



# LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

## Vocal part: Buccametta. c1884

von Suppé, Franz et al.

[s.l.]: [s.n.], c1884

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/WRXOEFPRMTQES8H>

Based on date of publication, this material is presumed to be in the public domain.

For information on re-use see:

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

THEODOR GIESRAU  
conc. Concert- u. Theater-Agentur  
Vertreter der Herren:  
F. v. SUPPÉ, F. ZELL, R. GENÉE  
M. WEST u. C. ZELLER  
Wien, VII. Mariahilferstrasse 13.

HUGO WALD  
THEATERDIRECTION

Die Afrikareise Oper in 3 Acten von F. von Suppé.

Soloraethie Buccametta

I Act

No 1<sup>a</sup>, 1<sup>b</sup>, 1<sup>c</sup>, 2, 3 und 4 Facet

No 5 Facet

Allegretto  $\frac{3}{4}$

52

über orientalisches

das ist ganz orientalisches, das ist ganz orientalisches

über orientalisches orientalisches fast

schon immo-ralisch, orientalisches, immo-ralisch, fast schon vor-

schon immo-ralisch, orientalisches, fast schon

malisch, manches ist ganz fantastisch immo-ralisch

für ein Land zu sehr interessant!



— im drey Konfessionen süß ingardi-mente  
 Mämmen-mente im Agari-mente  
 dem wir drey Konfessionen im drey Konfessionen  
 oft recht inso-lant pflanzte Olymmenten  
 intendant moralisch intendant moralisch  
 das ist kammiberalisch, das ist kammiberalisch!  
 intendant moralisch intendant moralisch  
 das ist kammiberalisch — kammiberalisch sehr!  
 süß kammiberalisch, kammiberalisch, immoralisch fast schon sehr,  
 dachlich, immoralisch kammiberalisch recht immoralisch  
 man hat ist gar brutalisch, immoralisch für zu Land zu  
 also interessant!

# No 6 Finale 1<sup>mo</sup>

*Allegretto pesante*  $\text{G} \flat \flat \text{ 2/4}$  88 94

*All non molto*  
 2  $\text{G} \flat \flat \text{ C}$   
 |: *fin bin is, wir mit fin o fin* | *fin, o*

*fast darf! Bin darf fin fin unklarbar? was fast fin? was*

*will fin? was frist dir Telenin fin? was können wir nicht*

*klarbar wir, wir, finery mit isr mit,*

*finer dir finere fort fin-*

*mit!* *5 Lastenuto*  
*der Künste fin bezugte beuer*

*von Teleninwelt frist wunderbar curios frist wunderbar,*

*beur!* *1. fin fin fin fin* *der Hauptband*

*in fin beuer er unlabt was Telenin mit*

*Telenin* *mit dem Telenin* *ein Telenin*

5  
wof bei dem tollen Schreiben wof!

was bleibt dir Manne!

*Allegretto* 78  
: immer Guck, das wir wof! / *ff*

2  
Guck? ihr Guck? ja immer so wunderbar =

bar die Kunde scheint nicht klar die

Dunkheit ist groß! als Guck ihr die

Andante  
Laden bleibt immer curios! Aber nicht begier der

Mann fuch fuch fuch, nach nicht begier der Mann fuch fuch fuch

fuch, nach nicht begier der Mann fuch fuch fuch, kein Arbeit al-

*Tu mosso* 7  
hier mich das Tragen sein!

