



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Wenn Frauen auseinander gehn dann bleiben sie noch lange stehn!.

Müller, A.

Leipzig: Otto Forberg, 1870

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/ZWUMRNNDV2AI38T>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

Wenn Frauen auseinander gehn,
dann bleiben sie noch lange stehn!



Komisches Duett
für
zwei mittlere Frauenstimmen
mit Clavierbegleitung

von A. Müller.
Op. 4.

Pr. 3 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

OTTO FORBERG.
LEIPZIG.

ANTIGO PUBLISHING COMPANY Antigo, Wis.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig



Humoristische Duette - Terzette Quartette usw. mit Klavierbegleitung.



Komische Duette für zwei Damen.

- Heinze, Richard.** M.
*Op. 110. **Linchen und Minchen** oder **Die heiratslustigen alten Jungfern.** Komisches Duett für Sopran und Alt . . . 3.—
- *Op. 137. **Frau Hitzig und Frau Spitzig** oder **Die Leiden einer Schwiegermutter.** Humorist. Duett für Sopran und Alt mit Benutzung beliebter Melodien 3.—
- *Op. 148. **Anna und Martha** oder **Zwei schneidige Köchinnen.** Kom. Duett für Sopran und Alt 3.50
- Kreymann, Louis.**
*Op. 27. **Die beiden Schwiegermütter.** Humoristisches Duett für 2 mittlere Frauenstimmen . 2.50
- Kron, Louis.**
*Op. 123. **Vor der Trauung.** Humorist. Duett für Sopran und Alt 3.50
- Legov, M.**
*Op. 82. **Frau Hertha und Frau Bertha** od. **Junge Ehen.** Hum. Duett für 2 mittl. weibl. Stimmen 3.50
- *Op. 86. **Bei der Heiratsvermittlerin.** Humoristisches Duett für 2 mittlere Frauenstimmen mit Benutzung beliebter Melodien 4.—
- Müller, A.**
Op. 4. **Wenn Frauen auseinander geh'n, dann bleiben sie noch lange steh'n.** Humoristisches Duett für 2 mittl. Frauenstimmen 3.—
- Op. 6. **Frau Hintze und Frau Kuntze** oder **Die Verschwiegenen.** Humoristisch. Duett für 2 mittlere Frauenstimmen . . 3.—
- *Op. 7. **Nanny und Fanny** oder **Die Enttäuschung.** Komisches Duett für Sopran und Alt . . . 3.50
- Thiele, Richard.**
Op. 204. **Lina und Mina** oder **Der ungetreue Füsilier.** Komisch. Duett für Sopran und Alt . . . 3.50

Komische Duette für eine Dame u. einen Herrn.

- Heinze, Richard.** M.
*Op. 103. **Derschüchterne Freier.** Kom. Duett für Sopran und Tenor 3.50
- *Op. 112. **Durch die Zeitung** oder **Das Rendez-vous.** Komisches Duett für Sopran und Tenor mit Benutzung beliebter Melodien 3.—
- Kreymann, Louis.**
Op. 98. **Jean und Jeanette** oder **Theatralische Studien.** Kom. Duoszene für Sopran und Tenor 4.—
- Kron, Louis.**
*Op. 109. **Ein möbliertes Zimmer zu vermieten.** Humoristisches Duett für Sopran und Bariton 3.—
- Simon, Ernst.**
Op. 320. **Studiosus Bummel** und **seine Wirtin Jungfer Hummel.** Humor. Duett für Sopran (oder Tenor I) und Tenor . . 3.—
- Thiele, Richard.**
*Op. 201. **Faust und Gretchen.** Kom. Duett für Sopran u. Bariton 3.—
- Legov, Max.**
Op. 90. **Eine Zukunfts Ehe.** Humor. Duett für Mezzosopran u. Bariton 4.—
- *Op. 137. **Der schlaue Bräutigam** oder **Vor der Hochzeit noch es wende.** Humoristisches Duett für Mezzosopran und Bariton 3.—
- Thiele, Richard.**
Op. 202. **Eduard und Kunigunde.** Kom. Duett für Sopran u. Bariton 3.—
- Legov, Max.**
Op. 139. **Der Hausfreund.** Humor. Duett für Mezzosopran u. Bariton 3.—

Komische Duette für 2 Herren.

