



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Variationen uber das Lied "An Alexis".

Krug, Diederich, 1821-1880; Himmel, Friedrich Heinrich, 1765-1814
Hambourg [i.e. Hamburg], Germany: Schuberth & Co., 1856

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/U3SIW23FVUM4L83>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

Le petit

Répertoire populaire

pour jeunes Pianistes.

MORCEAUX AMUSANTS

très faciles sans octaves

par

D. KRUG.

Op. 78.

- | | |
|--|--|
| <p>No. 1. Carneval von Venedig. Variationen. . . 1/4 <i>Al.</i></p> <p>" 2. Petite Fantaisie über REISSIGER's Feen-Reigen. 1/3 "</p> <p>" 3. Weber's letzter Gedanke. Variationen. . . 1/3 "</p> <p>" 4. Fantaisie melancolique über den Walzer eines Wahnsinnigen 1/4 "</p> <p>" 5. Variationen über BEETHOVEN's Sehnsuchts-Walzer. 1/4 "</p> <p>" 6. Variationen über das Lied: » An Alexis « von HIMMEL 1/4 "</p> <p>" 7. An Adelheid von KREBS. Petite Fantaisie 1/4 "</p> <p>" 8. Die Heimath von KREBS. Variationen . . 1/4 "</p> <p>" 9. Vater ich rufe dich! von HIMMEL. Transcription 1/4 "</p> <p>" 10. Steh nur auf du junger Schweizerbue. Variationen 1/4 "</p> | <p>No. 11. Loreley. Transcription 1/4 <i>Al.</i></p> <p>" 12. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Variationen 1/4 "</p> <p>" 13. Rondo von RICCI. Valse 1/4 "</p> <p>" 14. Marsellaise. Fantaisie 1/4 "</p> <p>" 15. Thüringer Volkslied. Transcription . . 1/4 "</p> <p>" 16. Heimathklänge v. GUNGL. Variationen</p> <p>" 17. Letzte Rose. Kleine Fantaisie</p> <p>" 18. Wenn die Schwalben. Kleine Fantaisie.</p> <p>" 19. Das Alpenhorn. Transcription</p> <p>" 20. Der Tyroler und sein Kind.</p> <p>" 21. Der Heimathstern von CANTHAL</p> <p>" 22. Champagner-Galopp von LUMBYE. . . .</p> <p>" 23. STRAUSS neue Annen-Polka</p> <p>" 24.</p> |
|--|--|

Propriété des Editeurs.

Schuberth & Co. Hambourg, Leipsic & New-York.

Entered according to Act of Congress A. D. 1856 by Schuberth & Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.

Imprimerie de Breitkopf et Härtel à Leipzig.



Variationen über das Lied:

AN ALEXIS.

THEMA.

von Himmel.

D. Krug Op. 78 N^o 6.

Andante.

3 2 3

con espressione

p

2 3 4 3 1

dim.

5 1 2 2 3 4 5 2 4 1 5 1 2 3

p *pp* a tempo.

molto ritard.

dim.

Var. 1.

p leggiero.

Handwritten fingerings: 4, 3, 3, 2, 1, 4, 3, 3, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 1. *dim.*

Handwritten fingerings: 4, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 3. *molto ritard.*

p, *pp*, *p*, *a tempo.*

Handwritten fingerings: 3, 1, 4, 3, 5, 1, 4, 3, 3, 1, 2, 3, 1, 2. *dim.*

Var. 2. Allegretto.

p brillante., *crese.*, *f*

Handwritten fingerings: 4, 1, 3, 5, 4, 1, 4, 1, 5, 1, 1, 5, 4, 4, 1. *dim.*, *crese.*, *f*, *dim.*

Handwritten numbers 5, 4, 3, 1, 5, 4, 2, 5, 4, 3, 1, 5, 3 are written above the notes in the first system.

Handwritten number 5 is written above the notes in the second system. The dynamic marking *p* is present.

