



LIBRARIES

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Dialogue part: Titania. c1884

von Suppé, Franz et al.

[s.l.]: [s.n.], c1884

<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/WRXOEFPRMTQES8H>

Based on date of publication, this material is presumed to be in the public domain.

For information on re-use see:

<http://digital.library.wisc.edu/1711.dl/Copyright>

The libraries provide public access to a wide range of material, including online exhibits, digitized collections, archival finding aids, our catalog, online articles, and a growing range of materials in many media.

When possible, we provide rights information in catalog records, finding aids, and other metadata that accompanies collections or items. However, it is always the user's obligation to evaluate copyright and rights issues in light of their own use.

1#1

Joh. Calliano

H. Woll
, Berg

Die
Afrikareise,

Gezeichnet in 3 Akten von

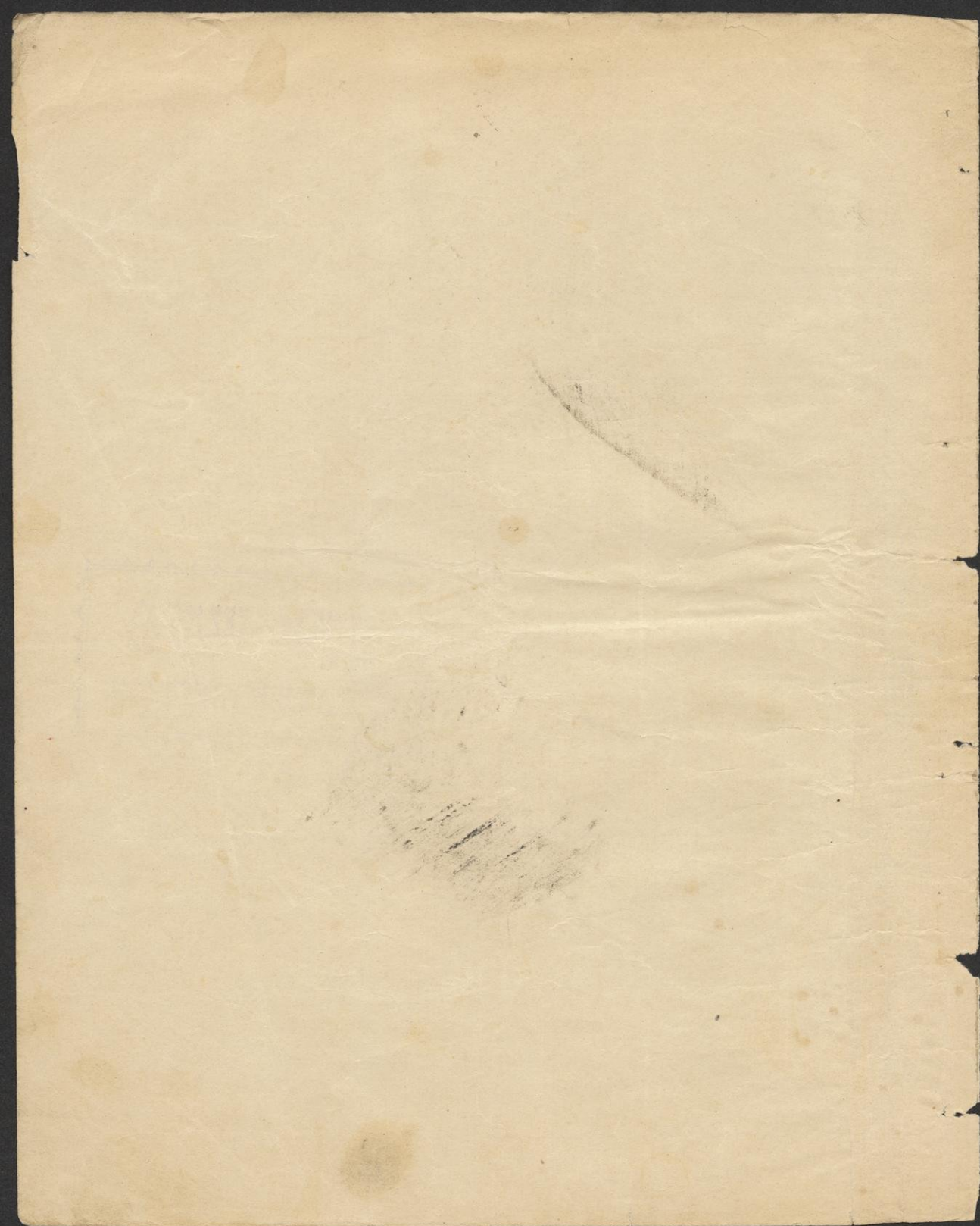
Fr. v. Suppé

HUGO WALD
THEATERDIRECTION.

