

Parla!.

New York: G. Schirmer, 1883/1900

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/S4YN7XNCOSC2Z8J>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

Property of W. M. Dexton
#14 East Main Street
Providence
R.I.

COLORATURE SONGS

A SELECTION OF BRILLIANT CONCERT SONGS
BY FAVORITE COMPOSERS

SECOND SERIES

F. CHOPIN. Coquette. Mazurka	50
Soprano	
W. TAUBERT. 'S Lerchle. (The Lark)	50
Sop. in D. M.-Sop. in B $\flat$	
L. ALBITES. Caprice-Polka	50
Sop. in E $\flat$. M.-Sop. in C	
L. DELIBES. Les Filles de Cadix. (The Maids of Cadiz)	65
Sop. in F $\sharp$ min. M.-Sop. in Dmin.	
L. DELIBES. Chanson de l'Almée. (Song of the Almée)	75
Sop. in Amin. M.-Sop. in Fmin.	
L. DELIBES. Le Rossignol. (The Nightingale)	65
M.-Soprano	
H. PROCH. Theme and Variations	75
Sop. in D $\flat$. M.-Sop. in B $\flat$	
JOH. STRAUSS. Voci di Primavera. (Spring Voices) Waltz-Song	1 00
Sop. in B $\flat$. M.-Sop. in G. Alto in F	
R. MULDER. Staccato. Polka. Soprano	60
G. DONIZETTI. La Zingara (The Gipsy-maid)	60
Soprano in Amin. M.-Soprano in Fmin.	
L. ARDITI. L'Ardita. (Magnetic Waltz)	60
Sop. in B $\flat$. M.-Sop. in A $\flat$. Alto in G	
L. ARDITI. Se saran rose. (Love in Springtime) Waltz-song	60
Sop. in E $\flat$. M.-Sop. in C. Alto in B $\flat$	
L. ARDITI. Parla! (Speak!) Sop. in D. M.-Sop. in C	75
H. BEMBERG. Nymphes et Sylvains. (Nymphs and Fauns)	75
High Sop. (Original) in F. Sop. or Ten. in E. M.-Sop. in E $\flat$. Alto in D	
L. VENZANO. Grande Valse. Soprano	75
G. BRAGA. Santa Lucia. (When the bright moon beams) Sop. or M.-Sop.	75
E. PANOFKA. Tarantella. Vocalizzo di Bravura for Light Soprano	50
FR. KÜCKEN, Op. 89. O dolce concerto. Variations on a Theme by Mozart	60

DESIGN COPYRIGHT 1900 BY G. SCHIRMER

EDWARD B. EDWARDS DES., PARIS, 1900

M. STEINERT & SONS CO.,
327 & 329 Westminster St., Providence, R. I.
PIANOS AND SHEET MUSIC

PARLA!

(SPEAK.)

English words by
CHARLOTTE H. COURSEN.

Valse chantée.

Mouvement de Valse.

L. ARDITI.

PIANO.

ff pesante. *mf* *ff* *ff*

brillante. *f* *cresc.* *f*

p *ff* *p*

Più nel dub - bio non far - mi pe - na - re,
 Vois, pour nous la na - tu - re s'é - veil - lè,
 See all na - ture a - round us is wa - king,

animando.

Mi con - for - ti u - na dol - ce pa - ro - la, Io la im - plo - ra per tut - te le
 Le ciel gris a per - du sa pâ - leur, Vois, qui sou - rit? C'est la ro - se ver -
 And the dull, heav - y clouds fly a - part, See how the rose buds their shackles are

cresc.

ca - re tue pro - mes - se del pas - sa - to! Mi ri - pe - ti d'a -
 meil - le. Qui pal - pi - te? C'est ton cœur, oui! C'en est fait de l'om -
 break - ing, Like the love that stirs thy heart, ah! Now all sha - dow and

mf *p*

ben marcato il basso.

