds.....	9, 48	Now lay we calmly in the grave.....	9	When I survey the wondrous Cross.....
53	If thou but suffer God to guide thee.....	148	Now let us raise our voices.....	110	When my last hour is close at hand.....
32, 95	I know that my Redeemer lives.....	113	Now rest beneath night's shadow.....	50	Who is this that comes from Edom.....
		119	Now thank we all our God.....	30	Who knows how near my end may be.....
		51	O bleeding Head and wounded.....	105	Who puts his trust in God most just.....

Register over Melodierne til de norske Salmer.

	No.		No.		No.
Af Adams Fald.....	105	Det koster ei formegen Strid.....	55	Glabelig vil vi Halleluja.....	37
Af al min Sind beklage.....	99	Det koster mer, end man fra først betænker.....	19	Sub er naadig, han vil ikke.....	38
Af dybeste Nød raaber jeg til dig.....	1	Dies iræ..... 186... 20. 172		Sub Faders Søn enbaarne.....	39
Af dybeste Nød vil jeg til dig.....	125	Dig bede vi, Bornene bine.....	39	Sub Fader, Søn og Helligaand.....	114
Af Dybsens } Nød lader os til Gud.....	125	Dig bede vi, o Helligaand.....	111	Sub Fader ubi Himmerig.....	68
dybeste } raaber jeg til dig }.....	1	Dig, Gud, ste Tak for denne Dag.....	42	Sub Helligaand, i Tro os lær.....	52
dybeste } jeg raabe maa }.....	1	Dig takke vi, o Herre Krist.....	23	Sub Helligaand, opfyld med Lyst (Landstads).....	86
Af Høiheben oprunden er.....	2	Dommedag skal Tiden ende..... 186... 20. 172		— — — — — (Synodens).....	87
Af Kjærlighed min Ven.....	158. 5	Du høie Fryd for rene Sjæle.....	21	Guds Engle sang i Stjernetal.....	26b
At, at Enhver dog tænkte paa.....	88	Du, o Skjonne Verdens Sæbe.....	78a	Guds Gødhed ville vi prise.....	40
At Fader, lad dit Ord, din Aand.....	3	Du, som gaar ud fra den levende Gud.....	22	Sub skal alting mage.....	74b
At Herre from.....	4	Du være lovet, { Jesu Krist }.....	23	Guds Menighed syng for vor Skaber.....	41
At levende Gud, jeg bekjender for dig.....	9	Herre Krist }.....	23	Guds Søn er kommen.....	42
At vidste du, som gaar i Syndens Lænke.....	158. 5	Dyde, stille, stærke, milde.....	45b	Sub, vor Fader, stat os bi.....	75
At bring er jeg uden Vaabe.....	81	Dyre Børb, som Jesus døkker.....	137	Sub være lovet { evig nu og priset }.....	43
At enest Gud i Himmerig.....	6*)	Død, jeg venter dig med Længsel.....	78a	nu og benebiddet }.....	43
[*) 6b kan bruges til Salmens gamle Redaktion.]		G ia, mit Hjerte inderlig.....	24	Helligste Jesu, Helligheds Kirke.....	156
At ene til dig, Herre Jesu Krist.....	7	Ei Livets Kummer, Jordens Nøie.....	21	Her er det nye, som paa Torberig stebte.....	141
Alle Menneſter i Live.....	78	Enhver, som tror og bliver døbt.....	42	Her komme dine arme Smaa..... 176... 32	32
Alle vegne, hvor jeg vanter.....	81	Er Gud for mig, saa træbe.....	25	Herre Gud Fader, du vor høieste Trøst.....	44
At videbe, dit Die mig randsfager.....	154	Et Barn er født i Bethlehem.....	26	Herre, jeg har handlet ilde.....	45
Amen (Menighedsſvarene).....	171	Et Barn er os ved Herrens store Naade.....	154	Herre Jesu Krist, af Verdens Trøst.....	52
Amen, Jesus han skal raade.....	50	Et er nødigt, dette ene.....	27	Herre Jesu Krist, dig til os vend.....	46
Apostlerne sad i Jerusaleem.....	8	Et libet Barn saa lykkeligt.....	28	Herre Jesu Krist, min Frelser* du est *.....	47
At sige Verden ret Farvel.....	88	Et trofast Hjerte (o) Herre min.....	29	* Til Synodens Salmebog No. 194 bruges.....	96
Behold os, Herre, ved dit Ord.....	9	F ader, dig jeg mig betroebe.....	117	Herre Jesu Krist sand { Gud og Mand }.....	48
Beklage af al min Sinde.....	99	Fader vor ubi Himmerig.....	30	Herre Krist, Gud Faders enbaarne.....	39
Bliv hos os med din Naade.....	10	Far, Verden, far vel.....	31	Herren han er min Hyrde god.....	52
Bliv med din store Naade.....	10	Fra Døde oplod den Herre Krist.....	2 b	Her er jeg da et Lam at gaa.....	28b
Bryd frem, mit Hjertes Trang at lindre.....	11	Fra Gud vil jeg ei vige.....	40	Her vil ties, her vil bies..... 49 og 159	49 og 159
Bryd, Jesu, bryd det Nag.....	12	Fra Himlen høit.....	32	Himlens Gud og Jordens Herre.....	50
D agen viger og gaar bort.....	84a	Fred til Bob for bittert Savn..... 175... 83		Di mig længes.....	83b
Den Herre Krist i Dødens Baand.....	13	Frelser, Sandhed er din Lære.....	97a	Hjertelig mig nu længes.....	51
Den Zbræt Gud er tækkelig.....	152	Frikt op, min Sjæl.....	34	Hjælp Gud, at jeg nu kunde.....	178... 108
Den lyse Dag forgangen er.....	17	Fryd dig, du Kristi Brud.....	35	Høls oppe, Gud, hos os dit Ord.....	9
Den mørke Nat forgangen er.....	14a	Frygt ei, min Sjæl, frygt albrig mer.....	130	Quad er det godt i Jesu Arme.....	179... 54
Den signebe Dag er os nu ted.....	28a	Frygt, mit Barn, den jande Gud.....	104	Quad ere de Kristne dog indvoortes smukke.....	151
Den signebe Dag, som vi nu ser.....	14	G aa nu hen og grav min Grav.....	36	Quad kan os komme til for Nød.....	52
Den, som mig føder.....	15	Gal under Jesu Kors at staa.....	72	Quad min Gud vil, ste mig altid.....	105
Den store hvibe Flok vi se.....	16	Gjør Døren høi, gjør Porten vid.....	32	Hvi trobser du og berømmer dig.....	52
Der Mange skal komme fra Øst og fra Vest.....	18	Gjør godt mod dem, som dig mon hade.....	21	Hvi vil du dig saa klage.....	40