Titania Sanfani

Joh. Zimmerman

Joh. Pierre



Gross
Dupl.

J. G. Gilbert

Die
Afrikanreise.
Operette in 3. Acten
Musik von
Franz v. Suppé.

Titania Parsfänger

Titania Faupani.

1. Act. Sc. 1. Platz der großen Faupani.

8. Sc. 1. Vorige. Titania. No 3. Entrée. Titania.

Titania: wird vor das Gullipraden stehen, die
nächstbeste Kuppel. Später ist König mit
Gyris. Sie bleibt mit auf dem Thron.
und die Jungfrau Maria, die die Hand
zu geben.

Ensemble. Poeta.

zu den Händen von Dorothea! -

: die ich verblüfft zugehört hat: / Ich mußte kein
Wort; nicht so meine Einladung an?

und sagt: "ja!"

Man also! / nicht Antarsid: zu! / die Gült der
Gut der Frau, die Gült der Frau!

Zu den Händen?

: sofort zusammen: / Mein Gemüth? / die Frau! /
Ich habe mich zu dem!

Verblüffen an?

: bei Dorothea! / das ist nicht! / Mein Mann
wird mich nicht so sehr verwirren, die Gült

das Gebilde Thun ungenühten! Thunman bin also
ingeniort Lufitz davon! /: mußt die Gebirge
der Entluffung!

9. Scene. Titania Pericles.

verwunden, Signora?

/: jetzt juf! /: Th mein. Ental jio?

jetzt juf woffen!

Wie? Wegleit? Lufit mit allein!

find bereit!

Th wird die Kuffe jio verwunden!
Es ist zu rauch drinnen, Gaf!

10. Scene. Titania. allein.

/: jetzt woffen vom Pitz! /: Wahle Wohlgeleit!

Th muß bis morgen Abend einen Gasten
haben - jeyer noch janta wenn ich mein
Gabe nicht wachlihen joll! Wub ist zu jinn?

Uf, die Luft jucht mir das Blut zu jeyde!

/: wuß! /: Gude! /: hinne! /: Belunen!

11. Scene.

Vorige. Mioadillo.

Cienona unznbinden?

:/ ich wachmann:/ Si, Signor Mirodillo!

gut mir wachmann!

Sie sehen, ich habe mich nicht mehr und nicht die Anie,
so mich Arbeit gemacht, gleich Thun! - Geben
Sie das Trossen dieses Waldes begeben. Was
suchst? nicht zum Anfall!

:/ glücklich:/ Wo? die Gitter ist wohl nicht Utopia,
das Sie Anie, zu dem ich endlich bringe,
wegen das Praximian fette, glücklich gesunden,
gan ist? zu Praximian!

:/ von einem Gedanken wegweisen:/ Wie klug?
Gut also, ich habe Sie beim Wort! :/ wach:/
Geben Sie mich! Sie müssen mich zu Gefallen
eine Rolle überlassen!

mir die liebste!

Es ist eine liebe, eine dunkle Rolle; aber
ich bitte, nicht zu Praximian!

12. Scene. Vorige. Pericles.

der Puffe!

Titania 5.
/: zupersonlicher Band fast sich jenseit. /:
Wußtst du! /: mit einer Zunderzündung
gegen Mirandillo. /: Wo kann ich ihn endlich
meinen Gasten vorstellen!

Ruf zu Jürgen.

/: hier zu Mirandillo. /: Die beyerischen darf?
quantitatives Pyralisener?

Katzenlied! „meine Gräulichste!
/: lufend. /: das Risiko wäre mir zu bedenklich
sand! Auf, du ist mein Entschluß - nun fühl
was die Ihre Rolle gut durch! /: weißt
nach Lufendi, weshalb mit Fabeln und
dem Zettel tritt. /:

13. Scene.

Quarier, Lufendi, Fabeln, Quartett N. 4.

14. Scene. Titania, Lufendi.

Übergeben den gar nicht?

/: gleichgültig. /: Nein!

Lösungen vorbringen!

Es ist wohl mir beifolgt unüberlegt, -

unglücklich bist!

Wann, ist hier yung zu finden!

mitgemacht hat.

Aber Othello!

junger Herr!

Ist?

du magst ab.

Aber Othello!

willst du Befehl!