- Burwig, Gust.** M.
Op. 35. **Heinrich am Kongo.** Kom. Duett für 2 mittlere Stimmen . 2.—
- Exner, Otto.**
*Op. 36. **Idealist und Realist** oder **Der kurierte Schwärmer.** Humor. Duett für Tenor und Baß 3.—
- Heinze, Richard.**
Op. 140. **Die Jubiläumsschwärmer.** Kom. Duett für 2 mittlere Männerstimmen 2.50
- Kreymann, Louis.**
Op. 23. **Knolle und Bolle** oder **Die beiden Sozialpolitiker.** Humoristisches Duett für 2 mittlere Männerstimmen 2.75
- Op. 24. **Lumpke und Pumpke.** Humoristisches Duett für 2 mittlere Männerstimmen 2.50
- Op. 38. **Isaak Cohn und Aron Meyer** oder **Fix, fertig, abgemacht.** Komisch. Duett für 2 Männerst. 2.25
- Op. 49. **Die Macht der Gewohnheit.** Komisches Duett für 2 Männerst. 2.50
- Op. 51. **Weidmannslust.** Komisch. Duett für 2 mittlere Männerst. 2.75
- Op. 54. **Glückspilz und Pechvogel.** Komisches Duett für 2 Männerst. 3.—
- Op. 59. **Findig und Windig** oder **Die beiden Handlungsreisenden.** Kom. Duett für 2 Männerst. 3.50
- Op. 60. **Rekrut Däsigs Geburtstag.** Komisch. Duett für Tenor u. Baß 3.50
- Op. 67. **Der Räuberfang.** Burleske Duoszene für 2 mittl. Männerst. 3.—
- Op. 88. **Über Land und Meer.** Humoristisches Reiseduett für 2 mittlere Männerstimmen . . 1.50
- Kron, Louis.**
Op. 121. **Auf Urlaub** oder **Helm und Zipfelmütze.** Humorist. Duett für Tenor und Baß . . 3.—
- Simon, Ernst.**
Op. 319. **Hildebrand und Hadubrand, zwei treue Kriegskameraden.** Komisches Duett für 2 Männerstimmen 3.—
- Thiele, Richard.**
*Op. 302. **Das Lob der Häuslichkeit.** Vexir-Duett f. Tenor u. Baß 2.—
- Legov, M.**
Op. 128. **Auf dem Bezirks-Kommando** oder **Der falsche Cohn.** Humorist. Duett für 2 mittlere Männerstimmen 4.—

Komische Terzette, Quartette usw.

- Exner, Otto.** M.
Op. 44. **Das liederliche Kleeblatt** oder **Handwerk hat stets goldenen Boden.** Humorist. Terzett für 3 Herren 5.50
- Kreymann, Louis.**
Op. 17. **Ein Achtel vom großen Los.** Humor. Szene für 3 Herren 4.—
- Op. 36. **Leute von heute.** Komische Szene für 4 Herren 5.—
- Op. 84. **Beim Dorfbader** oder **Die Radikalkur.** Burleske Szene für 5 Herren 4.—
- Op. 89. **Verkannte Genies.** Kom. Singspiel für 5 Herren . . . 5.50
- Legov, M.**
Op. 79. **Der gepfändete Freier** oder **Das amerikanische Duell.** Posse in einem Akte für 2 Damen und 4 Herren . 4.—
- Op. 80. **Die Maus.** Humoristische Szene für 4 Damen 4.—
- *Op. 91. **Beim Fräulein Doktor.** Humorist. Terzett für 3 Damen 4.—
- Op. 115. **Ein lustiger Arrestant.** Humorist. Terzett für 3 Herren 4.—
- *Op. 119. **Der Heiratsantrag.** Komisch. Singspiel für 2 Damen und 1 Herrn 4.—
- Op. 120. **Der Krieg auf dem Gemüsemarkt.** Humoristisch. Terzett für 3 Damen 4.—
- *Op. 122. **In falschem Verdacht** oder **Die letzte Flasche.** Kom. Singspiel für 3 Herren . . . 4.—
- *Op. 126. **Der Schatz im Hause.** Humoristisches Singspiel für 1 Dame und 3 Herren 4.—
- Op. 133. **Die Gans** oder **Ein salomonisches Urteil.** Humorist. Terzett für Tenor, Bariton u. Baß 4.—
- Op. 147. **Stuben-Arrest.** Humoristisches Singspiel für 4 Damen 4.—
- Op. 160. **Die Perle.** Humoristische Szene für 2 Damen und 2 Herren 3.—



Die mit * bezeichneten Nummern eignen sich besonders zum Vortrage an **Polterabenden** und **Hochzeiten**.