	No.
Hvo } ikkun } Iader Herren raabe	53
Hvor deilig skal Guds Kirke staa	30
Hvor godt er det i Jesu Arme	179
Hvor godt, hvor saligt er det dog	55
Hvor haug spinde Live s Dage	149a
Hvor salig er den lille Flok	180
Hvor stor er dog den Glæde	65
Hvor tryk en Vi er du, o Jesu fød	60
Hvo ved, hvor nær mig er min Ende	149a
Hvo vil mig anklage	74
Hvad er Naadens Tid	123a
I denne Verdens Sorger sænkt	181
I dybeste Nød raaber jeg til dig	1
I dybeste Nød vil jeg til Gud	125
I Døden Jesus blundet	40
I Dødens Vaand den Herre Krist	13
I Herrens Udvalgte, som Hellighed øve	59
I Himmelen, i Himmelen	58
I Jesu Navn skal al vor Gjærning ske	60
I Jesu søger jeg min Fred	21
I Kristne, } hvo I ere }	146
I Kristne, som gjerne vil	151
I Lemmer, hvis Hoved har	151
In dulci júbilo	67
I præge Himele og Jorden tillige	61
I Seg arme Synner træde maa	105
I Seg beider dig Iader i Himmerig	62
I Seg beider dig, } min Herre og Gud }	63
I Seg er frelst og dyrefjæbt	104
I Seg er rede til at bede	49b
I Seg er tegnet i Guds Haand	104
I Seg gaar } i Kare, } hvor jeg gaar	140b
I Seg har af Hjertens Grund afsagt	92b
I Seg har dig hjerteligen kjær	88
I Seg har min Sag til Gud } hjemstift }	64
I Seg kjenner ham, som jeg har	153
I Seg løfter høit op Dine mine	30
I g raaber fast, o Herre	65
I Seg raaber } Herre Jesu } Krist	66
I Seg slipper Jesum ei	123

