



Wie lang noch ; Das vieg lied \=? דעת געיזו סאַט.

Rumshinsky, Joseph, 1881-1956; Frug, S. G. (Semen Grigor'evich), 1860-1916

New York, New York: Hebrew Publishing Company (50 Eldridge St.), 1914

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/HNDFCQYGDR5DG8P>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

וַיְיִלְאָנֶג נָאךְ:

WIE LONG NOCH



וַיְיִלְאָנֶג נָאךְ:

(פּוֹן "די צִיגִינֶרֶין")

אֲרָאְנוֹשִׁירְט פּוֹן יַ. מַ רֻּמְשִׁיסְקִי

Wie Lang Noch

(From "DIE ZIGEINERIN")

Arranged by J. M. RUMSHISKY

שְׁלָאָת מֵיִן קִינְד

(דָּאָם וּוַיְעֵג לִיעֵד)

וּרְטָעֵר פּוֹן שַׁׁ פרָגָן מוֹזִיק פּוֹן יַ. מַ רֻּמְשִׁיסְקִי

Jewish Lullaby

Dos Wieg Lied

Words by S. FRUG Music by J. M. RUMSHISKY

HEBREW PUBLISHING CO.
50 ELDRIDGE ST. NEW YORK
A decorative banner at the bottom of the page with the company name. Below it is a circular emblem containing a stylized tree or menorah-like symbol.

J. KELLER

Wie Lang Noch

Violin

By J. M. RUMSHISKY

Moderato

VOICE

Moderato

REFRAIN

Copyright 1914 by The Hebrew Publishing Co., N.Y.

לאנג נאך ?!

ויסער נאט,
ד אין גנות זיין ?
גט, צו שאנד און שפאם
זום צויטען אריין,
וילאנגע נאך ?!

1.

טיזענער יאחוּר
יערען טרייט
ספאהָהָר !
לוֹת דער אַיד !
צע צוּיטִים,
יְיֵן עַלעֲנְקִים,
זָוּן בִּיטְעָן שְׁטָאנְדֶר
עַזְלָאָן.
פְּלוֹתָן וּזְלָסְטָן אַיהֲם
ערַהַעֲרָעָן
גָּאַט וַיְיַעַט טְרַהַרְעָן
עַזְשְׁמָעָן
ערְזִים
וילאנגע נאך א. ז. וו.

2.

עַד שְׁטָאָרָט
זִינְדָּפָרְכָּאָנְדָּט
בְּיַא אַין אַ זְוִיט
זְוּבְּרָאָכְבָּנָעָן וּזְאָנְדָּר
פְּאָרְגָּאָמְעָנָט
זְוַיְנָעַ הָעָנָר,
צְבָּלָוּת דִּי שָׁאנְדֶר
בְּהַיְלָ�ןְעָן לָאנְדֶר !
דִּירִים אַיְנוֹזָם אַלְיָוָן
זְמִיטָּא שְׁרָעְקָלִיכְעָן
גָּעוּוֹיָן
עַזְשְׁמָעָן
ערְזִים
וילאנגע נאך א. ז. וו.

3.

הָרָר וּוּיָט ;
פְּוּן, ווּאַ וּוּנְדָר,
אוֹן שְׁרִיטִיט,
אַזְוּטָן אַיְהָרָ קִינְד !
זְוִוְּתָן,
זְוִוְּתָן
וַיְלָדָרָהָ המָנוֹן
סְבִּי קְלִין
צְ; וּזְאָס אַיְן גַּעֲוָאָרָעָן
אַצְינְד
יְיֵן אַיְינְצִין קִינְד ?!
עַזְשְׁמָעָן

דִּין

וילאנגע נאך א. ז. וו.

Das Vieg Lied

Violin

By J. M. RUMSHISKY

וּוְ לָנֶג נָאָה, גַּרְוִיסָעָרָג נָאָט
וּוְעַט דָּרָעָ אַיְדָאָן גַּלְוָה
גַּעֲטַרְבָּעָן, גַּעֲפָלָגָטָן, צֹ שָׁאָל
פָּוּן אַיְינָן לְאַנְדָּרְ צָוְויָה
וּוּ

1.

שָׁוֹן בָּאַלְדָּרְ צָוְויָה טַוְעָנָרְדִּי
פָּעַרְפָּאַלְגָּטָן אַוִּיפָּ יְעָדָעָן
זָיוּן לְעָבָעָן אַיְנָן גַּעֲפָהָרָה
לְיְיָדָעָט אַיְנָן גַּלוֹת דָּרָעָ אַיְדָאָן

עָרָ קָלָאָנָט רֵי גַּאֲנָצָעָ צִוְּמָה,
עָרָ וּוְיָנָט אַוִּיפָּ זָיוּן עַלְעָנְדָלָ
אַוִּיפָּ זָיוּן לְאַגָּעָ אַוּן בִּיטָּעָרָ
פָּעַרְפָּאַלְגָּטָן אַיְנָן יְעָדָעָן לְאַנְדָּרְ.