Die Werke stehen gern zur **Ansicht** und **Auswahl** zur Verfügung.

Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG



Aufführungsrecht vorbehalten.

„Wenn Frauen auseinandergehn,
So bleiben sie noch lange stehn!“

Komisches Duett für zwei Frauenstimmen.

Frau Schmidt.

A. Müller, Op. 4.

Moderato. **13** Fr. Nolte.

leer und lie - ssen gar nichts ü - brig mehr? Mein Korb hat
frei - lich viel Ge - wicht, al - lein so schlimm ist's den - noch nicht, ich mach - te
mich nur auf bei Zeit, die - weil wir gro - sse Wä - sche heut, darf drum auch
län - ger nicht ver - wei - len, muss un - ge - säumt nach Hau - se ei - len... **7**
het - zen. Was ich nur schnell noch sa - gen woll - te, von Roh - den, mei - ne lie - be
Nol - te, kann ich ent - schie - den ab nur ra - then, die schickten Sonn - tag Nie - ren -
bra - ten von ei - nem Kalb, wie man wohl spricht, als hätt's ge - hört die Bet - glock'
14 Fr. Nolte.
nicht. Zeit wird's, heim - zu - gehn. Auch ich muss schnell nach Hau - se
gehn, a - dieu, a - dieu, auf Wie - der - sehn! **6**

Frau Schmidt.

Fr. Nolte

lahmt, ich kann nicht mehr. Auch ich muss mei - nen nie - der - se - tzen, man muss für -

wahr zu sehr sich he - tzen, doch schi-cket man das Mäd - chen aus, kommt's vor 'ner

Stun - de nicht nach Haus Ja, schi-cket man das Mäd - chen aus, kommt's vor 'ner

Stun - de nicht nach Haus! *riten.* Fr. Nolte.

e - cke. Man wird nicht sei - nes Le - bens froh,

die Mei - ne macht es e - ben - so, doch sagt man

nur ein ein - zig Wort, so heisst es gleich, ich ge - he fort, auch ich muss *un poco string.*

gehn, je - doch Frau Nol - te, was war's doch, das ich fra - gen woll - te? Ja, ja, das *a tempo*

war's, ist denn bei Ih - nen das Kränzchen Mitt - woch? *Fr. Nolte.* zeigt die Uhr auf

sie - ben. Und ge - het man nicht flugs nach Haus, so heisst es gleich: Ihr Mann ging

aus, tränk' sei - nen Schop - pen nur bei Mar - ten, braucht mit dem Es sen nicht zu

war - ten. *Fr. Nolte.* *cantabile* Ein' den An - dern fest. Und gar das bö - se Kar - ten -

spiel, da kriegt man wahr - lich bald zu viel, ob es ver - schwö - ren sei auch

Frau Schmidt.

hoch, stets heisst es: „Ei - ne Ron - de noch!“ *string. poco rit.* **2 1 Moderato.**

Fr. Nolte. die kommt man nicht weit. Wir lie - ben noch die Pünkt - lich - keit, **4**

Fr. Nolte. lau - - fen, was ich kann. Was schlägt's denn da? — Schon voll, o

(Ergreift den Korb der Frau Nolte und geht damit ab.) **11** Fr. Nolte. weh, schnell mei - nen Korb, a - dieu, ich geh! krie - gen?

1 Frau Nol - te, ach, ent - schuld' - gen Sie was muss man ja - gen spät und

früh, — du lie - be Zeit, — ich kann nicht mehr, — hier ist Ihr Korb, — schnell mei - nen

her, — o weh, hält so — der Re - gen an, — wie trock'n ich mei - ne Wä - sche

dann? **7** *fort in Eil.* Sie sind sehr freund - lich, dan - ke **1**

tranquillo sehr, doch nun darf ich nicht zö - gern mehr. Wie sollt' der Haus - halt wohl be -

stehn, wollt' man auf Pünkt - lich - keit nicht sehn? *Nolte (ein)* Was würd' das

Broth. für ein Se - gen sein! Wie sollt' der Haus - halt wohl be - stehn, wollt' man auf

myself. Pünkt - lich - keit nicht sehn? Wenn das nur Al - le sä - hen ein, **1**

Nun a - ber muss ich wirk lich gehn, a - dieu, a - dieu, auf Wie - der - sehn! **4**

Aufführungsrecht vorbehalten.