*Allegretto pesante* 16 13

: stink wo felder frei-heit lufft! / *ff* *ff*  
Kannst du lufft

6.

lüftig mir erklingen auf Herberge soll mit  
 Drauf die Kerker pfingen, mit jubelt darin sollen  
 Lust, wobei ist Ramadan, nicht soll und leist wird der  
 Lust, der Beiram bricht mir an! Das ist der Tag der von  
 Festungswand und frei gemacht, so ist der Tag, ein drittmal  
 so ist er gebracht! O mal ein sonderlich Lied bei  
 Lied und da-her klingen so Lust erfüllt die  
 her-zen mit tief pfingen, dort so die Liebe  
 festig und macht, dort so der Pfink so fols freit  
 lust! Karabirker pfingen kräftig darin, dann wobei -  
 - ist Ramadan, Jüny und Alt soll jubeln, lüftig  
 sein, dann das Bei-ramfest bricht an, Karabirker pfingen kräftig -

die dann vorbei ist Ramadan finnauf

II. Act

No 7 mit 8 Tacet

No 8 1/2 Abgang der Buccametta.

Moderato

Vier fünften ab von Tessa zu,  
 raden Vier mit der Blume, raden Vier mit der Me-

me!

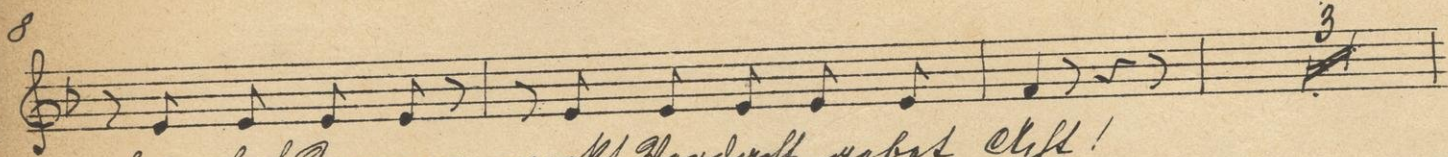
No 9 Quett Tacet

No 10 Ensemble

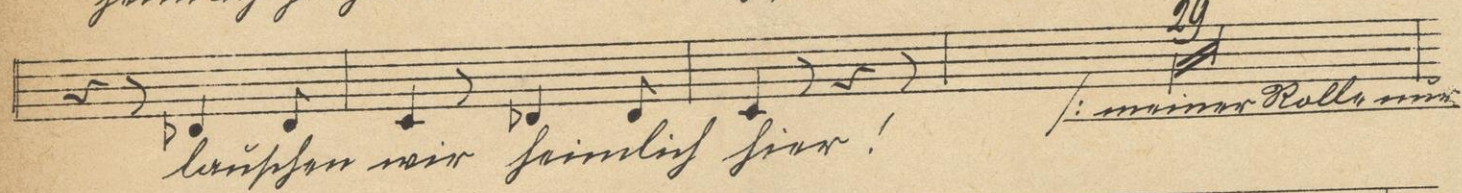
Andantino

Lecht zum Ufimm fir allinn  
 aber leupft im Hauinn! fin Loharyan

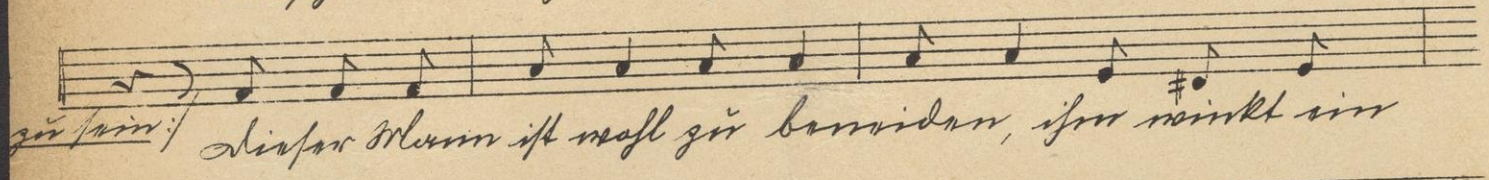


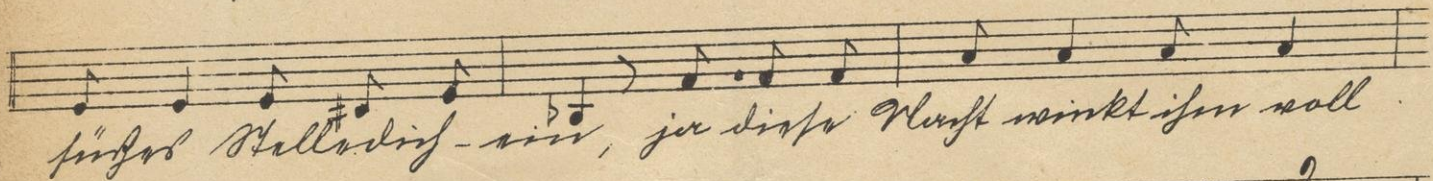
8 

heimlich Juchzen macht Handrucht, gabet Licht!

 29 *immer Rollt mir*

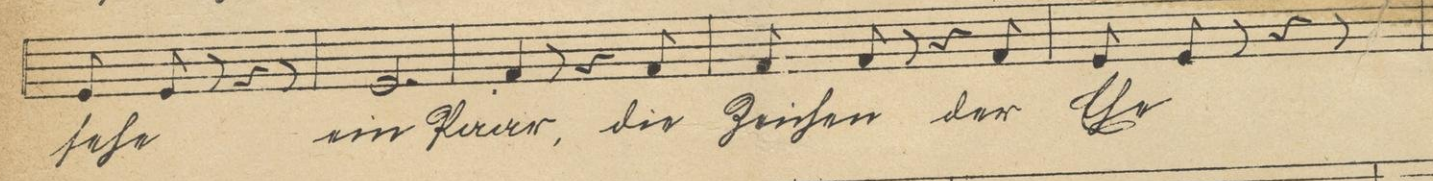
brüpfen wir heimlich hier!

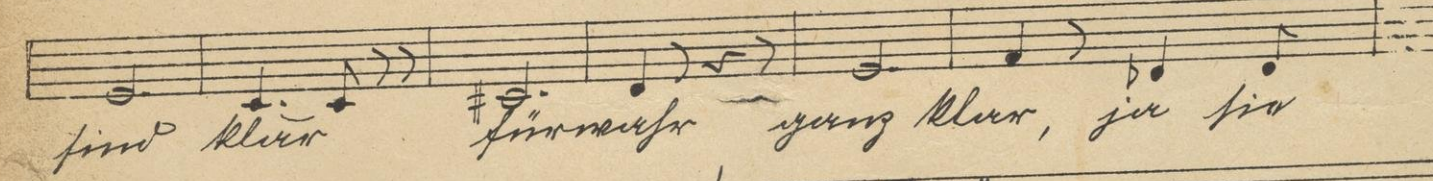
*zu sein!*  Dieser Mann ist wohl zu beneiden, ihm winkt ein

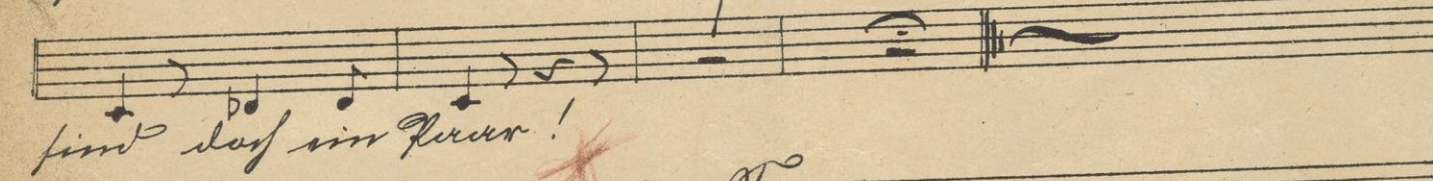
 großes Hallendes - ein, ja dieser Wurf winkt ihm wohl