	No.
I Seg synger Jule-Kvæd	67
I Seg taffer dig ret hjertelig	68
I Seg ved Jesum fryder mig	84
I Seg ved mig en Søvn i Jesu Navn	183
I Seg ved et evigt Himmerig	68
I Seg vil din Pris udsjunge	69
I Seg vil mig Herren love	70
I su, dine dybe Vunder	73
I Jesu, din Ihufommelse	72
I Jesu, din søde Forening at smage	71
I Jesu, du min Glæde	74
I Jesu, giv Seier	143b
I Jesu, kom du dog til mig	84b
I Jesu Krist, dig takke vi	75
I Jesus annammer Synnere	76
I Jesus er mit Haab og Trøst	77
I Jesus er mit Liv i Live	78
I Jesu, han er Syndens Ven	77
I Jesus i bet høie throner	79
I Jesu, Sjælens lys Dag	184
I Jesus Kristus vor Frelsermand	102
I Jesus Krist vor } Hjælp er kommen }	81
I Jesu søde Ihufommelse	72
I Jesu, ved dit Ord vi kjende	78
I Jesu Verdens Frelser	80
Kirken, den er et gammelt Hus	82
Kjæmp alvorlig nu, Guds Naade	83
Kjærlighed er Lysets Kilde	78b
Klar op, mit Hjerte, Sjæl og Sind	30
Kom, al Verdens Frelser sand	84
Kom, du Folkefrelser sand	84
Kom, Gud Skaber, o Helligaand	85
Kom, Hedningers Frelser sand	84
Kom } hellige } Aand, Herre Gud	86
Kom Helligaand med Skabermagt	85
Kom Helligaand, o Herre from (Synodens)	87
Kom hid til mig Enhver især	84
Kommer til mig, sagde Guds Søn	88
o kom, du Aand, som giver	50
Kom, stærke Frelser snart	89
Korsets Død min Jesus døbe	137
Kriste, du est den } lyse } Dag	185

	No.
Kriste, lad din æble Fred	104
Krist laa i Dødens Vaande	13
Krist stod op af Døde I Paaste Morgenrøde	90
Krist stod op af Døde Og frelste os af Mød	91
Kristus kom selv til Jordans Flok	92
Kyrie eleison (Litaniet)	93
Lad Andre hen i Trælbom gaa	96
Litaniet	93
Lover den Herre, d n mægtige Konge	94
Lovet være du Jesu Krist	23
Lov Gud, du Kristenhed	67
Lov, Herre, Pris og Herlighed (Old hundred)	95
Løst op dit Hoved, al Kristendom	88
Maria hun er en Jomfru ren	96
Nedens vi i Verden vandre	97
Ned Fred og Glæde far jeg hen	98
Ned Konning David klage	99
Ned Sorgen og Klaven hold Naade	100
Ned Straalekrans om Tinde	10
Ni dt i Livet ere vi	101
Nig hjertelig nu længes	51
Min Aand ned dig al gode Gud	19
Min Gud, hvo skal her som en Gæst	42
Min Gud jeg prise vil med Flib	102
Min Sjæl, hvi vil du gramme dig	103
Min Sjæl, } min Sjæl, lov } Herren	106
Min Sjæl og Aand opmuntre dig	130
Mit Barn, frygt den sunde Gud	104
Mit Haab og Trøst og al Tillid	105
Mit Hjerte, hvi grammer du mig	103
Mit Hjerte sig fryder, at Jesus opstod	107
Naar jeg betænker den Tid og Stund	105
Naar mig min Synd vil framke	108
Naar } min Tid og Stund }	110
Naar mit Dje træt af Møje	97b
Naar I gn er stet	88
Naar vi i } Nød og Kare } staa	109
Naale til et Kors paa Jorden	137
Nu b de vi den Hellig and	111
Nu bør ei Synden mere	69
Nu er Frelsens Dag oprunden	118b