„Wenn Frauen auseinandergehn, So bleiben sie noch lange stehn.“

Komisches Duett für zwei Frauenstimmen.

Moderato.

A. Müller, Op. 4.

Gesang.

Pianoforte.

The first system of music shows the vocal line (Gesang) and piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line consists of four measures of rests. The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Frau Nolte.

Ach, lie - be

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line for Frau Nolte enters in the fourth measure with the lyrics "Ach, lie - be". The piano accompaniment continues with its established rhythmic pattern.

Schmidt, schon aus so früh und so be - la - den gar, sieh, sieh, Sie kauf-ten

The third system continues the piano accompaniment. The vocal line for Frau Schmidt enters in the first measure with the lyrics "Schmidt, schon aus so früh und so be - la - den gar, sieh, sieh, Sie kauf-ten".

Frau Schmidt.

wohl den Markt ganz leer und lie-ssen gar-nichts ü - brig mehr? Mein Korb hat

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line for Frau Schmidt continues with the lyrics "wohl den Markt ganz leer und lie-ssen gar-nichts ü - brig mehr? Mein Korb hat".

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

In demselben Verlage erschien: **Rich. Heinze, Op. 110.** Linchen und Minchen oder die heirathslustigen alten Jungfern. Kom. Duett für Sopran und Alt. Preis 3 Mk.

Otto Forberg (vormals Thieme's Verlag) Leipzig.

frei - lich viel Ge - wicht, al - lein so schlimm ist's den - noch nicht, ich mach - te

mich nur auf bei Zeit, die - weil wir gro - sse Wä - sche heut, darf drum auch

län - ger nicht ver - wei - len, muss un - ge - säumt nach Hau - se ei - len. — Auch mir brennt

Frau Nolte.

un - term Fuss der Bo - den, ich ha - be Fleisch ge - holt bei Roh - den, und will ich

zei - tig auf es - se - tzen, muss ich mich wahr - lich tüch - tig — he - tzen.

In demselben Verlage erschien: Rich. Heinze. Op. 137. Frau Hitzig und Frau Spitzig oder Die Leiden einer Schwiegermutter. Kom. Duett für Sopran und Alt. Preis 3 Mk.

Frau Schmidt.

Was ich nur schnell noch sa-gen woll-te, von Roh-den, mei-ne lie-be Nol-te, kann ich ent-

schie - den ab nur ra - then, die schick-ten Sonn-tag Nie - ren - bra - ten von ei - nem

Kalb, wie man wohl spricht, als hätt's ge - hört die Bet-glock' nicht.

Frau Nolte.

Drum pfe-ge ich auch selbst zu gehn und mir das Fleisch erst an-zu - seh'n. Trotz-dem war's

neu - lich zäh wie Le - der. dass mir es ste - hen liess ein Je - der, hab' mich nicht

lang' da - rum ge - härmt, am an-dern Tag es auf - ge - wärmt. O weh, da

Frau Schmidt.
schlägt es schon halb zehn, die höch-ste Zeit — wird's, heim-zu - gehn. Auch ich muss

Beide.
schnell nach Hau - se gehn, a - dieu, a - dieu, auf Wie - der - sehn!

Frau Nolte.
Frau Schmidt, Frau Schmidt, nur Ei-nes noch, ich se-he Sie am Mitt-woch doch? O weh, wie

Frau Schmidt.
ist mein Korb so schwer, der Arm er - lahmt, ich kann nicht mehr! Auch ich muss

mei - nen nie - der - se - tzen, man muss für - wahr zu sehr sich he - tzen, doch schi - cket

man das Mäd - chen aus, kommt's vor 'ner Stun - de nicht nach Haus. **Beide.** Ja, schi - cket

man das Mäd - chen aus, kommt's vor 'ner Stun - de nicht nach Haus!

Frau Nolte. Ja, lie - be

Schmidt, dass ich es sa - ge, die Mäd - chen, das ist ei - ne Pla - ge,

cantabile

In demselben Verlage erschien: Louis Kron. Op. 123. Vor der Trauung. Kom. Duett für Sopran und Alt. Preis 3 Mk. 50 Pf.