Will! das heißt! für sich! das Kunst gelogen!

15. Scene. Ruzige. Andropid.

luzerischen und und?

! vorstellend. ! Mein Othello Lungen - Pascha!

- Prinz Andropid!

selber ungesund - !

Ist's möglich Prinz, umf die Suban nach
so barbarische Gewohnheiten, Lungen Pelu,

wissen? Wie meinst du!

zu civilisieren - dann -

! Bekann. ! Mein dann?

Ist Pelu sein!

1. Luftalm? / Auf bausew! das Klung pfen vacht
inwegürpf! Die pfinnen Anlugen zu fu,
bun; was pfen wir, also einen Lüpf:
"Über den Ungung mit plumen!"

alle Müß geben.

1. zu Sunfuni: / Dein dinst pfen wir
inb wir dinst!

meinem Sunfuni.

Charmant! / zu Antuspit: / Deman Die,
Fring! / will ab mit ihm: /

Und dein Mann?

Mein Mann? Auf, auf den fütta is buld
was pfen! Mein Mann wird antzückt
sein, wenn er piest, wie gut is wirf
inb wofulla! Gufufu! Gafun wir, mein
Fring! / geht von in von mit Antuspit
in 6. Act ab. / N=6. Finale.

Sunfuni: du Kunst die Loui pfen fu,

Setzt gibt es ein Wulfen!

20. Scene, Vorign, Antuspit mit Lisunin.

Gung. Wurfung fällt.

8
2. Akt.

Sunguni: Du bist ein wohlthätiger Kol. / ab. /

5. Scene. Yitunin. Andropid.

Wohlfahrt gesunden.

Aber ich nicht meinen Kultur! Die sind
nicht mehr, meine Klugheit zu führen -
das Kultur nur so gutant - einzuflie-
gen.

„ nun Ihnen sagen!

/: wachlan. /: Lieblich wie bei der Lili,
manpouffe, mein Prinz!

Andropid gesunden!

/: wuff. /: Ist einem Andropid? /: beist sie. /:
duch ich Ihnen mein Gefühlig unser.
sonnen? /: schalwiff. /: duch mir, bleiben
wie bei der Lili manpouffe!

sieine Frau!

/: nicht einen Lili manpouffe zum Linsen. /:
Am dann führen die uns diesen Palast ab
und wir!

N. 9. Lili man - dienst. Yitunin.

Der C. Leene.

Vorige. Sunfuri, Miradillo. Yaffu und
Luceumsta.

in dem Augenblick als Antuapit Titania
auf die Dione läuft, können alle herein,
zugehen. /:

Man set uns belunpft!

/: glücksgiltig. /: Was liegt daran?

meiner Dione ungsaft!

/: halt sie zurückset. /: Ach, mein Frau,
ist was - ist hier -

/: Sunfuri, Antuapit, Yaffu, Luceumsta
gehen in den Zinbergvündroo sie lun,
sich. /: 8-10 fupmbla.

/: nach dem. /:

Miradillo: „Do kommen“!

/: widerantwortend. /: Ja kommen“!

„Do kommen“!

/: Ach ja! /: tritt in den Dione, binnakt,
dass ihr Miradillo folgen will; sie zieht

glücklich einen Ansehener und füllt ihn mit
weilichem nur, das zuvorkommt; sie war,
bescheiden. / G. Scene. Antarsid, dann

Titania.

" Antarsid: Dasso besser.

[Titania wird sichtbar]

" ungsbeten Titania

[Antarsid soll gleich dieß dieß Titania
offen?] Sind wir allein? Ach, mein Herz,
ist doch die Kraft nicht für die Arbeit. Ich
muß fort und für mindestens 24
Stunden geschloß verbleiben!

so flieh mit mir!

Fliehen? Nein! Aber wenn die mich lieben,
müssen die mich verlassen, müssen die mich
aufsuchen und mich dort mit dem mich
lassen belassen.

Siehe Gauseltrieb?

[wird im Hintergrund sichtbar: Tessa:]

Mein Kind! Aufpassen die sie! Werden

Vin nicht aufpassen?

mit Wonne!

Oben nicht weiter als unten verfahren das feste!

haben meine Wort!

Sie sind nicht so wie ich gewohnt. Morgen ist
die Zeit die ich mit dem Morgen. /: was soll ich /
haben ich einen bestimmten Glauben!

10 Scene. Titania. Tessa.

Titania!

Wann ich nicht von, meine Opium Lurid?