ma - re me so - la, Ch'ancor so - no il tuo pri - mo pen - sie - ro, Con un
 bre et du si - len - ce, Tout ray - onne et tout chante à la fois, Mais tu le
 silence are o - ver, In the sun - light songs e - cho a - round, But mid the

cresc.

det - to ti mo - stra sin - ce - ro Al mio co - re af - fa - na - to,
 sais, dans cet ac - cord im - men - se Je n'é - cou - te, je n'é - cou - te
 mu - sic that rings o'er the clo - ver As I lis - ten, as I lis - ten

rall. *rit.*

al mio cor af-fa - na - - tol
 et n'en - tends — que ta voix.
 do I hear — but one sound.

p dim. *suivez.* *a tempo.* *con spirito.* *f* *mf*

ten. *ten.*

Par - la!
 Par - le,
 Speak, then!

Par - la!
 par - le,
 speak, then!

Par - la!
 par - le,
 speak, then!

rit. *a tempo.* *rit.* *a tempo.* *f*

Ah! Ah! sil Ah!
 en - core — et tou - jours! Ah!
 Speak on — ev - er - more, ah!

mf *cresc.* *rall.*

a tempo.

Par - - la, mi - o — ben
 Par - - le tou - jours,
 Speak — ev - er - more,

mi - o — ben
 par - - le
 O — speak

par - - la!
 tou - jours,
 once — more!

p a tempo.

con anima.

Par - la mi - o - ben, par - la, par -
 Par - le tou - - jours, par - le, par - le tou -
 Speak - - ev - er - - more, O - - speak, O - - speak - - once

la! Mi ri - pe - ti d'a - ma - re me so - la che ancor so - no il tuo
 jours. Par - le - moi des dou - leurs de l'ab - sen - ce, Par - le - moi du bon -
 more! Say how sad are the moments all lone - ly tell the joy when I

f *p* *pp*

animando.

pri - mo pen - sie - ro, con un det - to ti mo - stra sin - ce - ro, Al mio co - re
 heur au re - tour, oui, Quand j'a - vais per - du tou - te es - pé - ran - ce De re - nai - tre
 see thee a - gain, ah! Tell the glad - ness that blooms for me on - ly When my doubts and

cresc.

cresc. *rit.*

af - fa - na - to, al mio co - re af - fa - na - to, deh! ti mo -
 à la vi - è, de re - nai - tre à la - mour de re - nai -
 fears are vain, when all my doubts and fears are vain - - when my doubts and

cresc. *rit.*

stra sin - ce - ro al mio co - re af - fa - na -
 tre à la vi - e de re - naî - tre à l'a - mour, à la
 fears are vain, when all my doubts and fears prove vain when my

cresc.

vie, à l'a - to!
 doubts and fears prove vain.
ff

scherzando.
 Mi sor - ri - di, mi par - la, o mio ben,
 Quelle i - vres - se ta voix ap - porte à mon cœur!
 What a mad - ness thy mu - si - cal voice wakes in my heart!

mf

San - ta gio - ja mi ver - sa nel sen!
 Sa - ten - dres - sea des ac - cents de bon - heur!
 What de - lights with its ten - der ac - cents start!

f

sempre scherzando.

Ah! Ah! Ah!

sor - ri - di sor -
quel char - me, quel
what mad - ness it

ff *p* *leggeramente.*

ri - di, mio ben! ah! Ah! Ah! sor -
char - me a ta voix! Ah! Ah!
wakes in my heart!

cresc.

ri - di
pour mon cœur!
in my heart!

ri di
pour mon cœur!
in my heart!

Ah! un
Vois pour
See all

f *poco stentate.*

p rit. grazioso e con abbandono.

al - tro cor del mi - o più fe - del,
nous pour nous la na - tu - re s'é - vei - le!
na - ture a - round us is waking, is wa - king,

p poco rit. *a tempo.*

scherzando.