Jüngst sollt die Li - - ne Es - sig

ho - len, ich steh' zu Hau - - se wie auf Koh - len, geh schliesslich

poco a poco accel. e cresc.

sel - - ber, nach - zu - schaun, und sollt' man sei - - nen Au - gen

poco a poco accel. e cresc.

trau'n, ob ich vor Är - - - ger fast ver - re - cke, die schwat-zet

riten.

riten.

an der Stra - ssen - e - - cke!

Frau Schmidt.

Man wird nicht sei - nes Le - bens froh,

a tempo

die Mei-ne macht es e - ben - so,

doch sagt man nur ein ein - zig Wort, so heisst es

un poco string.

gleich, — ich ge - he fort, auch ich muss gehn, — je - doch Frau

un poco string.

Noß - te, was war's doch, das ich fra - gen woll - te? Ja, ja, das

a tempo

a tempo

Frau Nolte.

war's, ist denn bei Ih - nen das Kränzchen Mitt - woch? Ja, zu die - nen, und kommen

Sie nur nicht so spät, — man weiss nie, wie die Zeit ver - geht, — man fragt er -

staunt, wo sie ge - blie - ben, wenn wie - der zeigt die Uhr auf

Frau Schmidt.

sie - ben. Und gehet man nicht flugs nach Haus, so heisst es gleich: — Ihr Mann ging

aus, tränk seinen Schop - pen nur bei Mar - ten, braucht mit dem Es - sen nicht zu

Frau Nolte.

war - ten. Und sind die Män - - ner erst mal dort, gehn sie so leicht — nicht wie-der

fort, bald heisst's Prost Blu - - me, bald Prost Rest, so hält der

Frau Schmidt.

cantabile

Ein' — den An - dern fest. Und gar das bö - se Kar - ten - spiel, da kriegt man

cantabile

wahr - lich bald zu viel, ob es ver - schwo - - ren sei auch hoch, stets heisst es:

Frau Nolte.

string.

poco rit.

Ei - - ne Ron - de noch! Ja, lie - be Schmidt, ich sa - ge das, nur auf uns Frauen ist Ver -

moderato

lass, wir lie-ben noch die Pünkt-lich - keit, denn oh - ne die kommt man nicht.

Frau Schmidt. Frau Nolte.

weit. Wir lie-ben noch die Pünktlich - keit, denn oh-ne die kommt man nicht

(Ist beschäftigt, ihren Schirm zu öffnen.)

weit. Nun fängt es gar — zu reg - nen an, da will ich lau - - fen, was ich

Frau Schmidt.

kann. Was schlägt's denn da? — Schon voll, o weh, schnell meinen

(Ergreift den Korb der Frau Nolte) und geht damit ab.

Frau Nolte.

Korb, adieu, ich geh! Ist denn schon so was vor-ge - kom - men, nun hat sie

mei - nen Korb ge - nom - men, Frau Schmidt, ach lieb - - - ste, be - ste Schmidt, Sie nahmen

mei - - - nen Korb ja mit! Es ist für - wahr — um auf - zu - flie - gen, wie soll ich

nur — das Fleisch weich krie - gen?! Frau Schmidt.
Frau Nolte, ach, entschuld'gen

Sie - was muss man ja - gen spät und früh, du lie - be Zeit, ich kann nicht mehr, hier ist Ihr Korb, schnell mei - nen

her, — o weh, hält so — der Re - gen an, wie trocken ich mei - ne Wäsche dann? Frau Nolte.
Es giebt sich

wie - der, wol'n wir hof - fen, doch ma - chen Sie den Schirm erst

of - fen, ich hal - te Ih - - - ren Korb der - weil, dann a - ber

muss ich fort in Eil!

Frau Schmidt. *tranquillo*
 Sie sind sehr freundlich, dan - ke sehr, doch nun darf ich nicht zö - gern mehr. Wie sollt' der

Frau Nolte.
 Haushalt wohl be - stehn, wollt' man auf Pünkt - lich - keit nicht sehn? Wenn das nur

Frau Schmidt.

Al - le sä - hen ein, Was würd' das für ein Se - gen

The first system of music features a vocal line for Frau Schmidt in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The lyrics are: "Al - le sä - hen ein, Was würd' das für ein Se - gen".