 2 Freuden an seiner Stelle müßt er sein!

 2 *Späty* müß er sein, sie sind ja in

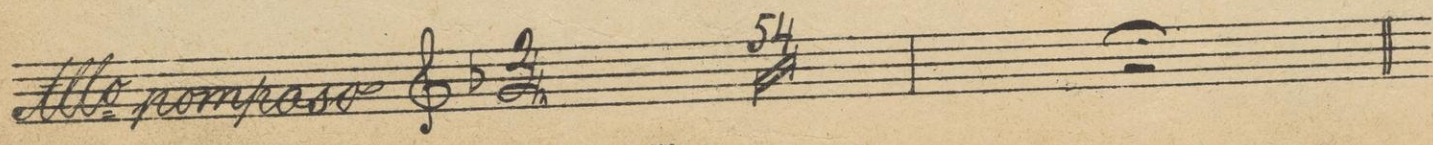
 2 *faß* ein Feuer, die Zinsen der Er

 sind klein *Finanz* - ganz klar, ja sie

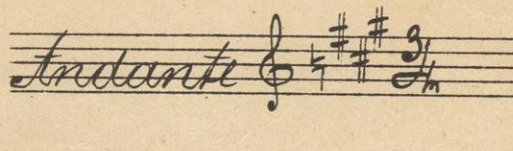
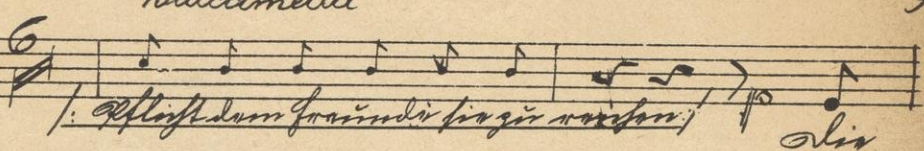
 sind das ein Feuer!