Handwritten numbers 8, 2, 1, 3, 2, 2, 1, 4, 3, 2 are written above the notes in the third system. The dynamic marking *ff* is present.

Handwritten number 8 is written above the notes in the fourth system.

Handwritten numbers 8, 5, 4, 4, 1, 1 are written above the notes in the fifth system. The dynamic marking *crese.* is present.

Handwritten numbers 2, 3, 3, 2 are written below the notes in the sixth system. The dynamic marking *ffz* is present.

DIED. KRUG'S PIANOFORTE-WERKE

erschienen im Verlage von

SCHUBERTH & Co. Hamburg, Leipzig & New-York.



Die Compositionen von Krug haben sich durch ihre Gediegenheit, Melodienfülle und Zweckmässigkeit für den Unterricht schnell eine allgemeine Anerkennung erworben. Die hier verzeichnete reiche Auswahl ist progressiv geordnet, so dass die leichteren Sachen den Anfang machen und die etwas schwierigeren stets darunter folgen, wodurch Lehrer und Schüler das Passende leicht auffinden können.

Op. 75. Schule d. Technik für angehende Pianisten.	<i>Fl. 1/2</i>
1. Abth. 90 Fingerübungen im Umfange von 5 Tönen mit stillstehender Hand und mit gehaltenen Noten, Terzen- und Sexten-Übungen	12 1/2
2. Abth. 57 Etuden in Passagen, Arpeggien, Accorden, Octaven, Trillern und den 24 Dur- und Moll-Tonleitern	1 20
Die Schule der Technik complett in einem Bande	2 —
Op. 24. 18 melodische Studien progressiv geordnet für Anfänger. Supplement zu jeder Schule. 3 Hefte à	10
Op. 63. Le petit Répertoire de l'opéra pour jeunes Pianistes. Morceaux très faciles sans octaves.	
No. 1. Sonnambule, Bellini	7 1/2
2. Ernani, Verdi	7 1/2
3. La Favorite, Donizetti	7 1/2
4. Martha, Flotow	7 1/2
5. Lucia, Donizetti	7 1/2
6. Fille du Regiment, Donizetti	7 1/2
7. l'Etoile du Nord (Nordstern), Meyerbeer	7 1/2
8. Der Troubadour, Verdi	7 1/2
9. Nabucco, Verdi	7 1/2
10. Robert le Diable, Meyerbeer	7 1/2
11. Der Prophet, Meyerbeer	7 1/2
12. Norma, Bellini	7 1/2
13. Der Barbier von Sevilla, Rossini	7 1/2
14. Der Tannhäuser, Wagner	7 1/2
Op. 78. Le petit Répertoire populaire p. jeunes Pianistes. Morceaux très faciles sans octaves.	