Beide.

sein! Wie sollt' der Haus-halt wohl be - stehn, wollt' man auf Pünkt-lich-keit nicht

The second system shows a duet section for both characters. The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics are: "sein! Wie sollt' der Haus-halt wohl be - stehn, wollt' man auf Pünkt-lich-keit nicht".

Frau Schmidt.

Frau Nolte.

sehn? Wenn das nur Al - le sä - hen ein, Was würd' das für ein Se - gen

The third system contains two vocal lines. The left line is for Frau Schmidt and the right line is for Frau Nolte, both in treble clef. The piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "sehn? Wenn das nur Al - le sä - hen ein, Was würd' das für ein Se - gen".

Beide.

sein! Nun a - ber muss ich wirklich gehn, a - dieu, a - dieu, auf Wie - der -

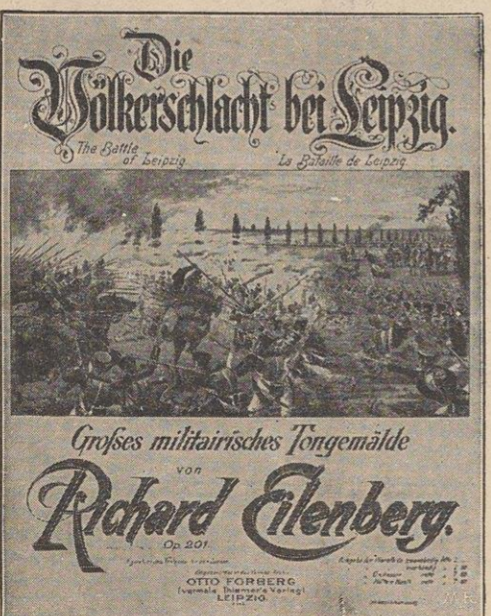
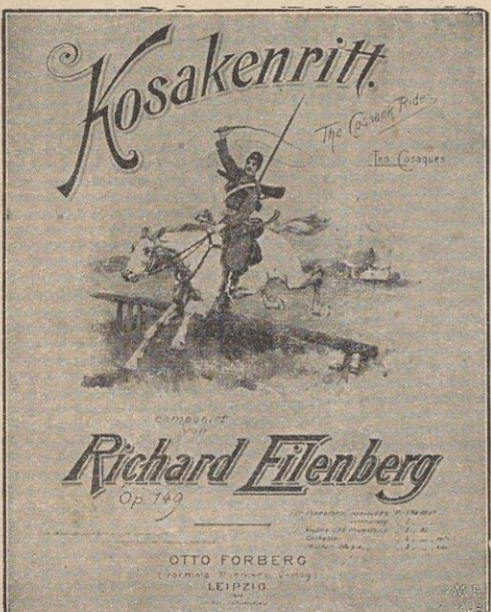
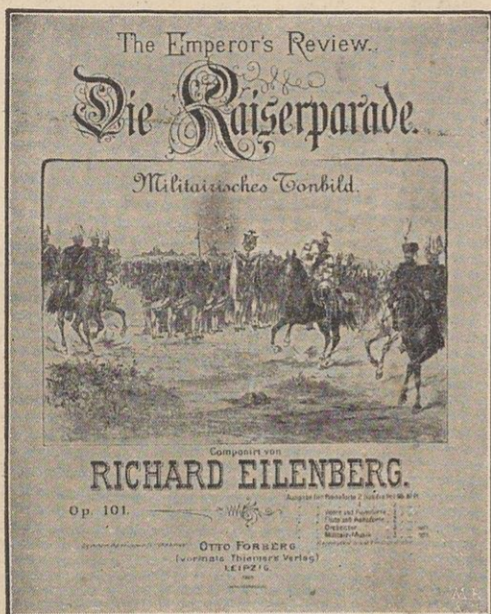
The fourth system shows a duet section. The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics are: "sein! Nun a - ber muss ich wirklich gehn, a - dieu, a - dieu, auf Wie - der -".

sehn!

The fifth system shows the final vocal line in the treble clef and the concluding piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "sehn!".



Richard Eilenberg's erfolgreichste Compositionen.