No 11 und 12 Facet

No 13 Finale 2<sup>da</sup>

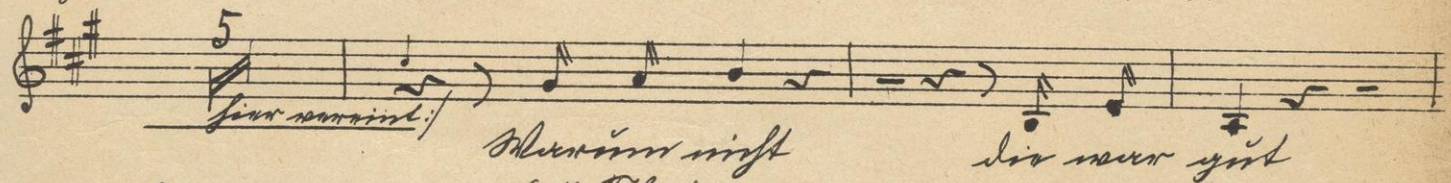
*Allo pompaso*  54

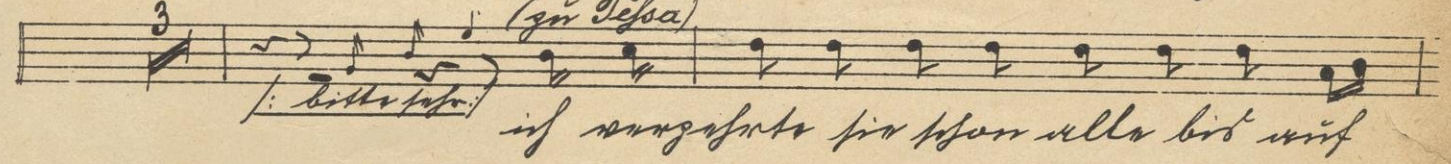
Buccametta

*Andante*    
 1. *Fließ dem Freunde für die weissen!* *dir*

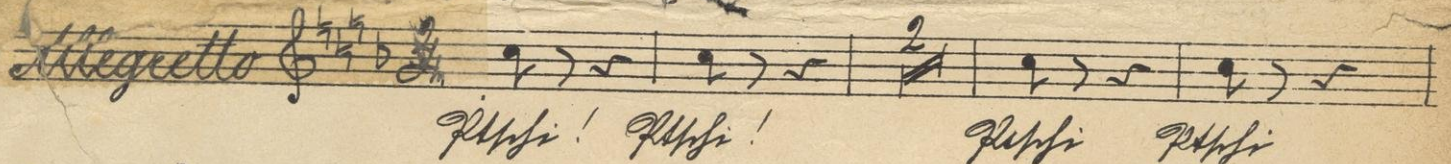
  
*duhst zu weissen mich wenn sie bequemen den*

  
*Freunden für weissen ist Bitte und *Modio* Pflicht*

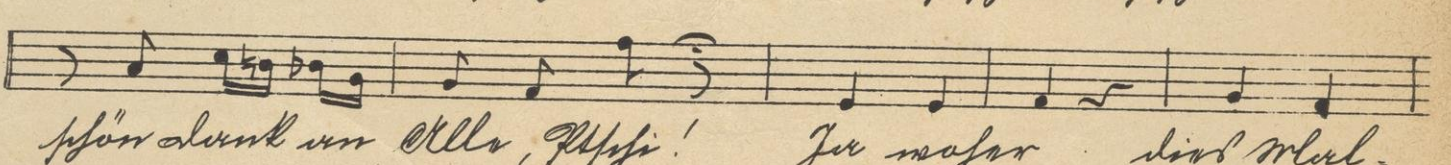
  
*für weissen!* *Man kann nicht* *dir nur gibt*

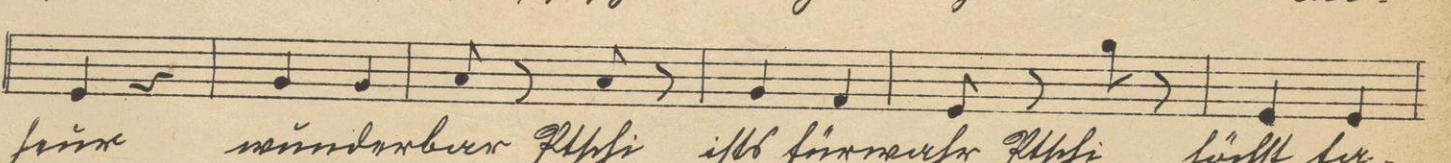
  
*(zu Tebe)* *Bitte für!* *ist angeseht für weissen alle bis wir*

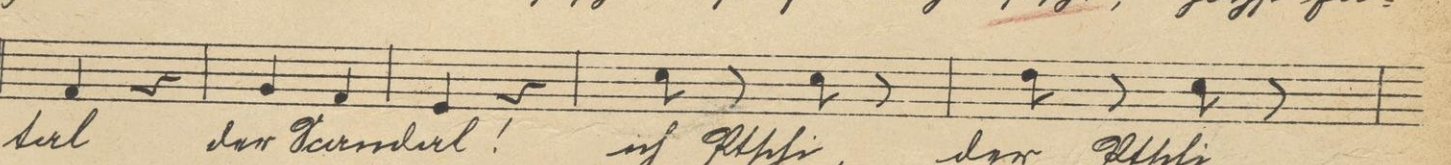
  
*vor* *gibt ist nur!*

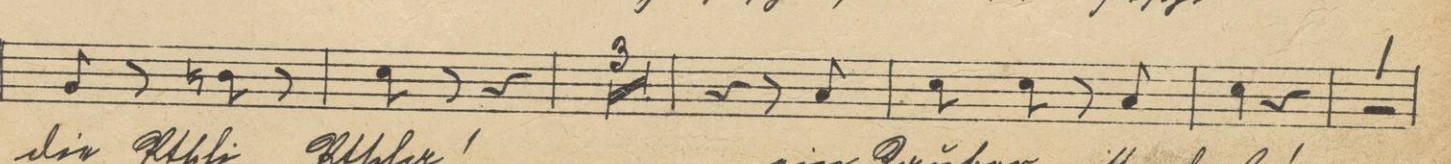
*Allegretto*   
*Pläsi! Pläsi!* *Pläsi Pläsi*