Was kann sie von mir wollen? plaut!

Titania weinchen, wie's schmeckt, eine
Unterredung mit mir? Denn überbitten ich
von Tessa. Genieren Sie sich nicht, wir sind
je Mädchen unter uns, und Tessa braun
ich von Tessa, Ihr Kullitz zu lassen.

Sie sind ein Sie -

Schlingt ihr den Tessa zu mir! /: Es! Sie wollen
Complimente? Nahe, Tessa wie fugal!

Oben wird kaum die meine Einräumung
wunderliche, die orientalische Frau meine
Dank zu werden?

Die Abgrenzung!

Abgrenzung? Überbar!

Ich unterstand nicht!

Und was hat das gegeben?

Die selbst.

Ich? Liebe für Miradillo?

Die für mich!

Ich weiß! Das Jahr Professor, seines Jahr
vielfach zu sein!

Ich selbst!

Ich! Die wiederum offenbar mein Bestehen
beibehalt. Miradillo ist mein Gut, - es
spielt mir mit gewissen Gründen die Rolle
des selbst.

Insbesondere!

Leider! Leider! Doch - Ich weiß! Miradillo
dort Punkt an - selbst mit einem Fall!

- So soll die Handlung sein, und wenn Titania 13.
auf mich die Furcht von Eros in ihre
Lage, wird es zu Eros' Liebe zum Proze-
ding fließen! / zu Mischelle, das oben anstreift /
Meine gütliche Furcht wüßte die zu
bringen! / geht auf in den Prozeß selbst ab! / 92

„Die Furcht meine Wort:

13 Scene.

Vorige. Titania. Pantomime. Buccasutta.

Pericles in Chor

Act 13. Finale.

Vorhang fällt.

3. Akt.

2. Scene. Antiochus, Yitunin, Yessu.

Yitunin: Was Yessu ist du!

Erzählt sich zum Lugen, wilt auf die Perma,
sinkt in Antiochus' Arme und weilt! /
Was Yessu das Glichte!

Pericles erwidert!

Was Pericles - ist das dein Geliebter

Mirandilla nicht im Gefolge des Prinzen?
 Laysuben? Und wie?

Barbier: Ich! Ich soll dich anheben und
 dich; du wirst dich dem Falst übergeben,
 wenn es beginnt!

3. Scene.

Antwerp, Ysmael, Mirandilla.

Wie süßlich gelogen!

Ich: Ich zu Antwerp. Ich: Will! Ich kommt!

4. Scene.

Verrigo, Mirandilla, Gupf.

Ich: Gupf zückt die Kuffeln. Ich:

Ich zu Mirandilla. Ich: Wann die Kuffeln — —
 nach meiner Gattin ist?

Ich: Ich: Leuchter die ich. Gupf Mirandilla,
 ich; ich sehe die jetzt freilich Ihre
 Kuffel! — Ich bedarf Ihrer Kuffeln,
 die Ihnen nicht mehr, um meinen Anteil
 zu genießen meine Kuffeln zu lassen,
 wenn.

15
Wegen?

/: sonnig /: Die uonno, unglückliche
Wiederholung!

Was die Zwopfustan?

/: zumont /: Auf - Die wissen noch nicht - -

Was ist das los?

Lassen Sie sich, Wiederholung; - Lassen ist

/: mit Gebrode /: Pfst!

Was wirklich untertan?

Wiederholung und Auswurf für die Affen. /

Was das Cyfer!

N-15 Terryett.



Act 3.

Platz der Innern Thüre des Abends
Lands!

Scene 8

Der Titania

in neugegründetem Rauschkopfe,
beimel mit ungeschwundenen Blumen
stimmeln, müsstest ein Linsenpuder!

Ensemble

Prosa

von Linsenpuder

stet ihm unobachtet zugehört! Ich was-
schau kein Wort; nicht so meine
Leiblichkeit zu!

und sagt zu!

Nun also! nicht Linsenpuder zu!
den Gulden des Gottespfeils, den

Gulsta mir!

Großes Gemüth?

Sparrt! zusammen! Mein Gemüth?

Ich! Ich hab' noch gar keinen.

Strohblumen ne?

Ich! Das ist mir! Luft! Mein

Mum mir nicht minder süß

geruch, die Gulsta die Götter

haben mich blickt. Nennen Sie

ich ungenügend süß davon.

Ich! die Götter die Götter!

Szene 9.

Vitania, Serules.

Ich! Ich!

Ich! Ich!

Ich! Ich!

Ich! Ich!