	No.
Ru er søbt os Jesus Krist (Synobens No. 264).....	23
Ru er os Gud mistundelig.....	112
Ru fryder Eder alle kristne Mænd.....	114
Ru fryde sig hver en kristen Mand.....	114
Ru hviler Mart og Enge.....	113
Ru Jesus kan ei noget Herberg finde.....	153
Ru kom der Bud fra Englekor.....	96
Ru kjære menige Kristenhed.....	114
Ru lader os hans Legem begrave } Ru lad hans Legem graves ned }	187...9. 48
Ru Mørket Jorden blinder.....	115
Ru rinder Solen op.....	116
Ru skal du, min Sjæl, dig smykke.....	117
Ru takker Alle Gud.....	119
Ru velan vær frisk til Mode.....	118
D Drøvelsel, o Hjerteve.....	120
D du store Seerherre.....	121
D Fader, lad din Godhed.....	30
D Fader vor i Himmerig.....	30
D glade Budskab for mit Hjerte.....	71
D Gud af Himlen se hertil.....	122
D Gud } du fromme } D Gud } al Visdoms } Gud.....	123
D Gud, efter dig mig forlanger.....	113
D Gud Faders Son enbaarne.....	39
D Gud ske Lov til evig Tid.....	68
D Guds Lam ustyldig.....	124
D Helligaand, du Skal saa stjon.....	125
D Helligaand, med Naabens Haand.....	68
D } Herre } D } Jesu } Krist, dig til os vend.....	46
D Hjertens Ve og Sorg at se.....	120
D, hvor salig er I dog, I Fromme.....	126
D Jesu, din Gudommelse.....	72
D Jesu, du er min.....	127
D Jesu, for din Alterfod.....	28b
D Jesu, for din Pine.....	128
D Jesu Krist, min Tante hører sig.....	132
D Jesu Krist, som Manddom tog.....	52
D kjære Jesu, hvad har du bedrevet.....	154
D } kjære Sjæl, fald ydmyg ned.....	88
D kjære Sjæl, frygt aldrig m.r.....	130
D kom dog hver, som Synb har gjort.....	76
D Kriste, Guds enbaarne.....	39
D lad din Mand nu med os være.....	129
D Menneske, begræd din Synb (Berjet beles).....	88

	No.
D Menneske, vil du betænke.....	39
D Himmeriges Rige saa vilde vi tale.....	130
Dp af den Ting, som Gud har gjort.....	68
Dp alle, som paa Jorden bor.....	131
Dp dog Zion, ser du ei.....	84
Dp glædes alle, glædes nu.....	88
Dphold os, Herre, ved dit Ord.....	9
D, løs du dog, o Gud, be Vaand.....	89
Dp, op i søde Jesu Navn.....	188...132
Dp, op med Jubelsang.....	85
Dpstanden er } den Herre Krist } } Kristus vor Herre }	26b
Dp sødeste Sang.....	31
Dp, thi Dagen nu frembyder.....	133
Dp, vaag og bed.....	120
D Sjælehyrde, Gud og Mand.....	68
D Sjæl, hvor blev de gode Ord.....	103
D Stjerner's Staber i himmelske.....	109
D } store } Gud, din Kjærlighed.....	63
D } søde }	
D store Gud, vi love dig.....	32
D store Konge, Davids Søn.....	134
D søde Jesu, lad din Mand.....	96
D trofaste Gud, o Jesu min.....	32
D tænkt, naar engang jamles skal.....	131
Dver Ketron Jesus træder.....	73b
Dvermaade fuld af Naade.....	121
D vi arme Syndre.....	135
Vaa dig haaber jeg, min Herre from.....	102
Vaa Gud alene.....	135
Vaa sit Kors i Dødens Smerte.....	137
Veis op dit Hoved, Kristenhed.....	88
Vind nu op i Jesu Navn.....	189...138
Saa er vor Høst til Ende.....	70
Saa langt som Himmels Hørlving naar.....	82
Saa lægger jeg min Syffel ned.....	140
Saa skal dog Satans Rige.....	69
Saa vil vi nu sige hverandre Farvel.....	139
Saligheden er os nær.....	138
Se, hvor nu Jesus træder.....	128
Se Solens skønne Lys og Pragt.....	140
Skulde jeg min Gud ei prise.....	142
Solen baler, Lyset spinde.....	137
Som den gyldne Sol frembyder.....	118a
Som en Hjort med Tørst besangen.....	73