Non tro - ve - rai, no! Ah!
 Vois quel - le splen - deur! Ah!
 Dark clouds part and fly. Ah!

scherzando.

poco rit. *a tempo.*

tan - to a - mor mo - strar - ti cru - del, Tu
 qui sou - rit? c'est la ro - se ver - meil - le Qui pal-
 See the rose, see the light on it break - ing Like the

poco rit. p e colla parte. *a tempo.*

non - pa - trai, ah! ah! ah! ah! no; ah! no;
 pi - te, c'est ton cœur, ton cœur, ton cœur
 light that shines in thine eye, thine eye, thine eye.

f

ff

ff

p *tr* *cresc.* *assai animato.*

ah!
ah!
Ah!

O
Ah!
Ah!

p.
leggiere.

gni tor - men - to di ge - lo - si - a ah!
c'en est fait de l'om - bre et du si - len - ce, Tout ray-
Now all sha - dow, all si - lence are o - ver In the

on - un sol tuo det - to sva - nir fa - rà, si!
sun - ne et tout chante à la fois, Et
light songs e - cho a - round e - cho round, But

cresc. *f*

un tuo det - to, ah! fa - rà!
dans cet ac - cord im - men - se
while the songs ring o'er the clo - ver

cresc. *poco a poco*

sempre animando. *allargando.*

Un tuo det - to un sol det - to sya - nir fa - - rà!
 Je n'é - cou - te je n'en - tends je n'é - cou - te, je n'en - tends
 As I lis - ten, for the mu - sic, as I lis - ten for the mu - sic

ed animato. *col canto.*

un sol det - to un sol det - je - n'é - cou - te - to
 je n'é - cou - te et n'entends que ta voix, as I lis - ten I hear one
 Do I hear but one mu - sic - al sound

cresc. *ff*

Mouvement de Galop. *vivace.*

sil Par - la mio be - - ne, Par - la mio
 voix Je n'é - cou - te je n'en - tends
 sound, hear but one sound, hear but one

f

be - ne, ah! si, mio ben, mio ben, Par - la!
 que ta voix oui, que ta voix, oui, que ta voix!
 sound, but one sweet sound, but one, but one sweet sound!

ff

COLORATURE SONGS

A SELECTION OF BRILLIANT CONCERT SONGS
BY FAVORITE COMPOSERS

L. ARDITI. Il Bacio. (The Kiss) Waltz-Song Sop. in D. M.-Sop. in C	75
E. MUZIO. L'Amour. (Love) Polka Sop. in D. M.-Sop. in B $\flat$	75
P. GIORZA. L'Usignuolo messicano. (The Mexican Nightingale) Soprano	75
JULES COHEN. Ah! Che la speme! (What Fond of Hope) Waltz-Song Sop. in E $\flat$. M.-Sop. in C	50
L. ARDITI. Le Tortorelle. (The Dove) Waltz-Song Sop. in E $\flat$. M.-Sop. in D	75
L. ARDITI. Fior di Margherita. (The Daisy) Polka Sop. in G. M.-Sop. in E	50
CHAS. GOUNOD. Message d'Amour. (Message of Love) Valse-Ariette Sop. in F. M.-Sop. in D	75
TITO MATTEI. Le Printemps. (Spring Revel) Waltz-Song Sop. in E $\flat$. Alto in C	75
P. GIORZA. Vien mio bene. (Come, my Dearest) Waltz-Song Sop. in B $\flat$. M.-Sop. in G	75
G. LUCANTONI. Il Ritorno. (The Return) Waltz-Song Sop. in A. M.-Sop. in G	75
E. BEVIGNANI. Eco di Napoli. (Echo of Naples) Sop. in Cmin. M.-Sop. in Amin.	75
A. VISETTI. La Diva. (The Diva) Waltz-Song Sop. in F. M.-Sop. in E $\flat$	75
L. GREGH. Sogno d'amor. (Dream of Love) Waltz-Song Sop. in E $\flat$. M.-Sop. in D	75
E. GELLI. La Farfalla. (The Butterfly) Waltz-Song Sop. in E $\flat$. M.-Sop. in D	75
F. CHOPIN. Plainte d'amour. (Love's Complaint) Mazurka Soprano	50

NEW YORK, G. SCHIRMER