Op. 98.	Abendläuten. Idylle.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,50 " " " 4 händig " 1,50 " " Violine u. Pianoforte " 1,50 " " Flöte u. Pianoforte " 1,50	Ausgabe für Zither . . . Mk. 1,- " " Orchester . . . " 2,- " " Militär-Musik . . . " 2,-
Op. 99.	Bersaglieri-Marsch.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,20 " " " 4 händig " 1,50 " " Violine u. Pianoforte " 1,50 " " Flöte u. Pianoforte " 1,50	Ausgabe für Zither . . . Mk. 1,- " " Orchester . . . " 2,- " " Militär-Musik . . . " 2,-
Op. 100.	Die erste Primel. Gavotte.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,50 " " " 4 händig " 1,50 " " Violine u. Pianoforte " 1,50 " " Flöte u. Pianoforte " 1,50	Ausgabe für Zither . . . Mk. —,75 " " Orchester . . . " 2,- " " Militär-Musik . . . " 2,-
Op. 101.	Die Kaiserparade. Grosses militärisches Tonbild. (Introduction: Anmarsch der Truppen. Die Kavallerie. Die Artillerie. Trommler und Pfeifer. Die Infanterie. Defilir-Marsch. Ankunft des Kaisers. Parademarsch der Infanterie, der Kavallerie und Artillerie. Finale.)	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,80 " " " 4 händig " 2,- " " Violine u. Pianoforte " 2,- " " Flöte u. Pianoforte " 2,- " " Zither 1,20 " " Orchester 3,- " " Militär-Musik 3,-	Ausgabe für Zither . . . Mk. 1,- " " Orchester . . . " 2,- " " Militär-Musik . . . " 2,-
Op. 103.	Schweizers Heimweh. Lyrisches Tonstück.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,50 " " " 4 händig " 1,50 " " Violine u. Pianoforte " 1,50 " " Flöte u. Pianoforte " 1,50	Ausgabe für Zither . . . Mk. —,75 " " Orchester . . . " 2,- " " Militär-Musik . . . " 2,-
Op. 104.	In der Spinnstube. Charakterstück.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,50 " " " 4 händig " 1,50 " " Violine u. Pianoforte " 1,80 " " Flöte u. Pianoforte " 1,80	Ausgabe für Zither . . . Mk. 1,- " " Orchester . . . " 3,- " " Militär-Musik . . . " 3,-
Op. 106.	Das Leben ein Traum. Overture.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,80 " " " 4 händig " 2,30 " " Violine u. Pianoforte " 2,50	Ausgabe für Flöte u. Pianof. Mk. 2,50 " " Orchester . . . " 5,- " " Militär-Musik . . . " 5,-
Op. 107.	Elfentanz. Salonstück.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,50 " " " 4 händig " 1,50 " " Violine u. Pianoforte " 1,50	Ausgabe für Flöte u. Pianof. Mk. 1,50 " " Zither —,75 " " Orchester 2,-
Op. 108.	Weihnachtsglocken.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,50 " " " 4 händig " 1,50 " " Violine u. Pianoforte " 1,50	Ausgabe für Flöte u. Pianof. Mk. 1,50 " " Zither —,75 " " Orchester 2,-
Op. 109.	Eichkätzchen. Salon-Mazurka.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,50 " " " 4 händig " 1,50 " " Violine u. Pianoforte " 1,50	Ausgabe für Flöte u. Pianof. Mk. 1,50 " " Zither —,75 " " Orchester 2,-
Op. 113.	Ein Tag in Tirol. Charakterstück. (Am Morgen. Aufbruch zur Alm. Auf der Alm Zitherklänge. Schuhplattentanz.)	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,80 " " " 4 händig " 2,- " " Violine und Pianoforte " 2,- " " Flöte und Pianoforte " 2,- " " Orchester " 3,-	Ausgabe für Zither Mk. —,75 " " Orchester " 2,- " " Militär-Musik " 2,-
Op. 114.	Kaiserjäger-Marsch.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,20 " " " 4 händig " 1,50 " " Violine u. Pianoforte " 1,50 " " Flöte u. Pianoforte " 1,50	Ausgabe für Zither Mk. —,75 " " Orchester " 2,- " " Militär-Musik " 2,-
Op. 116.	In der Capelle. Salonstück.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,50 " " " 4 händig " 1,50	Ausgabe für Violine u. Pianof. Mk. 1,50 " " Orchester " 2,-