No. 1. Carnaval von Venedig	7 1/2
2. Fantasie über Reissigers Feenreigen	10
3. Weber's letzter Gedanke. Variat	10
4. Fant. mélancolique über den Walzer eines Wahnsinnigen	7 1/2
5. Variationen über Beethoven's Sehnsuchts-walzer	7 1/2
6. Variat. über das Lied „An Alexis“	7 1/2
7. „An Adelheid.“ Pet. Fantasie	7 1/2
8. „Die Heimath.“ Variationen	7 1/2
9. „Vater ich rufe dich.“ Transcription	7 1/2
10. „Steh nur auf.“ Variationen	7 1/2
11. „Loreley.“ Transcription	7 1/2
12. „Von den Bergen muss ich scheiden.“	7 1/2
13. Ricci, Rondo valse	7 1/2
14. Marcellaise Fantasie militaire	7 1/2
15. Thüringer Volkslied. Transcription	7 1/2
Op. 55. Souvenir de Bal. Petites Fantaisies et Rondinos non difficile.	
No. 1. Labitzky, Aurora-Walzer	15
2. Strauss, Kathinka-Polka	15
3. Gungl, Heimath-Klänge	15
4. Labitzky, Elfen-Walzer	15
5. Immergrün-Galopp	15
6. Lanner, Abendstern- (Evening-star) Walzer	15
7. Schönbrunner- (Morning-star) Walzer	15
8. Strauss, Neue Annen-Polka	15
9. Eisele- und Beisele-Polka	15
10. Lanner, Hans Jörgel-Polka	15
11. Labitzky, Montrose-Walzer	15
12. Hamm, Milano-Marsch	15
Op. 7. 8 Bonbons pour jeunes Pianistes (Schweizer Walzer, Victoria-Mazurka, Julianen-Polka, Elfentanz, Marine-Polka, Tyroler Alpenreigen, der Adler von Wien, Polka, Mariannen-Walzer)	15
Op. 58. No. 1. Louisen-Polka d'après d'Alary	5
Op. 58. No. 2. Martha-Polka d'après Flotow	7 1/2
Op. 58. No. 3. Marien-Polka d'après Donizetti	7 1/2
Op. 38. Bouquet de Mélodies de l'opéra. Fantasie-Arrangement moderne et non difficile.	
Cah. 1. Donizetti, „Lucia“	15
2. Bellini, „Norma“	15
3. Meyerbeer, „Robert le Diable“	15
4. Flotow, „Martha“	15
5. Meyerbeer, „Prophet“	15
6. Balfe, „Haimonskinder“	15
7. Donizetti, „La Favorite“	15
8. Verdi, „Ernani“	15
9. Rossini, „Barbier de Sevilla“	15
10. Donizetti, „Fille du Regiment“	15
11. Bellini, „Sonnambula“	15
12. Weber, „Freischütz“	15
13. Meyerbeer, l'Etoile du Nord (Nordstern)	15
14. Verdi, „Trovatore“	15
15. Meyerbeer, „Hugenotten“	15
16. Verdi, „Nabucco“	15
(Wird fortgesetzt.)	

