

Marsellaise, fantasie no. 14.

Krug, Diederich, 1821-1880

Leipzig, Germany: Schuberth and Co., 1856

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/5URXHL7VFATFI8G>

<http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

Le petit
Répertoire populaire
 pour jeunes Pianistes.
MORCEAUX AMUSANTS

très faciles sans octaves

par

D. K R U G.

— Op. 78. —

- | | |
|--|---|
| No. 1. Carneval von Venedig. Variationen. . . $\frac{1}{4}$ <i>Alf.</i> | No. 11. Loreley. Transcription $\frac{1}{4}$ <i>Alf.</i> |
| " 2. Petite Fantaisie über REISSIGER's Feen-Reigen. $\frac{1}{3}$ " | " 12. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Variationen $\frac{1}{4}$ " |
| " 3. Weber's letzter Gedanke. Variationen. . . $\frac{1}{3}$ " | " 13. Rondo von Ricci. Valse $\frac{1}{4}$ " |
| " 4. Fantaisie melancholique über den Walzer eines Wahnsinnigen $\frac{1}{4}$ " | " 14. Marsellaise. Fantaisie $\frac{1}{4}$ " |
| " 5. Variationen über BEETHOVEN's Sehnsuchts-Walzer. $\frac{1}{4}$ " | " 15. Thüringer Volkslied. Transcription . . $\frac{1}{4}$ " |
| " 6. Variationen über das Lied: »An Alexis« von HIMMEL $\frac{1}{4}$ " | " 16. Heimathklänge v. GUNGL. Variationen $\frac{1}{4}$ " |
| " 7. An Adelheid von KREBS. Petite Fantaisie $\frac{1}{4}$ " | " 17. Letzte Rose. Kleine Fantaisie $\frac{1}{4}$ " |
| " 8. Die Heimath von KREBS. Variationen . $\frac{1}{4}$ " | " 18. Wenn die Schwalben. Kleine Fantaisie. $\frac{1}{4}$ " |
| " 9. Vater ich rufe dich! von HIMMEL. Transcription $\frac{1}{4}$ " | " 19. Das Alpenhorn. Transcription $\frac{1}{4}$ " |
| " 10. Steh nur auf du junger Schweizerbue. Variationen $\frac{1}{4}$ " | " 20. Der Tyroler und sein Kind. $\frac{1}{4}$ " |
| | " 21. Der Heimathstern von CANTHAL . . . $\frac{1}{4}$ " |
| | " 22. Champagner-Galopp von LUMBYE. . . $\frac{1}{4}$ " |
| | " 23. STRAUSS neue Annen-Polka $\frac{1}{4}$ " |
| | " 24. |

Propriété des Editeurs.

Schuberth & Co. Hambourg, Leipsic & New-York.

Entered according to Act of Congress A. D. 1856 by Schuberth & Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.

LA PETIT REPERTOIRE POPULAIRE.
PETITE FANTAISIE MILITAIRE

pour Piano.

Tempo di Marcia.

D. Krug Op 78. N° 14.

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes a crescendo (cresc.) marking. The third system includes a piano (p) marking. The fourth system includes a piano (p) marking. The score features various musical notations including notes, rests, and fingerings.

Entered according to act of Congress in the year 1859 by Schubert & Co. in the Clerk's Office of the District Court of the Southern District of New York.

1



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a crescendo marking (*cresc.*). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A forte dynamic (*ff*) is indicated in the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with complex fingerings and a crescendo marking (*cresc.*). The bass staff features a series of chords. A forte dynamic (*ff*) is present in the treble staff, and a *ten.* (tension) marking is visible.



Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with fingerings and a forte dynamic (*ff*). The bass staff continues with chords. A *ten.* marking is present in the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings and a forte dynamic (*ff*). The bass staff provides harmonic support with chords.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings. The bass staff continues with chords.



Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings and a forte dynamic (*ff*). The bass staff includes a crescendo marking (*cresc.*) and a forte dynamic (*ff*). The system concludes with a double bar line and a *ten.* marking.

JACOB SCHMITT'S PIANOFORTE-WERKE

erschienen im Verlage von

SCHUBERTH & Co., Hamburg, Leipzig & New-York.

Jacob Schmitt hat sich durch seine vielen trefflichen Compositionen für den Unterricht einen bedeutenden Namen erworben. Seine vorzüglichsten Werke sind hier progressiv geordnet aufgeführt, so dass die leichteren Sachen den Anfang machen und die etwas schwierigeren stets darauf folgen. Lehrer und Schüler können somit das Passende leicht auffinden.