Op. 117.	Mandolinen-Serenade.	Ausgabe für Pianof. 2 händig Mk. 1,50 " " " 4 händig " 1,50 " " Violine u. Pianof. " 1,50	Ausgabe für Zither Mk. 1,- " " Streichorchester " 1,-
Op. 118.	Das Echo am See.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,50 " " " 4 händig " 1,50	Ausgabe für Violine u. Pianof. Mk. 1,50 " " Orchester " 2,-
Op. 146.	Garde-Grenadier-Marsch.	Ausg. für Pianof. 2 händig Mk. 1,20 " " " 4 händig " 1,50 " " Violine u. Pianof. " 1,50	Ausgabe für Orchester Mk. 2,- " " Militär-Musik " 2,-
Op. 147.	Liebeslieder-Walzer.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,80 " " " 4 händig " 2,-	Ausgabe für Orchester Mk. 5,-
Op. 148.	Die Reveille. Charakterstück.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,20 " " " 4 händig " 1,50 " " Violine u. Pianoforte " 1,50	Ausgabe für Orchester Mk. 3,- " " Militär-Musik " 3,-
Op. 149.	Kosakenritt. Charakterstück.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,80 " " " 4 händig " 2,- " " Violine u. Pianoforte " 1,80	Ausgabe für Orchester Mk. 3,- " " Militär-Musik " 3,-
Op. 150.	Knecht Ruprecht.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,80 " " " 4 händig " 2,-	Ausgabe für Violine u. Pianof. Mk. 2,- " " Orchester " 3,-
Op. 151.	Glockenspiel-Gavotte.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,50 " " " 4 händig " 1,50	Ausgabe für Violine u. Pianof. Mk. 1,50 " " Orchester " 2,-
Op. 152.	In der Haideschänke.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,80 " " " 4 händig " 2,-	Ausgabe für Violine u. Pianof. Mk. 2,- " " Orchester " 3,-
Op. 155.	Rêve du Bal. Intermezzo. Valse.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,50 " " " 4 händig " 1,50	Ausgabe f. Violine u. Pianof. Mk. 1,50 " " Streichorchester " 1,-
Op. 156.	Das Erntefest. Charakt. Tongemälde. (Zug der Schnitter. Schnitterliedchen. Bei fröhlichem Mahle. Tanz unter der Linde.)	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,50 " " " 4 händig " 1,50	Ausgabe für Pianof. 2 händig Mk. 1,80 " " " 4 händig " 2,50 " " Orchester " 3,-
Op. 157.	Liebeszauber. Salonstück.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,50 " " " 4 händig " 1,50	Ausgabe für Orchester Mk. 2,-
Op. 158.	Arabische Serenade.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,50 " " " 4 händig " 1,50	Ausgabe für Orchester Mk. 2,-
Op. 201.	Die Völkerschlacht bei Leipzig. Grosses militärisches Tongemälde. (Inhalt: 1. Im Lager, Reveille. 2. Einrücken der Verbündeten in die Schlachtordnung, a) die Preussen, b) die Russen, c) die Oesterreicher. 3. Gebet. 4. Angriff der Franzosen. 5. Blücher nimmt Möckern im Sturm. 6. Grosser Reiterangriff bei Güldengossa. 7. Napoleon führt die alte Garde ins Gefecht. 8. Anmarsch der Verbündeten. Allgemeiner Angriff. Flucht der Franzosen. 9. Siegesjubiläum der Verbündeten. 10. Dankgebet. 11. Finale.)	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 2,- " " " 4 händig " 2,50 " " Cavallerie-Musik " 5,- " " Orchester " 7,50 " " Militär-Musik " 7,50 " " Jäger- oder Pionir-Musik " 5,-	Ausgabe für Orchester Mk. 2,- " " Militär-Musik " 2,-
Op. 202.	Cavallerie-Marsch.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,50 " " " 4 händig " 1,50	Ausgabe für Orchester Mk. 2,- " " Militär-Musik " 2,-
Op. 203.	Bergfrieden. Idylle.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,50 " " " 4 händig " 1,50	Ausgabe für Orchester Mk. 2,-
Op. 204.	Walzer-Serenade.	Ausgabe für Pianoforte 2 händig Mk. 1,50 " " " 4 händig " 1,50	Ausg. für Streichorchester Mk. 1,-

Verlag von **OTTO FORBERG** in **LEIPZIG.**