Op. 52. Vaterlandslieder (Chants patriotiques), übertr. im leichten Styl.	<i>Fl. 1/2</i>
No. 1. Marcellaise	5
2. Oesterr. Volkshymne	5
3. Poln. Nationalgesang	5
4. Schlesw.-Holst. Nationallied	5
5. Russ. Nationalhymne	5
6. Belg. Nationallied	5
7. Span. Constitutions-Hymne	5
8. Holländ. Volkslied	5
9. Yankee doodle	5
10. Ital. Volkshymne	5
11. Des Deutschen Vaterland	5
12. Rule Britannia	5
13. Choer des Girondins	5
14. Le chant du Belge	5
15. Dänisches Volkslied	5
16. Hail Columbia	5
17. Norweg. Nationalgesang	5
18. Portug. Constitutionshymne	5
19. God save the queen	5
20. Preuss. Nationalhymne	5
(Wird fortgesetzt.)	
Les opéras en vogue. 12 Fantaisie-Rondeaux, brill. et non difficile. Siehe Rubrik Pianoforte à 4/8ms.	
„L'Amateur du Piano.“ Compositions modernes et non difficiles.	
No. 1. Variations sur un Thème tyrolien. op. 4.	7 1/2
2. Le Gondolier. Bagatelle. op. 9.	7 1/2
3. „Souvenir de Spohr.“ Rondeau sur des motifs de l'opéra: „die Kreuzfahrer.“ op. 13.	10
4. Rondo über Balfe's Haimonskinder. op. 14.	10
5. Fantasie sur des Thèmes originaux. op. 23.	10
6. Souvenir de la Suisse. Fantasie. op. 28.	10
7. Rondo aus dem „Alten vom Berge.“ op. 32.	10
8. Fantasie a. d. Oper: „der Alte vom Berge.“ op. 33.	20
9. Polka-Rondo über Adele Hohnstock's Concert-Polka. op. 49, No. 3.	15
Modebibliothek (fashionable library). Fantasien, Variationen, Transcriptionen im eleganten Style.	
No. 1. Abt. „die Schwalben“ (the swallows). Fantasie. op. 37.	15
2. Elégie de Ernst. Transcription. op. 27, No. 5.	10
3. Lindpaintner, „Fahnenwacht.“ (Standard watch). Transcription. op. 39.	10
4. „Carnaval von Venedig.“ Variationen. Op. 27, No. 4.	15
5. Donizetti, Lucia-Fantasie. op. 41.	15
6. Krebs, An Adelheid (Fantasie-Tremolo). op. 40.	15
7. Bellini, Norma-Fantasie. op. 42.	15
8. Schubert, Lob der Thronen (Praise of teats). Transcription. op. 27, No. 1.	10
9. Meyerbeer, Propheten-Fantasie. op. 45.	1
10. Schlesw.-Holst. Nationallied. Fant. militaire. op. 47.	15
11. Meyerbeer, Robert-Fantasie. op. 43.	20
12. Reissiger, Feenreigen (fairy dance) Fantasie. op. 44.	20
13. Balfe, Gitana (Zigeunerin). Réverie-Romance. op. 49, No. 1.	10
14. Schubert, Ständchen. Transcription. op. 27, No. 2.	10
15. Flotow, Martha-Fantasie. op. 53, No. 1.	20
16. Kücken, „Wenn du wärst mein eigen.“ (Oh wert thou.) Transcr. op. 49, No. 2.	15
17. Mozart, Figaro-Fantasie. op. 56, No. 1.	20
18. Taubert, Ich muss singen, (Bird song). op. 27, No. 6.	10
19. Letzte Rose (Last Rose). Volkslied. Fantasie. op. 53, No. 3.	20
20. Fantasie russe, sur des thèmes nat. op. 53, No. 2.	25
21. Donizetti, Favorita-Fantasie. op. 56, No. 2.	25
22. Schubert, Ave Maria. Transcription. op. 27, No. 3.	10
23. Verdi, Ernani-Fantasie. op. 56, No. 3.	1
24. Spohr, Kreuzfahrer-Fantasie, (Crociato). op. 8.	15
25. Alary-Polka. Caprice. op. 57, No. 1.	15
26. Rossini, Barbier von Sevilla. Fantasie. op. 57, No. 2.	15