I. Abtheilung: Leichtere Compositionen.		Second Decameron. 10 nouvelles compositions originales non difficiles.		Op. 229. Deux Caprices de Concert.	
Op. 325. Musikal. Schatzkästlein. 100 leichte, unterhaltende und instructive Tonstücke nach beliebten Opern- u. Tanzmelodien mit Fingersatz. 3. Auflage	1 10	Cah. 1. Le Caprice. op. 68.	7½	No. 1. Thalberg gewidmet.	
Op. 325. Dasselbe in 4 einzelnen Heften, jedes	15	- 2. Divertissement. op. 73.	10	- 2. Chopin gewidmet.	
Op. 248 u. 249. Acht kleine leichte instructive Sonatinen mit Fingersatz; Op. 248 die 1 ^{te} bis 4 ^{te}	7½	- 3. Nocturne in D. op. 87.	10	Op. 50. L'Élégant. Rondo brillant. (Pendant zu op. 113. la Coquette) in Es	25
Darauf folgen etwas schwerer:		- 4. Rondino militaire. op. 88.	10	Op. 255. Deux Bagatelles en forme de Mazurka	15
Op. 249. Die 5 ^{te} bis 8 ^{te} Sonatine	7½	- 5. Rondo alla Pollaca. op. 89.	10	Op. 270. Drei Lieder ohne Worte	15
Diese 8 Sonatinen gehören zu den Vorzüglichsten was in diesem Genre für angehende Pianisten geschrieben.		- 6. Amusement aus Robert. op. 170.	7½	Op. 271. Quatre Etudes brillantes	1
Souvenir de Vienne. Morceaux élégants et faciles sur thèmes de Strauss et Lanner.		- 7. Adagio und Rondino. op. 210.	7½	Op. 330. Quatre Etudes de Concert.	
- 1. La belle Gabrielle. Amusement über Strauss Gabrielen Walzer. op. 182.	7½	- 8. Rondo in A moll. op. 224.	7½	No. 1. Tremolo pour la main droite obligée	10
- 2. Rondino über Strauss Charmant Walzer. op. 190.	7½	- 9. Adagio u. Rondo D moll. op. 231.	7½	- 2. Grande Etude cantique capricieuse	10
- 3. Introd. und Rondo über Lanner Amalien Walzer. op. 251.	15	- 10. Introd. u. Rondo a. d. weissen Frau. op. 233.	15	- 3. Tremolo pour la main gauche obligée	10
- 4. Introd. und Rondo über Lanner Kommet Walzer. op. 252.	10	Das kleine Hexameron. Leichte Original-Compos.		- 4. Etude de chant pour la main gauche seule.	7½
Premier Decameron. 10 compositions non difficiles sur thèmes de Strauss et Lanner.		Cah. 1. La Rose. Rondino. op. 201. in B.	10	Dieselben in 1 Hefte complet	1
Cah. 1. Rondo élégant über Strauss. op. 237.	7½	- 2. Fantaisie a. Fra Diavolo. op. 202. in Es	15	In einer Kritik in der Berliner Musikzeitung 3. Jahrgang No. 1. heisst es am Schluss: „Sowohl als Etuden wie als Musikstücke sind die 4 Nummern höchst interessant und guten Klavierspielern sehr zu empfehlen.“	
- 2. Variationen über Strauss Charmant Walzer. op. 238.	7½	- 3. La Violette. Rondino. op. 203. in C.	15	A quatre mains.	
- 3. Divertissement über Strauss. op. 183.	10	- 4. Bijoux Caprice. op. 204.	10	Op. 326. Charles et Elise. 6 petits Morceaux instructifs (ein Supplement zum 1. Lehrm. sowie allen Schülern.)	15
- 4. Fantaisie über Strauss Gabrielen Walzer. op. 240.	10	- 5. Le Cirque. Divertissem. op. 205.	15	Op. 208 u. 209. Acht leichte instructive Sonatinen mit Fingersatz; Op. 208 die 1 ^{te} bis 4 ^{te} à	12½
- 5. Introduction u. Variationen über Strauss Robert Walzer. op. 241.	10	- 6. Allegretto varié. op. 206.	10	Darauf folgen etwas schwerer:	
- 6. Introd. u. Variation. über Strauss Erinnerung an Berlin. op. 242.	10	Erinnerung an den Andreasbrunnen. 8 Walzer. (Charlotten, Emilien, Fanny, Helenen, Louisen, Laura, Mariannen u. Sophien Walzer.)	15	Op. 209. Die 5 ^{te} bis 8 ^{te} Sonatine	12½
- 7. Rondino über Lanner's Schwimmer. op. 243.	15	Marsch der letzten 10 vom 4. Regiment	7½	Für leicht vorwärts schreitenden Unterricht ist in dieser Weise nichts Besseres geschrieben.	
- 8. Variat. über Strauss Leben ein Tanz. op. 244.	15	Polonaise do. do.	5	Die beiden Dilettanten.	
- 9. Amusement über Strauss Alexander Walzer. op. 245.	15	50 Fingerübungen und Scalen, durchgehends mit Fingersatz	15	Amusements im leichten eleganten Styl.	
- 10. Variation. über Strauss Hofballtänze. op. 246.	15	II. Abtheilung.		Cah. 1. Andante u. Rondo. op. 72.	10
		Compositionen für vorgerücktere Spieler.		- 2. Vive la jeunesse. op. 168.	10
		Op. 81. Trois Nocturnes élégants	15	- 3. Serenade. op. 200.	20
		Op. 85. Les charmes de Hambourg. Fantaisie brill. in A.	15	- 4. Sonatine. op. 209.	12½
		Op. 90. Introduction et Variations brillantes 2. verb. Aufl. in A.	1	- 5. Mazurka. op. 255.	10
		Op. 96. Rondoletto sur thèmes de l'opéra: Guill. Tell in G.	12½	- 6. 2 Rondinos über Opern von Auber. op. 249.	10
		Op. 111. Introduction et Variations in A.	15	Op. 102. Introd. et Variations sur un thème originale in F.	1
		Op. 113. La coquette. Rondo brill.	25	Op. 119. Introd. et Variations sur un thème originale in Es.	1
		Op. 120. Introduction et Variations in E.	15	Op. 122. Le joyeux matelot, premier Barcarole. Fantaisie brill. sur thèmes originales	20
		Op. 125. Trois Nocturnes in Es, B u. D moll.	15	Op. 124. Le joyeux pêcheur, deuxième Barcarole. Fantaisie brillante	1
		Op. 142. Introduction et Variat. sur un thème originale	1		
		Op. 225. Douleur et Triomphe, gr. Fantaisie originale in B moll.	1		
		Dieses Werk war das erste in seiner Art, die Fantasien von Thalberg, Döhler, Herz, Kalkbrenner u. Andern sind Nachfolger.			

