



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Maybells and the flowers.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847

Milwaukee: H. N. Hempsted (410 Main St.), 2022-01-13

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/YCXKMH4PDJ4XB8L>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

*Composed by
Felix Mendelssohn*

Wastrecht

Two-Part SONGS

For Female Voices

With accompaniment

FOR THE
PIANO FORTE
AND

English and German Words

composed
by

Felix Mendelssohn Bartholdy.

- 1. I would that my Love,
- 3. The passage Bird's Farewell,
- 5. Greeting,
- 7. Evening Song,

- 2. Autumn Song,
- 4. O wert thou in the cauld Blast,
- 6. The maybells and the Flowers,

MILWAUKEE,
PUBLISHED BY H.N. HEMPSTED 410 MAIN ST.

Eng. (on stone) at C.O. Clayton's 593 Broadway N.Y.

THE MAYBELLS AND THE FLOWERS, (MAIGLÖCKCHEN UND DIE BLÜMELEIN.)

Allegro Vivace.

Sop. 1^o
Young May - bells ring through - out the vale, And sound so sweet and
Mai - glöck - chen läu - tet in dem Thal, das klingt so hell so

Sop. 2^o
Young May - bells ring through - out the vale, And sound so sweet and
Mai - glöck - chen läu - tet in dem Thal, das klingt so hell so

Accomp.^{t.}

clear: The dance be - gins ye flowers all Come with a mer - ry
fein: so kommt zum Rei - gen all - zu - mal, - ihr lie - ben Blü - me -

clear: The dance be - gins ye flowers all Come with a mer - ry
fein: so kommt zum Rei - gen all - zu - mal, - ihr lie - ben Blü - me -

cheer. Come with a mer - ry cheer. The flow - ers red and
- lein! ihr lie - ben Blü - me - lein. Die Blüm - chen blau und

cheer. Come with a mer - ry cheer. The flow - ers red and
- lein! ihr lie - ben Blü - me - lein. Die Blüm - chen blau und

Ped

31827

German name for Lily of the Valley

3

white and blue merrily flock a - round, For - get - me - not of heav'nly hue And
gelb und weiss *die kommen all her - bei,* *Ver - giss mein nicht und* *Eh - ren - preiss und*

white and blue merrily flock a - round, For - get - me - not of heav'nly hue And
gelb und weiss *die kommen all her - bei,* *Ver - giss mein nicht und* *Eh - ren - preiss und*

e scherzando.
p

ritar - dan - do. *a tempo.*

vio - lets too a - bound, For - get - me - not of heav'nly hue And vio - lets too a -
Veil - chen sind da - bei, *Ver - giss mein nicht und* *Ehren - preis und* *Veil - chen sind da -*

vio - lets too a - bound, For - get - me - not of heav'nly hue And vio - lets too a -
Veil - chen sind da - bei, *Ver - giss mein nicht und* *Ehren - preis und* *Veil - chen sind da -*

ritar - dan - do. *a tempo.*

ten.

ritard. *a tempo.*

bound And vio - lets too a - bound. Young
- bei *und* *Veil - chensind da - bei.* *Mai -*

bound For - get - me - not of heav'nly hue And vio - lets too a - bound. Young
- bei *Ver - giss mein nicht und* *Eh - ren preis und* *Veil - chensind da - bei.* *Mai -*

rit. *a tempo.*

dim.

4

May bells play a sprightly tune And all be gin to dance, While oer them smiles the
 - glöckchen spielt zum Tanz im Nu und al - le tan - zen, dann, der Mond sicht ih - nen

May bells play a sprightly tune And all be gin to dance, While oer them smiles the
 - glöckchen spielt zum Tanz im Nu und al - le tan - zen dann, der Mond sicht ih - nen

L.H. R.H.

ten. ten.

gen - tle moon With her soft silv'ry glance, With her soft silv'ry glance.
 freundlich zu, hat sei - ne Freude dran, hat sei - ne Freude dran.

gen - tle moon With her soft silv'ry glance, With her soft silv'ry glance.
 freundlich zu, hat sei - ne Freude dran, hat sei - ne Freude dran.

Ped *

Ped *

f This Master Frost offended sore, He in the vale ap - peard; *pp* Young Maybells
 Den Junker Reif verdross das sehr, er kommt in's Thal hin - ein; *pp* Mai - glöckchen

f This Master Frost offended sore, He in the vale ap - peard; *pp* Young Maybells
 Den Junker Reif verdross das sehr, er kommt in's Thal hin - ein; *pp* Mai - glöckchen

cres. *pp*

ring the dance no more
spielt zum Tanz nicht mehr

Gone
fort

are the flowers, sear'd, Gone
sind die Blüme - lein fort

are the flowers,
sind die Blüme -

ring the dance no more
spielt zum Tanz nicht mehr

Gone are the flowers, sear'd,
fort sind die Blüme lein,

Gone
fort

are the flowers,
sind die Blüme

pp

sear'd, the flowers, sear'd.
- lein, die Blü - me - lein.

sear'd, the flowers, sear'd.
- lein, die Blü - me - lein.

pp *pp* *cres* *cen* *do.*

But Doch *f* Frost has scarcely taken flight When well known sounds we hear, The
kaum der Rief das Thal erlässt, da ru - fet wie - der schnell Mai - -

But Doch Frost has scarcely taken flight When well known sounds we hear, The
kaum der Rief das Thal verlässt, da ru - fet wie - der schnell Mai - -

f

L. H. R. H.

ten.

Maybells with re - new'd delight Are ring - ing doubly clear, Are ringing doubly
 - glück - chen zu dem Frühlingsfest und läu - tet doppelt hell, un läu - tet doppelt

Maybells with re - new'd delight Are ring - ing doubly clear, Are ringing doubly
 - glück - chen zu dem Frühlingsfest und läu - tet doppelt hell, und läu - tet doppelt

clear hell Now I no more can stay at home, The May - bells call me
 hell Nun hält auch mich nicht mehr zuhaus, Maiglückchen ruft auch

clear hell Now I no more can stay at home, The May - bells call me
 hell Nun hält auch mich nicht mehr zuhaus, Maiglückchen ruft auch

ped *p* *cres.*

too, The flowers to the dance all roam, Then why should I not go The
 mich, die Blümchengehn zum Tans hinaus zum Tanze geh' auch ich, die

too, The flowers to the dance all roam, Then why should I not go The
 mich, die Blümchengehn zum Tans hinaus zum Tanze geh' auch ich, die

p e scherzando. *ten.*

ritar - dan - do. a tempo.

flowers to the dance all roam, Then why should I not go
Blümchengehn zum Tanz hinaus, zum Tan-ze geh' auch ich

flowers to the dance all roam, Then why should I not go
Blümchengehn zum Tanz hinaus, zum Tan-ze geh' auch ich. The flowers to the
die Blümchengehn zum

ritar - dan - do. a tempo.

Then why should not go
zum Tanze geh' auch ich

dance all roam, to dance all roam, The flowers to the dance all roam, Then
Tanz hinaus, zum Tanz hin - aus, die Blümchengehn zum Tanz hinaus, zum

cres. cres. cres.

why should not go?
Tan-ze geh' auch ich.

why should not go?
Tan-ze geh' auch ich.