	No.
Som tørstige Hjort monne strige.....	39b
Sorgen og Glæden } Sorrig og Glæde } de vandre tilhøbe.....	141
Stille er min Sjæl i Gud.....	33
Store Gud og Frelsermand.....	104
Store Gud, som dig til Vre.....	142
Store } Profet med den } } Profete med } himmelske Lære.....	143
Svarene ved Messen.....	171
Synge vi af Hjertens Grund.....	104
Søde Jesu, vi er her.....	144
Sørg, o kjære Fader, du.....	80
Tabt er min Fjæb.....	120
Taf ske dig, evig vise Gud.....	88
Til dig alene, Herre Krist.....	7
Til dig } jeg raaber, Jesu } } raaber jeg, o Herre } Krist.....	66
Til dig, til dig, o Jesu Krist.....	7
Til Jorden kom du blid og from.....	120
Trædel nu til Herrens Bort.....	145
Uden Herren opholber vort Hus.....	52
Udi din store Brede.....	146
Udi min Angst og Rød.....	35
Vaagner op, en Stemme byder.....	156
Vaagn op, du som sover.....	147
Vaagn op, min Sjæl og Psalter.....	148
Vaagn op, og staa paa dine Strenge.....	149
Vær Gud ei med os i denne Tid.....	52
Vær mig, at jeg saa mangelund.....	1
Vil Gud, vor Herre, ei med os staa.....	52
Vi takke dig, o Gud, vor Fader kjære.....	154
Vi takke Gud og love dig.....	112
Vi tro } alleammen } } og trøste } paa een Gud.....	150
Vor Brudgom ei længe nu borte.....	151
Vorber Lys i Hedninglande.....	45
Vor Fader ndi Himmerig.....	30
Vor Gud er tro i Liv og Død.....	55
Vor Gud han er saa fast en Borg.....	152
Vor Herre Jesus Krist, Guds Søn.....	42
Vor Her: es Jesu Kristi Fjæb.....	104
Vor Jesus kan ei noget Herberg finde.....	153
Vreden bin afvend.....	154
Vær nu glad og vel tilmode.....	118
Vær trøstlig, mit Hjerte.....	155
Zions Vægter hører Røsten.....	156

Tillæg og Rettelse.

Alt staar i Guds Faderhaand	No. 174
Jeg har dig hjerteligen kjær.....	„ 182

⊗ Registrerne over Melodiernes Versemaal og i det engelske Register er ikke taget Hensyn til Melodierne i Tillægget, No. 174 og følgende.

Af "Hymn Book" synges:

Lord, all my heart is fixed on Thee (No. 80) til Melodi No. 182.

89011741154



b89011741154a



Paa Pastor C. Jensens Forlag er følgende Bøger

Sangbog for Børn og Ungdom,

Tredie Oplag.

Indeholdende foruden en praktisk Sanglære 204 udvalgte geistlige og verdslige Melodier, flerstemmig, for Mandkor og blandet Kor, — eller et Udtog af det Bedste i de skandinaviske Sangbøger, for Hjemmet, høiere Stoler og Sangforeninger. Pris indd. \$1.35, Porto 8 cts. Faaes hos Boghandlerne.

Sangbog for Børn,

Til Brug i Skolen. Indeholdende de første 60 Numre af "Sangbog for Børn og Ungdom," eller et Udvalg af de bedste Sange for Børn.

N. B. Denne Bog vil egne sig fortræffelig for vore Uge- og Søndagskoler, hvortil den er bestemt. Pris 35 cts. Porto 3 cts. Faaes hos Boghandlerne.

Koralbog,

Indeholdende Melodier til Synodens, Landstads, Guldbergs og flere Salmebøger samt til Salmer i det Engelske, — i det Hele 212 Melodier eller 23 flere end i Ludv. M. Lindemans Koralbog til Landstads Salmebog, — flerstemmig for Orgel, blandet Kor eller Piano, desuden Oplysning om Melodiernes Oprindelse, metrisk Register osv. Andet Oplag, med Tillæg. Pris indd. \$1.00, Porto 10 cts. Faaes hos Boghandlerne.

I Koralbogen er optaget næsten hele Lindemans Koralbog til Landstads Salmebog, ligesaa en Del fra hans Koralbog til Hauges Salmebog, foruden en hel Del fra Hoff's og Andres Bøger, ligesaa en Del udvalgte engelske Melodier. Ved at bruge denne Bog bevarer man Enhed med Kirkesangen i Modertirken. Lindemans Koralbog, der næsten helt og holden er optagen i Bogen, er paa det stærkeste anbefalet af Musikonservatoriet i Keypzig (den bedste Musikskole i Verden); og Jensens Koralbog er af fremragende Musikfjærnere anbefalet som fuldt ud værdig til at blive den almindelige Koralbog for hele den nordlutheriske Kirke i Amerika.

"Sangbog for Børn og Ungdom," som nu er udbredt i nær 5000 Exemplarer og bruges ved Synodens høiere Stoler og i en Mængde Sangforeninger i alle de nordlutheriske Samfund i Amerika, er paa det stærkeste anbefalet af Musikere og Musiklydere. Følgende korte Uddrag hidsettes:

Dr. W. Thronsdien skriver i sit Blad "For Hjemmet" bl. a. saaledes:

"Dr. Jensens Bog indeholder kun god Musik; Bogen er udarbejdet med megen Flid, og ispfølge kyndige Folks Dom er Harmoniseringen meget belystet . . . Vi vil ikke unblade herved paa det bedste at anbefale Bogen.