Jacob Schmitts vollständige praktische Pianoforte-Schule

in fünf Abtheilungen, komplett gebunden Thlr. 6., mit den beiden Supplementen geb. 7½ Thlr. Dies Werk ist in der 6. Auflage mit Beifügung des französischen und englischen Textes erschienen und in folgenden Abtheilungen einzeln zu haben.

I. Section. 2½ Thlr.

a. First Preceptor, first Part or Elementary rules and 120 progressive instructive pieces. Op. 301 (with Schubert's Musical Dictionary as Premium).	1½ Th.	a. Erster Lehrmeister, 1r Cursus, oder Elementar-Unterricht und 120 progressive instructive Stücke (mit Schubert's musik. Fremdwörterbuch als Prämie). Op. 301. C. 1.	1½ Th.
the supplement:		Supplement:	
b. Musical Casket, 100 Recreations in melodic pieces for Beginners, with fingering. Op. 325.	1½ Th.	b. Musikal. Schatzkästlein in 100 Erholungen oder melodischen Übungsstücken für Anfänger. Op. 325.	1½ Th.

II. Section. 2½ Thlr.

c. First Preceptor, second Part, or 100 progressive Studies, finger exercises, Scales, Rondos, Sonatas &c. for some advanced pianists. Op. 301. C. 2.	1½ Th.	c. Erster Lehrmeister, zweiter Cursus, in 100 progressiven Studien, Finger- und Tonleiterübungen, Rondos, Sonaten etc. für angehende Mittelspieler. Op. 301. Cah. 2.	1½ Th.
d. First Preceptor, third Part, Ecole de Velocité, for acquiring the first degree of fingerexecution. Op. 301. C. 3.	1½ Th.	d. Erster Lehrmeister, dritter Cursus, oder Schule der Geläufigkeit, zur Erlangung der Fingerfertigkeit ersten Grades. Op. 301. Cah. 3.	1½ Th.

III. Section. 3 Thlr.

e. f. Second Preceptor for advanced Pianistes for the higher Study and cultivation of fingerexecution, finishing of touch and the art of expression, comprising 124 Studies in all kind of technical difficulties, 2 books each	1½ Th.	e. f. Zweiter Lehrmeister für geübte Pianisten, zur Vollendung der mechanischen Fingerfertigkeit und Bildung des Vortrags in 124 Studien in allen Arten von technischen Schwierigkeiten, in 2 Heften. Op. 301. C. 4. 5. à	1½ Th.
the supplement:		Supplement:	
g. Four Concert-Etudes, for the left and right hand principally, and for each alone. Op. 330.	1 Th.	g. Vier Concert-Etuden für die linke und rechte Hand obligat und für jede Hand allein. Op. 330.	1 Th.

Auch ist jede Abtheilung einzeln zu den beibehaltenen Preisen zu haben.

Jacob Schmitts Pianoforte-Schule nimmt unter den Lehrbüchern den ersten Rang ein. Die Kritik sagt: Das Werk steht als Schule unerreichbar da, sowohl durch die zweckmässige Methode das Piano zu erlernen, als durch die praktischen und zugleich anziehenden Beispiele, bestehend in sorgfältig ausgewählten melodischen Handstücken mit dazwischen geordneten Etuden zur Erlangung der Fingerfertigkeit. Die Stufenfolge vom Leichten zum Schweren ist kaum bemerkbar, so dass ein aufmerksamer Schüler schnell Fortschritte machen und sich sogar selbst fortbilden kann.