Modebibliothek (fashionable library). Fantasien, Variationen, Transcriptionen im eleganten Style.	<i>Fl. 1/2</i>
No. 27. Donizetti, Fille du Regiment. Fantasie. op. 57, No. 3.	15
28. Stigelli, die schönsten Augen. Fantasie. op. 60, No. 2.	15
29. Lindpaintner, Fahnenwacht, (Standard bearer). Variat. op. 50.	20
30. Marcellaise, Fantasie militaire. op. 60, No. 1.	20
31. Bellini, Sonnambula. op. 69, No. 1.	20
32. Yankee doodle. Fant.-Variations. op. 16.	20
33. Weber, Freischütz-Fantasie. op. 60, No. 3.	20
34. Meyerbeer, Hugenotten-Fantasie. op. 69, No. 2.	20
35. — l'Etoile du Nord (Nordstern). op. 72, No. 1.	20
36. Verdi, Trovatore-Fantasie. op. 84.	20
37. Verdi, Nabucco-Fantasie	10
38. Schubert, Wanderer. Transcription.	20
39. Hommage à Pischek	15
40. Souvenir de Mendelssohn	15
41. Hommage à Jenny Lind	22 1/2
42. Fantasie Tannhäuser v. Wagner	15
43. Hommage à Mme. Sontag	25
Op. 70. No. 1. La belle Coquette. Polka de salon.	15
2. Le jeune Elegant. Polka de salon.	15
3. La jolie Espagnole. Polka de salon.	15
Le Pianist avancé. Compositions brillantes et modernes.	
No. 1. Caprice en Forme d'une Tarantelle. op. 2. Aus Hirschbach's Repertorium, Nov. 1844. Eine wirklich recht nette Arbeit, elegant und geschickt gemacht, die sich vorthellhaft von der jetzt gewöhnlichen Art für Piano zu schreiben auszeichnet. Fleiss und Talent leuchtet überall hervor und wir ergreifen gern die Gelegenheit auf dieses Werk die Klavierspieler aufmerksam zu machen. Manchen dieser Herren mag es vielleicht für den Concertvortrag zu leicht scheinen (es fehlen freilich die Seiltänzerkünste u. Harlekinaden der neueren Schule), doch sind wir überzeugt, dass es bei brillantem, lebendigem Spiele seine Wirkung nicht verfehlen wird.	15
No. 2. Mazurka élégante. op. 3.	12 1/2
3. „La Rose.“ Romance de Spohr. op. 10, No. 1.	10
4. „Polonaise de Faust“ de Spohr. op. 10, No. 2.	10
5. Preghiera. Transcription. op. 17, No. 1.	10
6. „O sanctissima.“ Andante religioso. op. 17, No. 2.	10
7. Rondeau militaire über Spohr's Kreuzfahrer. op. 19.	20
8. Souvenir de Weber, 4 Lieder-Transcriptions. (Der arme Minnesänger — Wiegenlied — Kriegerlied — Liebeslied) op. 36.	15
Op. 73. „Souvenir de Mendelssohn.“ 6 Morceaux de salon. No. 1. Auf Flügelu des Gesanges.	15
Op. 15. „Hommage à Pischek.“ Fantasie élégante über Favorit-Lieder.	20
Op. 26. „Hommage à Jenny Lind“-(Goldschmidt). Fantasie.	22 1/2
Op. 59. „Hommage à Mme. Sontag. Fantasie.	1
(siehe auch Modebibliothek No. 39. 41. 43.)	
Für Piano à quatre mains.	
Les opéras en vogue. Rondinos brillants et non difficiles.	
No. 1. L'Elisir d'amour de Donizetti. op. 48, No. 1.	20
2. Le Prophète de Meyerbeer. op. 48, No. 2.	26
3. Linda di Chamounia de Donizetti. op. 48, No. 3.	20
4. Puritani et Straniera de Bellini. op. 11.	15
5. La Favorite de Donizetti. op. 68, No. 1.	20
6. Trovatore de Verdi. op. 68, No. 2.	20
7. Giralda de Adam.	17 1/2
8. Norma de Bellini.	20
9. Freyschütz de Weber.	
10. Tannhäuser de Wagner.	
11. Sonnambula de Bellini.	
12. Martha de Flotow.	
13. Ernani de Verdi.	
14. Les Hugenots de Meyerbeer.	
15. Robert le diable de Meyerbeer.	
16. Etoile du Nord de Meyerbeer.	

Vorstehende Werke von Krug sind zur besseren Uebersicht vom Leichtern zum Schwerern geordnet.

An das respect. Publicum.

Es dürfte hier der geeignete Platz sein zu erwähnen, dass Krug nach Beendigung seiner Studien unter Jacob Schmitt, sich muthig an Herrn Capellmeister Dr. Louis Spohr in Cassel wandte, um sich von demselben prüfen zu lassen. Krug hat die Prüfung glänzend bestanden und der gelehrte Spohr schreibt unter Anderem Folgendes über denselben:

„Herr Krug spielt recht fertig Klavier, scheint mir aber besonders Talent zur Composition zu besitzen. Er hat mir von seinen Compositionen vorgespielt, die mir sehr gut gefallen, sie haben gute Form, sind brillant ohne überaus schwer zu sein und haben viel Eigenthümliches. gez. Louis Spohr.