89011741154



b89011741154a

Carl C. Schmidt, Musikant i Indianapolis, Ind., skriver som lærers musikant bl. A.: . . . "Jeg stulde ku. se, at vi Lydste havde en lignende Samling; thi ogsaa jeg siger: "I find it admirably fitted for use in schools and social circles."

(Jeg finder af den er særdeles vel skikket til Brug i Stoler og skolebelle Kredse).

Dr. Louis Fald, Organist, der har faaet sin musikalske Uddannelse ved det berømte Konservatorium i Leipzig, Tyskland, og anlæs som en af de bedste Organister og Musikere Vesten, skriver bl. A.:

"Efterat have gennemgaaet den meget omhyggeligt tør jeg trøgt sige, at denne lille Bog henryn til skønsmat Udvalg af Melodier og en til Melodierne særdeles passende Harmonisering høiere end nogen som helst Bog af dette Slags, som er udgivet her i Landet, saavidt Kendskab strækker sig."

Dr. Johs. Helmejd, Lærer ved den høiere Almueskole og Organist i Gran, Hadeland, skriver bl. A.: "Sanglæren indeholder, foruden en fortrøret Bearbejdelse af Dr. Joh. D. Behr's Sanglære for Stoler, tillige andre nyttige Vink og Trøstespøvelser, som vidner om Erfaring og tiff Greb paa en rationel (fornuftig) Sangundervisning. Sanglæren er ikke mere end en vidtloftig og tillige saa grei og planmæssig, at selv den mindre øvede Instruktør ved Hjælp af den kunne udrette meget, naar han lader sig lede af den . . . Naar Henryn tages til den Flom af Bøger, som en Samler er henvist til, saa maa det siges, Udgiveren til Tøe, at han har gjort sit Med Smag og Skjønsonhed, baade hvad Text og Tone angaar . . . Bogen er saa praktisk anlagt vel muligt, og den er givet et Indhold og en Indledning, som maa gjøre den velkommen og hvor Sangens edle Kunst eier Dyrkere."

C. F. Horn, mangeaartig Lærer i Sang og Musik ved Afters Seminariet, Dr. filosof og nu Sognepræst paa Horten, Norge, skriver bl. A. saaledes:

. . . "Pastor Jensens Sangbog tilfredsstiller alle Fordringer til en god Sangbog for den skolebelle naturligtvis for unge Menn, her af begge Kjøen; thi det er med Ungdommen, man her begynder . . .

"Hvad det ved en saadan Sangbog fornemmelig kommer an paa, er, at de meddelte Sange et paa engang og muntere og forædlende Præg. Man kan ikke indskrænke sig blot til Salmer; thi man maa ogsaa føre de unge, livsfriske Menneskers Tanker ud i den brogede, farvede Verden, som omgiver dem. Men det gælder her at udøve en Tugt. Et af Kristendommen høiere Alvor bør gjennemtrænge endog den verdslige Sang. Derfor har Dr. Jensen med fuldkommen tiff Dakt af verdslige Sange kun valgt saadanne, der maa betragtes som abeles' barnlige og uskyldige saalom Sang e til Fædrelandets og Naturens Pris.

"Jeg anbefaler denne Sangbog paa det bedste. Det stulde glæde mig, om den vilde virke at unge Landsmænd og Landsmændinder hindses Atlanterhavet funde saa en fornyet Sang for ædlere og høiere Nydelse den edle Selskabsfæghed, som imod Korsfang fremmer, og jeg stulde gjerne at Bogen blev benyttet og ogsaa her i Norge."

Die Bull, den berømte Violinist, skriver bl. A. saaledes til Udgiveren: . . . "Det glæder mig, at De har paaataget Dem at udbrede vore smukke nordlutheriske Folkemelodier i Amerika, og jeg tilføjer herved paa det bedste at anbefale Deres mig tilsendte 'Sangbog for Børn og Ungdom' til Landsmænds Paafjærnelse hertilands . . . Deres Harmoni er let og forrekt og vel skikket for Børn og Begyndere."

Prof. Walther, i St. Louis skriver: "I denne Sangbog findes, foruden mange mere belystede Sange, en Mængde sande Perler af nordlutherisk Fantasi, hvilke i høj Grad fortjener, at ogsaa Lydste tilegner os dem og gjør dem til vore."