  
*Pläsi Pläsi* *Pläsi Pläsi!*

  
*für dank um alle, Pläsi! Zu weissen sind mal.*

  
*für wunderbar Pläsi ist für weissen Pläsi, fürst für-*

  
*sel der weissen! ist Pläsi, der Pläsi*

  
*dir Pläsi Pläsi!* *nur weissen ist der!*

Alpsi Alpsi

wunderndes Wissen, Alpsi, Alpsi,  
ist Quirbarr Alpsi!

krocht wie brennend! Ofspringt bei der Welt bald

ist verweist das Ziel nur weist Allahs Wurst

der uns mit Tugun reich bedacht, der diesel Hindernis setz soll,

brennt! Ein Lachstung soll

uns verweisen! Geben wirs Leben!

yur - gut gewisat köst - luf

Wurst Dyrstel - lan - wir!

Ist dort die Lecker wir gewisat und bunt gewisat

auf wir ihr Blick begreift und fortzinkt

st! Pimt mit wir! den Lobe -

ferny stönt ein! Man all — lahs Yvon seit in =  
 allen — Zeiten schon kommt ein Engel jedes  
 Jahr bringt der Hilfling Engen der,  
 mund gepandt eine Tisels — in der Hand  
 zu dem Spiel der ird Men — schon bleibt wenig  
 unbekannt! Aufgangs flücht es bei — so  
 selbstlich steigt es das Mi — los  
 Stellen geben wird Leben! allein Stellen  
 jungen wir alle ein und solle gleich dem Dreyhells  
 mehr als Mann — soll dein Werk uns willkommen  
 sein! <sup>H5</sup> / *Wißt ihr nicht?* freisart, freisart  
 gibt wird Leben, freisart, freisart

ist mir gegeben! Liebt mich  
 ihr - grüßt mich - Allahs Ruhm ist mir gegeben  
 all - lahs Ruhm ist mir gegeben!

15

### III. Act

#### No 14, 15 und 16 Facet

#### No 17 Finale

*Allegretto maestoso*  $\text{G} \# \text{3/4}$  !

Trota! Fanfani: Mein Willkomm sind wir!

Buccam. Laßt mich dir mich!

*Allegretto pesante*  $\text{G} \# \# \text{2/4}$  16

Beiram dir Freundengrit!

Mein Gott gesungt hat mich beglückt, dann

singen wir mich dann, nach so gesungt

Ja im Occidente wie im Oriente  
gibt es flüchtige Lust und keinen  
füßte Intelli-gente und ganz ungelante  
nicht so indolente Frauen voll Gelante  
und nicht kongulante wie im Oriente  
sind durch Complimente maßlos in Massen  
und durch konjugante füßte ungelante  
Männern wie im Oriente  
Dann und durch Frauen und durch ungelante  
oft nicht indolente pflante ungelante  
indolente moralisch indolente moralisch  
Doch ist keine beliff keine beliff ja!  
füßte keine beliff keine beliff unmoralisch  
füßte schon vandelisch unmoralisch keine beliff  
nicht im furchtlich menschen ist gar furchtlich  
unmoralisch für zu Land je also interessant!

1. *Reverendissimo* Herr! *großen Wohlth* *gibten* *mir* *neuf* *Ne-*  
*apel* *alle* *Narr* *im* *im* *Warren* *mir* *im* *Reverendissimo* *gri*  
*sein!* *Ich* *habe* *Wohlstand* *erwinkt* *gibten* *mir*  
*vedere* *Napoli* *e* *poi* *more* *do* *so* *frei* *gri*  
*laben* *und* *freundlicher* *mir* *vedere* *Napoli* *e*  
*mai* *more!* *mir* *fort!* *im* *fort* *und*  
*Alles* *ka* *sein* *es!*

Ende.

Hamburg  
Aug. Cranz.

Bruxelles  
A. Cranz  
Editeur

25  
25  
25  
25  
25