מִיטָּ גַּעֲבָעָט אַוּן תְּפָלוֹת דָּוּזָאָן
פָּאַרְנִיכָּטָט עָרָ פָּאָרָ גַּאָט וּוְיָנָעָ
אַוּן בָּעַט מִיטָּ פָּאַלְעָן שְׁמָעָרָ
מִיטָּ אַיְינָן בִּיטָּעָרָ הָרָעָז
וּוּ לְאָגָן

2.

אַיְן אָנוּנָעָרָ הַיְלִינָעָרָ שְׁטָפָאָנָטָן
פָּאָן וּוְאוֹרָ וּוְירָ זָינָרָ פָּעַרְבָּנָה
שְׁטָעָהָט יְרָמִיחָוָה הַכְּבָיאָ אַיְנָן
בִּעְטָרָאַכְּטָעָט דִּי צָוְרָאָךְ

אַוְן אַוִּיפָּ אַ שְׁטִיקָ פָּאַרְנָאַמְּעָנָן
וּוְאָסָ עָרָ הַאָלָטָ אַיְנָן זָיָנָעָה
מִיטָּ טְרָעָהָרָעָן, מִיטָּ בְּלָוָטָ
שְׁרִיבָּטָ עָרָ פָּוּן דָּעָבָהָ הַיְלִינָהָרָ
אַוִּיפָּ דִּי הַיְלִינָעָ קָבָרָםָ אַיְנָן
צֹ עַרְוָעָקָעָן אַ וְכָותָ מִיטָּ אַ

אַוּן בָּעַט מִיטָּ פָּאַלְעָן שְׁמָעָרָ
מִיטָּ אַיְינָן בִּיטָּעָרָ הָרָעָז
וּוּ לְאָגָן

3.

אַיְן מְעֻרָבָה, דָּאָרָט זָהָרָ וּוְיָכָה
אַיְן דְּרוּםָה, אַיְן צָפָןָה, וּוּ
אַיְן שְׁטִימָעָ קָלָאָנָט אַוּן שְׁרָ

רָחָלָ בְּעוּוִיָּנָט דָּאָרָט אַיְ
דִּי מְעַנְשָׁלְכָעָ פָּאַרְאָזְיָעָטָן,
דִּי פְּפָאָפָעָן, דִּי יְעוֹזָאִיטָעָן

דָּרָעָ פְּעַבָּעָלָ, דָּרָעָ וּוְלְדָרָעָ
זָיוּן בְּרָעָנָעָן פָּוּן גַּרְוָיָסָן קָיָ
זָיָ שְׁרָיָטָ אַוּן וּוְיָנָטָ; וּוּאָ

מִיטָּ מִיןָ יְוָסָפָתָן, מִיןָ אַיְןָ
אַוּן בָּעַט מִיטָּ פָּאַלְעָן שְׁמָעָרָ
מִיטָּ אַיְינָן בִּיטָּעָרָ הָרָעָז
וּוּ לְאָגָן

Andante

VOICE

The musical score consists of three staves of music. The top two staves are for violin, indicated by a treble clef, and the bottom staff is for voice, indicated by a soprano clef. The music is in common time (3/4). The vocal line starts with a single note followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The violin parts feature eighth-note patterns. The vocal line continues with a melodic line, and the violin parts provide harmonic support. The score then transitions to a section in 2/4 time, indicated by a change in key signature and a dynamic marking of *f*. The vocal line continues with a melodic line, and the violin parts provide harmonic support. The score concludes with a final section in 2/4 time, indicated by a change in key signature and a dynamic marking of *rit*.

Dos Wieg Lied

Words by S. FRUG

Music by J. RUMSHISKY

גיבט קיון ציעל
דען געפיהל,
דען געדאנק — קיון פרײַען שטראָבען . . .

דו הערטט ווי ביטער ווינט דער ווינד ? . . .
שלאָף איזן, מײַן קינד ; שלאָף איזן, מײַן קינד.
נאָכט אָונַ טאג
שמערץ אָונַ קלָאנַ
זינגעַן טרוּוֹרְגַּעַן לִיעְדָּר . . .
דָּאָרָט, מײַן קינד,
קרָאנַק אָונַ בלְּינְד
לְּעָבעַן, דְּיְינַע אַלְמָעַ בְּרוּדְרָע . . .

דו הערטט ווי ביטער ווינט דער ווינד ? . . .
שלאָף איזן, מײַן קינד ; שלאָף איזן, מײַן קינד.
* *

רוּה דֵּיך אָוָם, מײַן פּוֹנְגָּלָע,
שְׁטָעה אָוּפֶּ שְׂטָאָלִיז אָונַ שְׁנָעַל,
סְׁזָאָל דֵּין לִיכְטִיג אָוִינְגָּלָע
שִׁינְגַּעַן קְלָאָהָר אָונַ הָעַל ;
סְׁזָאָל דֵּין קְלִיְּנָע פְּלִיעְגָּלָע
וּוּרָעָן שְׁטָאָרָק אָונַ נְרוּוֹס
אוֹן — אָרוּוֹס פּוֹן וּוּינְגָּלָע !
אָוּפֶּ דֵּי וּוּלְטָ אָרוּוֹס !
דָּאָרָט, וּוּוּוּ שְׁלָאָפֶּעֶן צִיטְעָרָעָן
פּוֹן דָּעַם טִיעְפָּעָן פּוֹיָן,
מִיט דָּעַם שְׁמָעַרְץ דָּעַם בִּיטְעָרָע
זָאָל דֵּין שְׁלָאָכְטָפֶּלֶד זְיַוִּין !
גַּעֲגַּעַן טְרוּוּעָר, אַרְמוֹתָה, לִיְּדָה,
שְׁטְרוּיְטָעָן וּוּי אַהֲלָד ;
פְּרִיְהִוִּית, לִיעְבָּעַ, לִיכְטָמָע, אָונַ פְּרִיְיד
ברִיְנְגַּעַן אָוּפֶּ דָּעַר וּוּלְטָ ! . . .

ווּי עַג - לִיעַד .
די נאָכְט אַיזָּוּ קָאָלָט ; עַס רְוִישָׁת דָּעַר וּוּנָה.
שְׁלָאָף אַיזָּוּ, מְיַיַּן קִינְד ; שְׁלָאָף אַיזָּוּ, מְיַיַּן קִינְד !

דו בִּזְמַט נָאָךְ קְלִיּוֹן,
דו בִּזְמַט נָאָךְ רִיּוֹן,
וּוִיסְמַט נָאָךְ פּוֹן שְׁמָעַרְץ אָונַ צָאָרָעָן,
מִיטּ פְּרִיְיד אָונַ לְּסָטָט
בִּיּוּ מוֹטָעָרָם בְּרוֹסָט
שִׁינְגַּעַן דָּרָ דִּיּ קִינְדְּהִוִּיטָס יַאֲהָרָעָן . . .

די נאָכְט אַיזָּוּ קָאָלָט ; עַס רְוִישָׁת דָּעַר וּוּנָה.
שְׁלָאָף אַיזָּוּ, מְיַיַּן קִינְד ; שְׁלָאָף אַיזָּוּ, מְיַיַּן קִינְד.
סְׁוּעַטְ זְיַוִּין אַ צִוְּיטָ —

פּוֹן יַעֲדָר וּוּיטָ
וּוּסְטוּ נְיִיעָס זְעָהָעָן, הָעָרָעָן :
נְיִיעָ פְּרִיְיד,
נְיִיעָ לִיְּדָה,
נְיִיעָ גַּעַלְעַטָּעָר, נְיִיעָ טְרָעָרָעָן . . .

די נאָכְט אַיזָּוּ קָאָלָט ; עַס רְוִישָׁת דָּעַר וּוּנָה.
שְׁלָאָף אַיזָּוּ, מְיַיַּן קִינְד ; שְׁלָאָף אַיזָּוּ, מְיַיַּן קִינְד.
פְּרָעָמְדָע לִיּוֹת
פּוֹן דָּעַר וּוּיטָ
וּוּלְעָעָן נְיִיעָ לִיעְדָּר זְינְגָּעָן,

וּוִוְיִיטָ פּוֹן דָּרָ
אַהֲן אַ שִׁיעָר
וּוּלְעָעָן שְׁוּעָרָעָ קִוְּטָעָן קְלִינְגָּעָן . . .

דו הערטט ווי ביטער ווינט דער ווינד ? . . .
שְׁלָאָף אַיזָּוּ, מְיַיַּן קִינְד ; שְׁלָאָף אַיזָּוּ, מְיַיַּן קִינְד.
סְׁאַיזְ דָּא אַ לְּאָנד,
וּוּוּוּ פּוֹיָן אָונַ שָׁאָנָד
הָאָט בְּעַדְעַקְטָ דָאָס גַּאנְצָעָ לְעָבעָן.